

પ્રકાશક :

શ્રી થાનગઢ સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ

વતી

હરખચંદ ત્રીભોવનદાસ ડોઢીવાળા

મુંબઈ.

ભાગ ૧ લો, : પ્રત ૩૦૦૦

ઈ. સ. ૧૯૫૯ : વી. સં. ૨૪૮૫

મહાવીર જયંતિ ૨૦૧૫



મળવાનું ઠેકાણું :

શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ

થાનગઢ (સૌરાષ્ટ્ર)

શ્રી નવજીવન કાગઢી કું.

૧૧૦ ઝવેરી બજાર, મુંબઈ નં. ૨.

: મુદ્રક : : મુદ્રણસ્થાન :

જયતિલાલ દેવચંદ મહેતા

જય બારત પ્રેસ

શાહ મારકેટ પાસે-રાજકોટ.

પ્રકાશકનું નિવેદન.

શ્રી સ્થા. જૈન સંપ્રદાયમાં વિદ્વાન મહાસતીજીઓની જેમાં ગણના થતી હોય તેવાઓમાંથી એક બા. બ્ર. વિદ્વાન મહાસતીજી શ્રી લીલાવતીબાઈ આદિ ઠાણા ૧૦ નું શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ, થાનગઢની વિનંતિથી સં. ૨૦૧૪ ની સાલનું ચાતુર્માસ શ્રી થાનગઢ મધ્યે થયેલ. સદરહુ ચાતુર્માસ દરમ્યાન તેઓશ્રીએ પોતાના જ્ઞાનનો, વાંચનનો અને અનુભવનો પરિચય વ્યાખ્યાન, વાણી દ્વારા સચોટ શૈલીથી આપેલ, જેનાં અગે સંખ્યાબંધ જૈનો તેમજ જૈનેતરો વગેરે જિજ્ઞાસુઓ, શ્રોતાજનો મુગ્ધ બનેલ તેઓમાંના ઘણાએ એમ ઇચ્છા પ્રગટ કરી કે આવી અદ્ભુત વાણી, જે પુસ્તક રૂપે પ્રકાશન પામે તો ઘણા મુમુક્ષુઓ તેનો લાભ લઈ શકે જેથી તે તરફ શ્રી સંઘનું લક્ષ યેચવામાં આવેલ અને શ્રી સંઘે તેમનાં વ્યાખ્યાનોનું હાર્દ સમજી શકે અને ઉતારી શકે તેને માટે તેવી વ્યક્તિની શોધ કરવા માડી. દરમ્યાન આ બાબત તે સમયનાં પક્ષાબ્દેને વ્યાખ્યાન ઉતારવાનું કામ હાથમાં લેવાનું સ્વીકાર્યું. શ્રી સંઘને તેમની શક્તિ માટે માન હોવાથી આ કામ તેમને સુપરત કર્યું અને તેઓશ્રીએ વ્યાખ્યાનો તેમજ શાસ્ત્રો, પુરાણોની ગાથાઓ તેમજ શ્લોકો વગેરે યથાર્થ રીતે ઉતારવાનો સંપૂર્ણ રીતે પ્રયત્ન કરેલ છે અને હોશથી કાર્ય પાર પાડેલું છે જે તેઓશ્રીનાં વ્યાખ્યાનોના ઉતારા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવેલ છે. જ્યાં સારો લેખક ચાલતી વાક્યધારાએ સંપૂર્ણ રીતે આ કાર્ય કરવામાં સંકેત પામે

ત્યાં પદ્માબ્દેને જે કાંઈ હિંમત કરી છે તે ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે, (કે જેઓ અત્યારે દીક્ષિત થઈ મહાસતીજીના સંઘાડામાં સાધ્વીજી પ્રજ્ઞાબાઈ મહાસતીજીનું બિરુદ ધરાવે છે.)

મજકુર વ્યાખ્યાનો ઉતરાવવા માટે ખાસ કરીને આકર્ષણ તો એટલા જ માટે થયું, કે મહાસતીજીએ શરૂઆતથી જ આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલુ કરેલ હતો કે જેમાં શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં શું શું ધર્મો, ફરજો, કર્તવ્યો અને જવાબદારીઓ વગેરે વગેરે રહેલ છે તેનું વિવરણ કરી શ્રોતાજનોને પોતાના ગૃહસ્થ ધર્મમાં અને આધ્યાત્મિક બાબતમાં ઉપયોગી થાય, જરૂરનું ગણાય તેવી હકીકત હોવાથી જ આ વ્યાખ્યાનોનું પ્રકાશન કરવાનું વિચારેલ છે.

મહાસતીજીનાં વ્યાખ્યાનોની ખાસ વિશિષ્ટતાઓ તો એ છે કે દરેકે દરેક નિજાસુઓ, મુમુક્ષુઓ અને શ્રોતાજનોની જીવનની શુદ્ધિ કેમ થઈ શકે ? તેનું માર્ગદર્શક થઈ પડે છે કારણ કે પૂજ્ય મહાસતીજીએ જૈનોના દરેકે દરેક શાસ્ત્ર-સિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ, વાંચન વગેરે કરેલ છે. તેમજ બૌદ્ધધર્મ, વેદાંતધર્મ આદિ દર્શનોનું સાહિત્ય વાંચી, વિચારેલ છે. એટલે કે બહુશ્રુત બનેલ છે અને તે મુજબ જીવનમાં “આરામ હરામ હય” તેવીજ ભતની દિનચર્યા ગોઠવેલ છે. રાત્રિના સમયમાં અદ્યપનિંદ્રા ત્યારબાદ સ્વાધ્યાય, વ્યાખ્યાનવાણી, બાદ ગોચરી. આહાર, વિહાર સિવાયના સમય દરમિયાન વાંચન, મનન, ચિંતનમાં રત રહી સાધુ ધર્મના નિયમોનું કડક રીતે પાલન કરી આત્માના કલ્યાણમાં જ મશગૂલ રહે છે. તેઓશ્રીનું વ્યક્તિત્વ ખરેખર અદ્ભુત માલૂમ પડે છે.

એક સ્થળે શ્રીમદ્ રાજ્યદ્રે જણાવેલ છે તે મુજબ

આત્મજ્ઞાન સમદર્શિતા, વિચરે ઉદય પ્રયોગ;
અપૂર્વવાણી પરમશ્રુત, સદ્ગુરુ લક્ષણ યોગ્ય.

મહાનુભાવ વ્યક્તિ તરીકે પ્રકાશી બિઠે છે, એવા શ્રી મહાસતીજી લીલાવતીબાઈનાં વ્યાખ્યાનોની નોંધ કરાવી, પ્રગટ કરાવી શકવા માટે અમે અમારું સદ્લાભ્ય માનીએ છીએ હવે વધુ લંબાણ નહીં કરતાં એટલું જ અમે જણાવવાની વિનંતી કરીએ છીએ કે આ વ્યાખ્યાનોનો સંગ્રહ, જૈનો તેમજ જૈનેતરો, જિજ્ઞાસુઓ વાંચે, વિચારે અને જીવનમાં ઉતારે તો શ્રી આનંદ જેવા શ્રાવકનો અધિકાર મહાસતીજીએ વાંચ્યો, સમજાવ્યો અને અમે પ્રગટ કર્યો, સાર્થક થશે એવી આશા સાથે અમેએ આ પ્રકાશન કરેલ છે.

સાથે સાથે એ પણ જણાવવાની તક લઈએ છીએ કે આ પ્રકાશન થઈ શકે, તે માટે અમેને જે જે ભાઈઓએ સાથ અને સહકાર આપેલ છે તેનો આભાર પ્રદર્શિત કરીએ છીએ

આ પ્રકાશન તૈયાર કરાવવામાં અથ થી ઇતિ સુધી જે જહેમત અને તકલીફ ઉઠાવી છે એવા અમારા શ્રી સંઘના એક આગેવાન સભ્ય ભાઈશ્રી હરખચદલાઈ છે કે જેઓ શ્રી ચાતુર્માસ અંગે મુખ્યથી થાન આવી લાંબા સમય સુધી થાનમાં રહી શ્રી સંઘની તન, મન, અને ધનથી શ્રી સઘની જે રીતે શોભા વધે તેવી રીતે કામગીરી કરી બતાવી, સઘની અનન્ય રીતે સેવા બજાવે છે તેની શ્રી સંઘ આ સ્થળે નોંધ લે છે અને વધુ

સેવાધર્મ બળવવા સામર્થ્યવાન બને એવું ઇચ્છે છે. તેમજ આ પુસ્તક છપાવવા અંગે તમામ રીતે પહેલેથી છેલ્લે સુધી રાવબહાદુર મોહનલાલ પોપટભાઈએ સહકાર આપ્યો છે તેમનો તથા શ્રી અંદરજીભાઈ પટેલનો, વડિયાવાળા શ્રી ઝવેરચંદભાઈ કામદારનો અને શ્રી સૌભાગ્યચંદભાઈ તુરખીઆનો અમો-હાર્દિક આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરીએ છીએ.

વિશેષમાં આ પુસ્તક આવા મોંઘવારીના ટાઈમે માત્ર રૂપીઆ બેમાં જ ગ્રાહકોને આપવાની લાગણી પ્રત્યે આકર્ષાઈ શ્રી અમૃતલાલ ગોખરભાઈ ડાહીવાળા જેઓ હાલ દાદરમાં સોના-ચાંદીની દુકાન ધરાવે છે તેમણે વળુ માગ્યા શ્રી સંઘને પુસ્તકના ખર્ચમાં રૂ. ૨૫૧, અંકે બસો એકાવન આપી પોતાની આ પ્રકાશન પ્રત્યે શુભ ભાવના પ્રદર્શિત કરવા માટે શ્રી સંઘ તેમનો આભાર માને છે અને આવા શુભ કાર્યમાં હમેશાં પ્રોત્સાહન આપ્યાં કરે તેવી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરે છે. અંતમાં આ પ્રકાશન અંગે જે જે ગૃહસ્થોએ સહકાર આપ્યો છે તે સર્વનો આભાર માનીએ છીએ અને આ પુસ્તકના ખીજા ભાગના પ્રકાશનમાં પણ તેવી જ રીતે સહકાર આપશે તેવી આશા સાથે વિરમીએ છીએ.

શ્રી મહાવીર જયંતિ
૨૦૧૫
થાનગઢ (સૌરાષ્ટ્ર).

શ્રી થાનગઢ સ્થા. જૈન સંઘ
વતી
ઠાકરશી કરસનજી
પ્રમુખ

આમુખ

ખા. ધ્ર. વિદુષી લીલાવતીબાઈ મહાસતીજીનાં ચાનગઢ ચાતુર્માસનાં વ્યાખ્યાનો પ્રકાશિત થઈ રહ્યાં છે તે સંબંધે બે બોલ લખવા મારા સન્નિત્રોએ સૂચન કર્યું, તેને હું મારું પરમ સૌભાગ્ય સમજું છું.

વર્તમાન યુગ, ભૌતિકવાદની ભીષણ આંધીમાં અટવાઈ રહ્યો છે. સંહારક શસ્ત્રો વિપુલ પ્રમાણમાં તૈયાર થઈ રહ્યાં છે. વિજ્ઞાનની નવી નવી શોધો વિશ્વશાંતિને ભયમાં મૂકી રહી છે. માનવીની મહત્ત્વકાંક્ષાઓ વિદ્યુતવેગે વધી રહી છે. માનવ સમાજનો અધિકાંશ, માનવતાને ભૂલી પાશવતાની-આસૂરીપણાની મર્યાદા ઓળંગી રહ્યો છે. આવા કપરા કાળમાં ભગવાન મહાવીરના અહિંસા, અપરિબ્રહ્મ, અનેકાંતવાદ આદિ સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર પરમ કલ્યાણકર નીવડે તેમ છે. મહાન્ તત્ત્વચિંતક કાકાસાહેબ કાલેલકરે એક પ્રવચનમાં કહેલું કે “જવાળામુખીના શિખર પર બેઠેલી આજની દુનિયાને જો કોઈ ખયાલી શકે તેમ હોય તો તે ભગવાન મહાવીરની વાણી છે.” આ વાણીનો મહિમા તો કોઈ ભાગ્યવાન વ્યક્તિ જ યથાર્થપણે સમજી શકે.

જિનવાણીના રહસ્યને સમજનાર પ્રથમ તો આત્માને ઓળખે. આત્મામાં જ અનંત સુખનો મહાસાગર ભરેલો છે, તેમ જાણી પૌદ્ગલિક પ્રપંચોમાં રાચે નહિ. સર્વ જીવને પોતાના આત્મા સમાન માને, વિષયોને વિષ સમજી, તેનું વમન કરે,

કષાયોની આગથી આત્માને બચાવે, પોતાનાં સુખોમાં ખીજને ભાગીદાર બનાવે અને ખીજનાં દુઃખોનો પોતે ભાગીદાર બને, અનીતિ, અન્યાય અને અધર્મથી અળગો રહે, દુર્ગુણોને દૂર કરી સદ્ગુણોનો વિકાસ કરે. એમનું ચારિત્ર ઇતર જનોને પરમ પ્રેરણાદાયી હોય. આવી રીતે શાંત રસનું સુધાપાન કરાવનારી વીતરાગની વાણી, સંસારના સંતાપને દૂર કરી અનુપમ શીતલતાને આપનારી છે. જીવનનૌકાને મોક્ષના (સર્વ દુઃખોની આત્યંતિક મુક્તિના) સત્પંથમાં દોરનારી છે. તેટલા માટે ભાન ભૂલેલા આજના માનવ સમાજને ભગવાનની વાણીસુધાનું જ્ઞાન અને પાન કરાવવું તે આજનો યુગધર્મ છે.

વિદુષી મહાસતીજીએ આ યુગના ભાવોને ઝોળખી તેને સારી રીતે પચાવ્યા છે. તેઓની વ્યાખ્યાનશૈલી સરળ, સચોટ, રોચક, ઝોજસ્વી, વિવિધલક્ષી, સમન્વયાત્મક, યોગ્ય અને પ્રભાવશાળી રહી છે. ધર્મનાં વિવિધ પાસાંઓને ખરાખર ફેરવી ફેરવીને સ્ક્રૂટ કર્યાં છે. ગંભીર અને મહત્ત્વપૂર્ણ અહિંસા, સત્ય, બ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહ, અનેકાંતવાદ આદિ વિષયોની ખૂબ ચિંતન-પૂર્વક તલસ્પર્શી છણાવટ કરી એટલી તો સુંદર અને સ્પષ્ટ ભાષામાં રજુઆત કરી છે કે સામાન્યમાં સામાન્ય માણસ, આળાલવૃદ્ધ, સૌ તેને રૂઢી રીતે સમજી ગ્રહણ કરી શકે તેમ છે. તેમનું વિશાળ શાસ્ત્રજ્ઞાન અને વિશુદ્ધ ચારિત્ર, શ્રોતાઓનાં હૃદય ઉપર ભંડી અસર ઉપજાવે છે. દષ્ટાંતરૂપી દાખલામાં સિદ્ધાંતરૂપી રત્નોને એવી તો સુંદર રીતે ગોઠવીને રજુ કરે છે કે તે શ્રોતાની સ્મરણતિબ્બતીમાં દીર્ઘ કાળપર્યંત સચવાઈ રહે.

મહાસતીજીનાં વ્યાખ્યાનો કેવાં રસપ્રદ અને તત્ત્વથી

ભરપૂર છે તે તો વાચકોને તેનું અધ્યયન કરવાથી જ સમજાશે. પરંતુ મારા મન ઉપર તો એક એવી ઊંડી છાપ પડી છે કે મહાસતીજીનું વ્યક્તિત્વ અદ્ભુત છે અને એમના હૃદયમાં સમાજને ઊંચે લાવવાની ઉમ્મિદો, સાગરના તરંગોની જેમ ઊછળી રહી છે. સમાજમાં નીતિ, ન્યાય, પ્રમાણિકતા, માનવતા, નિષ્કપટતા, એકતા, આધ્યાત્મિક ચિંતનદ્વારા સાચી સમજ કેમ પ્રગટે અને સમાજની ' સર્વતોલાવેન ' ઉન્નતિ કેમ થાય એજ લાવના એમનાં પ્રવચનોમાં નીતરી રહી છે. આગળ વધીને કહું તો ' સવિ જીવ કરું શાસન રસી ' ની આ ઉત્કટ લાવનામા સંયમ, સાધના કરતાં કરતા તેઓ આગળ વધી રહ્યાં છે.

શ્રી ઉપાસકદશાંગ સૂત્રમાં ભગવાન મહાવીરના આનંદાદિ દશશ્રાવકોનો અધિકાર છે, જે પ્રત્યેક શ્રાવક-શ્રાવિકાઓએ જાણવા અને આચરણમાં ઉતારવા જેવો છે. તેમાંથી આ સંગ્રહમાં શ્રી આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર આવેલો છે.

મહાસતીજીના વ્યાખ્યાનના શબ્દે શબ્દને આળાદ રીતે ઝીલી લેવાનો પ્રશસ્ત પુરુષાર્થ કરનારે સુશિક્ષિતા અને તે વખતનાં દીક્ષાર્થી પદમાબહેનને (હાલમાં દીક્ષિતા) (શ્રી પ્રજ્ઞાવતી મહાસતીજીને) જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો થોડો છે.

હાલમાં સાધુ-સાધ્વીઓની સંખ્યા થોડી હોવાથી અનેક ક્ષેત્રો તેમનાં ચાતુર્માસથી વંચિત રહે છે આવાં ક્ષેત્રોમાં આ વ્યાખ્યાન સંગ્રહ નિત્ય, નિયમિત વંચાતો રહેશે તો ઘણા ઉપકાર થશે.

ખા. પ્ર. વિદુષી શ્રી લીલાવતીબાઈ મહાસતીજીનું સ્થાન આગલી હરોલમાં શોભી રહ્યું છે. એમણે વર્ષો સુધી જ્ઞાનારાધના કરી છે અને વિશુદ્ધ ચારિત્રના પંથે પોતે આગળ વધતાં વધતાં અન્ય જીવોને પણ શ્રેયના પંથે ઉત્તમ સદ્ઉપદેશ દ્વારા ઓગળાવવાની રહ્યાં છે. એમનો ઉપદેશ, જૈન-જૈનેતર જનતાને અધિક અસરકારક નીવડે છે, તેનું કારણ તેમનું વિશાળ શાસ્ત્રજ્ઞાન અને પ્રશંસનીય વક્તૃત્વ કળા, એટલું જ નહિ પણ એ સદ્ઉપદેશની પાછળ રહેલું તેઓનું વિશુદ્ધ ચારિત્રબળ અને તપોમય જીવન—અદ્વૈતપણે કાર્ય કરી રહેલ છે તેથી જ જનતા ઉપર તેનો અધિકાધિક પ્રભાવ પડે છે. મહાસતીજીનાં વ્યાખ્યાનો અતિશય લોકપ્રિય થઈ રહ્યાં છે.

અમદાવાદ ચાતુર્માસનાં વ્યાખ્યાનોની બે આવૃત્તિઓની ૪૧૦૦ પ્રતો, રાજકોટ ચાતુર્માસનાં વ્યાખ્યાનોની બે આવૃત્તિઓની ૧૫૦૦ પ્રતો અને થાનગઢના ચાતુર્માસનાં વ્યાખ્યાનોની પ્રથમ આવૃત્તિની જ ૩૦૦૦ પ્રતો—એજ આ વ્યાખ્યાનો રસપ્રદ, બોધક અને રોચક હોવાનો સબળ પૂરાવો છે.

જાણીતા સાક્ષર શ્રી મોહનલાલ ત્ર્યુનીલાલ ધામીએ રાજકોટનાં વ્યાખ્યાનોની બીજી આવૃત્તિમાં “અંતરની લાવના” શીર્ષક લેખમાં મહાસતીજીનાં તેમજ તેમનાં વ્યાખ્યાનોની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરતાં છેવટ જે લાવના વ્યક્ત કરેલી તે અહીં તેમના જ શબ્દોમાં ઉધૃત કરે છે.

“મને તો શ્રદ્ધા છે કે પૂ. મહાસતીજીનાં આ વ્યાખ્યાનો જૈન તેમજ જૈનેતર સમાજ માટે ખૂબ જ ઉપકારી બનશે—માર્ગદર્શક બનશે.

આપનો સમય હું વધારે રોકું, એ ખુલ્લો અન્યાય છે. આપ વ્યાખ્યાનનો રસપ્રવાહ ઝીલવા માંડો અને એ રસપ્રવાહ વડે આપના જીવનને અવશ્ય પ્રેરણા મળશે, બળ મળશે અને જીવન જીવી જાણવાની એક તક મળશે, એવો મારો વિશ્વાસ છે.

મહાસતીજીનાં વ્યાખ્યાનોના આવા અનેક સપ્રહો પ્રગટ થતા રહે અને વર્તમાન યુગના અધિકારને ઉલેચવામાં સહાયક બને, એવી મંગલ ભાવના સાથે, હું આ પ્રથમે હૃદયની ભાવના વડે સત્કાર છું.”

શ્રી ધામીના ‘અતરની ભાવના’ ફળી રહી છે અને ભવિષ્યમાં પણ ફળતી રહે એવી મારી પણ અતરની ભાવના છે. હું તો ઈચ્છું છું કે માત્ર ભારતમાં જ નહિ પણ જગતમાં જ્યાં જ્યાં ગુજરાતીઓ વસતા હોય તેવા દેશે દેશના ગુર્જર ભાષા ભાષીઓમાં આ વ્યાખ્યાનો ઘેર ઘેર વંચાતાં થાય.

આ મંગલમૂર્તિના પહેલવહેલાં દર્શન સંવત ૨૦૧૨ ના માગશર સુદ ૧૧ ને રવિવાર તા. ૨૫-૧૨-૫૫ ના રોજ મને સાવરકુંડલા મુકામે થયેલા. મારા એક સખ ધી શ્રી દુર્લભજીભાઈ સંઘવીના ઉત્તરકાર્ય પ્રસંગે હું માટુંગાથી કુંડલા ગયો. સવારના નવેક વાગ્યે હું ત્યાં પહોંચ્યો. સ્વર્ગસ્થના ભાઈ અને કુંડલાની વિભૂતિસમા શ્રી છગનલાલભાઈ સંઘવીએ મને કહ્યું, “તમે જલદી ઉપાશ્રયે પહોંચો. વિદુષી મહાસતીજી લીલાવતીબાઈનું વ્યાખ્યાન ચાલતું હશે માટે એ અમૂલ્ય તકનો લાભ લો.” હું તરત જ ઉપાશ્રયે પહોંચ્યો. ઉપાશ્રયનો વિશાળ હોલ, ગામ-પરગામથી આવેલા જૈન-જૈનેતરોથી ચીકાર ભરાઈ ગયો હતો.

હું ઘણે દૂર દાદર નેજાક બેસી ગયો. મહાસતીજી લગભગ પાંચ હજાર માણસો સાંભળી શકે તેવા ખુલ્લદ અવાજે ઉપદેશધારા વહાવી રહ્યાં હતાં. વાણીમાં જાણે સૂત્રો ઝરતાં હતાં. મારા સંબંધી અને સન્નિમિત્રના મૃત્યુના કારણે મારું હૃદય શોકાકુલ હતું અને આખો દિવસ હુકાને વેપાર કરીને ઘેર આવ્યા બાદ એ સન્નિમિત્ર મરણને શરણ થયાની તાજી હકીકત સાંભળેલી એટલે જીવનની ક્ષણભંગુરતાના વિચારો દિલમાં ઘોળાઈ રહ્યા હતા. જેમ તપ્ત લોઠા ઉપર હથોડાના ઘા પડે તેમ મારા કાન દ્વારા હૃદયમાં વૈરાગ્યભરપૂર વાણીના હથોડા પડવા માડ્યા. જાણે કેમ મને જ સંબોધીને મહાસતીજી ઉપદેશ આપતાં હોય એમ લાગ્યું. વ્યાખ્યાન પછીની ધૂન પણ એવી જ હતી. હું બહુ જ પ્રભાવિત થયો. વ્યાખ્યાન બાદ વંદન કરી મેં મહાસતીજીને પ્રાર્થના કરી કે આપશ્રીના સત્સંગદ્વારા આપના જ્ઞાન-અનુભવનો લાભ લેવા ઇચ્છું છું તો એ માટે આપ મને સમય આપી શકશો ? મહાસતીજીએ ફરમાવ્યું, વ્યાખ્યાનના અને આહારના અમુક સમય સિવાય તમો ગમે ત્યારે આવી શકો છો. પછી તો હું રોજના ચાર પાંચ કલાક તેમનો સત્સમાગમ સેવવા માંડ્યો. મારે મુંબઈ તરતમાં જ પાછા જવું હતું પણ આવો અલભ્ય લાભ હું કેમ જતો કરું ! મહાસતીજી કુંડલામાં રહ્યાં ત્યાંસુધી હું કુંડલામાં રહ્યો. ત્યાથી તેઓ ચલાળા પહોંચ્યાં એટલે હું ચલાળા પહોંચી ગયો. ત્યાંના જૈન-અજૈન ભાઈઓની વિનંતિથી મહાસતીજીએ ચલાળામાં જાહેર ભાષણ, કપોળ મહાજનના વિશાળ વંડામાં આપ્યું. ચલાળાથી તેમણે ધારી તરફ વિહાર કર્યો ત્યારે હું કુંડલા પાછો આવ્યો અને મહાસતીજી ધારી પહોંચ્યાના

ખખર પડતાં ધારી પહોંચ્યો અને ધારી રહ્યાં ત્યાં સુધી ધારીમાં હું રોકાયો. આટલા દિવસોના સત્સંગ દરમ્યાન તેમની પાસેથી મેં ઘણું મેળવ્યું. તેમણે તથા તેમનાં વિદુષી શિષ્યા બા. પ્ર. મુક્તાબાઈ આચાર્યાજીએ મને ‘ગમા’ શીખવ્યા આમ તેમનાં જ્ઞાન, ચારિત્ર, તપ વગેરેની મારા હૃદય ઉપર કદી ન ભૂંસાય તેવી ઊડી છાપ પડી.

અતુર્વિંધ સઘમા સાચી એકતા-સંગઠનની આ યુગમાં અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે. સંગઠન એજ શક્તિ છે હાલમાં પ્રવર્તી રહેલો સંઘાડાવાદ. સંગઠનનો વિઘાતક છે માટે સંઘાડાવાદ સદંતર નાબૂદ થવો જોઈએ. બા. પ્ર.. વિદુષી લીલાવતીબાઈ મહાસતીજી તથા તેઓશ્રીના ગુરુવર્ય બા. પ્ર. અધ્યાત્મયોગી પંડિતરત્ન પૂ. શ્રી કેશવલાલજી મહારાજ સંપ્રદાયવાદના કટ્ટર વિરોધી છે. સાધુતા, વેશમાં નહિ પણ ગુણમાં છે. શ્રાવકોએ ગુણગ્રાહી બની ગમે તે સંઘાડાનાં ગુણવાન સાધુ-સાધવીઓનો આદર કરવો જોઈએ. ક્ષેત્રો ઉપર કોઈ સંઘાડાનો માલેકીહક ન હોવો જોઈએ. ગમે તે સંઘાડાનાં ગુણિયલ સાધુ-સાધવીજીઓનાં ચાતુર્માસ પોતાને આંગણે કશા પણ લેદલાવ વિના કરાવવાં જોઈએ.

આપણો ત્યાગીવર્ગ પણ ક્ષેત્રના પ્રતિબંધરહિત થઈ નવાં નવાં ક્ષેત્રો ખોલે-વિકસાવે અને વિદુષી મહાસતીજીની પેઠે જૈનધર્મની ધ્વજપતાકા સર્વત્ર ફરકાવે એવી એમના પ્રત્યે પણ મારી વિનમ્ર પ્રાર્થના છે.

શ્રી મહાવીર જયંતિ

૨૦૧૫

ઝવેરચંદ ભદવજી કામદાર

શ્રી જૈનવિદ્યાલય-વડિયા (સૌરાષ્ટ્ર)

આભાર દર્શન

પુણ્યના ઉદ્દેશે કરી, લાંબા સમયની વિનંતિને માન્ય રાખી, પરમ પૂજ્ય શ્રી ઝળકળાઈ મહાસતીજી તથા બા. બ્ર. વિદુષી શ્રી લીલાવતીબાઈ મહાસતીજી ઠાણું દશ સાથે જ શ્રી થાનગઢમાં સંવત ૨૦૧૪નું ચાતુર્માસ કરવાનું પરમ પૂજ્ય આધ્યાત્મયોગી શ્રી કેશવલાલજી મહારાજશ્રીની અનુમતિથી અમદાવાદ મુકામે સ્વીકાર્યું અને ખીજે જ દિવસે હું પૂજ્ય મહાસતીજીશ્રીઓનાં દર્શનાર્થે અને મુંબઈના ચાતુર્માસ માટે વિનંતિ કરવા શ્રી ગીરધરલાલ દામોદર દક્ષતરીના નેતૃત્વ નીચે કેમ્પુટેશનમાં ગયેલ હતો. પરંતુ ત્યાં જતાં જ થાનગઢનું ચોમાસું નકકી થઈ ગયું છે તેવા શુભ સમાચાર સાંભળી ખૂબ જ આત્મ-સતોષ થયો અને તે વખતે મને વિચાર થયો કે મુંબઈનાં તો ઘણાં ચાતુર્માસ કર્યા પણ આ વખતે થાનગઢ-સંઘની અને દર્શનાર્થે આવનાર આત્માર્થીઓની બની શકે તેટલી સેવા કરવી અને પૂજ્ય મહાસતીજીની અમૃતવાણીનો લાલ લેવો. તે જ પ્રમાણે યથાશક્તિ કાર્ય કર્યું અને પૂજ્ય મહાસતીજીના ચાતુર્માસનો, થાનગઢના સદ્ભાગ્યે ચાર માસને બદલે પાંચ માસનો લાલ મળ્યો.

પૂજ્ય મહાસતીજીનાં હુમેશનાં વ્યાખ્યાન ઉતારવા માટે તે વખતનાં વૈરાગ્યવંતા, ભાવિ દીક્ષિતા બહેન પદમાબહેન અમને મળી ગયાં ચાતુર્માસ પૂરું થયું ત્યારે વ્યાખ્યાનની હસ્તલિખિત છ છોકો ભરાઈ ગઈ. હવે તેના પ્રકાશનનો પ્રશ્ન ઊભો થયો. શ્રી

થાનગઢ સંઘ માટે આ એક ગહન પ્રશ્ન હતો. કેઈ વખત આવું કાર્ય કરેલ નહિ. મેં ફક્ત શ્રી સંઘને વિનંતિ કરી કે શ્રી સંઘ, વ્યાખ્યાનનાં પુસ્તકો છપાવવાનું નક્કી કરે તો તેને લગતું કાર્ય હું ઉપાડી લઈ બધી વ્યવસ્થા કરાવી આપીશ. શ્રી સંઘનો મારા પ્રત્યે અથાગ પ્રેમ અને વિશ્વાસ હોવાથી એ વિનંતિ -માન્ય રાખી તરત જ ઠરાવ કર્યો કે 'વ્યાખ્યાનનાં પુસ્તકો છપાવવાં અને તેને લગતાં દરેક કામકાજ માટે શ્રી હરખચંદ ત્રીલોચનદાસને સંપૂર્ણ સત્તા આપવામાં આવે છે.'

એ વખતે અમોએ ફક્ત ૧૫૦૦ થી ૨૦૦૦ પુસ્તકો છપાવવાનું વિચારેલ પણ થોડા સમયના અનુભવથી અમોને લાગ્યું કે ૩૦૦૦ પ્રતો છપાવવી જ જોઈએ, જેથી આવી સખ્ત મોંઘવારી, કાગળની અછત અને દરેકના ઊંચા ભાવ હોવા છતાં રૂ. ૨) ની કિંમતમાં અગાઉથી થયેલ આહુકોને પુસ્તક આપી શકાય. ગમે તેટલું કસી કસીને કામ કરવા છતાં રૂ. ૨૫ થી એછે પુસ્તક પડે તેમ નથી, છતાં રૂ. ૨૭ માં જ આપી નુકસાની સહન કરી લેવી તે નિર્ણય બરાબર છે.

આ પુસ્તકનું પ્રકાશન કાર્ય મને સોંપવા માટે શ્રી થાનગઢ સંઘનો તેમજ આ વ્યાખ્યાનો ઉતારવાની જે મહેનત શ્રી પદ્મા બહેને (અત્યારે બા. પ્ર. પ્રજ્ઞાવતી મહાસતીજી) લીધી છે તેના માટે તેમનો, તેમજ આ વ્યાખ્યાનોનું સંપાદન કાર્ય, આગમના ઊંડા અભ્યાસી શ્રી જવેરચંદભાઈ બદવજીભાઈ કામદારે (હાલ વડિયા) કરી આપ્યું છે તેમનો, આ તમામ વ્યાખ્યાનો, પ્રેસની જરૂરિયાત મુજબ કાગળની એક બાજુ ઉપર સાફ અને સુંદર અક્ષરોથી

લખી આપેવા માટે શ્રી સૌભાગ્યચંદ્રભાઈ તુરખીઆનો, રાજકોટમાં મારા ઉપકારી રાવળહાદુર મોહનલાલ પોપટભાઈએ, પ્રથમથી જ વ્યાખ્યાનો છપાવવા માટે બધી જોતની સહાય આપવાનું વચન આપી મને ખૂબ જ હિંમત આપેલ અને પ્રેસમાં બધી ગોઠવણ કરી આપવા માટે તેમનો, તથા આ પુસ્તકની ઝીણવટભરી ચોક્કસાઈથી તેની મુદ્રણશુદ્ધિ કરી આપવા માટે શ્રી અંદરજી ઘેલાભાઈ પટેલ તથા રાવળહાદુર મોહનલાલભાઈનો ખૂબ જ ઋણી છું.

રાજકોટમાં જ્યારે પ્રેસના પ્રોપ્રાએટર શ્રી જયંતિલાલભાઈએ આ કાર્ય જલદી પૂરું કરી આપવા બદલ તેમનો તથા આ કાર્યમાં જે જે ગૃહસ્થોએ, જાણે-અજાણે, મને મદદ કરી છે તે બધાનો ખરા ગ્રાંતઃકરણથી આભાર માનું છું.

અંતમાં થાનગઢ શ્રી સંઘે અને પ્રમુખશ્રી ઠાકરશીભાઈ કરસનજીભાઈએ મારા પ્રત્યે જે લાગણી અને સહભાવના રાખી છે તે બદલ તેઓનો, ફરી ફરી ખૂબ ખૂબ આભાર માનું છું.

આ આધ્યાત્મિક વ્યાખ્યાન સંગ્રહનો ખીજો ભાગ છાપવાનું કામ થોડા સમયમાં જ શરૂ થવાનું છે. એટલે તે વખતે અત્યારની માફક સહકાર આપવા મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

મુંબઈ

લી૦ આપનો

શ્રી મહાવીર જયંતિ } હરખચંદ વ્રીભોવનદાસ દોઢીવાળાના
સાં. ૨૦૧૫ } જય જિનેંદ્ર

બાળ બ્રહ્મચારી વિદ્યુષી મહાસતીજી

લીલાવતી બાઈનાં

શ્રી થાનગઢ - ચાતુર્માસનાં

વ્યાખ્યાન

વ્યાખ્યાન ૧ લું.

સ. ૨૦૧૪ ના અષાઢ સુદ ૧૩, શનિવાર.

નાથે સિદ્ધાંત પ્રજ્ઞાં, ત્રણે કાળે સિદ્ધ થયેલી વસ્તુ હોય તેનું નામ સિદ્ધાંત. ૧૧ અંગમાં સાતમું અંગ ઉપાસકદશાંગ સૂત્ર તેનું પહેલું અધ્યયન, તેમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. સુધર્મા સ્વામી જંબૂસ્વામીને કહે છે કે હે જંબૂ ! જેઓ મોક્ષમાં ગયા તે શ્રી ભગવંત મહાવીર સ્વામી કે જેની વાણી પૂર્વાપર વિરોધ રહિત તેવા પ્રભુએ આ અધિકાર કહ્યો છે

તેજં કાલેજં તેજં સમર્ણં ।

તે કાળ અને તે સમયને વિષે વાણિજ્ય નામનું નગર હતું. કાળ બે પ્રકારના (૧) ઉત્સર્પિણી કાળ. (૨) અવસર્પિણી કાળ. અવસર્પિણી કાળ તે પહેલા આરા કરતા બીજા આરામાં અનંતા વર્ણુ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ ઓછા થતા જાય પહેલે આરે ત્રણ ગાઉનું, બીજે આરે બે ગાઉનું, ત્રીજે આરે એક ગાઉનું, ચોથે આરે ૫૦૦ ધનુષ્યનું, પાંચમે આરે સાત હાથનું, છઠ્ઠે આરે એક હાથનું, એમ દેહમાન દિન પ્રતિદિન ઘટતું જાય. આયુષ્ય, ધરતીની

સરસાઈ તથા શરીરની પાંસળીઓ બધું ઘટતું જાય. તે ત્રણ આરા સુધી તો વેરઝેર કાંઈ નહિ. બધાં સરળ યુગલિયાં. ત્યાર પછી કાળ પલટાવા માંડયો અને કટપવૃક્ષ પૂરા પ્રમાણમાં ફળ આપી શકતાં નહિ તેથી માડું તાડું, ઝગડા ટંટા થવા માંડ્યા.

બધી બાબતમાં ઉતરતું ગયું. પહેલો આરો સુસમ સુસમ, બીજો આરો સુસમ, ત્રીજો આરો સુસમ હસમ, ચોથો હસમ સુસમ, પાંચમો હસમ અને છઠ્ઠો હસમ હસમ. આવા પ્રથમના ત્રણ આરામાં કોઈ મોક્ષ જાય નહિ. છેવટે ત્રીજા આરાના છેડે શ્રી ઋષભદેવ સ્વામી થયા. તે વખતના માણસો જડ પણ સરળ. સમજાવો તેટલું જ સમજે પણ પેટમાં પાપ નહિ. શ્રમણો વહોરવા ગયા હતા. વળતાં વાર લાગી; આવ્યા એટલે ગુરુએ પૂછ્યું, આવતાં વાર કેમ લાગી? શ્રમણો કહે, અમે નટની રમત જોવા જીભા રહ્યા હતા. ગુરુએ કહ્યું કે: સાધુને નટની રમત ન જોવાય. શ્રમણો કહે, હવે નહિ જોઈએ. બીજે દિવસે પણ વાર લાગી. ગુરુએ પૂછતાં જવાબ આપ્યો “આજે નટની રમત જોવા જીભા રહ્યા હતા.” ગુરુ કહે, ના કહી હતી ને? તો કહે ‘આપે નટની રમતની ના કહી હતીને, અમે નટની રમત જોઈ.’ થોડામાં ઘણું સમજે તેવા નહિ, પણ સરળ ઘણા. ભગવાન કહે છે જે માણસ વક્ર-શક, હોય છે, ‘હું કાંઈક છું’ એવું અભિમાન રાખતો હોય, ત્યાં ધર્મ ટકતો નથી. ઉત્તરાધ્યયનના ત્રીજા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે:-

“સોહી ઉજ્જુયમૂયસ્સ, ધમ્મો સુદ્ધસ્સ ચિટ્ઠઈ ।

નિવ્વાણં પરમં જાઈ, ઘયસિત્ત વ્વ પાવણ્ય ॥ ૧૨ ॥

જેનાં ક્રોધ-માન-માયા-લોભ પાતળા પડ્યા છે, સરળ છે

ત્યાં શુદ્ધ ધર્મ ટકે છે સરળ હૃદયવાળાને સિદ્ધિ આપોઆપ વરે છે. પણ સરળતા ન હોય, અને મોઢે સિદ્ધાંતના સિદ્ધાંત ભણી જાય તો પણ અંદર ન ઊતરે પથ્થરમાં બીજ ન ઊગે. બીજ વાવવું હોય તો પહેલાં જમીન ખેડીને સાફ કરવી પડે. ત્યાર બાદ વરસાદ થયા પછી વાવણી કરાય. તેમ જ્ઞાની કહે છે, તમારે પણ પહેલાં હૃદયની વિશુદ્ધિ કરવી જોઈએ. પ્રતિક્રમણ કરતા પહેલાં ચાર પાઠ બોલો છો ને? આત્માને વિશેષ શુદ્ધ કરવા, પાપનું છેદન કરવા, ત્રણ શબ્દને ટાળવા માટે, પાપ કર્મનો નિર્ધાર કરવા માટે, વીજળી પડે અને પહાડ તૂટે તેમ ઘાતી કર્મના ડુંગર તોડવા માટે કાઉન્સલિંગ કરે છે. અઢાર પાપ-આઠ કર્મ-ત્રણ શબ્દને ટાળવા માટે કાઉન્સલિંગ છે. ક્રિયા કરતાં પહેલાં લક્ષ બાંધીને ક્રિયા કરો તો તે ક્રિયા ફળદાયી નીવડે. પાપનો નિર્ધાર કરવા માટે સ્થિત થાઉં છું મન-વચન-કાયાને સ્થિર કરે છે. ઠાળેણ તે કાયાની ક્રિયા બંધ થઈ. મોળેણ = મૌનપણે એટલે વચનની ક્રિયા બંધ થઈ અને જ્ઞાણેણ તે મનની ક્રિયા બંધ થઈ. યોગીઓ ઘોર તપ કરીને મનને રોકે છે તેમ મન-વચન-કાયા ત્રણે રોકીને અપ્પાણં વોસિરામિ આત્માને વોસરાવું છું ‘આત્માને વોસરાવો તો જડ ન થઈ જાય’? પણ ભગવતીમાં આઠ આત્મા કહ્યા છે. દ્રવ્ય આત્મા, તે આત્મદ્રવ્ય અસંખ્યાત પ્રદેશી, અનંત ગુણનો ધણી, તે કષાયમાં જોડાય ત્યારે કષાયઆત્મા કહેવાય જ્ઞાનમાં જોડાય ત્યારે જ્ઞાનઆત્મા યોગમાં જોડાય ત્યારે યોગઆત્મા, દર્શનમાં જોડાય ત્યારે દર્શનઆત્મા. તેમા દુષ્ટ આત્માને (વોસિરામિ) તબ્બું છું એટલે કે કષાય અનુરણત નહિ થાઉં. અશુભ યોગમા નહિ જવા દઉં. જ્ઞાન-દર્શન-

ચારિત્રમાં રમણ કરીશ. પરમાં રમણ નહિ કરું. આ જાતની પ્રતિજ્ઞા કરે છે. કાઉસગ્ગમાં બીજે મન જાય છે? એક મચ્છર જેસે તો ઉડાડી ફરી કાઉસગ્ગ કરે. કાઉસગ્ગ તો કેવી ચીજ છે. કાઉસસગ્ગેણં મન્ટે ! જીવે કિં જળયઈ? કાઉસસગ્ગેણં તીય-પહુપ્પન્નં પાયન્હિત્તં વિસોદ્દેઈ । કાઉસસગ્ગ કરવાથી-તીયપહુપ્પન્નં-ભૂત અને વર્તમાનના પાપના ભારથી હળવો બને. શુભડા પર મલમ પટ્ટી લગાડીને પાટો બાંધ્યે પટ્ટી રૂઝ લાવે છે. તેમ દોષ ટાળી રૂઝ લાવવા આત્માને સરળો કરવા કાઉસસગ્ગ છે. તો પછી ચાલીશ લોગ્ગસ્સના વીસ લોગ્ગસ્સ કેમ કર્યા? કરણીના કાયર, કરણીના હીણા થયા અને તેમાં નવો પંથ મળ્યો એટલે બસ. ક્રિયાથી શું વળવાનું? પણ જો ક્રિયાથી કાંઈ ન વળવાનું હોય, તો એકલા જ્ઞાનથી પણ શું વળે? નવ પૂર્વની વિદ્યાથી પણ અર્થ નથી સરતો. તો અર્થ શેમાં? સ્વને ઓળખી સ્વમાં રમી જ્ઞાન અને સમજણપૂર્વકની ક્રિયા થાય તો અર્થ સરે.

જ્ઞાન વિના ક્રિયા અંધા જેવી, સમજ વિના ક્રિયા પંગુ જેવી ભાવ મસાલો ભરલો હો, સંત સમાગમ કરલો

દાવાનળ સળગ્યો છે ઊની લૂ આવવાથી આંધળો આમ તેમ દોડે છે. તેને એમ થાય છે કે ક્યાં જવું? ત્યાં એક પાંગળો બેઠો છે. તે જોઈ શકે છે પણ ચાલી શકતો નથી. તેણે આંધળાને બોલાવી કહ્યું “ભાઈ! તું મને તારા ખલા પર બેસાડ, હું તને માર્ગ બતાવીશ” બંને એકતા કરી પાંગળાના કહ્યા પ્રમાણે ચાલવાથી બંને બચી ગયા. તે જ રીતે જ્ઞાન અને ક્રિયા બન્નેની જરૂર છે.

“કોઈ ક્રિયા જડ થઈ રહ્યા, શુષ્ક જ્ઞાનમાં કોઈ; માને મારગ મોક્ષનો, કરુણા ઊપજે જોઈ”
બાહ્ય ક્રિયામાં રાચતા, અંતર ભેદ નહિ કાંઈ;
જ્ઞાન માર્ગ નિષેધતા, તેહ ક્રિયા જડ આંહી”

આત્મસિદ્ધિ શાસ્ત્ર.

કેટલાક ક્રિયામાં જડ થઈ ગયા છે, કેટલાક શુષ્ક જ્ઞાનીઓ કહે છે કે કાંઈ ક્રિયા કરવાની જરૂર નથી. આત્માને ઓળખો એટલે બસ. તેને, એક પડખુ, એકાંતવાદ લીધો પણ જૈનધર્મ તો અનેકાંત માર્ગ છે બેચ પડખા લેવાં પડશે.

“દર્શનમોહનીએ દર્શન તારૂ આવરુ જો,
ચારિત્ર મોહનીએ ચુકાવ્યો સદાચાર હો ગંભીર.
મુકી દે સગત મહા મોહની જો.”

જ્ઞાની કહે છે, મોહના બે પ્રકાર છે. એક દર્શનમોહ અને બીજો ચારિત્રમોહ. મોહ તો સંસાર છે મોહ છૂટે તો મોક્ષ હથેળીમાં છે પણ છોડવો મુશ્કેલ છે ને? છૂટે કેમ? જ્ઞાનરૂપી સમજણથી. તમે સર્પના મુખમાં હાથ નાખવા જાવ છો? નો એ સાચું સમજાણું છે પણ સર્પનું ઝેર તો ઊતરે છે, બચી જવાય છે. પણ પાપના કરડેલા કોણ બચ્યા? પાપ ભયંકર કે સર્પ? તમને પાપની બીક છે કે સર્પની? જોડું જોલતા ડરો છો? આત્મામાં અરેરાટી થાય છે? નિંદા કરતાં થાકો છો? બાર વાગ્યા સુધી બેસી અલક મલકની માંડે પણ એ નિંદાથી કેટલું પાપ બંધાય છે? પણ જીવ તેનાથી થાકતો નથી એ વાતથી બિંમલ થઈ જાય. ધર્મકાર્યમાં બાંધ આવે જેને આત્માને ઊંચો લાગે

હોય, મોક્ષનું અનંતું સુખ મેળવવું હોય તેને બધા દોષો ટાળવા પડશે. ધર્મ કરવો હોય તો આત્મારૂપી ક્ષેત્રમાં કષાયરૂપી કાંટા, કાંકરા અને સાંઠીઓ છે તેને સાફ કરવી પડશે. નિંદામિ ગરિહામિ નિંદા શેની ? સ્વઆત્માની નિંદા કરું છું અને ગુરુની સાક્ષીએ ગરહણ કરું છું કે ક્રીથી એ પાપ હવે નહિ કરું ? જ્ઞાની કહે છે, માનવભવરૂપી અવસર મલ્યો છે ત્યારે નહિ સુધરો તો ક્યારે સુધરશો ? ચિત્ર દોરવું હોય તો ભીંત સાફ જોઈએ તો જ ઉઠાવ આપે. કપડું સાફ હોય તો રંગ ચડે. તેમ આત્મામા કષાયરૂપી અવગુણ છે તેને ટાળી આત્માને ચોક્ષો કરી ગુણ પ્રગટાવી આત્માને ધર્મનો રંગ ચડાવવો છે. આત્મા ચોક્ષો હશે તો જ રંગ ચડશે. દર્શનમોહનીયની સીત્તર ક્રોડોક્રોડી સાગર અને ચારિત્રમોહનીયની ચાલીશ ક્રોડોક્રોડ સાગરની સ્થિતિ પન્નવણામાં કહી છે. આટલી લાંબી સ્થિતિ કોઈની નથી. મોહ ઊડે તો આખો સંસાર ઊડે. સરળતા આવે તો મોહ ઊડે અને ધર્મમા સ્થિર થવાય. માટે જ્ઞાનીઓ કહે છે.

“તૂટે મોહ, તો તોડાય સર્વ કર્મને, સુડી તોડતાં સુકાય જેમ તાડ
ઓ ગમાર..... મૂકી દે સંગત મહા મોહનીજી.

જ્ઞાની કહે છે દર્શનમોહનીય છે તેને વિપરીત સ્વાદુ બતાવ્યો છે. તેથી પરમાં સુખબુદ્ધિ સ્વતઃ બુદ્ધિની ભ્રમણા ઊભી કરે છે. મળે તો રાજી, ન મળે તો કરાજી, આ દર્શનમોહ કરાવે છે. ચારિત્રમોહ સદાચાર છોડાવ્યો. રાગદ્વેષ, માર્ તાર્, એ બધું કરાવે છે, પરંતુ આત્માની સ્થિરતા જાગી જાય અને રાગ ટળે એટલે વિજય મેળવાય.

અઢવીસદ્વિહં મોઢણિજ્ઞં કમ્મં ઉગ્ધાણ્ઠ, પન્નવિહં નાણાવરણિજ્ઞં
નવવિહં દંસણાવરણિજ્ઞં પંચવિહં અંતરાણ્ઠયં, ણ્ણ તિમ્મિ વિ કમ્મંસે
જુગવં સ્વેણ્ઠ ॥

ઉત્તરાધ્યયન ૨૯ અ.

અઢાવીશ મોઢનીયની પ્રકૃતિનો નાશ કર્યો એટલે પાંચ જ્ઞાના-
વરણીય, નવ દર્શનાવરણીય અને પાંચ અંતરાય એ ત્રણે કર્મની
પ્રકૃતિઓ સાથે જ નાશ પામે અને કેવળજ્ઞાન, કેવળદર્શન પ્રાપ્ત
થાય. મોક્ષ મેળવવા સરળતા લાવવી પડશે. મોઢ જાય એટલે
બધાં કર્મ લાગ્યાં સમજવાં. મોટા તાડ વૃક્ષની એક ધોરી
નસ તૂટે એટલે જાડ પડી જાય માટે ગમે તે પ્રયત્ને એક
સમ્યગ્દર્શન લાવો. સમ્યગ્દર્શન આવે એટલે સ્વરૂપાચરણ ચારિત્ર
આવે અને સમ્યગ્દર્શન થાય એટલે જ્ઞાન પણ સમ્યક્ થાય.
જ્ઞાન હોય અને આચરણ ન હોય તો પણ નકામું.

અન્ધો અન્ધ પદ્મનેન્તો દૂર મદ્દામં ગચ્છહ્ ॥

આવજે. ઉચહં જન્તુ અદુવા પંથાલ્લુ ગામીણ ॥ સુચગહાંગ

ચક્ષુ વગરના જેવી દશા થાય છે. જ્ઞાન વિના ક્રિયા પાંગેળી
છે. હજારો વાનગી ગણાવી જાય તેના કરતા બાજરાનો, બટકું
રોટલો પીરસનાર શ્રેષ્ઠ છે. કારણ કે તેનાથી ભૂખ લાગે છે, માટે
આચરણમાં પણ ઉતારો. જેટલું સમજાય તેટલું જીવનમાં ઉતારી
આગળ ચાલવા માંડો. જીવન સુધારવાની જરૂર છે એવું લાગે છે ?
પાપ કૂદી કૂદીને કરો છો પણ ઉદયમા આવશે એટલે આકર્ષ
પડશે. ચોરી કરે ત્યારે સાઈ લાગે પણ કોરડાના માર પડે ત્યારે
એમ થાય કે આ તો બધા ખાય છે અને ભોગવવાનું મારે એકલાને.

તેણે જહા સંધિમુહે ગહીએ, સકમ્મુણા કિચ્છિ પાત્રકારી
 એવં પયા પેચ્છ હંમં ચ લોએ, કહાણ કમ્માણ ન મુક્કલ અત્થિ

ઉત્ત. અ-૪ ગા-

ચોર ચોરી કરતાં પકડાયો. અઢાર ભાગીદાર રૂપ સ્વભાવ
 સાથે છે. પણ તેમાં એકને જ ફાંસીની સજા થઈ. ત્યારે માતા
 પિતા સગાં કોઈ છોડાવનાર નથી અને પોતે પોતાનાં કરેલાં કામ
 ભોગવે છે. ક્યાં તેને નડયાં તેવળતે ન વંધવા વંધવયં ઉર્વેતિ
 બંધવનું બંધવપણું રહેતું નથી. કોઈની સિક્કારસ કામ નહિ આપે.

कर्ता है सो भोगता है । परिणाम कर्ता, बंध पड
 અને તેનું ખાતું જ્યારે ખોલાશે ત્યારે કોઈ સાથ નહિ આપે.

ઉદય આવતાં જ્યારે, ભોગવે ફળ એહનાં
 વિપાકે ભાગી ના કોઈ, બાંધનાર જ ભોગવે "

જ્યારે કર્મ ઉદયમાન થાય ત્યારે ફળ પોતાને - ભોગવ
 પ્રકારે ચોરને ફાંસીની સજામાંથી કોઈ છોડાવતું નથી આ તમ
 સમજણ પડે છે ? તો શા માટે કર્મ બાંધો છો ? તારૂં કાંઈ
 નથી, શા માટે મારૂં મારૂં કરો છો ?

MOTHER AND FATHER સહી

WALK WITH NOT કહી

WHY DO MY MY; YOUR NEAR કોઈ નહી

માળાપ કોઈ સાથે નહીં આવે તો WHY DO MY
 MY ? શા માટે મારૂં-મારૂં કરો છો ? તારૂં શું ? સમજણ
 ઘરમાં આવ્યા સિવાય છૂટકો નથી. સમજણમાં આવે અને જીવ

સુધારો. એકલા જ્ઞાન કે એકલા ચારિત્રથી મોક્ષ નથી. જે પાંખે પક્ષી ઊડી શકશે અને જેની પાંખ ખંડાઈ ગઈ તે પાખ ડી. જૈનમાં જે માત્ર ચડયાને ? જેનામાં ન્યાય, નીતિ, સદાચાર નથી તે જન અને જ્ઞાન, ક્રિયાના, જે માત્ર ચડયા એટલે તે જૈન. ઘર, શેરી, ગામ ખંધું સુધારો છો પણ આત્માને સુધારવાની જરૂર છે. પર તરફ જાય તે ખંધના હેતુ છે અને સ્વતરફ જાય તે મોક્ષના હેતુ છે જેનું હૃદય સ્કાટિક રત્ન જેવું હોય, ચોકખા અરીસા જેવું, હોય ત્યાં ધર્મ ટકે છે. સરળતા વગર કોઈ રીતે ઊંચે નહિ આવાય. તેવા જ જીવો નિવ્રાણં પરમં જાઈ નિર્વાણ પામે છે. અને ઘી સીંચેલા અગ્નિ જેમ, ધર્મે સીંચેલો તેનો આત્મા દેહીખ્યમાન લાગે છે. તમારું જીવન જોઈને બીજાને એમ થાય કે આપણે એવા ક્યારે બનીએ, માટે જીવન સુધારણા કરો. ત્રીજા આરામાં ભગવાન ઋષભદેવથી ધર્મની શરૂઆત થઈ અને ચોથા આરામાં ધર્મનો વેપાર ધમધોકાર ચાલ્યો.

ચોથા આરાનો જન્મેલો પાંચમા આરામા મોક્ષ જાય અને પાંચમા આરાનો જન્મેલો એકાવતારી થાય. તમે એકાવતારી થવાની લાયકાત મેળવી શકો તેમ છો. તો તમારે શું કરવું છે ? કેટલા ભવો કરવા છે ? ભવને મર્યાદામાં લાવે તે પરિત સંસારી કહેવાય. ગુરુ ને શિષ્ય ચાલ્યા જાય છે. ત્યાંથી નજદીકમા કેવળી ભગવાન પધાર્યા છે. ગુરુનું શરીર અશકત હોવાથી શિષ્યને કહે છે, તું પ્રભુને મારા કેટલા ભવ છે તે પૂછી આવ. શિષ્ય કેને કહેવાય ? ગુરુની આજ્ઞા શિરોમાન્ય કરે તે જ શિષ્ય. ગાથાનાં ત્રણ પદ ભર સભા વચ્ચે બોલ્યા હોય ને ચોથું જ પદ બાકી હોય પણ ગુરુની આજ્ઞા થાય તો ચોથું પદ પૂરું કરવા ન ઊભો રહે. કેવળી

ભગવંત કહે છે, હે શિષ્ય ! તુ તારા ગુરુના ભવ પૂછવા આવ્યો છું ? એ વાત સાચી છે ? હા સ્વામી ! ભાઈ, તારા ગુરુ જે ઝાડ નીચે બેઠા છે, તેનાં જેટલાં પાંદડા છે, તેટલા તારા ગુરુના ભવ છે. શિષ્ય રાજી થતો પાછો આવે છે, કારણકે તે વખતે ગુરુ આકાંક્ષાના ઝાડ નીચે બેઠા હતા અને જ્યારે તે આવ્યો ત્યારે આબલીના ઝાડ નીચે ગુરુને બેઠેલા જોઈ તે રડવા લાગ્યો. ગુરુને ધ્રાસકો પડ્યો. તે કહે છે, કેમ રડે છે ? શું મને અભવી કહ્યો ? ગુરુને કહે છે, ના, આપના આ ઝાડનાં જેટલાં પાંદડાં છે તેટલા આપના ભવો બાકી છે. ગુરુ કહે એમાં શું મુઝાય છે ? પાંદડાં તો સંખ્યાતા છે. ત્યાર પછી પણ મારો છેડો તો ખરેખરે ! આત્મા અનાદિ કાળથી રખડે છે. માટે મોક્ષ જોતો હોય તો સંખ્યાતા ભવો શા હિસાબમાં ? પણ મોક્ષ માટે મહેનત કરવી પડશે. અનંત કાળથી નથી શોધ્યું તે શોધવાનું છે. અને પોતાને શોધશે ત્યારે જ ભવની રાશી ભાંગશે. કર્મની ભેખડો ઉડી જશે. તેજં કાલેજં તેજં સમર્પણં અવસર્પિણીના કાળમાં ચોવીશમા તીર્થંકર મહાવીર સ્વામીના સમયે આ આનંદ શ્રાવક થયા. બે સર્પના મોઢે મોઢાં અડાડી પૂંછડે પૂંછડા અડાડી ગોળ ચક્રમાં ગોઠવે તે જ રીતે અવસર્પિણીને ઉત્સર્પિણી બે મળીને કાળચક્ર થાય છે. ચડતો ને ઊતરતો બેય કાળ મળીને આપણે અવસર્પિણી કાળમાં છીએ. બધામાં આ કાળ ઘણો હીણો છે માટે હુંડાવસર્પિણીમા જન્મ્યા છીએ. ઉપરથી સારું સારું દેખાતું હશે પણ અદરથી સડેલું છે. આજે સાધનો વધ્યા પણ જરાય ચિત્તમાં શાંતિ છે ? આગળના માણસો ચાર મહિના મોક્ષમ લઈને સંતોષથી બાર મહિના ખાય. પણ આજે

તો એ ગાડાને ત્રણ બળદ, ચોથાનો તૂટો ને તૂટો જ, કારણ કે ખરયા વધ્યા છે. દેખાદેખી વધી છે. નાવું ધોવું વગેરે શરીરની પ્રવૃત્તિ એટલી બધી ટાપટીપ વધી પડી છે કે ધર્મ કરવાની કુરસદ મળતી નથી આગળ હુબણાની પ્રવૃત્તિ હતી આજે તો શરીરની, બહારની પ્રવૃત્તિમાં અટક્યા છે. ખરયા વધ્યા એટલે તે કંદને પહોંચી વળવા કૂડ, કપટ, દગા, પ્રપંચ વધ્યા, આબાદી વધી કે ખરબાદી? એટમળોંબ કે રોકેટથી શું થવાનું? આવા કાળમાં આપણો અવતાર છે, પણ સદ્ભાગ્યે આ દીવાદાંડી રૂપ ધર્મ મળ્યો તેને સમજશે ‘સ્ત્રનત્રયની આરાધના કરશે’ તેનું જ કલ્યાણ થશે. નહીંતર રખડપટ્ટી ઉભી જ છે. સુધર્મા સ્વામી કહે છે, તે કાળ અને તે સમયને વિષે વાણિજ્ય નામનું નગર હતું. એમ કહે છે તેનું કારણ એ છે કે અનંતા વર્ણુ-ગ-ધ-રસ-સ્પર્શના પર્યવ અનંતા હીણા થયા માટે હતું એમ કહ્યું. એ નગરમાં ઘુતિપલાશ નામનું ઉદ્યાન હતું. તે નગરમાં કોણ રાજા હતો- અને આનંદ શ્રાવક કેવા હતા તેનો અધિકાર અવસર.

વ્યાખ્યાન ૨ જી

સાં. ૨૦૧૪ ના ભાદરવા શુદ્ધ ૧૪ રવિવાર

નાથે સિદ્ધાંતથી સમજાવ્યા. પરિપૂર્ણ જ્ઞાનમાં નિર્ણય થયેલું અખાધિત તત્ત્વ તેનું નામ સિદ્ધાંત. ઉપાસકદશાંગના પહેલા અધ્યયનમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર પ્રભુએ વર્ણવ્યો છે. ત્રિકાળ-જ્ઞાની એવા પ્રભુ મહાવીરના સમયમાં વાણિજ્ય નામે નગર હતું. તે વખતે ચોથો આરો વર્તતો હતો. હુઝ ઘણું અને સુખ થોડું

એવો દુસમ સુસમ આરો વર્તતો હતો. દુઃખ માણસને જગૃતિમાં લાવે છે. થોડી પણ દુઃખની શરૂઆત થાય છે ત્યારે જીવ વિચારે ચડે છે કે આ દુઃખ આવ્યું ક્યાંથી ? દુઃખ થવાનો હેતુ શો ? કોણે મોકલ્યું ? કેમ આવ્યું ? તેને ટાળવાના ઉપાય શા ? શું કરવાથી દુઃખ ટળે ? આ બધી વિચારની હારમાળાઓ જ્યારે ચાલે છે ત્યારે જીવ મુઝવણમાં પણ માર્ગ કાઢે છે. એવા અજીતનાથ પ્રભુથી માડીને મહાવીર પ્રભુ સુધી આદિ ૨૩ તીર્થ-કરો ચોથા આરામાં થયા. ત્રીજા આરામાં તો પ્રથમ ઋષભદેવ સ્વામી જ થયા. તેઓને એક હજાર વર્ષે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યારથી ધર્મતીર્થની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ. ચાર તીર્થ સ્થાપ્યાં અને તે તીર્થો પચાસ લાખ કોડ સાગર સુધી ચાલ્યાં. ત્યાર પછી ભગવાન અજીતનાથ પ્રભુ થયા. ત્યારે એટલો બધો જગતમા પુણ્યનો સિતારો ચઢીઆતો હતો કે તે વખતે દરેક વિજય અને દરેક ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર દેવ ખિરાજમાન હતા. બત્રીસ પંચા એકસો સાઠ એ મહાવિદેહમાં તીર્થંકર થયા. એક એક મહા-વિદેહમાં બત્રીસ વિજય છે અને પાંચ ભરત તથા પાંચ ઇશ્વર ક્ષેત્રના મળીને ૧૭૦ તીર્થંકર અજીતનાથના વારામાં હતા તે વખતે નવ કોડ કેવળી ભગવાન અને નવ હજાર કોડ સાધુ ખિરાજમાન હતા. એ કાળ બધી રીતે ઉત્કૃષ્ટ હતો. તે સમયના જીવો સરળ અને પ્રાણ હતા. તેમની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હતી. થોડામાં ઘણું સમજી જાય તેવા હતા. ઝડપે તૈલવિંદુ એક તેલનું બિંદુ પાણીમાં પ્રસરી જાય તેમ તેમની બુદ્ધિ પ્રસરતી હતી. તે વખતે ચાર મહાવ્રતરૂપ ધર્મ પ્રવર્તતો હતો.

સન્વાઓ પાળાઈવાયાઓ વેરમણં, સન્વાઓ મુસાવાયાઓ વેરમણં,
સન્વાઓ અદિન્નાદાણાઓ વેરમણં સન્વાઓ ત્રહિદ્વાદાણાઓ ”

આ ચાર મહાવ્રત રૂપ ધર્મ હતો. અને તે વખતના મુનિઓ
 જ્યારે દોષ લાગે ત્યારે ત્યારે પ્રતિક્રમણ કરી લેતા પણ સવાર
 સાંજ બંને ટાઈમ કરવાનો નિયમ નહોતો. પહેલા અને છેલ્લા
 તીર્થંકરના વખતમાં પંચ મહાવ્રતરૂપ ધર્મમાં સ્ત્રી અને પરિશ્રદ્ધ
 એ બે વ્રત જુદા પાડવા પડ્યા કારણ કે પ્રજા મંદ હતી. વચ્ચેના
 બાવીસ તીર્થંકરના વખતમાં એક વખત સમજાવે ત્યાં સમજીને
 તરત આચરણમાં ઉતારી લેતા. ઠાણાંગસૂત્રમાં ચાર પ્રકારનાં
 વરસાદ કહ્યા છે. એક વરસાદ એવો કે દસ હજાર વર્ષ સુધી
 ત્રેહ રહે. બીજા વરસાદનો સો વર્ષ સુધી અને ત્રીજા વરસાદનો
 એક વર્ષ સુધી ત્રેહ રહે. ચોથો વરસાદ એવો છે કે
 આજે વરસે ને કાલે જરૂરને જરૂર. તેમ આગળના માણસો
 એક વ્યાખ્યાન સાંભળતા અને ખૂબી જતા “ સાંભળ્યાનો ત્રેહ
 ઘણો વખત સુધી રહેતો ” આજના વખતમાં તો આજે
 સાંભળ્યું હોય અને થોડીવારમાં હતા તેવાને તેવા અંદર
 પરિણમતું નથી. જોઈએ તેવી અસર થતી નથી. એમ
 આજના પ્રાણીઓ ચોથા વરસાદ જેવા છે ભગવાન પાર્શ્વનાથના
 વખતમાં બહુમૂલ્ય અને રંગીન લીંટીવાળાં વસ્ત્ર ચાલતા, કારણ
 કે તે વખતે લજ્જા રાખવા માટે જ વસ્ત્રનો ઉપયોગ થતો. ગમે
 તેવું વસ્ત્ર રાખે તેમાં મોહ, મમત્વ નહિ. પહેલા અને છેલ્લા
 તીર્થંકરના સમયમાં માનોપેત અને સફેદ વસ્ત્રનો કાયદો રાખવામાં
 આવ્યો. કાયદો કેના માટે હોય? જો મમત્વ ટાળી દીધું હોય,
 મોહ છૂટી જાય તેને કાંઈ વસ્ત્રપરિધાનનું કહેવું જ ન પડે. ભગ-
 વંત મહાવીરના ટાઈમે માનોપેત વસ્ત્રો હતા. સાધુઓ કે સાધ્વી-
 ણીઓના ભાવમાં મમતા ન બંધાય. વંક ને જડ તેને સમ-
 જાવવા મુશ્કેલ એવા છેલ્લા તીર્થંકરના વખતના માણસો હતાં, તે

વખતના રાજાઓ પણ જૈન ધર્મી હતા આજના રાજાઓ ચમદંડ સરીખા અને પ્રધાન લાલચુ હોય ત્યાં ધર્મની આશા શું રખાય? પ્રજાનો પ્રેમ મેળવ્યા વિના રાજા બનાતું નથી. એક ગામમાં રાજા ટકતો જ નથી. જે ત્રણ વર્ષ થાય અને મરણ પામી જાય છે. ત્યારે તે ગામનો પ્રધાન સામેના ગામના રાજાને પૂછવા જાય છે કે, “અમારો રાજા ટકતો કેમ નથી.” પ્રધાનને રાજાએ કહ્યું, એનો જવાબ હમણાં નહીં આપું, પણ તમને જ્યાં ઉતારો આપ્યો છે ત્યાં વડ છે તેને એક પણ પાંદડું નહિ રહે ત્યારે તમારા પ્રશ્નનો જવાબ આપીશ. પ્રધાનને થયું, વડ ક્યારે સુકાયને ક્યારે જવાબ મળે. સૂતાં-એસતાં-ઉઠતાં રટયાં કરે છે કે ક્યારે વડ સુકાય. ક્યારે વડ સુકાય. જે મહિનામાં વડ સુકાઈ ગયો. એક પણ પાન રહ્યું નહીં. એટલે પ્રધાને રાજા પાસે જઈ પ્રશ્નના ઉત્તરની માગણી કરી. રાજાએ કહ્યું “હવે વડલો જેવો હતો તેવો થઈ જાય ત્યારે તારા પ્રશ્નનો જવાબ આપીશ. પ્રધાનનું ફરી રટણ શરૂ થઈ ગયું કે હવે વડ હતો તેવો થઈ જાય. મહિનામાં વડ હતો તેવો થઈ ગયો. એટલે પ્રધાન રાજા પાસે ગયો અને જવાબ માગ્યો. રાજાએ કહ્યું, તમારા પ્રશ્નનો જવાબ અપાઈ ગયો. તમારી નિરંતર લાવનાના નિસાસાથી એ સુકાઈ ગયો. લાવનાના આંદોલન એને અસર કરે છે. એ આંદોલનની અસર કંઈ ચોર છે. પ્રભુ જન્મે અને ઈંદ્રોનું આસન શાથી કંપે છે? અતિ સંકટમાં આવે અને દેવને સમરે તો દેવને પણ નીચે આવવું પડે. ચંદનખાળાને માથે પૂજો છે. બજારમાં વેચવા માટે ઊભી છે. તેને લેવા એક વેશ્યા આવી. વેશ્યાને થયું, આ છોકરી સુંદર છે, રૂપરૂપના અંબાર જેવી છે મુખાર્વિંદ પૂનમના ચંદ્રમા જેવું છે. પરવાળા જેવા ઓખટ, દાડમની કળી જેવા દાંત છે. આને

હું સુવર્ણથી મઢીશ તો કેવી સુંદર લાગશે? બાપને એમ થાય, મારો દીકરો મારાથી સવાયો કેમ થાય? ધર્મી કે કર્મી દરેકને એમ થાય કે અમારો ધધો અમારી પાછળ સવાયો કેમ ચાલે? વેશ્યાએ પણ એ વિચારથી સવાલાખ રૂ. આપી ચંદનને ખરીદી લીધી. ચંદન કહે છે, બાઈ ઊભા રહો. તમારે ત્યાં શું આચાર છે? બાઈ કહે છે, રોજ રોજ નવાં નવાં કપડાં પહેરવાં— નવા નવા શણગાર સજવા, હીંડોળા ખાટે બેસવું, પુરુષોને રીઝવવા એ જ અમારો ધર્મ છે. ચંદન પાસે નહોતા માતા-પિતા કે નહોતા ભાઈ-બહેન તેને એવું હુખ થયું કે મેં પૂર્વે એવું શુ પાપ કર્યું હશે કે મારે વેશ્યાને ત્યાં જવાનું? ખરો પશ્ચાત્તાપ થયો અને અંતરથી પ્રભુનું સ્મરણ કર્યું કે હે પ્રભુ! મારા શિયળનું રક્ષણ કરજે. દેવતા તરત વાંદરાનું રૂપ લઈને આવ્યો અને વેશ્યાને વલુરી નાખી વેશ્યાને થયું કે આ બાઈ કોઈ કામણવાળી લાગે છે તેથી વેશ્યા રવાની થઈ ગઈ. આંદોલન કેટલું કામ કરે છે? સર્વાર્થસિદ્ધના દેવની મુંઠા હાથની કાયા, ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય, આવા સુખમાં મહાલતા દેવ ષડ્દ્રવ્યનો વિચાર કરતા કરતાં મનમાં પ્રશ્ન ઉઠે તો સાત રાજ છેટે બેઠેલા પ્રભુને મનથી પ્રશ્ન પૂછે. પ્રભુ મનથી જવાબ આપે અને દેવતા મનથી CATCH UP કેવ અપ કરી લે મનના આંદોલનની અસર ક્યાં સુધી પહોંચે છે? પ્રભુના પાંચ કલ્યાણીક વખતે દેવતાઓ મહોત્સવ ઊજવવા આવે છે તે દેવને બોલાવવા તાર ટેલીફોન તથા કાગળની જરૂર નથી પડતી, આંદોલન જ કામ કરે છે. ભાવનાથી ખારી ભૂમિ પણ મીઠાં ફળ આપે છે. પ્રેમની અસર જંગલી જાનવર ઉપર પણ પડે છે ગુફાઓમાં વસતા ઋષિ મુનિઓ પાસે જંગલી જાનવર પોતાની કૂરતા છોડીને આવે છે, ભગવાનના

સમવસરણુમાં સિંહ પાસે બકરૂં બેસે પણ એક બીજાને વેરઝેર નહીં. જન્મવેર, જાતિવેર, નાશ પામે છે.

જિનજીની આગળ બારે રે પ્રખંદા,

આવ્યા તે સુર કોડા કોડી રે

ચોસઠ ઇંદ્ર નમે રે શીરનામી બિલા તે

બે કર બેડી રે. આજ ગયાતા અમે સમો રે

સરણુમાં વાણી અમીરસ પીવા રે-જિનજીની

વાણી સુણી રે ખ્યારી તિર્યંચઆદિક જીવો રે

મૃગ પાસે રે મૃગ રાજેંદ્ર બેસે તેના

નહી કોઈ વેરી રે....આજ ગયા તા

ભગવાનની વાણી સાંભળવા મૃગ અને સિંહ બેચ આવે પણ વેરઝેર ભૂલાય મહાત્માઓ, ઋષિઓ પાસે પશુ કૂરતા છોડી પ્રેમથી વશ થાય છે, તો માણસ ન વશ થાય ? મેળમાં મળ છે. કુસંપ કાતર છે. એક ગજવેલની બેચ ચીજે છે. કાતર અને સોય એક કાપે અને એક સાંધે. એમ માનવી બધા પણ એક કાતરનું તો બીજા સોયનું કામ કરે છે. કોઈ જીદા પાડે ને કોઈ સમજાવીને ભેગા કરે. આદર્શ શ્રાવકને પહેલા ઘરની ચિંતા હોય પછી કુટુંબ તરફ દ્રષ્ટિ કરે જે કોઈ દુઃખી હોય તેનું દુઃખ ટાળે. ગુપ્ત મદદ કરે. બેસવા જાય અને શેતરંજી નીચે સો રૂપીઆ મૂકી આવે કરીને સંભળાવે નહિ કર્યા પછી સંભળાવે તો તેની શું અસર પડે ? વાંસો થાળડનાર હોય તો કામની હોંશ વધે પણ જો ધકકો મારનાર હોય તો આગળ ન વધાય. “ આ દરજી શીવવા આવે છે, ગજ કાતર ભોંય પછાડે છે રૂડી સોયને

માથે ચડાવે છે. સુણુ દરજીડા ગજ, કાતરને સોય દોરાના ગુણુ કહું. આ અંધ દુનિયાના લોકોને સમજાવવા દાખલા હું દઉં. સુણુ ” સોય સાંધે તેથી તેનું સ્થાન માથે. દરજી તેને ટોપીમાં ભરાવી રાખે અને કાતરનું સ્થાન પગે. બદસલાહ દેનાગ ઘણા હોય છે. માટે જેને તેને વેતરવાના ધંધા કરશો નહીં.

“ સજ્જન એસા ફીજીયે જેસા ટંકણુખાર
આપ બળે પર રીઝવે સાંધા મેલણુ હાર ”

સજ્જન ટંકણુખાર જેવો હોય પોતે બળીને પણ ખીજીનો સાધો સાંધી દે, તેમ સજ્જન પોતાના બલિદાન આપી ખીજીને શાંતિ આપે. ભેદની દિવાલ તોડી અભેદ ભાવે બધાને મળે. એક સળીથી કામ નહિ થાય પણ બધી સળી ભેગી થઈ એક દોરડામાં બંધાશે તો બંગલાના બગલા સાફ થઈ જશે. સંપમાં મળ છે, કુસંપમાં નહિ. તેમ તમારી વસ્તી અંદરો અંદર લડે છે. રાજામાં ચૂસણુ વૃત્તિ છે. પ્રજાને લૂટી પૈસો બધો દારૂ માસમાં વપરાય છે, ગુન્હેગાર છૂટે અને બિનગુન્હેગાર પકડાઈ જાય તે ક્યારે બને ? રાજાનું ધ્યાન ન હોય તો ને ?

આ જીતશત્રુ રાજા પ્રજાનો પ્રતિપાલ છે સૌ કોઈ ખુલ્લા બારણા મૂકી સૂઈ રહે તો ફૂલડું એ ન ફરકે. ચોરીની ખીક નહિ. સૌ કોઈને રોટી ને કપડા સંતોષ પૂર્વક મળી રહે છે. શાળા, ઉદ્યોગો એવા અનેક ઉદ્યોગો ખોલ્યા છે. વિધવાબાઈ તથા કુમારીબાઈ પોતાના પગભર કેમ ઊભી રહી શકે અને શાંતિ કેમ રહે એના માટે સાવચેત રહે છે રખેને કષાય ન ઉદ્ભવે. લોહીની નદીઓ ન ચાલે. આતો કાટાળો મુગટ છે જો સારા કામ થાય તો અનેક

ગરીબોનો માળવો બને. સત્તાનો સદ્વ્યય કરે. તેને અધિકાર, અમલ મળ્યો છે, તે લેજો છે. તે અનેકનાં આંસુ લૂછનાર નીવડે છે. સત્તાની ધગધગતી ખુરશી પર બેઠા પછી કષાયમાં તખ્ત બની ચોનાના હાથે અનેકને ચૂસનારા થાય અને સેવકના સ્વાંગ સજી મર ભરનારા બને તો અધિકારમાંથી અ—નીકળીને પાછળના અક્ષરે લઈ લેવા એટલે તે ધિક્કારને પાત્ર છે. એક સાહેબ થયેલા ભાઈને મળવા માસ્તર આવે છે. તેમને નોકર કહે છે, અત્યારે સાહેબ પોઢી ગયા છે. ત્યાં માસ્તર બેઠા. ૧૫ ગાઉથી આવ્યો છું, આશા છે કે પગાર વધારી આપે. બીજીવાર પૂછ્યું, હવે સાહેબ જાગ્યા હશે, ભાઈ જરા વાત તો કરો, કે આવ્યા છે. ત્યાં નોકર કહે છે, સાહેબ નાવા બેઠા છે, હમણા નહીં મળાય. ત્રીજીવાર તો કહે કેશ સમારે છે. ચોથીવાર કહે છે, તો સ્ત્રી પાસે બેઠા છે, શેત્રંગ રમે છે. આમ અનેક રીતે સામાને રીળાવવો પણ મળવા ન દેવો, આવે તેનું સાંભળવું પણ નહીં આવા અધિકારને ધિક્કાર હો. “લક્ષ્મી અને અધિકાર વધતાં શું વધ્યું તે તો કહો, શું કુટુંબ કે પરિવારથી વધવા પાળું એ નવ ઓહો.” લક્ષ્મી, અધિકાર, પૌત્રાદિક પરિવાર વધવાથી શું વધ્યું, સંસાર કે મોક્ષ? એક પણ પણ તમે વિચાર કર્યો છે કે આ મનુષ્ય લવ હું હારી જાઉં છું, કર્મનાં દેણાં વધે છે કે ઘટે છે? જેને આત્માનું માહાત્મ્ય આવ્યું તેને રજકણ કે ઋદ્ધિ તુચ્છ લાગે છે, જિજ્ઞે આવવું હોય તો પરમાંથી ખુદ્ધિ ઉઠાવી સ્વમા આવી જાવ સાચું સુખ સ્વમાં છે. છતશત્રુ રાજાને સ્વપરનો વિવેક છે. જૈનધર્મી, સત્યવાની, ન્યાય પ્રિય છે. તેનું વાણિજ્ય નગર દેવલોક જેવું શોભાયમાન લાગે છે. ધન, ધાન્ય, ઋદ્ધિ, સમૃદ્ધિથી ભરપૂર હતું. તે રાજા તન્દ્રનો સૌને સતોષ હતો.

જ્યાં ભાવના સારી થાય, ત્યાં સુકાયેલાં વૃક્ષો પણ પાંગરે અને
જ્યાં ભાવના અસંતોષી અને કલુષિત થાય, ત્યાં વૃક્ષનાં મૂળ બળી
જાય. આ ન્યાયે હે પ્રધાનજી ! આપના રાજ, કરવેરા, વેઠવધારે છે,
પ્રજનું શોષણ કરી રહ્યા છે, તેથી તેનું રાજ્ય તપતું નથી. પણ
રાજના સિંહાસન પર રાજ્ય ન કરતાં પ્રજાના દિલમાં વસી તેના
હૃદય પર રાજ્ય કરશે. તો જ તમારું શાસન તપશે. એવા
જીતશત્રુ રાજ વાણિજ્ય ગામમાં વસતા હતા. તે જ ગામમાં
આનંદ નામના ગાથાપતિ થયા, વળી આનંદ કેવા હતા, તે
અધિકાર અવસરે

ઠયાખ્યાન ૩ જી

સંવત ૨૦૧૪ અષાઢ સુદ ૧૫ સોમવાર.

નાથે સિદ્ધાંત પડખ્યા ત્રણે કાળે સિદ્ધ થએલી વસ્તુ તેનું
નામ સિદ્ધાંત. અહીં ઉપાસક દશાંગના પહેલા અધ્યયનમાં આનંદ
શ્રાવકનો અધિકાર કહ્યો છે ભગવાનની વાણીમાં કોઈ અપૂર્વ
ભાવો સમાયેલા છે. પ્રભુની વાણી આપદાની લેહનારી, શાંતિ-
ની કરણહારી, મનવાછિત સુખની આપનારી, ભાવ રત્નચિંતામણી,
ભાવ કલ્પતરૂ, ભાવ કામધેનુ છે. અનંત કાળચક્ર વહી ગયા,
અમત પુટ્તગલપરાવર્તન થઈ ગયા, છતાં જીવને વીતરાગ વાણીનું
બંહુમાન આવ્યું નથી. જેની હાડહાડની મીઠામાં વાણી ઊતરી
હોંય, તેનું કલ્યાણ થઈ જાય. મહાન પુણ્યના પુંજેપુજ-થોકેથોક
લેગા થાય, ત્યારે વાણી સાંભળવા મળે છે. સદ્ગુરુનો જોગ અને
વાણીનું શ્રવણ, એ બે પુણ્યના બળે મળે છે. પણ શ્રદ્ધા થવી
અને તેમાં વીર્યનું ફેરવવું તે બન્ને પુરુષાર્થથી મળે છે.

અસ્મિન્નપાર ભવ વારિ નિધૌ મુનીશ
મન્યે નમે શ્રવણ ગોચરતાં ગતોઽસિ
આકર્ણિ તે તુ તવ ગોત્ર પવિત્ર મન્ત્રે
કિંત્રા વિપાદ્વપધરી સવિધં સમેતિ

કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર.

હે પ્રભુ ! તમારી વાણી મારા કાનમાં પડી નથી. જે પવિત્ર મંત્ર પ્રવેશ્યો હોત તો વિપત્તિરૂપી સર્પિણી મારી સામે થાત ખરી ? તેમાંથી મારે બચવું છે, પણ હે નાથ ! તમારા મંત્રને મેં સાંભળ્યો નથી. સાંભળ્યું કેને કહેવાય ? ઘણા જીવો સાંભળવા આવે છે, પણ ઉપયોગ બહારમાં જ લમતો હોય, ત્યાં શું સાંભળી શકે ? એક સમયે એકમા જ ઉપયોગ રહી શકે. સ્વમાં હોય ત્યારે પરમા ન હોય, અને પરમાં હોય ત્યારે, સ્વમા ન હોય. પ્રતિક્રમણ શુદ્ધ રીતે, અર્થ—વ્યંજન ઉચ્ચાર સહિત જોલે ત્યા સુધી દ્રવ્ય પ્રતિક્રમણ કહેવાય. એમાં ઉપયોગ લળે તો જ ભાવ પ્રતિક્રમણ કહેવાય. માટે જ ઉપયોગે ધર્મ કહ્યો છે. કર્મની નિર્જરા ક્યારે થાય ? ઉપયોગમા જોડાણ થાય તો જ નિર્જરા થાય. મન વગરની ક્રિયા તો ઘણી કરી તેને સમુચ્છીન ક્રિયા કહેવાય. પ્રતિક્રમણમાં ઉપયોગનુ જોડાણ કેટલું થાય છે ? કયું વ્રત જોડું છું ? ક્યાં દોષ આવે છે ? તે ખ્યાલ આવે છે ? ઉપયોગ હોય તો જ ખ્યાલ આવેને ? તેમ હે પ્રભુ ! મેં તને સાંભળ્યા નથી. એક સાધુ ગામની બહાર પધાર્યા છે, ત્યારે કોઈ શ્રાવક ખીન્ન શ્રાવકને કહે છે કે ત્રાહીને વ્યાખ્યાન સાંભળવા. તે તૈયાર થયો. ત્યારે મોહરાજને બખર પડી કે આ વાણી સુણવા બંધ છે. સાધુ પાસે જશે અને વીતરાગની વાણી

સાંભળશે એટલે એ મારા પર તિસ્કાર કરશે. ખરેખર! આમાં વીતરાગની વાણીમાં રસ નથી. આ મુઠ્ઠી-ચમરુ માહાત્મ્ય આવે છે પણ આત્મિક અનુભવ થાય એટલે તો ઇન્દ્રની પણ દયા આવે કે આ બિચારો મોહિ આવૃત્ત થયો છે. રાગદ્વિષ્ટી કોઈને નિહાળે નહિ અને મોહદ્વિષ્ટી વિકારદ્વિષ્ટી જોશે નહીં.

“નિરખીને નવયૌવના, લેશ ન વિષય નિદાન;
ગણે કાળની પૂતળી તે ભગવાન સમાન”

ખીજું અંગ એમ કહે છે કે સ્ત્રીઓ વિશ્વસિ કરી રહી હોય છતાં તે સ્ત્રીના પરીસહમાં ફસાતો નથી. તેને કાળની પૂતળી સમાન ગણે છે. આ તો પુદ્ગલનો લોચો છે. હે જીવ! તને તેમાં શું મોહ થાય છે? મોહ કરવા જેવી કંઈ ચીજ છે? શું શરીરમાં કસ્તૂરી છે? કેસર છે? હીરા માણેક છે? આ તો અશુચિ-મય છે. તેને નિરખીને લેશમાત્ર વિષય વિકાર થતો નથી. તેને જે લાકડાની પૂતળી ગણે છે, તે ભગવાન સમાન છે એની રુચિ, એની જ્ઞાસા, એની દશા કેવા પ્રકારની હોય છે?

“કષાયની ઉપશાંતતા, માત્ર મોક્ષ અભિલાષ:
ભવે ખેદ અતરદયા, તે કહીએ જ્ઞાસ.”

હવે સાધક ભવ કરવા તૈયાર નથી. ભવમાં ખેદ જાણે છે. ભવનો ખેદ થાય છે ખરો? સાચી જ્ઞાસા જાગી છે?

“તે જ્ઞાસુ જીવને થાયે સદ્ગુરુ બોધ;
તો પામે સમકિતને, વર્તે અંતર શોધ.”

જ્ઞાની કહે છે કે જ્ઞાસુ થવું હોય તો કષાય ઉપશમી જવો જોઈએ. તેને ખમી ખાતાં આવડતું હોય, ચહેરો શાંત હોય, આત્મા

પવિત્ર હોય કષાય સ્વરૂપને ડોળાવનાર છે. પાણી ડહોળાઈ ગયું હોય તો વસ્તુ હાથ ન આવે. પણ જ્યારે પાણી ઉપશાંત થાય, ડોળ નીચે ઘેસી જાય ત્યારે જ વસ્તુ દેખાય છે ડોળ અને પાણી બંને જુદાં છે તેમ આત્મા અને કર્મ જુદાં છે. આત્મા ચૈતન્ય છે. કર્મ જડ છે કાર્મણ વર્ગણા યોગ્ય પુદ્ગલનો પિંડ બને છે અને આત્મા વિલાવમાં જાય છે ત્યારે પુદ્ગલ પિંડને કર્મને ગ્રહે છે અને જો સ્વમા જાય તો કર્મનું ખરવું થાય છે અને આત્માની ઉન્નતિ એકી સાથે થાય છે. આજ સુધી જીવને પરમાં પ્રીતિ છે. મારું ધાર્યું કેમ ન થાય? વિષય માટે કષાય થાય છે. વિષય માતા છે કષાય તેનાં ફરજંદ છે. તૂ તૂ કરીને કર્મ કૂતરાને બોલાવે છે. પણ લાકડી ઉગામી નથી. કે આવ્યા તો તારી વાત છે. ક્રોધ કરીને પાછા બોલો કે ઈતો હું હોઉં તો જ સખણો ચાલે. ક્રોધ કરીને પાછો એમ માને છે કે મેં ઠીક કર્યું છે. તમે જાણી જોઈને ક્રોધ કરો છો અને પાછો પોરસ કરો છો. એટલે અભિપ્રાયમાં ક્રોધ કરવા યોગ્ય છે એમ લાગે છે. જ્ઞાનીને એનો ડખ હોય કે કરવા જેવું નથી ને થઈ ગયું. તે તો વિચારે કે પ્રકૃતિ છટકી ગઈ. આત્માનું પતન થઈ ગયું. હવે હું ક્યાં જઈશ? આમ વિચાર ધારા પર ચઢે અને પાપથી પાછો વળી તેને માટે પશ્ચાત્તાપ કરે. ખમાવી લીએ. આજે ચોમાસી પાળી છે. સંવત્સરી ખાર મહિને આવે, ચોમાસી પાળી ચાર મહિને, પાળી પંદર દિવસે અને દેવસી તથા રાઈ આ પાંચ પ્રતિક્રમણ ખમાવવા માટે છે. પાપથી પાછા હઠવું તેનું નામ પ્રતિક્રમણ. કષાયનો ઉપશમ કરવાનું પ્રથમ કાર્ય કરવાનું છે જેનામાં સહન-શીલતા-ધૈર્યતા-સૌમ્યતા હોય છે તે કષાયનો ઉપશમ કરી શકે

છે. અસહનશીલતાથી ધર્મ વગોવાય છે. સહનશીલ જેવું આવે તેવું ગળી જાય છે પ્રભુ જેવા પ્રભુ ! ચાર ચાર જ્ઞાનના ધણી પ્રખર જ્ઞાની, પ્રખર વિદ્વાન, પણ કેટલા પરીસહને સમભાવે સહન કર્યા છે ! પ્રભુનો દાખલો દેવો સાડા બાર વર્ષને પંદર દિવસમાં ફક્ત (૩૪૯) ત્રણસો ઓગણપચાસ પારણા કર્યાં. ઓછામાં ઓછો છઠ્ઠા અને વધુમાં વધુ છ માસના ઉપવાસ કર્યા હતાં આવી ઘોર તપશ્ચર્યામાં જાગૃતિ કેટલી બધી ! તેઓએ આરામ પણ લીધો નથી આસનવાળી ધ્યાનમસ્ત બની એક માત્ર આત્મનિરીક્ષણમાં મશગુલ બનતા. જગતનું નિરીક્ષણ તો ઘણું કર્યું પણ આત્મનિરીક્ષણ ન થાય ત્યાં સુધી બધું અલેખે છે જાગૃતિ આપનાર, સત્યાસત્યનો વિવેક કરાવનાર, ગુરુ મદ્યા છતાં સ્વને નહિ ઓળખે તો શું થશે ? હવે માત્ર એક મોક્ષ અભિલાષા હોવી જોઈએ તમારા અધ્યવસાય તપાસો, પૌદ્ગલિક સુખનુ ધ્યેય છે કે મોક્ષનું ? પૌદ્ગલિક સુખથી મોક્ષ મળશે નહિ સુખ સ્વમાં છે, અંતરમાં છે, પરમાં નથી. તું તારૂં નિરીક્ષણ કર. હલન ચલન ક્રિયા બંધ કરી તું તારામાં શોધ ચલાવે તારી શોધ તારાથી થશે. જ્ઞાની લાઇન બતાવે, સાઇન કરે કે સત્ય માર્ગ આ છે, સાચું કર્તવ્ય આ છે, પણ આચરણમાં મૂકવું તે તારા હાથની વાત છે. અત્યાર સુધી તું શા માટે રખડ્યો ? હજી જે કર્તવ્ય થાય છે તે કરવા યોગ્ય છે કે છોડવા યોગ્ય છે, તે વિચારો.

સાધકને થયું મોક્ષ માર્ગનું નિરૂપણ કરનાર ગુરુ પધાર્યા છે એ પરમ પવિત્ર પુરુષ પાસે જાઉં. એ જવા તૈયાર થયો ત્યાં મોહ રાજાને બળર પડી. એને એના સૈન્યને લેશું કર્યું અને કહે

“આ જાય છે તેને ન જવા દેવો” લશ્કર તૈયાર થઈ ગયું અને આને અટકાવવાના પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા ગામમાં ગુરુ પધાર્યા છે. ગુરુનો ઉપદેશ ધોધમાર વરસે છે અષાઢી મેઘની ગર્જના જેવી વાણી છે વાણીમાં કોઈ અપૂર્વ મીઠાશ છે, શેઠ તૈયાર થયા ત્યાં ખેરી કહે છે “હું તે રાંધુ કે છોકરાંને રાખું ? મારાથી તો પહોંચાતું નથી ને તમે તો આ હાલ્યા, નથી જવાનું.” પથરણું હાથમાંથી લઈ લીધું ને ખેસાડયા શેઠ ઘરકામમાં રોકાઈ ગયા. એ દિવસ વીતી ગયો. મોહરાજના લશ્કરની જીત થઈ. ખીજે દિવસે તૈયાર થયો ત્યાં મહેમાન એ જ ટાઈમે આવી પહોંચ્યા. હવે મહેમાનને એમ કેમ કહેવાય કે તમે ઊભા થાવ, મારે વ્યાખ્યાનમાં જવું છે. તમારે ટૂંઘનનો ટાઈમ થઈ ગયો હોય તો મહેમાનને કહો કે નહીં ? પણ તમને ધર્મની કાંઈ કિંમત જ નથી. લાઈ, તમારે મળવું હોય તો પછી મળજો, અત્યારે મારે વ્યાખ્યાનનો ટાઈમ થઈ ગયો છે માટે હું નહીં રોકાઉં, આવું કહેનારા કેટલા ? વાતોમાં વખત વીતી ગયો ને વ્યાખ્યાનનો ટાઈમ થઈ ગયો. આ દિવસ પણ ગયો. ત્રીજે દિવસે તો નક્કી કર્યું કે આજે તો જવું જ છે. નિશ્ચય કરી શેઠ નીકળ્યા, ત્યાં છોકરો બોલ્યો, “બાપા તમે આ પાવ તો જ મારે પીવી છે નહિતર હું નહીં પીઉં.”

શેઠ આ પાવા બેઠા ત્યાં થોડો ટાઈમ થઈ ગયો, પણ એમ થયું કે આજે તો જવું જ છે. એ ગયા ત્યાં ઉપાશ્રય ચીકાર ભરાઈ ગયો છે. સાવ પાછળ બેઠા પડ્યા છે ત્યાં શેઠને જગ્યા મળી. મોહરાજનું લશ્કર તો બરોબર તૈયાર હતું. માનના કાઠીયાએ એને મુંઝવ્યો. મનમાં થયું કે હું આવ્યો, દર્શન કર્યાં, તોય મહારાજે જીકારોય ન દીધો, અને આગળ ખેસનારા ધ્યાન પણ

નથી રાખતા કે કોણ આવ્યું કે કોણ નહીં, મને આગળ આવવાનું ન કીધું. આ ને આ વિચારમાં આખું વ્યાખ્યાન પૂરું થઈ ગયું. ઉપયોગ અભિમાનમાં જોડાણો એટલે કાંઈ સંભળાયું નહીં. ઘેર આવી મનને પૂછ્યું કે શું સાંભળ્યું ! ઠેઠ ગયો પણ પાછો આવ્યો વિચાર કર્યો કે આજે તો વાંક મારો પોતાનો જ હતો. પોતાનો દોષ સૂઝ્યો એટલે જરા ઠેકાણે આવ્યો અને વિચાર થયો કે સામાયિકવાળા અવિરતિને આવકાર તો ન જ આપી શકે. ભૂલ તો મારી જ છે, હવે કાલે બહેલો જઈશ. આને ખીજે દિવસે બહેલા જઈ સામાયિક કરી, મોહરાજને ખખર પડી કે હવે શું થશે ! આને તો પાટનો પાયો ઝાલ્યો નિદ્રાનો કાઠીયો કહે “શામાટે મૂંઝાવ છે, હું છું ને શી ચિંતા ? હું મારું સામાન્ય જમાવીશ.” ઘડો નેવા નીચે મૂક્યો પણ ખુઝારું ઢાંકીને, તેમ શેઠ સાંભળવા આવ્યા, વાણી ધોધમાર વરસતી હતી છતાં નિદ્રાનું ખુઝારું ઢાંકાઈ ગયું એટલે કાનમાં એકે શબ્દ પણ ન ગયો. કાંઈક સાંભળે તો જ્ઞાન થાય. જ્ઞાન નહીં તો વિજ્ઞાન નહીં. વિજ્ઞાન વિના પરચક્ષ્ણાણુ નહીં; પરચક્ષ્ણાણુ નહીં તો સંયમ નહીં, સંયમ વગર તપ નહી, તપ વગર કર્મ બોદા નહીં થાય અને કર્મ ક્ષય થયા પહેલા સિદ્ધિ નહી થાય.

“જ્ઞાન શ્રવણથી જન્મે વિજ્ઞાન જ્ઞાનથી ઉગે
વિજ્ઞાને પાપનો ત્યાગ ને તેથી તપ સભવે”

સયમથી પાપનો નાશ થાય, આવતા કર્મ અટકે, જૂના કર્મનો નાશ થાય અને અક્રિય થાય તો સિદ્ધપદ મળે. એનું મૂળ શું ? ગુરુની સેવા ભક્તિ ને શાસ્ત્ર શ્રવણ. શેઠને નિદ્રાએ ન સાંભળવા દીધું. ઘેર જઈને વિચાર થયો કે આજે તો ખબર

હાંધમાં ગયું. કાલે તો કડણ આસન વાળીને જ બેસવું. બીજે દિવસે તૈયાર થયો ત્યાં એની સોનેરી ટોળીના મિત્રો જુગાર રમવા બોલાવવા આવ્યા, એ બધાને સમજાવવાની બુદ્ધિ - સૂઝી એટલે બધાને ના કહીને ચાલ્યો વ્યાખ્યાનમાં. થોડુંક વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું ત્યાં તો એક લાઈ ઉભો થયો કે બહુ વરસાદને લીધે ગામમાં પાણી ફરી વળવાથી કેટલાક માણસો નિરાધાર બની ગયાં છે. તે બધાંને આપણે મદદ કરવી જોઈએ, જે મદદ ન કરીએ તો આપણું ધન તે કાંકરા બરોબર છે. એ બધાંને અનાજ અને વસ્ત્ર આપવા માટે આપણે બરડો કરવાનો છે, માટે યથાશક્તિ સૌ નોંધાવજો.

લોકો શેઠ પર સામ્રાજ્ય જમાવ્યું. શેઠની બુદ્ધિ ફરી એને થયું લોગ લાગ્યાને મારા, કે હું આજે આગળ બેઠો ! હમણાં મને લખાવવાનું કહેશે. હવે ઝટ સાંમાયિક પૂરી થાય તો હું અહીંથી રવાના થઈ જાઉં. કેટલું મોહનું સામ્રાજ્ય છે ! આજે ખીડી, સીનેમા, નાટકોમાં કેટલા પૈસા જાય છે ! શરીરના માટે ચોવીસે કલાક મહેનત કરો છો. પણ આત્મા માટે શું ? ધર્મ ને તો ધણો માર્યો છે આમાં રસ છે પણ આમાં રસ નથી, શા માટે ? લારે કર્મી છે, માટે ને ? ધર્મ સળાયો થશે. પૈસા માટે જીંદગી જુલારશે તો પણ નાલં તે તવ તાળાણ વા સરળાણ વા ! તો ત્રાણ શરણ નથી. બધું અહીં પડ્યું રહેશે. મરવી વળતે શરણાં કેના દેવાશે ? ધર્મનાં, અરિહંતનાં, કે પેટીનાં ? કે પુત્ર સરણ પવજ્ઞામિ પેટી સરણ પવજ્ઞામિ । છેવટે તો ધર્મનાં શરણાં કામ આવશે. પેટીની, દીકરાની જેટલી ચિંતા રાખો છો તેટલી ધર્મની રાખો છો, કે હે જીવ ! તું ક્યાંથી આવ્યો, ક્યા

જઈશ, કેવાં સાધનો મળશે. ? પાપનુ પરિણામ લય કર લાગે તો
જીવન સુધરે. બાળક નાકમાથી નીકળતી લીટને ચાટે તેમ તમે
પૌદ્ગલિક ચીજોને ચાટે છે. છોડવા જેવાને વળગી રહ્યા છે અને
જેને વળગવા જેવું છે, તેને છોડી દીધું છે. ફરવાનો ટાઈમ મળે,
પણ પ્રતિક્રમણ કરવાનું કહીએ તો કહે NO TIME. ખોટાને પકડ્યું
છે પણ તે ક્યાં સુધી ટકશે ? હવે અરિહતનુ શરણુ સ્વીકારો.
એક રાજ ઉપર બીજો રાજ ચડી આવે છે. તેને થયું કે શરણુ
નહિ સ્વીકારું તો બચાય તેમ નથી એટલે તે સામા આવનાર
રાજાને કહે છે કે મને બચાવો. હું તમારે શરણુ થાઉં છું.
તેનું શરણુ સ્વીકારે પછી મારે ખરે ? પણ શરણું ક્યારે
સ્વીકારું, કહેવાય ? તેનામા તન્મય થાય અને તેની હા એ હા,
ના એ ના કરે તો ને ? તેમ તમે અરિહતનુ શરણુ સ્વીકારો
કે હિ નાથ ! ન્યા તારી આજ્ઞા ન હોય ત્યા મારો પગ ન જ
હોય. આજ્ઞા મામગ્ગં ધર્મમ્ ! તેમ મોહના ગુલામો બહારમાં
સુખ માને છે પણ પૌદ્ગલિક સુખ સાથે નહિ આવે, ધર્મ સાથે
આવશે. ધન તો વીજળીના અબકારા જેવું છે. આવ છે ને જાય
નથી. એનો મોહ રાખવા જેવો નથી. ગમે તેટલું રળશે તોય
મળવાનું હશે તેટલું જ મળશે માટે કાઠીયામાંથી બચવાની
જરૂર છે. શરીર તે પણ તારું નથી. સાત સાત માળની હવેલી
હોય, નેત્રોત્તર કરનીચર હોય છતાં મરે ત્યારે સાત વેતરો
મધ્યે જીવ્યા મળશે ? માટે ધર્મને જીવનમાં ઉતારો તમે ધર્મ
પામ્યા હશે તો બીજાને પમાડી શકશો અને જીવંતોમાં જીવ
ધર્મના સસ્કાર નાખ્યા હશે તો એનું ફળ કોઈક દિવસ આવશે.
આવા સસ્કારી કુટુંબમા જન્મ થવો તે પણ ભાગ્યોદયની વસ્તુ

છે, દેવો: પણ અંખે છે કે આજનું લાવીને આજ ખાતો હોય પણ ધર્મ દૂંકડો હોય, ત્યાં અમારો જન્મ થલો. પણ ધર્મ વિનાના ચક્રીને ત્યાં પણ અમારો જન્મ ન હોલો. તમારા બાળકો નિશાળે ન જાય તો એ માટે તમે સાવધાન રહો છો? શા માટે? એનું લવિષ્ય સુધારવાને? એમ એનું સાચું લવિષ્ય સુધારવું હોય તો એને હમેશાં જૈનશાળાએ મોકલવા જોઈએ. કુમળાં ઝાડને જેમ વાળશે તેમ વળશે. B A લણેલો હશે પણ પુણ્ય વગર બેકાર ફરશે. પણ જો ધર્મના સંસ્કાર હશે તો એનામાં વિનય, નમ્રતા, અતોછડાઈ આવશે. ધર્મથી અનુકંપા આવે છે. ધર્મ-છે તે તો દીવાદાંડી છે, લાલબત્તી, સિગ્નલ છે. ધર્મ, ન્યાય નીતિ શીખડાવે છે. તમારાં બાળકો એવા સંસ્કાર લીએ તે માટે સંસ્થા ખોલવામાં આવેલી છે, તેનાથી બાળકો વંચિત ન રહી જાય તેની કાળજી રાખજો. આજસ ઉડાડો. સમય જાય છે, જે કરવું હોય તે મનુષ્ય લવમાં જ થાય છે. મનુષ્ય જ મોક્ષમાં જાય છે, એજ ચૌદ ગુણસ્થાનની શ્રેણી પર ચડી શકે છે. માટે સાવધાન થાઓ. જેને શીખવું છે, અંદરની હોંશ છે, તે આગળ આવશે. જ્ઞાન છે તે દીવો છે. શીખવા જેવું છે. અંધારામાં રહોમાં, વેપારીના દીકરાને નામું ન આવડતું હોય તો તમે શું કહો? એમ તમે શ્રાવકના દીકરા પણ તમને પ્રતિક્રમણ ન આવડતું હોય તો અમારે તમને શું કહેવું? જીવને બધું મળ્યું છે. પણ એક ધર્મ જ નથી મળ્યો. અત્યારે આ અવસર પ્રાપ્ત થયો છે, તેમાં ધર્મ કરી લીઓ ધર્મ કરશે તે તરશે.

વ્યાખ્યાન ૪ થું

સં. ૨૦૧૪ અષાઢ વદ એકમ, મંગળવાર.

નાથે સિદ્ધાંત પ્રરૂપ્યા. ત્રણે કાળે સિદ્ધ થયેલી વસ્તુ હોય તેનું નામ તે સિદ્ધાંત અહીં ઉપાસકદશાંગના પહેલા અધ્યયનમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. વાણિજ્યગ્રામ નગરને વિષે જીતશત્રુ રાજા રાજ્ય કરે છે. નગરમાં અનેક બાગબગીચા છે. ઘણી શાળાઓ છે જેવા લાયક સ્થળો છે બહારનો રમણીય દેખાવ હોય તો નગરી શોભીતી લાગે પણ બાગબગીચાના વર્ણનથી રાજાનું વર્ણન નથી થતું. રાજા તો જુદો જ છે. તેમ દેહના વર્ણનથી આત્માનું વર્ણન નથી થતું. કોઈ કહે કે ભગવાનનું શરીર કેવું ઘોળું સ્ફટિક જેવું, કપૂર જેવું સુગંધી, એના નખ કેશ ન વધે, શ્વાસોચ્છવાસ પદ્મ કમળ જેવા સુગંધી, લોહી માંસ, ગોક્ષીર જેવાં આ બધા ભગવાનના અતિશય છે.

“ છે શ્વાસ અબુજ સુગંધ અલેપ ટાણે
આહારને તુમ નિહાર ન કોઈ જાણે
એ ચાર છે અતિશયો પ્રભુ જન્મ સાથે,
વંદું હમેશ અભિનદન જોડી હાથે ”

શરીર સુશોભિત હોય, ચાર અતિશય તો જન્મથી જ હોય. બાકીના કેવળજ્ઞાન થયા પછી અને કેટલાક દેવકૃત હોય છે. આવા દેહની વ્યાખ્યાથી આત્માની વ્યાખ્યા ન થાય. પ્રભુનો આત્મા અનંતજ્ઞાનમય, અનંત દર્શનમય, અનંત શક્તિમય છે. જે સ્વભાવમાં સ્થિર થયા છે, જેના જન્મ મરણના ફેરા છૂટી ગયા છે. પરાશ્રય છોડી જેણે આત્માનો આશ્રય લીધો છે. અને છેવટમાં એક

પરમાણુ માત્રની પણ સ્પર્શતા નહીં રહે એવી દશા પ્રાપ્ત કરવાના છે. એવા પ્રભુના મુખારવિંદમાંથી છૂટેલી આ વાણી છે. જે સંપૂર્ણ જ્ઞાની થયા પછીજ બોલ્યા છે. ચાર જ્ઞાનના ધણી હતા છતાં યાચના કરતા, પથ પ્રમુખ પૂછતા, પ્રશ્નાદિકનો ઉત્તર આપતા, અને આજ્ઞા માગતા આ ચાર કારણે જ બોલતા. બીજી કોઈ વાત જ નહીં. આજકાલ સાધુઓ વ્યવહારમાં ગૂંચાયા છે. એટલે પેરમાંજ રોકાઈ ગયા, બધા શ્રાવકો કેમ મારા થાય. એ જ્ઞાનાસા વેધી છે. જ્ઞાની કહે છે, જગત આખું કદાચે રીઝે પણ જ્યાં આત્મા નથી રીઝયો ત્યાં સુધી બધું નકામું. બધાને રીઝવતાં પોતાનું પોતાપણું ખોલે છે. પણ એકને રીઝવશે એટલે બધું રીઝશે. તમે કહોછો ને તિથયરામે પશ્ચિન્તુ. હે પ્રભુ! પ્રસન્ન થા હે દીનદયાળ ! તુ હુ.ખીઆનો માળવો કહેવાય છે. છતાં મારા પર પ્રસન્ન કેમ નથી ? પણ પ્રભુ ક્યારે પ્રસન્ન થાય ! ગુરુ શિષ્ય પર ક્યારે પ્રસન્ન થાય ? એની કાર્યવાહી એવી હોય ત્યારે ને ? જોકે તીર્થંકરદેવ પ્રસન્ન થાયો તે ઉપચારથી કથન છે તીર્થંકરદેવ કોઈપર કોપ કરતાં નથી તેમ કોઈ પર પ્રસન્ન પણ થતા નથી. કારણ કે એના રાગદ્વેષ ક્ષય થઈ ગયા છે

“ બહુ ઉપસર્ગ કર્તા પ્રત્યે પણ ક્રોધ નહીં.

વંદે ચક્રી તથાપિ ન મળે માન જો ”.

ગમે તેવા ઉપસર્ગ પરિણમી આવે છતાં ચલે નહીં, દેવતાના રૌદ્ર પરીણમ સદ્યા પણ તેના પર એક અંશમાત્ર ખેણુ દ્વેષ ન કર્યો, સહન કરવું તે તો આત્માનો સ્વભાવ છે. “ક્ષમા વીરસ્ય ભૂપણું” લગવાને એક આંખ ઊંચી કરી હોત તો સામે બળી જત. પણ તેઓ ક્ષમાની મૂર્તિ હતા. પ્રભુ

ખાલ્ય અવસ્થામાં હતા ત્યારે ઇન્દ્રની પ્રશંસા સાંભળી દેવને
 'પરીક્ષા કરવાનું મન થયું', એટલે સર્પનું રૂપ લઇને આ બધા
 બાળકો રમે છે ત્યાં આડ છે તેના પર વીટળાઈ ગયા. બાળકો
 આબલ કાઢા કરે છે, એટલે આડને અડવા જવાનું હોય. અન્ય
 બાળકો આડ પાસે ગયા ત્યા સર્પને જોઈને ખીકથી પાછા ભાગ્યા.
 પ્રભુનો વારો આવ્યો. એ સર્પને જોઈને ન ડર્યા, પણ ઉપાડીને
 ફેંકી દીધો. દેવને થયું આ તો કોઈ અદ્વિતીય છે. પણ છતાં
 ખીજી વાર હજી પરીક્ષા તો કરવી, એમ વિચારી એક બાળકનું
 રૂપ લઇને ભેગા ભળી ગયા. બાળકોને શરત છે કે જે બાળક
 ખીજા બાળકને હરાવે તે હારેલા બાળકના વાસા પર જીતેલાએ
 સ્વાર થવું એમા દેવને પ્રભુએ હરાવ્યા એટલે દેવના વાંસા પર
 બેસવાનો પ્રભુનો વારો આવ્યો. એ તો ચડી ગયા અને એ
 ચડયા એટલે દેવે પોતાનું શરીર ઊંચું વધારવા માડ્યું, બાળકો
 તો બધા ખીઈ ગયા ભગવવાને થયું કે આ કાંઈ કરામત છે
 એટલે અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ કરી જોયું, દેવનો ઉપસર્ગ જણાયો.
 એને બળ બતાવવા એવી જોરથી મુઠ્ઠી મારી કે દેવ અડધો
 જમીનમાં ખૂંચી ગયો. આવા પ્રભુને દીક્ષા લીધા પછી પણ
 સંગમ દેવે એક એક રાતમાં વીશ વીશ ઉપસર્ગ આપ્યા છતાં
 તેઓ ડગ્યા નથી સમતા ક્યારેય ખોઈ નથી આપણામાં તો
 'કમજોર ને ગુસ્સા ખોત' " ખાલી ઘડો વાગે ઘણો " ભગવાનમાં
 ઘણી તાકાત છે. અનાર્થ દેશમાં કર્મ બપાવવા માટે ગયા
 ત્યાં કૂર માણસોથી, કૂર કૂતરાથી બચવા માટે બૌદ્ધના સાધુને
 લોકડી રાખવી પડતી, પણ પ્રભુની તો પિંડીઓ તોડી લીધી,
 છતાં અંશે ક્રોધ નથી કર્યો આજે તો સહનશીલતાનું નામ નથી.
 અસહનશીલતાથી ક્રોધ થાય અને એને કારણે અકામ મરણ પણ
 નીપજે છે. ક્રોધ કરનાર પોતે પોતાને નુકશાન કરે છે.

સામા પર સજગતા કોલસા ફેંકનાર સામો દાઝે કે ન દાઝે પણ પોતે તો દાઝે જ છે. તેમ કષાય કરનાર પોતાના આત્માને તો નુકશાન પહોંચાડે જ છે. સામો ધરે કે ન ધરે આત્મહિત સમાધિ સાધવી હોય, ભવનાં બંધન તોડવાં હોય તો ભગવાનનો ધડો લઈને સહનશીલતા રાખો. ગજસુકુમારને દુઃખ પડ્યું હતું એવું દુઃખ તને પડ્યું છે? આવાં દુઃખ પડ્યાં છતાં તેઓ ‘પરિનિવાયન્તિ’ શીતળીભૂત રહ્યા શરીર બહારથી સજગતું હોય છતાં આત્માને શાંત રાખવો તે પોતાના હાથની વાત છે. ગજસુકુમારને દુનિયા બળતા બુલે છે જ્યારે પોતે તો શીતળીભૂત થઈ ગયા છે. મહા વેદના સાથે મહાનિર્જરા થતી ગઈ, પોતે કૂલમાં ઊછર્યા છે. માતાએ માગી માગીને લીએ એમ લીધો છે. સાત સાત સંતાનને હુલરાવ્યા નથી એટલે આને તો ખૂબ લાડથી ઊછેર્યો છે એટલે માતાને મોહ છે. પણ દીકરાને નથી નેમિનાથના એક વ્યાખ્યાને હયમચાવી મૂક્યા. મોક્ષની રુચિ થઈ ગઈ. સંવેગ ત્યાં નિર્વેદ હોય જ. આનો વેગ ઊપડી ચૂક્યો મોક્ષ લીધો કે લઉં એ તમન્ના બગી ગઈ. દીક્ષા લીધા પછી એમ થાય કે મારો તો કોઈ ભાવેય પૂછતું નથી. આવા વિચાર આવે તો દીક્ષા શું કામની? કોઈને માટે લીધી છે? દુઃખ પડે તેમાં તું તૈયાર થઈજ. પ્રતિકૂળતાને ઝીલવા તૈયાર થા કે આવો જેને આવડું હોય તે, હું તો તૈયાર બેઠો છું. આટલી તૈયારી હોય તો કર્મની તાકાત છે કે તે તમને હંકારી શકે? કર્મનો ઉદય તો કોઈને ન મૂકે તીર્થંકર કે ચક્રવર્તી દરેકને ભોગવવાં જ પડે છે. સુકુમાળ, ક્ષમાનો પૂંજ એવા નેમિનાથના શિષ્ય જળરદસ્ત સાધના કરવા મહાકાળ નમશાનમાં એકલા ગયા. પ્રભુએ તેની સાથેય કોઈને ન મોકલ્યા. ટારણ કે સિંહના બચ્ચાને વળાવાની જરૂર ન હોય.

આવા સુકુમાળ એને આટલું દુઃખ સહન કરતાં એમ ન થયું કે હવે તો કેટલુંક સહન થાય. તમે શું કરો છો ! ક્ષમાને છોડી દઈને કચરા ભર્યા છે. કેઈ નોટો નાખી દઈ કાગળીઆના ટ્રકડા તિન્નેરીમા ભરે તો તમને એમ થાયને કે આનુ કાઈક ફરી ગયુ લાગે છે તેમ તમારું મગજ ફરી ગયું છે ? નથી કરવાનુ ત્યા દોડો છો ને કરવાનુ છે ત્યા ઠાળેણં, મોળેણં, ઝાળેણં, કરીને ખેસી ગયા છો. ધર્મમાં ઢીલા થઈ ગયા. હવે સંસાર વધારવો છે કે ઘટાડવો છે ? જેને આત્મહિત સાધવું છે તેને નિમિત્ત તો મળી રહે છે તેમ ગજસુકુમારને પ્રભુનુ નિમિત્ત મળી ગયુ. પ્રભુ ત્રિકાળી હતા છતાં એમ ન કહ્યું કે ગજસુકુમાર ! સાવધાન રહેજે કારણ કે એની વીરતા પણ જાણતા હતા પ્રભુનો આત્મા જખ્ખરદસ્ત હતો સામા ઝીલનાર પણ જખ્ખર હતો આજે એ વાણી આપણને પણ મળી છે. પારસ અડે તો લોઢાનુ સોનુ થાય પણ કાટ હોય તો ? એક રાજકુમાર રોજ વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવે છે ચાર મહિના વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા પછી ગુરુદેવને પૂછે છે હે ગુરુદેવ ! ચાર ચાર મહિનાના વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા છતાં મારો હૃદયપલટો કેમ ન થયો ? એ વાણી મારા હૃદયને સ્પર્શી કેમ નહિ ? ગુરુએ પોતાના શિષ્યને આજ્ઞા કરી કે પેલી લોઢાની પેટીમાં પારસમણિ છે તે પેટી લાવ ને ? આ સાંભળી રાજકુમારને થયું કે શું લોઢાની પેટીમા પારસ ? ગુરુએ પેટી ખતાવી ભાઈ ! આ પારસ હોવા છતાં પેટી સોનાની કેમ નથી થતી ? રાજકુમારે જોયું તો અદર એક પારદર્શક ઝીણું કાગળ છે એક એટલા જ આતરાશી પેટી સોનાની નથી થતી... તો તમારે ને પ્રભુને આતર કેટલું ? ઈશ્વરની ખરી ભક્તિ કરો છો કે ઠંગભગત છો ? જો હૃદય અર્પાઈ ગયુ હોય તો અતર રહે જ નહિ

પ્રીત ત્યાં પડદો નહિ, પડદો ત્યાં નહિ પ્રીત;
પ્રીત રાખી પડદો કરે, એ દુશ્મનની રીત.

લકિત એટલે તન્મયતા, લીનતા, એકાગ્રતા, એકરસ થાય ત્યારે લકિત કરી કહેવાય. લકિત હોય ત્યાં જરા પણ ભુદાપણું ન હોય. એમ તેં બોધ સાંભળ્યો, પણ ઝીણા કાગળનો બારીક પડદો રાખીને સાંભળ્યો છે. એ પડદો ઉઠાવ્યો કે તરત પેટી સોનાની થઈ ગઈ. તમારે હવે કેટલું અંતર છે ? લલકો ઉપરનો છે કે અંદર રંગાણા છે ? દીકરાને ઘેર દીકરો આવ્યો એમ સાંભળો તો ઉમળકો આવે કહેવા આવનારને વધામણી આપો. પણ સાધુ મુનિરાજ કે મહાત્મતીજી પધાર્યાં છે એમ સાંભળતાં ઉમળકો આવે છે ? કહેવા આવનારને વધામણી આપો છો ? વીતરાગની વાણી સંભળાવનાર, મારાં ભવ ભવના બંધન છોડાવનાર, મને જ્ઞાનના દેનાર, ભવસાગરથી પાર ઉતારનાર, મને સાચા રસ્તે દોરનાર એવા મારા ગુરુદેવ પધાર્યાં છે એમ ઉમળકો આવે છે ? સમૂરતું ચડાવો તો પાછાં હોંશનાં કપડાં આપો. સસારનાં દરેક કાર્યમાં હોશ પણ ધર્મના કામમાં ઉમળકો નથી. તમને એમ થાય કે હવે અમારે મત્ત્ય જાણવું છે આવી જિજ્ઞાસા ક્યારે થ જાગી છે ? પ્રભુના માર્ગને સમજશો તો અજ્ઞાનનાં અંધારાં ઉલેચાશે. સાસુ બહાર ગયાં અને વહુને કહેતાં ગયા કે વહુ ! અંધારાને પેસવા ન દેશો. રાત પડી, અંધારું તો પેસી ગયું. સૂપડે સૂપડે ઉલેચવા માડ્યું, પણ એમ કંઈ અંધારા ઉલેચાય ? એણે તો લાકડી લીધી. માડ્યું તડાફાડ કરવા, છતાં અંધારું તો જતું જ નથી સાચુ બહારથી આવ્યાં અને પૂછ્યું : વહુ આ શું ? વહુ કહે જા ! કેટલું કર્યું પણ અંધારું નીકળતું નથી.

સાસુ કહે એમ અંધારું ન જાય અંધારું કાઢવા ચિનગારી
ચાંપવાની જરૂર છે. સાસુએ દીવાસળી સળગાવી, દીવો પ્રકટાવ્યો.
અને અંધારું ચાલ્યુ ગયું, પ્રકાશ થયો. આમ અજ્ઞાનનુ અંધારું
કાઢવું છે, તે કેમ કઢાશે ? વિવેકથી કાઢો. કાઢ્યા વિના છૂટકો
જ નથી

ખોવાયુ ખોળવા તલસે છે જીવડો,

અંધારા ચોરડામાં પ્રકટાવી દીવડો:

ભાકિત વિણુ ન અહીંયાં ઉકેલ.

એને ઉતારી અળગી મેલ.

તારે માથે, તારે માથે છે માયાની હેલ,

એને ઉતારી અળગી મેલ.

જ્ઞાની કહે છે અનંત જ્ઞાન સમુદ્ર એવા આત્મ-ભગવાનને
ખોળવા પડશે છોકરો ખોવાઈ ગયો હોય તો ઠેર ઠેર તપાસ
કરાવે, એક સોનાનો ચેઇન પડી જાય તો તમને કાળ પડે છે.
ઊઘડતા બજાર શું ? બધ બજાર શુ ? રેડિયો શું ખાલ્યો ? તે
બધું જાણવા માટે કેટલો તલસાટ છે ? આવો તલસાટ, આત્માના
ભાવ જાણવા માટે છે ? અનાસ્થિ ખોવાયો છે, હાથ આવતો નથી.
સિદ્ધના જેવો આત્મા છે છતાં પરમાં સ્વયુદ્ધિ માની અટવાઈ
ગયો છે. હવે અજ્ઞાનના અધારા ટળે એવી જ્યોતિ પ્રકટાવો

“કોટિ વર્ષનું સ્વપ્ન પણ, જાગૃત થતાં સમાય,

તેમ વિભાવ અનાદિનો, જ્ઞાન થતાં દૂર થાય.”

ગમે તેવું સ્વપ્ન આવતું હોય, પણ જાગૃત થતાં સમાઈ
જાય છે, તેમ જ્ઞાનસ્વરૂપી આત્મા જાગૃત થતા અજ્ઞાન ઊભું ન

રહે. જ્ઞાનનું સામર્થ્ય એવું છે કે જે સમયે જ્ઞાનનો પ્રકાશ તે સમયે અજ્ઞાનનો નાશ. તેમાં સમયાંતર ન પડે. તમારે જ્ઞાન કરવું છે તો ૬૦ ઘડીમાંથી જે ઘડી તો કાઢો. કરવા જેવું આવ છે તે કરી લો, નહિતર વખત ચાલ્યો જશે જ્ઞાન થશે તો સમજાણ આવશે કે જીવ શું ? અજીવ શું ? પર મને કાંઈ કરી શકે તેમ નથી. મારું અનંતું સામર્થ્ય છે આવી સમજાણ આવતાં કર્મ પણ હુકાવી શકાય છે.

ચંદ્રશુભને પહેલું સ્વપ્ન આવ્યું કે “ કલ્પવૃક્ષની શાખા તૂટી ” શુરુને સ્વપ્નનું ક્ષણ પૂછ્યું. શુરુએ કહ્યું કે હવે પછી કોઈ રાજા દીક્ષા નહિ લે છેલ્લી દીક્ષા ચંદ્રશુભે લીધેલી આગળના રાજા જૈનધર્મી હતા તેનો પ્રભાવ પ્રજા પર પડતો. પ્રજા પણ જૈનધર્મ પાળતી. આજે તો જૈન કહેવડાવતા પણ શરમ થાય છે. જૈન સિદ્ધાંતનું જ્ઞાન મેળવવાની આવશ્યકતા છે. આજે નવી નવી વિજ્ઞાનની અનેક શોધો - જેવી કે એટમ બૉમ્બ, હાઇડ્રોજન બૉમ્બ વગેરે થાય છે. એ લોકોની ધગશ છે કે એક કામ હાથમાં લેશે એટલે મંડયા જ રહેશે; પૂરું કર્યા વિના છોડશે નહિ. આપણા સિદ્ધાંતો જાણવાની અને તેમાંથી નવી નવી શોધો કરવાની અન્ય-ધર્મોને પણ કેટલી ધગશ છે ! એટલી ધગશ આપણને છે ? આપણે ખંતથી સારી રીતે અભ્યાસ કરતા નથી, બધું અધકચરું રાખે છે. દાળ અધકચરી ઉતારી, ભાત મૂક્યા, ભાત અધકચરા ઉતારી રોટલી માડી. આમ બધું અધકચરું રાખ્યું. આવી અધ-કચરી રસોઈ ખાનાર માંદા પડે ને ? તમે એકકેય પૂરું કર્યું ?

એક નવકારમંત્રમા ચૌદ પૂર્વનો સાર કહ્યો, પણ તે કેવી રીતે, તે અંદર જિંડા જિતરી સંશોધન કર્યું ? હવે ક્યારે કરવાનું

છે ? આ અવસર મળ્યો છે, તેને લેખે લગાડો આજકાલના શ્રાવકોને ધર્મની કાંઈ પડી નથી પૈસા જશે તો ચિંતા થશે પણ આ ધર્મનો અણુમોલ અવસર જાય છે તેની ચિંતા થાય છે ? જ્ઞાની કહે છે, હવે ધર્મ કરી લો. આ જિતશત્રુ રાજા ગરીબોનો ખેલી છે. શ્રીમત અને ગરીબ બન્નેને સરખો ન્યાય આપે છે. આવી નગરીમા અઢળક ઋદ્ધિની વચ્ચે આનંદનો જન્મ થયો છે. દશાંગી સુખમા ઉત્પન્ન થયો છે. આનંદનો જન્મ થતા આનંદ આનંદ થઈ ગયો છે. નામ પણ ગુણનિષ્પન્ન છે. આ દ્રવ્યથી આનંદ છે, ભાવથી કેવો છે તેનો અધિકાર અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૫ સુ.

સવત ૨૦૧૪ અષાઢ વદિ ૨ બુધવાર

નાથે સિદ્ધાંત પ્રરુખ્યા—અહીં ઉપાસક દશાંગના પ્રથમ અધ્યયનમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. આનંદ નામના શ્રાવક વાણિજ્યનગરમાં થયા છે. આનંદ પાસે અઢળક સંપત્તિ છે પુણ્યથી સંપત્તિ મળે પણ પુણ્ય અને ધર્મ જુદા છે. ‘વત્થુ સહાવો ધમ્મો’ ઘણા, પુણ્ય અને ધર્મને એકમા ખપાવે છે. પુણ્ય અનુકૂળતા આપે છે અને પાપ પ્રતિકૂળતા આપે છે, તે બન્ને કર્મના ઘરની વસ્તુ છે. ધર્મથી કર્મની નિર્જરા થાય પણ પુણ્યથી તો મોઢું મીઠું થાય. ભવની રાશિઓ નહિ કપાય. ઉપયોગ તેટલો ધર્મ છે. પરમા ઉપયોગ જાય ત્યારે શુભાશુભનો બંધ પડે છે.

ચેતન જો નિજ ભાવમાં, કર્તા આપ સ્વભાવ;
વર્તે નહિ નિજ ભાવમાં, કર્તા કર્મ પ્રભાવ.

ઐતન્ય દેવ પોતાના સ્વભાવમાં રમે; જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રમા ટકે. હું શુદ્ધ, બુદ્ધ, નિરંજન છું. સિદ્ધ જેવો જ મારો આત્મા છે તેમ ધ્યાન કરે.

શુદ્ધ બુદ્ધ ઐતન્યમય, સ્વયં જ્યોતિ મુખધામ;
ખીલુ કહીએ કેટલું, કર વિચાર તો પામ.

આત્મા. પરથી સિદ્ધ સ્વતંત્ર દ્રવ્ય છે. અસંખ્યાત પ્રદેશી, અનંત ગુણનો ધારક છે. એક ગુણની અનતી પર્યાય. એક જ્ઞાન ગુણની વ્યાખ્યા અનંત તીર્થકરોથી પણ પૂરી ન થઈ. અનંત જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, ધૈર્ય, વીર્ય આદિ અનંત ગુણો અને આયુધ્ય સંખ્યાતું. તેમા કયાંથી કહી શકાય? એનો તો અનુભવ કરવો જોઈએ.

“સયમ પુઢવી ગિરિ જલ તરૂણ, કોઈ તોલે એક હાથ;
તેહ પણ તુજ મૂળ ગુણ ભણીજી, ભાખવા નહીં સમર્થ.
વિમળ જન વિમળતા તાહરીજી, અવર ન ખીજે કહાય.”

શ્રી દેવચંદ્રજી મહારાજ તેરમા પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં હૃદયના ભાવો ઠાલવે છે. ભાવથી જ કાવ્ય દીપી ઊઠે છે. ઉપરથી લલકારે પણ અંદરમા રસ ન હોય તો શુષ્ક લાગે. તેઓ કહે છે કે હે નાથ? કોઈ દેવ સકળ પૃથ્વીને, બધા પર્વતોને, બધા સમુદ્રોને અને બધી વનરાઈઓને એક હાથે તોળે એવો સમર્થ પણ તારા ગુણનું વર્ણન કરવા સમર્થ નથી. કારણ આપના ગુણો અનંત છે. તારા ગુણોનું બહુમાન આદરપૂર્વક કરે અને હૃદયમાં ધારણ કરે તો તં તારા જેવો બની જાય છે.

“ તારા શુદ્ધ સ્વભાવને જી, આદરે ધરી બહુમાન,
તેહને તેહી જ નીપજેજી, એ કોઈ અદ્ભુત તાન-વિમલજન

તારા ગુણોની ભક્તિ કરતા તારા જેવા બનાય છે, સિદ્ધાંત પણ કહે છે કે અરિહંતના, સિદ્ધનાં, બહુસૂત્રીનાં, રૂપસ્વીના ગુણુગ્રામ કરવાથી તીર્થંકર નામ ગોત્ર બધાય છે. તીર્થંકરનાં ગુણુગ્રામ કરવાથી તેમના જેવા થવાય છે. શેઠનો નોકર વિનયવાન હોય, કહ્યાગરો હોય, પડયા બોલનો ઝીલનાર હોય તો શેઠ તેને પોતાનો ભાગીદાર બનાવે છે

“ તુલ્યા ભવન્તિ ભવતો નનુ તેન કિં વા,
ભૂત્યાશ્રિતં ચ ઇદં નાત્મ સમં કરોતિ ”

આપણે અતર રાખીને પ્રભુની ભક્તિ કરીએ છીએ કે કે અલેદભક્તિ ? નામનિષ્પન્નની નહિ પણ ગુણનિષ્પન્નની વાત છે “ નમો અરિહંતાણુ ” કહેતા કેટલા અરિહંતોને નમસ્કાર થયા ? જઘન્ય બે કોડ અને ઉત્કૃષ્ટા નવ કોડ સિદ્ધ કેટલા ? સિદ્ધ અનંતા છે. વનસ્પતિ સિવાયના ત્રેવીશ દંડકના જીવોથી પણ સિદ્ધ અનંત ગુણુ છે ‘ નમો સિદ્ધાણુ ’ પદથી તે બધા સિદ્ધોને નમસ્કાર થાય છે. આટલા બધા સિદ્ધ થયા અને હું કેમ રહી ગયો, તેનો વિચાર આવે છે ? નવકાર મત્ર વિશ્વમત્ર છે, તે મત્ર વ્યક્તિગત નથી. ‘ અરિહંતાણુ ’ એટલે કર્મ રૂપી શત્રુને હણ્યા છે—ચાર ઘનઘાતી કર્મ બપાવ્યાં છે તે દરેકને તમે ઓળખતાં શીખો કાગળ લખવા ઇચ્છતા હો તો સરનામું તો પૂરેપૂરું જોઈએ ને ? એમ સિદ્ધ પ્રભુનું પૂરેપૂરું સરનામું તો જાણી લો લોકાંત્રે સિદ્ધ ભગવત બિરાજે છે. જપ લાખ યોજનની સિદ્ધશિલા છે, તે ઉપર

સિદ્ધ અનંતા છે ક્ષેત્ર સંખ્યાતુ છે. તે સંખ્યાતા ક્ષેત્રમા અનંતા સિદ્ધ સમાયા કેવી રીતે ? આત્મા અરૂપી છે તેને જગ્યાની શી જરૂર હોય ? બેસ્તિરને ત્યાં પુસ્તકોના કબાટના કબાટ ભર્યા હોય, તેમાંનું બધું જ્ઞાન એના નાનકડા મગજમાં સમાયું શી રીતે ? પણ જ્ઞાન અરૂપી છે.

“ એક માંહિ અનેક રાજે. અનેક માંહિ એકિક;
એક અનેકકી નાંહિ સખ્યા, નમો સિદ્ધ નિરંજન.
વિકટ ક્રોધા માન યોદ્ધા, માયા લોભ વિસર્જન,
રાગદ્વેષ વિમર્દ અંકુર, નમો સિદ્ધ નિરંજન ”

આવા સિદ્ધ પ્રભુ છે જેમનામા રાગ, દ્વેષ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ કાંઈ નથી. ફરી સમારમા આવવું નથી. ભવનો અત કચે તે ભગવાન. ‘ અપુણુરાવિત્તિ-અપુનરાવૃત્તિ. ’ જે ભગવાન આવે અને દૈત્યોનો નાશ કરે તો ભગવાન દ્વેષી ઠર્યા, ભક્તોની રક્ષા કરે તો રાગી ઠર્યા. તેમને રાગ, દ્વેષ નથી. સમ્પૂર્ણ અજ્ઞાનનો નાશ કર્યો ત્યારે સમ્પૂર્ણ જ્ઞાની થયા, અને સમ્પૂર્ણ કર્મોની નિર્જરા કરી ત્યારે સિદ્ધ થયા. માટે સિદ્ધ ફરી જન્મ ન લે. જૈનદર્શન જેવું ન્યાયશુકત, શુદ્ધ, પરિપૂર્ણ દર્શન દુનિયામાં ખીજે ક્યાંય નથી. તે દર્શન અદ્વિતીય-અભેદ છે. જૈનદર્શન દરિયો છે તેમાં બધી નદીઓ સમાય છે. એક જંબૂદ્વીપની ૧૪૫૬૦૦૦ નદીઓ એક લવણસમુદ્રમાં સમાણી, પણ લવણસમુદ્ર કાંઈ પણ એક નદીમા ન સમાય.

“ જિનવરમાં સઘળાં દર્શન છે, દર્શને જિનવર ભજના રે:
સાગરમા સઘળી તટિની સહી, તટિનીમાં સાગર ભજના રે.

પડ્દર્શન જિન અંગ લાગિજે, ન્યાય પડંગ જે સાધે રે,
નમિ જિનવરના ચરણ ઉપાસક, પડ્દર્શન આરાધે રે. ”

શ્રી આનંદધનજી મહારાજ પડ્દર્શનનું વર્ણન કરતાં કહે છે કે જૈનદર્શન સાગરસમું વિશાળ અને સર્વોત્કૃષ્ટ-શ્રેષ્ઠતમ છે અને તેમાં બધાં દર્શન સમાય છે. સાગર નદીમાં ન સમાય. જૈનદર્શનમાં સ્વાદ્વાદ-કથચિત્ કથન-અપેક્ષાવાદ છે અપેક્ષાએ વાત કરે તે સ્વાદ્વાદ અથવા અનેકાતવાદ. એક જ અપેક્ષાએ વાત કરે તે એકાતવાદ, અનેકાતવાદની પ્રજ્વળા સાપેક્ષ હોય છે. જેમ કે-આત્મા નિત્ય છે ? તો કહે કે ‘હા’ આત્મા અનિત્ય છે ? તો કહે કે ‘હા’ આત્મા, દ્રવ્યદષ્ટિએ નિત્ય છે અને પર્યાય-દષ્ટિએ અનિત્ય છે. દ્રવ્યથી એક અને ગુણથી અનેક સોનાના વિધવિધ ઘાટ ફરે પણ સોનું તો એનું એજ હોય છે બૌદ્ધોએ એકાંતવાદ પ્રજ્વળે તેઓ આત્માને ક્ષણિક માને છે સાંખ્યદર્શને આત્માને કૂટસ્થ-નિત્ય માન્યો તે એમ માને છે કે હું કાંઈ કર્મ કરતો નથી, મને કર્મ લાગે જ નહીં.

“હોય ન ચેતન પ્રેરણા, કોણ ગ્રહે તો કર્મ,
જડ સ્વભાવ નહિ પ્રેરણા, જુઓ વિચારો ધર્મ ”

પ્રેરણા ન હોય તો કર્મ ક્યાંથી બધાય ? “કર્મણો યોગ્યાન્પુદ્ગલનાદત્તે સ વન્ધઃ ” કષાયચુકત આત્મા વિકારી ભાવમાં ગયો એટલે કર્મની વર્ગણા ફટોફટ ચોંટી જાય જેવાં પરિણામ તેવો બધ પડે. કોઈનાં તીવ્ર, તીવ્રતર, તીવ્રતમ તો કોઈના મદ, મદતર, મદતમ પરિણામ હોય. કોઈનાં પરિણામ અરખા હોતા નથી. હીરની પણ ગાઠ કહેવાય અને ગોદડાની પણ

ગાંઠ કહેવાય, પણ તે બન્નેમા ઘણું અંતર છે એક ઉદાસીન લાવથી મંસારમા રહે છે, ત્યારે કેટલાક આસકિત લાવથી રહે છે.

“ જો એતન કરતું નથી, થતાં નથી તો કર્મ,
તેથી સહજ સ્વભાવ નહીં, તેમ જ નહીં જીવધર્મ ”

જીવનો મૂળ સ્વભાવ, કર્મ બાધવાનો નથી, પણ વિભા-
વમાં બીય ત્યારે કર્મ બાધાય છે. વિદ્યાનો ટોપલો એમ નથી
કહેતો કે તું મારા પર દ્રેષ કર અને ફૂલની ટોપલી એમ નથી
કહેતી કે તું મારા પર રાગ કર, પણ પોતે તેમા લગે છે એટલે
વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે. ‘ ન કિંચિ ગધં અવરજ્જહુ સે ’ આમાં
ગંધનો કિંચિત્ પણ અપરાધ નથી પુરુષ કાંઈ કરે નહીં અને
પ્રકૃતિ કરે ને લોગવે, એમ માનવું તે મિથ્યાત્વ છે. આત્માની
પ્રેરણાથી જ કર્મ બાધાય છે. સૌના કર્મ સૌને લોગવવાં પડે છે.
મારાં કરેલા કર્મ તમારે અને તમારાં કરેલા કર્મ મારે ન લોગ-
વવાં પડે. કેવળજ્ઞાની લોકાલોકને હસ્તામલકવત્ દેખે છે. તેમાં
અવગુણી, મહા પાપી દરેકને જુઓ છે, હીરા તો થોડા જ હોય
છે, અને કાંકરા વધારે હોય છે, તેમ ગુણી થોડા હોય અને
અવગુણી વધારે હોય છે, પણ ગુણીને દેખી રાગ અને
અવગુણીને દેખી દ્રેષ કરતા નથી. રાગ, દ્રેષ કરે તો બાંધ થાય.
આંખ ફેંડવાની જરૂર નથી, પણ આંખના વિકારોને દાખો. તરો-
તરો કર્મને તોડવાં હોય તો અંદરથી ઉપાડ પુરુષાર્થ. કાંઈનો
પુરુષાર્થ તારે કામ નહીં આવે. તારાં બાંધેલા તું જ તોડી શકશે.
પરદર્શન જુદું જુદું માને છે. એકને રાખી બીજને ઉડાડે છે. એક પાખ
ખોટી એટલે પાખડી. જગત્માં જુદા જુદા મત મતાતરે પ્રવર્તે છે,

તેમાં તારા હાથમા પરમ પવિત્ર અદ્વિતીય ધર્મ આવ્યો છે. તારા શુદ્ધ સ્વભાવનુ ધ્યાન ધર. હે નાથ ! આ માર્ગ મળ્યો તે મારા મહાન્ પુણ્યના યોગથી જૈનદર્શનમા દરેક વાત ચોખ્ખી સ્પષ્ટ કરેલી છે. ‘સ્યાદ્ અસ્તિ સ્યાન્નાસ્તિ’ તું તારામા છે તે અસ્તિ અને બીજુ તારામા નથી તે નાસ્તિ એક સમયે અસ્તિ-નાસ્તિ જેનામાં રહી છે તેવા સ્વરૂપને પામેા જ્ઞાન સહિત, ત્રણ ગુપ્તિ-યુક્ત મુનિ એક શ્વાસોચ્છવાસમા જેટલાં કર્મ ખપાવે છે તેટલા કર્મ ક્રોડ વર્ષાપર્યાંત માસખમણ કરનાર અજ્ઞાની નથી ખપાવી શકતા, કારણ કે દષ્ટિમા ફેર છે તમારી SHORT SIGHT છે કે LONG SIGHT ? નહી, ઉપરથી તો સરખી જ લાગે પણ તેનુ જી ડાણુ તપાસવું જોઈએ, તેમ જૈનદર્શન કેટલું ગહન છે તે તપાસવા જીડી દષ્ટિ જોઈએ તેમા અનંત ગમા, અનંત હેતુ, અનંત રહસ્યો સમાયેલાં છે

“અનંત અનંત ભાવ ભેદથી ભરેલી ભલી,
અનંત અનંત નય નિક્ષેપે વ્યાખ્યાની છે;
સકલ જગત હિતકારિણી હારિણી મોહ,
તારિણી ભવાબ્ધિ મોક્ષચારિણી પ્રમાણી છે.
ઉપમા આખ્યાની જેને તમા રાખવી તે વ્યર્થ,
આપવાથી નિજ મતિ મપાઈ મેં તો માની છે,
અહો ! રાજચ દ્ર બાલ ખ્યાલ નથી પામતા એ,
જિનેશ્વર તણી વાણી જાણી તેણે જાણી છે.

શ્રી જિનેશ્વરના જેવી અલૌકિક વાણી દોઢની નથી. કોયલના પચમ સૂર સાલળવા જેમ કાન તલસે છે તેમ પ્રભુની

વાણી સાંભળવા ભવ્ય જીવો ઉત્સુક બને છે. કેટલી જખરદસ્ત સાધના કરી ત્યારે આ સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે! સાધના વિના કાંઈ મળે તેમ નથી. પરીક્ષા આપવાની હોય ત્યારે જો મહિના કેટલી મહેનત કરો? અને નાપાસ થાય તો પેટમાં ક્ષાણ પડે. એમ આ જીંદગી આટલી વીતી ગઈ છતાં પરિણામ કાંઈ ન આવ્યું એની ક્ષાણ પડે છે? જીવન એવું જીવો કે મરણ સુધરી જાય. પરણતી વખતે જેટલો આનંદ હોય તેટલો જ આનંદ મરણ વખતે હોવો જોઈએ. એવો દૃઢ વિશ્વાસ જોઈએ કે હું તો મરતો જ નથી; આ શરીર મારું છે જ નહીં, આ તો પર્યાય છે. મારું હોય તો મારાથી જુદું પડે જ નહીં. આ બધું પર છે. હવે સ્વ તરફ દૃષ્ટિ કરો.

તમને સંયમ, ત્યાગની વાતો ઓછી ગમે છે, પણ વિચારો તો ખરા કે તીર્થંકરનો છેલ્લો જ ભવ હતો છતાં તેમને તીક્ષ્ણની જરૂર કેમ પડી? અહીં તો ‘લકુ ભી ખાના, ઔર મોક્ષ ભી જાના, એસા હો તો કહના, નહિતર ચૂપ રહના.’ કાંઈ કરવું નથી અને મોક્ષ જોઈએ છે તે કેમ મળશે? પરવશપણે જીવે કેટલું સહન કર્યું છે? તિર્થંચની પશુતા અને પરાધીનતા જુઓ છો ને? તો તમે વિખરીત કામો શા માટે કરો છો? જોલવું જૂહું, ચાલવું જૂહું. ‘લેવડી અને દેવડી’ બધું જૂહું. આવું શા માટે? પ્રભુ કહે છે:- મારું અનુકરણ કરી મારા માર્ગે ચાલશો તો મારા જેવા થશો. અહીં નહીં કરો તો ક્યાં કરશો? ક્યાં સિવાય છૂટકો નથી જ. તરવું હશે તો વહાણથી તરશો, પાપાણથી નહીં. સંયમ તે વહાણ છે, મમત્વ તે પાપાણ છે. મમત્વને છોડી કરવાનું છે તે કરી લીઓ પૌદ્ગલિક સુખો ક્ષણિક છે. આત્માનુ સુખ શાશ્વત છે.

તમને આત્મિક સુખ જોઈતું હોય તો નિજઘરમાં આવો. આત્માનો ઉદ્ધાર કરવાનો આ સોનેરી અવસર છે આયુષ્ય કપાય છે ઘડિયાળ શું કહે છે ? કટ, કટ, કટ CUT એટલે કપાવું. એ ચેતવણી આપે છે

‘ઘડિયાળ કહે છે કટ કટ કટ આયુષ્ય કપાયે ઝટ ઝટ ઝટઃ આળસ છાંડો ઊઠ ઉમળકે, ઊભો થા, નહિ કર વાર, નીપટ.’

હવે જાગવું છે કે ઊંઘવું છે ? આ સમયની કિમ્મત કરો. અવસરને ચોળખો. ફરી ફરી મળવો બહુ મુશ્કેલ છે સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રનો લાંબામાં લાંબો પટ છે, તેના એક છેડેથી ધોંસડું નાખો ને બીજે છેડેથી સમેલ નાખો તો એ ધોંસરામાં સમેલ ક્યારે પેસશે ? એમ ફરી આ મનુષ્યભવ ક્યારે મળશે ? અત્યારે આ મનુષ્યભવ, આર્યદેશ, ઉત્તમ કુળ, પાંચે ઇંદ્રિયે સંપૂર્ણ અને તેમાં વળી સદ્ગુરુનો યોગ, મહાન્ પુણ્યોદયે પ્રાપ્ત થયો છે. આવી સંધિ મળ્યા છતાં ઊંઘમા રહેશે તેણે ખોયું સમજજો- જીંદગી પૂરી થવા આવી છે હવે તો ઝળવળળ દિવસ રહ્યો છે, માટે ચેતી જાઓ, ગુણો પ્રગટાવો જીવનમા ધર્મને અપનાવો. આનંદ ગાથાપતિ તેજસ્વી છે, ગુણવાન્ છે, કોઈથી પરાભવ્યા જાય તેમ નથી. જેને ત્યા ખાર કોડ સોનેયા છે, ચાળીશ હજાર ગાયો છે. આજે તો ગૌધન હરાઈ ગયું છે. આટઆટલી સમૃદ્ધિ હતી છતાં અભિમાન નથી, ઋદ્ધિનો મગજમા પાવર નથી ફળ આવે ત્યારે આજો નીચો નમે તંમ આ આનંદ વિનમ્ર છે, વિવેકી છે અને એનો પ્રભાવ પણ દરેક ઉપર પડતો. રાજા મહારાજા ઉપર પણ એની અસર કેવી પડે છે તેના અધિકાર અવસરે

વ્યાખ્યાન ૬ કું.

સંવત ૨૦૧૪ અષાઢ ત્રીજ ગુરુવાર

શ્રી વીતરાગ પ્રભુએ સિદ્ધાંત પ્રકૃત્યાં. ત્રણે કાળે સિદ્ધ થયેલી વસ્તુ, તેનું નામ સિદ્ધાંત. અહીં ઉપાસકદસાગનું પહેલું અધ્યયન, તેમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. આનંદ શ્રાવક વાણિજ્યનગરમાં એક ધનાઢય ગાથાપતિને ત્યાં ઊપજ્યા છે. પૂર્વના પુણ્યોદયે ઋદ્ધિ અમૃત્ત પૂરું મળી છે ધરવખરો, ખેતવત્સુ એ પુણ્યના પથારાથી મળે છે પરંતુ પ્રભુએ મૂર્છાને પરિબ્રહ્મ કહ્યો છે. ચક્રવર્તીને છ છ ખંડની સાહેબી હોય છતાં જો તે અનાસકતભાવે વિચરતો હોય તો તેના કરતાં મૂર્છા ભાવવાળા લિખારીને મહાઆત્મી અને મહાપરિબ્રહ્મી કહ્યો છે કારણ કે “મુન્છા પરિગ્રહો વૃત્તો” મળેલ વસ્તુ ઉપર મૂર્છા થાય તે પરિબ્રહ્મ અને મૂર્છાભાવથી અમતોષ અને અતૃપ્તિ ઊભી થાય. “અહીંથી મેળવું કે ત્યાંથી મેળવું” આશા પૂર્ણ ન થાય એટલે અશાંતિ ઊભી થાય. બગલો મળે તો મોટરની ઇચ્છા. મોટર મળે તો સારી સ્ત્રીની, ચારી સ્ત્રી મળે તો પુત્રની તમન્ના, બધું મળે ને જો એક દિવસ સાલો ન રહેતો હોય તો એ સંપત્તિને શું કરવાની ?

પય સરખું પચતું નથી પ્રભુજી તોય ન અન્ન તજાય રે,
રૂધિર માંસ સોસાણું તોએ સ્વાદ નહિ સોસાય-
શ્રી જિન શુ કરવું, ગને નથી ગમતુ મહારાજ અવનીને
આનુસરવું.

જ્ઞાનીઓ કહે છે.— બહારના સુખસાધન ગમે તેટલાં મળે છતાં એક દૂધ જેવું પચતું નથી, એનું દુખ રહે અને નથી પચતું માટે હું તપ કરુ તેમ નથી થતું. પણ જઠરાગ્નિ કેમ ઊઘટે તેને માટે દવાઓના ખાટલાને ઇન્જેક્શન ખાય છે પણ તાકાત શાથી આવે? વીર્યાન્તરાયના ક્ષયથી તાકાત આવે છે ધી, દૂધ, બદામ વગેરે પૌષ્ટિક પદાર્થો ખવરાવીને શરીરને ગમે તેટલું અલમસ્ત કયું હોય, પણ ચૈતન્યદેવ નીકળી જાય એટલે ઘાડવેા નમી પડે ને ! તો શક્તિ કેની ? આત્માની કે શરીરની ? વીર્યાન્તરાયનો ઉદય હોય ત્યાં સુધી શક્તિ ન આવે અને એનો ક્ષયોપશમ થાય તો છાતી ઉપર મોટી શીલા પણ તોડી શકે અને ડોકેથી લોઢાનો જડો સળિયો પણ વાળી શકે અને સર્વથા ક્ષય થાય ત્યારે તો કોઈ એર સામર્થ્ય પ્રગટે પ્રભુની ટચલી આંગળીના બળને તોલે ત્રણે લોકના ઇન્દ્ર પણ ન આવી શકે પ્રભુ અનતાનત શક્તિના ધણી છે છતાં તેને પોતાની શક્તિને કોઈનું ખૂટું કરવામાં કે કોઈને ભૌતિક સાધનોથી સુખી કરવામાં નથી વાપરી. આ કરેલાનું પરિણામ જો શક્તિ અને વિદ્યા ફેરવે તો તેને ઉછાંછળો કહ્યો છે શક્તિ વધે તેમ ઊંડાઈ અને ગંભીરતા વધતી જાય અધૂરા હોય તે છલકાય પ્રભુની તાકાતને કોઈ ઇન્દ્ર પણ ન પહોંચી શકે સમવસરણુમા સાધુના મડળમાં થઈને દેવતા ન ચાલી શકે ઘણા સાધુઓને વિપુલ તેજોલેશ્યા ઉત્પન્ન થઈ છે છતાં તેઓ શાત અને ગંભીર છે.

આજે તો EMPTY VESSEL MAKES MUCH NOISE ખાલી ઘડો વાગે ઘણો મુનિઓએ બધું વીર્ય પોતામા વેચ્યું અને એ બે ઘડીમા એટલું સુખ અનુભવે છે કે તેટલું સુખ ચક્રવર્તી કે ઇન્દ્ર

આળી જીંદગીમાં પણ નથી અનુભવી શકતા. એ તો બિચારા પરિઘ્રહથી દોરાયેલા છે. તૃષ્ણાને તોડી સાચું સુખ મેળવવું હોય તો આ અનુભવની શાળામાં આવો સંતોષ રાખતાં શીખો. ભૌતિક સુખ માટે ગમે તેટલું કરે છતાં શાંતિ નથી, આબાદી નથી; બરણાદી જ છે, આટલાં વર્ષો એમાં કાઢ્યાં તેટલા ધર્મમાં કાઢ્યા હોત તો જીવન સુધરી ગયું હોત પણ કોણ જાણે પૈસામાં શું ભાળી ગયા છે? શરીરમાં શક્તિ ન હોય, પણ દીકરો કહે, બાપુજી ! એક ઘરાક આવ્યું છે, મારો નફો થાય તેમ છે પણ એ તમારાથી સમજે તેમ છે પૈસાનો લાભ દેખાણો ત્યાં ઘોડાગાડી કરીને પણ દુકાને પહોંચે ત્યાં ન હોય ત્યાથી શક્તિ આવી નય કારણ કે તેમાં રુચિ છે; રમ છે એટલે ત્યાં રોગ ન દેખાય પરંતુ વ્યાખ્યાનમાં આવવું હોય તો એમ થાય કે મારાથી દાદરો નહિ ચડાય પરમા જેટલું વીર્ય ફેરવે છે તે સ્વમા ફેરવે તો જોડા પાર થઈ નય.

શેઠની નોકરી કરે છે તો તેની પ્રમન્નતા રહે તેમ તમે કાર્ય કરી તેની કૃપા મેળવવા ઇચ્છોછોને ! ગમે તેવા હોય તો પણ બહુ સારા છો, બહુ સારા છો એમ કહેવું પડે છે ને ! પૈસા માટે કેટલી ખુશામત ! છતાં પરિઘ્રહ પાપનુ મૂળ, દુર્ગતિનો, દાતાર, કપાય પ્રદીપ્તનુ કારણ, બ્રહ્મચર્યનો ઘાતક, મહામોહને વધારનાર, વિષયની વેલડી ને સીંચનાર. ક્ષુદ્રકપટનો આગર. વધ, બંધ, દંડ ને કલેશનો કરનાર છે.

‘માયા છે કાળી કુત્તી, અંસારીના ઘરમાં ચૂતી;
ગૃહસ્થ પૂજે ને કરે સ્તુતિ, મસ્તરામ કહે ભાગને દૂતી !’

માયાને તમે પૂજો છો ને ! પાંદડાં પંપાળો છો કે મૂળને પાણી પાઓ છો ? પાંદડાં પંપાળે શું કામ આવે ? પુણ્યનાં ફળ તે પાંદડાં છે. તેનાં મૂળ સૂકાય છે તે જુઓ છો ? પાનખરમા પાંદડાં ખરશે પણ મૂળ સીંચેલું હશે તો ફરી વૃક્ષ પાગરશે. તેમ તમારાં પુણ્ય ખરતાં જાય છે. ઘણા એમ માને છે કે :—

હત્યાગયા इमे कामा, कालिया जे अणागया,
को जाणइ परे लोए, अत्थि वा नत्थि वा पुणो ॥

— ઉત્તરાધ્યયન અ. ૫ ગા. ૬

હાથમાં આવેલા કામભોગો જેટલા ભોગવાય તેટલા ભોગવી લઉં, કારણ કે કોણ જાણે છે કે પરલોક છે કે નથી ? ‘ આ ભવ મીઠો પરભવ કોણે દીઠો ’ આવું અજ્ઞાની, નાસ્તિક લોકો માને છે, પરંતુ જ્ઞાનીઓ કહે છે — આ ધન, માલ મિલકત, સત્તા આજ છે, કાલ નથી. હું આત્મા શાશ્વત, ધ્રુવ છું તેનો નાશ થયો નથી, થવાનો નથી. આત્મતત્ત્વ કરતાં પરપદાર્થ પર પ્રેમ વધે તે અનંતાનુબંધીનો લોભ. જ્યાં સુધી અનંતાનુબંધીનો લોભ છે ત્યાં સુધી સમકિત કેમ પ્રગટે ?

પાપથી કેમ છૂટાય; કેમ પાછું હઠાય તેને માટે જ પ્રતિક્રમણ છે. પાપનાં ફળ કેવાં ? કડવાં; અને પુણ્યનાં ? મીઠાં. તો હવે આખા દિવસનો સરવાળો કાઢો. જેના ફળ ઇચ્છતા નથી તેનો ધધો મૂકતા નથી અને ઇચ્છો છો પુણ્યને અને તે પુણ્યનાં કારણો અપાતાં નથી પાપ કરીને પાછા ‘ પાપં કુર્વન્તિ સાદરા ’ પાપને પ્રોત્સાહન આપો છો ! આદર સત્કાર કરો છો ! શુ. ૫૫

કરવા જેવું છે ? ‘ ના ’ જ્ઞાની તો કહે છે, તરવું હોય તો અનંત જ્ઞાનીએ માર્ગ જતાવ્યો છે તે માર્ગે ચાલો તો તરી શકશો. જ્ઞાની-કથિત ભાવને જીવનમાં ઉતારો.

“ આ જગતની કે વસ્તુમાં તો. સ્વાર્થ મારો છે નહિ; જગતની પણ વસ્તુઓનો, સ્વાર્થ મારામાં નહિ. આ તત્ત્વને સમજી લલા તુ, બાહ્યનો મોહ છોડજે; શુદ્ધ મોક્ષનાં કળ ચાખવા, નિજ આત્મમાં તું સ્થિર થજે ”

મોક્ષ જોઈતો હોય તો એ છોડવું પડશે. તમારી પુણ્યાર્થ હશે તો પડોશી ચાકરી કરી જશે અને પુણ્ય નહિ હોય તો પેટનો છોકરો મૂછીને ચાલ્યો જશે. માન મળવું તે પુણ્યનો ઉદ્ધય છે. કેટલાય માણસો હોય છતાંય એકને જ શેઠ તરીકે આગળ લાવે છે. એને જ સત્તા મળે છે તે બધા પુણ્યના યોગ છે. પુણ્ય ન હોય તો પાંચ પાંચ દીકરા હોય છતાં હડધૂત થાય. માટે જ્ઞાની કહે છે કે તું સ્વાર્થ રાખે છે કે આ છોકરો મોટો થઈને મને કમાઈને ખવરાવશે પણ તારી કમાણી તું જ ખાઈ શકીશ એ વાત હુંયે જોસે છે ? સમજાય છે ? પુણ્યથી વસ્તુ મળે છે અને પુણ્ય હોય ત્યાં સુધી ટકે છે, છતાં તમને ઝોમ થાય છે કે આ મને સાડું કરી દેશે આનાથી હું સુખી થઈશ પણ કોઈ તને ત્રાણ-શરણ નથી.

આ જગતની વસ્તુઓનો સ્વાર્થ તારામાં નથી ને તારો સ્વાર્થ જગતની વસ્તુઓમાં નથી, આવું આલજ્યા પછી વિચાર આવે છે કે તો માડું શું ? મારે કરવાનું શું ? જો મોક્ષનાં કળ

આખવાં હોય તો બહારનો મોહ છોડ. તારી વૃત્તિઓ ડોકિયાં કરે છે-તેને રોક. બહારથી સુખ નહીં મળે. ધન, મોટર, બંગલા, વાડી, પુત્ર, સ્ત્રીઓના પરિવારમાંથી, નાટક, સિનેમા, રેડિયોમાંથી તમારે સુખ જોઈએ છે! પણ જો એ સુખ જ આપતું હોય તો બધાને સરખું સુખ આપે ને! ત્રણ ત્રણ દિવસના ઉપવાસ હોય, ઉલટીઓ થતી હોય, માથું ભમતું હોય; એ વખતે રેડિયો વગાડે તો શું તેના સૂર સારા લાગે? એ રેડિયો સુખકર લાગે? વીશ વર્ષનો છોકરો મરી ગયો હોય તે વખતે વાજિંત્ર ગમે? માટે જ જ્ઞાનીઓ કહે છે કે પૌદ્ગલિક વસ્તુમાં સુખ નથી, છતાં તમે માનો છો, તે તમારી કલ્પના છે. તે કલ્પનાને ઉડાડો.

પ્રભુએ છ જાતના પરિબ્રહ્મ કહ્યા છે. સચેત, અચેત, અદ્ય, બહુ, સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલ, એ બધા પરિબ્રહ્મ છે. તેનો મોહ તને રોકે છે. પોતાની લાગણી પોતાને રોકે છે. કેટલાક કહે છે કે ઘરના કે બહારના કોઈના પ્રત્યે મને મોહ નથી, રાગદ્વેષ નથી, પણ ઉપાશ્રયે સામાયિક કરવા આવ્યા હોય, સામાયિક લીધે દશ જ મિનિટ થઈ હોય ને કોઈ કહેવા આવે કે તમારા પુત્રને કોઈ છોકરે પથરો માર્યો છે, ઇસ્પીતાલમાં દાખલ કર્યો છે અને ટાકા લેવા પડ્યા છે આવું સાંભળ્યા પછી કેવાં પરિણામ રહે? એમ થાય ને કે ક્યારે સામાયિક પૂરી થાય ને હું ઘર પહોંચું! એમાં કોઈ કહેવા આવે કે તમારો છોકરો નથી એ તો પાડોશીનો છોકરો છે, ત્યાં જીવને શાંતિ થઈ જાય છે એટલે સમભાવ કેટલો કેળવ્યો છે, એનું માપ નીકળી ગયું.

સતોષ-સુખ પરિબ્રહ્મ છે કે આત્મામાં? જ્ઞાનીની દૃષ્ટિ સ્વ તરફ છે એટલે એને માન, અપમાન, નિંદા, પ્રશંસામાં

સમભાવ રહે છે, કારણ કે એ સમજે છે કે જે પુણ્ય-પાપના ઉદયથી મળે છે એમાં હું રાગદ્વેષ ન કરું એટલે નવાં કર્મ ન બંધાય ને પૂર્વકર્મ ખપી જાય. આવી સમજણની દરેકને જરૂર છે. સમજણ હોય તો વેદના થાય કે તરત જ વિચાર આવે કે સત્તામાં પૂર્વે કરેલા કર્મ હતા તે જ કર્મ ઉદયમાં આવ્યાં છે. એથી કલેશનું વાતાવરણ શાંત થશે. કોઈને માથે દોષ ઢાળવાની વૃત્તિ નહીં રહે. જીવન ઝેરમય ન બને અને સમતા ને શાન્તિ જળવાઈ રહેશે. તમને ઘરડું થવું ગમે છે? મંદવાડ નથી જોઈતો તોય આવે છે ને? પર ઉપર તમારું કાંઈ નથી ચાલતું એ નક્કી થયું ને! તો પછી ઝઘડા, ટંટા કેમ કરો છો? જો સુખ જોઈતું હોય તો સ્વભાવમાં ઠરી, પર ઉપરથી દૃષ્ટિ ખેંચી લીઓ અને કર્મ ઉદયમાન થાય ત્યારે જાગૃત રહો તો નવો બંધ નહીં. બંધાય અને સમયે સમયે કર્મની નિર્જરા થશે ચરિત્તં કરેદ્ ઇતિ ચરિત્તં સંચય કરેલાં કર્મને વિખેરી નાખે તે ચારિત્ર સત્તામાં કેટલાંક કર્મના દળીઆં સંચિત છે તેને વિખેરી નાખવા તત્પર થાઓ. પરમાત્મપદ પામવા માટે આ માર્ગ બતાવ્યો છે.

આત્મદૃષ્ટિ જાગૃત થઈ છે તેને ખેદ ન થાય. ખેદ થવાનું કારણ અજ્ઞાનતા છે. અજ્ઞાનતા જ દુઃખદાયક છે અજ્ઞાનતાને કારણે દુઃખદાયક લાગતા પદાર્થો જ્ઞાન થતાં અગવડતાને બદલે સગવડતારૂપ લાગશે.

તમે અશાંતિ પોતાની મેળે જ ઊભી કરો છો ગમે તેટલી અગવડતામાં પણ સમભાવ, પ્રસન્ન ચિત્ત રાખવાનો અભ્યાસ કરો તમે વિચારો કે હું કોણ છું? ક્યાંથી થયો? ક્યાં જવાનો?

અહીં બધા લેગા થયા છે તે અહીં જ છૂટા પડવાના આ લવની જ સગાઈ છે છતાં શા માટે આટલું મમત્વ છે? ક્ષણિક સંબંધ છે તે તારા વશ થવાના નથી, છતાં અજ્ઞાની તેમાં રાચી રહ્યો છે આમાંથી જેને આત્મા તરફ દષ્ટિ થઈ તેને જ્ઞાની કહ્યા.

એક સમકિતની પધરામણી થાય તો ૬૯ કોડાકોડી સાગરોપમ, ઝાઝેરા કર્મો ઊડી જાય ઘેર કોઈ રાજાધિરાજની પધરામણી થવાની હોય તો ઘરમાંથી ખૂણે ખાંચરેથી કચરો વાળી ચોળીને સાફ થઈ જાય, તેમ સમકિત આવતાં કર્મનો મેડ જેવડો ઢગલો ઊડી જાય અને અંદર બેઠેલા આત્મદેવનાં દર્શન થાય. સમકિત પ્રાપ્ત થાય ત્યારે કેટલાં કર્મ નાશ પામે, તેની વ્યાખ્યા કરતાં જ્ઞાની કહે છે કે આયુષ્ય વર્ણને સાત કર્મ - તેમાં જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય અને અશાતા વેદનીય જેની દરેકની ૩૦-૩૦ કોડાકોડી સાગરની સ્થિતિ છે, તેમાંથી ૨૯ કોડાકોડી સાગરની સ્થિતિ કટ થઈ જાય. નામ, જોત્રની ૧૯ કોડાકોડી સાગરની સ્થિતિ ઘટી જાય અને મોહનીય કર્મની ૬૯ કોડાકોડી સાગરની સ્થિતિ ઓછી થઈ જાય. આમ પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, પ્રદેશ અને અનુભાગ ઓછા થઈ ગયાં. એક સમકિતની પધરામણી થતા કેટલો કચરો નીકળી ગયો? હવે તમારે કચરા કાઢવા છે કે રાખવા છે? જો ઉડાડવા હોય તો સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરો. જૈન ધર્મ અને જૈન દર્શનનો પાયો સમકિત છે. ચોથા ગુણસ્થાનક વગર પાંચમું, છઠ્ઠું, સાતમું કે તેરમું ગુણસ્થાનક (કેવળજ્ઞાન) પણ નહીં મળે.

પણ સમ્યગ્દર્શન કહેવાય કોને? 'તદ્વિયાણં તુ ભાવાણં' વિચારોનું ઘોલન થતાં નવે તત્ત્વની ચથાર્થ શ્રદ્ધા થાય, ચથાર્થ પ્રતીતિ થાય તે વ્યવહાર સમકિત, ને સ્વ આત્માનુભૂતિ, સ્વ-

સંવેદન. આત્માના ઘરમાં આવી આત્માનો સ્વાદ ચાખે તે નિશ્ચય સમકિત કે જેને અન્તો કોડાકોડીથી વધુ કર્મ હવે નથી રહ્યાં, તમને શ્રદ્ધાપૂર્વક થાય છે કે હે પ્રભુ ! ‘તમેવ સર્વં નિર્સંકિયં’ હું નિઃશંકપણે શ્રદ્ધા કરું છું. દુકાનમાં માલ-ભર્યો હોય તેમાં લાભ મળશે એવી શ્રદ્ધા રાખોછો ને ! પણ એમાં તો પાછો પ્રારબ્ધ ઉપર આધાર રહે છે અને અહીં તો કરો તેટલો લાભ જ. સમકિત પ્રાપ્ત થયું એટલે સમયે સમયે અનંત કર્મની ભેખડો તૂટી જાય પણ જીવ બહારમાં, નાહવાધોવા-વેપાર ધંધામાં એવો અટવાઈ ગયો છે કે આ બધું ભૂલાઈ ગયું છે પણ આ નહિ થાય ત્યાં સુધી ઉદ્ધાર નહિ થાય. ઋદ્ધિ મળવી તે પુણ્યોદય છે પણ મેળવવા આવાં મારવાં તે પાપ છે, પુરુષાર્થ તો સ્વમાં જ કામ આવશે. આજે લાખ રૂપિયા ભેઈએ છે એમ ધારો તો શું લાખ રૂપિયા મળી જશે ? અને અહીં તમે ધારો કે મારે આજ ઉપવાસ કરવો છે એટલે કરી જ શકો, માટે તમે તમારું કરી લીઓ.

અહીં આનંદ શ્રાવક ઉચ્ચક્રુણમાં, પુણ્યના ઠંઠારામાં આવ્યા છે તેનું માન, સન્માન પણ સારું છે. સર્ગાવહાલાંઓમાં પણ તેણે નામના મેળવી છે.

ધર્મ વસ્તુ શું છે, તે સમજો, પૈસાથી ધર્મમાં આગળ નહિ એવાય, મોહ છૂટે, રાગદ્વેષ ઘટે, કપાય ઘટે તો જ સંસાર ઘટે.

આનંદ આવી સ્થિતિમાં જન્મ્યા છે. હવે તે ઠેના નિમિત્તે સમકિત પામશે તે અધિકાર આવસરે.

વ્યાખ્યાન ૭ મું.

સવત ૨૦૧૪ અષાઢ વદ ૪ શુક્રવાર

નાથે સિદ્ધાંત પ્રરૂપ્યાં ત્રણે કાળે સિદ્ધ થયેલી વસ્તુ હોય તેનું નામ સિદ્ધાંત. અહીં ઉપાસક દશાંગનું પહેલું અધ્યયન, તેમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. આનંદ શ્રાવક પુણ્યમાં ચઢીઆતા છે, સાથે આવડત પણ એટલી છે. યશોકીર્તિ નામ-કર્મનો ઉદય સારી રીતે પ્રવર્તી રહ્યો છે. ડાહ્યા છે. બેરિસ્ટરની પણ જરૂર ન પડે એવું ભેળું કામ કરે છે ઘણા રાજા, રાજકુમારો એની સલાહ લેવા આવે શેઠ, સેનાપતિ, ગાથાપતિ બધાના ઝઘડા પતાવે. બન્ને પક્ષનો સરખો ન્યાય કરે. મત્રણા કરવામાં પણ કુશળ હિંસા થયા વગર સામા પક્ષને કેમ શાંતિથી સમજાવવા એ બધી આવડત હતી કુટુંબમાં પણ સાડું વર્ચસ્વ છે. દીપક સમાન છે તિલક સમાન છે કુટુંબમાં કોઈને કોટીનું બારણું બેવું ન પડે. એણે લોકપ્રિયતા કેટલી પ્રાપ્ત કરી છે તે સમજાય છે? ભાષા પણ મધુર અને પ્રિય છે સૌને ગમે એવી છે. એની એ ભાષા હોય પણ બોલવા, બોલવામાંય ફેર પડેને!

એક રાજા હતો. એને એક વખત સ્વપ્ન આવ્યું કે મારી દાંતની બત્રીસી પડી ગઈ સવારે એણે સ્વપ્નપાઠકોને બોલાવ્યા અને આ સ્વપ્નનું શું ફળ છે? તેમ પૂછ્યું. આનો ઉકેલ કરવાનું કહેતાં એક પંડિતે કહ્યું કે રાજાજી! આનો અર્થ એ કે તમારા બેઠાં તમારાં કુટુંબી, સગાં સ્નેહીઓ, બધા મરી જશે આ સાંભળી રાજા તો હેબતાઈ ગયો. એને થયું કે શું આવું ફળ? એને તો જરા ગુસ્સો

ચડ્યો એટલે પંડિતજીને જેલમાં પુરાવી દીધો. બીજા પંડિતજીને ખોલાવ્યા અને સ્વપ્નનો ઉકેલ કરવા કહ્યું. એ પંડિતે કહ્યું કે રાજાજી, આપનું એટલું બધું દીર્ઘાયુષ્ય છે કે આપના વિયોગનું દુઃખ કોઈને જોવું નહિ પડે. આપ ચિરંજીવી છો. સ્વપ્નનું ક્ષણ એજ છે પણ કહેવા કહેવામાં કેટલો ફેર? રાજા તો આ સાંભળી રાજા થઈ ગયા અને પંડિતજીને સો સોનામહોર આપીને વિદાય કર્યા. એ પહેલા સ્વપ્નપાઠકની ખબર કાઢવા ગયો કે લાઈ! તેં સ્વપ્નનું શું ક્ષણ કહ્યું કે તારે જેલમાં પુરાવું પડ્યું? એણે પોતાનો જવાબ જણાવ્યો ત્યારે એમ થયું કે સ્વપ્નનું ક્ષણ તો એજ છે. ફેર છે માત્ર એને સારા શબ્દોમાં ગોઠવવાનો.

એક વાણી સંધિનો વિગ્રહ કરે અને એક વાણી વિગ્રહની સંધિ કરે. એક વાણીમાં ફૂલ ઝરતાં હોય ને બીજામાં પથરા પડતા હોય. લાષાસમિતિ સાચવવી બહુ મુશ્કેલ છે. લાષા મીઠી હોય, તમે સારા કામ કરી શકતા હો, સંધિ કરી શકતા હો તોપણ પાછું એનું તમને અભિમાન ન હોવું જોઈએ. હું આમ કરું ને હું તેમ કરું એ ન થવું જોઈએ, કારણ કે આત્મજ્ઞાના જેવું કોઈ ઝેર નથી. અભિમાન તો સોનાની ધાણીમાં લોહની મેખ જેવું છે. ઇન્દ્ર જેવો હોય તે પણ પોતાના ગુણ ગાતો હોય તો સ્વ આત્મજ્ઞાનાથી હલકો ગણાય છે. તમારી મૂડી ગુપ્ત રાખો છો કે કોઈને કહો છો? તેમ તમારા ગુણ તે મૂડી છે માટે મારામાં આ ગુણ ને મારામાં આમ, એમ ગુણ ઉઘાડવાના બદલે તારા અવગુણ ઉઘાડ.

તત્ત્વાર્થ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—“પરાત્મનિદામશંસે સદ્ગુણા-
ચ્છાદનોદ્ઘાવેન નીચગોત્રસ્ય” આત્મજ્ઞાના કરવાથી નીચગોત્ર

કર્મ બંધાય છે. નિંદા તે પૂંઠનું માંસ એટલે વિષ્ટા બરાબર છે. તારી દષ્ટિ કાગડા જેવી ન કર. કાગડો હોય તે વિષ્ટા પર બેસે, હંસ નહિ. તમારે હંસ બનવું છે કે કાગડા? ‘કર્મ તણ દઈ કાગનાં, કરો હંસના કામ’ હસલા ઊંડા સરોવરમા જઈને મોતીનો ચારો ચરશે. કાગની પેરે હસ વિષ્ટા પર દોડે નહિ.

શૂરાઓ શિર જાય પણ પ્રતિજ્ઞા તોડે નહિ, શૂરાઓ વ્રત-પચ્ચક્ષુખાણુ તોડે નહિ અને જ્યાં ગુણ દેખે ત્યાં દોડે “गुण ग्रहण का भाव रहे नित, दृष्टि न दोषों पर जावे” કચરાના ઢગલામાં સોનાની લગડી દેખો તો તુરત ઉપાડી લીઓ ને! તેમ ગમે તેવા હલકામાં હલકા માણુમમાંથી પણ ગુણ ઉપાડતાં શીખો. ગુણગ્રાહી સ્વભાવ તે સમકિત પામવાનું લક્ષણ છે. આ આવો ને આ આવો, પણ તું કેવો? વાચો તોય અવગુણુ ગોતો, જુઓ તોય અવગુણુ જુઓ, કારણ કે દષ્ટિ જ એવી છે. દુર્યોધનની દષ્ટિએ કોઈ ગુણી જ ન દેખાયો અને ધર્મરાજની દષ્ટિએ કોઈ અવગુણી ન દેખાયો. દરેકમા કાંઈકને કાંઈક ગુણુ તો છે જ ખાતરમાંય ગુણુ છે કે તે ધાન્ય પકવે છે. કાંટામાંય ગુણુ છે કે તે વાડ કરવાના કામમાં આવે છે, છાણમાં પણ ગુણુ છે કે તેનાં છાણાં બનાવી બળતણ તરીકે ઉપયોગ થાય છે. ખડમા પણ ગુણુ છે, જે ગાયના પેટમાં જઈ દૂધરૂપે પરિણમે છે, રાખમા પણ ગુણુ છે કે તે ગમે તેવા ચીકણા વાસણને ચોક્ષાં કરે છે, તેમજ અનાજ રખેળવાના કામમાં પણ આવે છે, એમ એકેક ગુણુ લેવા માંડશો તો જડશે. પણ આતો આણું જ શોધવાની દષ્ટિ, પણ આણું તો માખી પણ શોધે છે. માખી કરતા તમારી દષ્ટિ તો આગળ હાલવી જોઈએને! ગુણુ તરફ દષ્ટિ કરશો એટલે જરૂર ગુણુ જડશે જ. ‘રાજહંસની

આંચ પડે એટલે દૂધને પાણી બુદ્ધાં થઈ જાય. દૂધ પીવાઈ જાય ને પાણી રહી જાય

“સ્ત્રીરમિવ જહા હંસા, જે ઘુદ્દન્તિ इह गुरुगुणसमिद्धा ।
दोसे य विवज्जंती, तं जाणसु जाणियं परिसं ” ॥

(નંદી સૂત્ર ગા ૫૨)

હંસની આંચમાં ખટાશનો ગુણ છે તેથી વિભાગ પડે છે. દૂધમાં છાંશ પડે એટલે દૂધ હોય તેનો ફેદો જમે અને પાણી હોય તે તરી વળે. એમ દોષને જે વર્ણને ગુણ ગ્રહે તે જાણકાર પરિપક્વ છે. તમને કોઈ દુર્યોધન જેવો કહે તો ન ગમે. પણ ધર્મરાજ જેવા છો એમ કહે તો ગમે પણ નામથી શું ? ગુણ જુઓને ! આને ‘રામચંદ્ર’ નામ ગમે છે પણ ‘રાવણ’ નામ ગમતું નથી. શા માટે ? રાવણને એટલી પ્રતિજ્ઞા હતી કે સીતા ત્યાં સુધી મનથી ન ઇચ્છે ત્યાં સુધી એનો સ્પર્શ ન કરવો. લલચાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એણે જાળાટકાર કર્યો નથી. રાવણને રામે ન માર્યો પણ કામે માર્યો, અવગુણ ઝેર છે પહેલાં વિચારમાં ને પછી વર્તનમાં આવે છે. એને વિચારમાંથી જ ફેંકી દે તો વાંધો નહિ પણ જો વર્તનમાં આવ્યું તો ક્યાને ક્યાં પહોંચશે તે ન કહી શકાય. સર્પ કરડે ને તુરત એ લાગને ટાઈટ બાંધી દઈ ચપ્પાથી છોલી ઝેર દાઢી નાખશે તો આખા શરીરમાં નહિ પરિણમે અને આખા શરીરમાં પરિણમે પછી કાંઈ કારી નહિ રહે. પણ આખા શરીરમાં પરિણમે શાથી ? ગાફલ રહે તેથી ને ! પરંતુ વિષય, કષાય તો એવું જળરજ્જત લયંકર ઝેર છે કે ચડ્યું હોય તેના લવોલવ જગાડે. તે આત્માનું એટલું જાણું ખરાબ કરે છે કે તર્ણયું તૂટ્યું એટલે વહાણ એકદમ તળિયે, એમ અજ્ઞાની પોતાની

નાવને જ કાણું પાડે છે ! તમારા હાથે જ તમારું અહિત થાય છે, એમ સમજાય છે ? જો સમજાતું હોય તો તમારી કાળ તમે ન કાપશો. ગુણદૃષ્ટિ કેળવશો એટલે ગુણ વધશે. સામાના ગુણનું આચ્છાદન ને પરનિંદા કરી રહ્યા છે-તે હલકી કોટિમાં નિગોહના ઘરમાં મૂકાઈ જાય છે ને રહેવાને આવશ્ય શરીર મળતું નથી હવે કંઈ દૃષ્ટિ કેળવવી તે તમારા હાથમાં છે. નીચે જવાનો રસ્તો કોઈને દેખાડવો પડતો જ નથી.

કોઈ છોકરાને રીસાવું કેમ, કોઈ કેમ કરવો ? એના માટે માસ્તર રાખવો પડે છે ? એ તો અનાદિ કાળથી આવડે છે. નથી આવડતું ગુણ કેળવતાં. માણસો ચાલ્યા જાય છે, વાહનો ચાલ્યાં જાય છે, બત્રીસ બંધ નાટકના ધમકાર પડે છે, સ્ત્રી પુરુષો ચાલ્યાં જાય છે, એમા મૃગાપુત્રે મુનિને જોયા. બેઠા છે કયા ? મણિરત્નના ચોરસાં છે, એવા પ્રાસાદમા બેઠા છે. ત્યાં ત્રણ, ચાર રસ્તા - મહાપથ-બધુ જુએ છે. તેમાં કયાય દૃષ્ટિ ન દેતાં એક મુનિ પર દૃષ્ટિ પડી. જેને જે પ્રિય હોય તેને તે જલ્દી અહણ કરી લીએ છે. મુનિને જોતાં થયું કે આવું મેં ક્યાંક જોયું છે' મુનિની દૃષ્ટિ તો,

પુરઔ જુગમાયાઐ, પેહમાણો મહિં ચરે
વજ્જન્તો વીયહરિયાઈં, પાણે ય દગમદ્વિયં ॥

દશ. અ. ૫ ગા. ૩-

ધર્યાસમિતિ પૂર્વક ચાલે છે. કોણ જાય છે, કોણ આવે છે, કેવી હાટડી છે ? કાંઈ જોતા નથી. એવા મુનિને જોતાં થયું કે,

“કર્હિ મન્નેરિસં સુવં” યાદ કરે છે કે ક્યાંક મેં આવું રૂપ જોયું છે તમે પાંચ હજાર ક્યાંક મૂક્યા હોય ને વિચારો તો પાછા યાદ આવે ને! પણ ક્યારેક વિચારો તો ને! તમે વિચાર્યું? કે ક્યાંથી આવ્યો? શા માટે આવ્યો? દેવું પતાવવા કે વધારવા?

શુદ્ધ બુદ્ધ ચૈતન્ય ધન, સ્વયં જ્યોતિ સુખધામ:
બીજી કહીએ કેટલું, કર વિચાર તો પામ.

તમારે પામવું છે? તો વિચારને વાળો. તમારી બુદ્ધિ છે, શક્તિ છે. એક દુકાનમાં કેટલી ચીજ હોય? પણ બધી યાદ રહે છે ને! ભાવ જોવા ચોપડો જોલવો પડતો નથી, બધા ભાવ મોઢે જ હોય ને! પ્રતિક્રમણ યાદ રાખવું હોય તો કહો કે અમને યાદ નથી રહેતું. જ્ઞાની કહે છે. ‘બંગલો’ ને મીંડું ઊઠે તો ‘બગલો’- એમ એકેક પાઠ મીંડાં, હૃસ્વ, દીર્ઘની ભૂલ વગર યાદ કરો. આજે તો કહેશે કે સામાયિક કાલી-ગોળડી આવડે છે! સામાયિક કાલી-ગોળડી! એકદમ ચોખ્ખું ને શુદ્ધ જોઈએ. જ્ઞાની કહે છે તમે સમજો, ભણો, જ્ઞાન કરો. તમને થાય કે એ બધું કેમ યાદ રહે? પણ કંઈ બેંકમાં કેટલા પૈસા, કેટલું ઘરેલું મૂક્યું છે તે યાદ રહે ને! પણ અહીં કછાનો ચૌદમો અક્ષર ‘ઠ’ જેવો! બાપ કહે છે, દીકરા! ભણુ. નહિ ભણુ તો રામપાતર લઈને માગી ખાવું પડશે. એમ જ્ઞાની કહે છે- તમે સમજો, નહિ સમજો તો ચાર ગતિમાં ભટકવું પડશે અને હાથ આવેલો આ અમૂલ્ય હીરો કચરામાં ગયો સમજજો.

એક દુતીને મીંડું ઊડી જાય તો કુતી, દિન ને દીન, દિન એટલે દિવસ અને દીન એટલે રાત્રી, કેટલો અર્થ ફર્યો?

શુદ્ધ ઉચ્ચાર સહિત થાય તો પાઠ બોલતાં કેટલો ઉદ્દાસ આવે ? રસ પડે ! તમને છાપામાં, વાતોમાં બધામાં કેટલો રસ પડે છે ? અને આમાં નહિ. પણ આમાં ઊંડા ઊતરશે તો ઘુંટડે ને ઘુંટડે પીશે. આ ખ્યાલો જેણે પીધો, એ તો જગતને ભૂલી ગયા. દુનિયા જેમાં જાગે છે તેમાં તેઓ જીવે છે અને તેઓ જાગે છે તેમાં દુનિયા જીવે છે. તમારામાં તાકાત છે, બુદ્ધિ છે. કનિયા પતાવવાની સંધિ કરવાની તાકાત છે ? ગમે તેવી શુદ્ધ વાત હોય તો બધી આનંદ ગાથાપતિને કહે. આનામાં કેટલી બુદ્ધિ હશે ? જેથી જગતમાં વિશ્વાસપાત્ર બન્યા છે. તમારો વિશ્વાસ તમારા ઘરમાં છે ? આનો પુણ્યનો સિતારો કેટલો છે ? શ્રાવક થયા પહેલાં આટલી ભૂમિકા તૈયાર હતી. દુશ્મન પણ તેની સલાહ લેતા કોઈને આંખમાં કણાંની પેઠે ખૂંચતા નહિ પણ બધાને પ્રિય હતા. યશોકીર્તિ નામકર્મનો એટલો બધો ઉદય હતો કે જ્યાં જાય ત્યાં જય-જયકાર તમને પણ ઇચ્છા થાયને કે અમારી જીત થાય તો સાડ પણ એ જીત કેમ થાય છે તે બબર છે ?

. ધર્મ ત્યાં જીત અને પાપ ત્યાં હાર. પાપ કોઈને છોડશે નહિ. કાળનો અપાટો આવશે એટલે સાબો, સારો પણ ઊપડી જશે. કર્મનો ઉદયકાળ પાકશે એટલે કોઈનો રોકયો નહિ રોકાય, માટે કર્મથી પાછા હઠી ધર્મમાં જોડાઓ. તમારો જય કેમ નથી થતો ? તેનું નિરીક્ષણ કરો, એટલે વસ્તુ મળવાની જ. સ્વભાવમાં લીનતા, ભાષામાં કોમળતા, ઓછું બોલવું અને જરૂર પડે તો 'સચ્ચે-સુ વા અણવજ્જં વયંતિ' સત્ય, પ્રિય અને નિરવધ વચન બોલવું. સોનું સૌને ગમે પણ ભટ્ટીમાંથી કાઢી કોઈ ધગધગતું હાથમાં લીએ ? કારણ કે ધગધગાટ નથી ગમતો. તેમ સાચું

હોય પણ કોંઈયુક્ત હોય તો તે જૂઠું છે. એમ પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રમાં કહ્યું છે.

‘કાઢયે લોખંડના કાંટા, ક્ષણિકે દુઃખ ઊપજે,
કટુવાણી તણા કાંટા, જન્માવે ચેર ને ભય !’

લોખંડનો કાંટો વાગ્યો હોય તો એ ઘા રુઆશે પણ કટુવાણી રૂપી કાંટાનો ઘા રુઆવો મુશ્કેલ છે. મરતાં મરતાં થાય કે હજી મને સાંભરે છે, હજીએ ખટકે છે એ ગોખાવવું પણ નથી પડતું, યાદ રહી જ જાય છે, માટે ગોલવું તો વિચારીને ગોલવું.

ઠાણાંગ સૂત્રમાં ચાર જાતનાં ગરણાં કહ્યાં છે. ૧ લાપાનું ગરણું — તે વિચારીને ગોલવું, ૨ ધરતીનું ગરણું—ધર્યા સમિતિ ૩ પાણીનું ગરણું અને ૪ — મનનું ગરણું, પાણીનું ગરણું રાખો છો પણ લાપાનું ગરણું રાખો છો? લાપા પરથી તો માણસની કિંમત અંકાય છે. વાક્ય ગોલવું તો શાસ્ત્રના ગરણે ગળીને ગોલવું. દ્રૌપદીનું એકજ વાક્ય કે “અધે જાયા અંધા” એનું કેવું પરિણામ આવ્યું? ભરસલામાં દ્રૌપદીના ચીર ખેચાણાં, માટે ગોલતાં પહેલાં ખૂણ વિચાર કરવો. જોઈને ગોલવું તે દૃષ્ટિનું ગરણું. જોયાવગર ગોલવામાં ઠેસ વાગે. છવોની હિસા થાય માટે નીચી નજરે ગોલવું. એવી જ રીતે ગોલવું પણ વિવેકપૂર્વક. ભાઈ-ભાઈમાં, માસુ-વડુમાં અઘડા શાના છે? આજુ તો ગોલવામાંથી જ બગડે છે. હું કાઠકિ છું એમ માની ગોલ્યાજ કરે તો તેની કિંમત નથી રહેતી.

આનંદ શ્રાવકનું વર્ચસ્વ ઔર છે. ભાષા મધુર છે. બેય પક્ષને શાંતિ અને સંતોષ થાય તેવા ફેંસલા કરે છે. હાથ્યા અને ચતુર છે. રાજા પણ એને પૂછે, એની પહેલી ખુરશી પડે. નિષ્કપટી, નિષ્પક્ષપાતી, ન્યાયપ્રિય, ધર્મપ્રિય એવા શ્રાવક, બધાની ગૂંચ ઉકેલે છે. આજે કોઈ તમારી ગૂંચ ઉકેલે એવા છે ? કોઈ દુઃખ ભાગે એવા હોય તો એની પાસે વાત કરવી કામની, નહિતર ઘરનું ઉઘાડું પડે આનંદ શ્રાવક, પ્રભુના દશ શ્રાવકોમાં પ્રથમ નંબરે આવ્યા ત્યારે એ કેવા હશે ? એના અધિકાર અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૮ મું

સંવત ૨૦૧૪ અષાઢ વદ ૫ શનિવાર.

નાથે સિદ્ધાંત પ્રજ્ઞાં. ત્રણે કાળે સિદ્ધ થયેલી વસ્તુ હોય તેનું નામ સિદ્ધાંત અહીં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. આનંદ શ્રાવક ગૃહસ્થાશ્રમમાં આદર્શ હતા. એનું જીવન ખીજને આધારભૂત હતું ઘરની, કુટુંબની, કે રાજ્યની રહસ્યભૂત વાત પણ આનંદ શ્રાવક પાસે સૌ કરતા અને એ સમતોલપાણું જાળવી બધાની આંટી ઉકેલે એવા કુશળ અને દક્ષ હતા સંસારમાં પણ ન્યાયનીતિવાળા હતા. દરેક સાથે પ્રેમથી વર્તતા. કોઈ માણસ જ્યાં ત્યાં લાંક લગાડે, કષાય કરાવે તે મહામોહનીય કર્મ જાંધે અને કલેશને શાંત પાડી સમાધાન કરે તેને મહાન લાલ થાય. કષાયભાવ તે હાનિકારક છે, સંસારવર્ધક છે, સંસારના

મૂળને સીંચનાર છે. દશવૈકલિક સૂત્રના આઠમા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે—

કોહોય માણોય અણિગ્ગહીયા, માયાય લોહોય પવહૂમાણા
ચત્તારિ एण कसिणा कसाया, सिंचन्ति मूलाह
पुणवभवस्स ॥

દશ. અ. ૮ ગાથા ૪૦

શ્રી જિનેશ્વરદેવ કહે છે કે કષાયભાવ સંસારમાં રખડાવે છે. સંસારમાં ડગલેને પગલે મળતા સહેજ નિમિત્તમાં રતોપીળે જે થઈ જાય, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ જેના કાબૂમાં નથી જોશામ મૂકી દીધા છે, તેના આત્માનો અનંત ખજાનો ધોળે દિવસે લૂંટાઈ રહ્યો છે આંખો આડે કાન કર્યા છે. હવે જાગૃત થાઓ. કર્મ શિયાળિયાં છે, તું સાવધાન નથી તેથી તે ફાવે છે. પ્રભુ કહે છે—

जयं चरे जयं चिद्वे, जयमासे जयं सए ।

जयं भुंजन्तो भासन्तो, पावकम्मं न चन्धइ ॥

દશ. અ. ૪ ગા. ૮

અહીં ચત્તા શબ્દ વાપર્યો છે, ઉપયોગવત તેટલી ચત્તા અને ઉપયોગથી ખર્યો તેટલી અસાવધાની. એ અસાવધાની પુનર્ભવનાં મૂળિયાંને સીંચે છે. ચાલવામાં ઊભા રહેવામાં, જોડવામાં, સૂવામાં, બોલવામાં ને ખાવામાં, આ છમાં ઉપયોગવત થાય તો પાપકર્મ ન બંધાય તમને પાપ ગમે છે? ન ગરાતું હોય તો

એને ખસેડો આવો. અવસર મળવો. મહાદુર્લભ છે, અવસર મળ્યો છે તેને સાચા મોતીએ વધાવી લીઓ. યત્નાવત એટલે સદા પ્રયત્નવત, સદા પુરુષાર્થ કર્યા કરે, જુઓ કે હું ક્યાં પહોંચ્યો ? કેટલે આવ્યો ? હમેશાં એનો ઉદ્યમ વધતો જાય, ખત વધતી જાય, વિકાસ વધતો જાય, પહેલી લણતો હોય અને આગળ વધતા મેટ્રિકમાં આવે ત્યારે ચોપડીઓ વધતી જાયને ! એવી રીતે આ માર્ગમાં પણ જેમ આગળ ચાલે તેમ સાવધાની વધતી જાય

રસ્તા પર ગાડું ચડાવ્યા પછી ગાડાવાળો ઊંઘતા ઊંઘતા ગાડું ચલાવી શકે પરંતુ ઘોડાગાડીવાળો એમ ન ચલાવી શકે તેથી મોટરવાળાને વધારે જવાબદારી, ટ્રેઈનવાળાને એથી વધુ સાવધાની જોઈએ, જરાક ભૂલ થાય કે ટ્રેન ઊથલી પડે, પ્લેન-વાળાને તો ખૂબ જ સાવધાન રહેવું પડે ને સહેજે ચૂક્યો તો ભુકકા ઊડી જાય જેટલી ઝડપ વધારે તેટલી સાવધાની વધારે જોઈએ. જેમ જેમ પ્રયત્નમાં આગળ વધે તેમ એની સાવધાની વધતી જાય ઊંચા સાધનોની શ્રી પણ ઊંચી, જોખમ પણ વધુ, તેમ શ્રાવક કરતા સાધુને જોખમ વધારે અને કર્મની નિર્જરા પણ વધારે, સંયમ અને તપમાં સદા પરાક્રમવડે ઝૂલતા હોય, તનતોડ મહેનત કરતા હોય સયમમાં રકત રહેલા મુનિઓ. સ્વાધ્યાય અને ધ્યાનમાં એટલા બધા મશગૂલ હોય છે 'કે ખાવું, પીવું, ઊંઘવું, બધું સુકાઈ જાય છે.

पदमं पेरिसि सज्ज्ञायं, वीर्यं ज्ञायं ज्ञियायई ।
तद्व्याप निदमोक्खं तु, चउत्थी पुणो वि सज्ज्ञायं ॥

ઉત્ત. અ. ૨૬ ગા ૧૮

સ્વાધ્યાય અને ધ્યાનમાં જ મસ્ત, પોતાના સ્વરૂપની જ ચિંતવણા. કોઈની ખણખોદ નહિ. એવા સ્વરૂપમાં રમનારા મુનિઓ પણ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં બિરાજમાન છે અને હિંસા, જૂઠ, ચોરી, વ્યભિચારાદિ કુકર્મ કરી નરકે જનારા પણ છે.

આ ભરતના બત્રીસ હજાર દેશમાં ફક્ત ૨૫૫ દેશ આર્ય, બાકી અનાર્ય છે. તે આર્ય દેશમાં પણ કૂર કર્મ કરી નરકે જનારા પડ્યા છે. તેને તેનાં પરિણામ જ અધોગતિમાં મોકલે છે. તમે જ તમારી આત્માની આશાતના કરો છો. તમે જ તમારૂં બિંધુ વાળો છો. જ્યારે આત્મા કષાયયુક્ત થાય છે ત્યારે તે કર્મ બાંધે છે.

न तं अरी कण्ठछित्ता करेह, जं से करे अप्पणिया दुरप्पा।
से नाहिई मच्चुमुहं तु पत्ते, पच्छाणुतावेण दयाविह्वणो ॥

ઉત્ત. અ. ૨૦ ગા. ૪૮

કંઠનો છેદનાર, માથાનો વાઢનાર, દુશ્મન જેટલું બૂઝું કરે છે તેના કરતાં અનેકગણું બૂઝું પોતાનો આત્મા કરે છે. દુષ્ટબુદ્ધિ પોતામાં રહીને પોતાનું બિંધુ વાળે છે, તેવું દુનિયામાં કોઈ વાળતું નથી. માટે જરા ભેર કરીને એને છતી લીઓ.

“ભેર કરીને છતવું, ખરેખરું રણખેત,
દુશ્મન છે તુજ દેહમાં. ચેત ચેત નર ચેત.”

આ સંગ્રામમાં બિંધવાનું નથી. સિંહનાદથી ગાજતા હોય, નોબતો ગગરતી હોય અને ભાટ ચારણો “તમારા પડવાઓ આવા શૂરવીર હતા. તમારે પાછું પડવાનું નથી.” આમ સંભ-

ળાવી શૂરાતન ચઢાવે છે. આવે વખતે ગફલતની જરૂર નથી. તમારો પ્રભુ રાગદ્વેષ રહિત છે અને આ પામર પ્રાણી ગળોગળ ભરેલો છે. જેને છોડવાનું પ્રભુ કહે છે તેને પકડીને બેઠો છે. આખા જગતની ચિંતા કરી પણ તું તારી ચિંતા કર કે તું રખડે છે શાથી ? તારાં કર્યાં જ તું ભોગવે છે. કોઈનાં કર્મ કોઈ ન ભોગવી દે માટે આખા જગતની ચિંતા છોડ. રશિયા-વાળાએ આમ કર્યું ને યુરોપવાળાએ આમ કર્યું પણ એ ઍટમ-બૉમ્બ, હાઈડ્રોજન બૉમ્બ કરતાં તારી અનતગુણી શક્તિ છે.

ઘનઘાતી પહાડને નેચણીથી નહિ ભેદાય, પણ અહીં તો નેચણી લઇને બેઠો છે કે મહારાજ ! એક માળા ગાણું છું પણ એટલામા શું વળે ? તમારે કેટલું કરવાનું છે, તે સૂઝે છે ? રાત થોડી અને વેશ ઝાઝા છે. કચરા ભર્યા છે તેને વાળવા માંડ જેટલા ખરાબ વિચાર છે તેને કાઢી નાખ દુનિયાનું ખરાબ તું ન કાઢી શકે પણ તારૂં તો તું કર. પ્રભુ પણ જગતને સુધારવા સમર્થ નથી પણ પોતે તો પરમાત્મા બન્યા ને ! એક ઘરમાં પચીસ માણસો રહેતાં હોય, બધાં કાંઈ સરખી પ્રકૃતિવાળા હોય છે ?

“પુઢો છંદા इह माणवाणं पुढो दुक्खं पवेदितं”

આચારાંગસૂત્ર કહે છે કે સહુ જુદી ગતિમાથી આવ્યા છે, સહુ જુદી ગતિમા ચાલ્યા જવાના છે. માટે ઘરનાં બધાં સુધરે પછી મારે સુધરવું તો એમ નહિ બને તમે તમારા કષાયને દૂર કરો. બહારવટિયા સામે કદી પડકાર જ નથી કર્યો કે તુ કેમ આવ્યો છે ? એનાથી તું દબાઈ ગયો છે. એને ઝોળખી લીઓ અને કહો કે, ક્રોધ ! મેં તને ઝોળખી લીધો, તેં જ મને તુકસાન પહોચાડ્યું છે માટે નીકળ બહાર. વ્યક્તિ ઉપર ક્રોધ ન કરો

પણ વૃત્તિ પર જરા કડક થાઓ કે, હે જીવ ! તને પાછું વળવાનું સૂઝતું નથી, પસ્તાવો થતો નથી ને પાછો પોરસ કરે છે !

ક્રોધ, માન, માયા, લોભનો જેણે નિગ્રહ નથી કર્યો તેનો અનંત સંસાર વધે છે. એક ઝીણા ખીજમાં અનંતો વેડની શક્તિ છે. એક ગોટલામાં અનેક આંખાની ચત્તા છે તેમ પાપમાં અનંત સંસારની સત્તા છે. માટે ૧૮ મું પાપ ટાળી સમ્યક્ લાવવા પ્રયત્ન કરો.

‘ ઊર્ધ્વ બાહુ કરી ઊંધો લટકે, ભસ્મ લગા ક્રુમ ઘટકે,
જટા જુટ શીર મુંડે, જૂઠો વિણ શ્રદ્ધા એ ભવ ભટકે’
સમકિત નવ લહું રે, એ તો રૂઢ્યો કાં તું દુર્ગતિ માંહિ,
મિથ્યાત્વ નવી ગચું રે. એ તો ભવબ્રમણની માંહિ.

એક વળત સમ્યક્ત્વ પ્રગટ થઈ જાય એટલે જેડો પાર.
પછી સમ્યક્ત્વથી કદાચ પડી જાય તોપણ—

જહા સ્ફૂર્ત સસુત્તા પડિયાવિ ન વિણસ્સડ ।

તહા જીવે સસુત્તે, સંસારે ન વિણસ્સડ ॥

ઉત્ત. અ. ૨૯ બોલ ૫૯

દોરાવાળી સોય પડી જાય તોપણ ને મળી જાય, તેમ સમ્યક્ત્વનો દોરો પડેવાયો એટલે અર્ધપુરુષણ પરાવર્તનમાં જરૂર મોક્ષ મળે જ. જ્ઞાનીઓ કહે છે, જાગૃત થાઓ. અજર અમર પદ પામવા મહેનત જોઈશે. મહેનત વગર મોક્ષ મળે તેમ નથી. મોક્ષ મેળવવો હોય તો ત્રિનેશ્વરદેવની આજ્ઞાને આજ્ઞા કરવી પડશે.

સદાચાર, સૌજન્યતા. સ્વચ્છતા, સ્થિરતા, ઉદારતા, પ્રિય-
ભાષી વગેરે ગુણોને પોષનાર રત્નત્રયની આરાધના કરનાર એવા
અમારા તરણુતારણુ રત્નમણિ સમાન, એક ગુરુરાજ મણિલાલજી
મહારાજ થઈ ગયા. જેમણે અનેક અંથોની રચના કરી સમાજની
સેવા કરી છે. વીતરાજની આજ્ઞા શિરોમાન્ય કરી હતી તેવા પવિત્ર
આત્માની આજે પુણ્યતિથિ છે ગુરુની આજ્ઞા તે જિનેશ્વરની
આજ્ઞા છે. કારણ કે ગુરુદેવો જિનેશ્વરનો આજ્ઞાપૂર્વક વર્તનાર છે.

તેઓ કહે છે કે આગળ વધો. વિષય, કષાય કાઢો. એ
આજ્ઞા આરપાર ઊતરી જાય તો દીવો થતા જેમ અંધકાર નાશ
પામે તેમ કષાયના કણીઆ નાશ પામી જાય એક માણસે બાકસ
લીધું, દીવાસળી લીધી પણ ઊધી ઝાલી સળગાવવા પ્રયત્ન કરે
તો ન સળગે. એક જરા જેટલી ભૂલ, પ્રકાશ થવા નથી દેતી.
અહીં તો ગાડાં જેટલી ભૂલો છે એ ભૂલો કાઢવી છે ? તમારી
ભૂલો તમને રોકશે. પ્રતિકૂળતામા મૂકશે, અનુકૂળતા નહિ આવવા
દીએ ઘણાને પીડાતા જુઓછો ને, કે એક પાણીનું ટીપુ પણ પેટમાં
ન રહે એવી વેદના થાય છે આવું જોવા છતાં કેમ આંખ ઊઘડતી
નથી ? કર્મને પણ અબાધાકાળ છે ત્યાં સુધીમા છૂટાય તો છૂટી
જાયો કોઈના હાથ ભાગે છે, પગ ભાગે છે, કયાક એક રળનાર
ને દશ ખાનાર હોય છે ત્રાસ ત્રાસ થતો હોય છે. આવા કર્મો
તમારી પાસે પણ સત્તામા પડ્યાં છે, તે ઉદયમાન થાય ત્યાર
પહેલાં તેની ઉદ્દીરણ કરી લીઓ

સંયમ અને તપ, સત્તામાં પડેલાં કર્મને વેરવિખેર કરી
નાખે છે. કર્મ ઉદયમા આવ્યા પછી તો ભોગવવાં જ પડશે.

દેણું કર્યું છે તો દેવું જ પડશે. અબાધાકાળે તને જામીન પર છોડયો છે કે હજી જો સુધરે તો. એટલો ટાઇમ મળ્યો છે તેમાં સુધરી જાઓ. ભૂલ ન થાય તે શ્રેષ્ઠ છે. એક માણસ જોયા વગર ચાલ્યો જાય છે તે અશ્રેષ્ઠ છે. ઠેસ વાગીને ગખડી પડે તેને ગખડતો જોઈને પાછળ ચાલનારો સાવધાન થાયને ! ખીજને ગખડતો જોઈ સંભાળીને ચાલે તે જ્ઞાની. એકવાર ઠેકર ખાધા પછી સંભાળીને ચાલે તે અનુભવી અને ચોતે ગખડવા છતાં સાવધાન ન થાય તે અજ્ઞાની. જેને ચેતવું જ નથી અને અનેકવાર ભૂલો કર્યા જ કરે છે તે અજ્ઞાની. આ ત્રણમાંથી તમે કઈ કોટિમાં છો ?

ક્યાંય લાય લાગે તો ખૂમાખૂમ કરો છો કે દોડો, દોડો, પાણી લાવો તેમ તમે ગ્યાન્નતેલના ડબ્બા ને દીવાસળી લઈને નથી ફરતા ને ! કોઈનાં આધાપાછાં કરીને લંક લગાડતા નથીને ! ઝઘડા વધારવામાં સહાયભૂત છો કે ઘટાડવામાં ? તમે ક્યાં ઊભા છો તે તપાસો. કોઈને કલેશ કરાવવામાં લાગ લેશો નહિ, લાડવા ખાઓ તેનો ત્રેહ રહે ને ! તેમ આજનું વ્યાખ્યાન સાંભળીને કેટલીવાર ત્રેહ રાખશો ? હવે કલેશ ન કરશો. પ્રભુજી પ્રથમ ક્રોધનો નાશ કર્યો હતો.

હૈ પ્રભુ ! જ્યારે પ્રથમથી, આપે હુકમો તો ક્રોધને ! આશ્ચર્ય ત્યારે કેમ ખાળ્યાં, કર્મ રૂપી ચોરને; અથવા નહિ આ અવનીમાં, શું દેખવામાં આવતું; શીતળ પડે જે હીમ તે, લીલાંવનોને ખાળતું !

કલ્યાણમંદિર. ગા. ૧૩

સાધક કહે છે, હે પ્રભુ ! તમે પહેલામાં પહેલો ક્રોધને ઉડાડ્યો. ક્રોધનો અગ્નિ ગયો એટલે આવેશ ન મળે. બુક્કો ન હોય તો પછી કર્મરૂપી શત્રુઓને તમે કેવી રીતે ખાળ્યા ? ક્રોધ આવે ત્યારે માણસ સારાસારનું લાન ભૂલી જાય છે. ક્રોધીની આંખો બંધ થાય છે ને મોઢું ઊઘડી જાય છે. આ મારા વડીલ, એની સામે કેમ ખેલાય ? એ વિચાર ન રહે અને બખડાટ કરવા માંડે. આવને જોઈ તારે શું વિચારવું કે “ સરિસો હોઈ ચાલાળ, તમ્હા મિકરવુ ન સંજલે ” ક્રોધ કરનાર બિચારો બાળ છે. તે દુર્ગતિનાં દ્વાર ઉઘાડનાર છે માટે તેની દયા ખાવી જેવી રીતે તાવ ચડ્યો હોય ને ત્રિદોષ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે તે રહે છે, હસે છે, કૂટે છે, ચઢા તઢા બકે છે તો તેના ખોલો, ગણીને ગાઠે ખાંધો કે ઉપેક્ષા કરો ? એમ જ વિચારોને, કે બિચારો ! રોગથી ઘેરાઈ ગયો છે. એમ ક્રોધ કરનારની સામે બુક્યો કે તે કર્મથી ઘેરાઈ ગયો છે તેમા મને શું ? ક્રોધ છે તે પુનર્લવના મૂલને સીંચનાર છે. તં જોશુદ્ધિમા છે. પણ હું તો શુદ્ધિમા છું એમ વિચાર લાવતાં આગળ વધાશે. છોકરાંઓ પડતાં આબડતાં, ટેકે ટેકે ચાલતાં, આગળ વધતાં, ચાલતાં શીખી જાય છે પણ જો તેની મા તેને કેડમા બેસાડી જ રાખે અને ખોટા લાડ કરાવે તો તેની વેરી જ ગણાય. ચાલતાં બાળકને શિખવાડવું જ જોઈએ. આગળા બતાવી અને એને ચલાવે છે, ઊભો કરે છે.

તેમ જ્ઞાનીઓ અંગુલીનિર્દેષ કરે છે. પણ ચાલવાનું તારે જ છે. તારો પુરુષાર્થ તને જ કામ આવશે. ઘરના બધાં માણસો લલે બોલતા પણ મારે તો મૌન જ રાખવું છે એમ વિચારશો તો તમે પોતે દાવાનબથી બચી જશો. એક અમેરિકન પ્રોફેસર

કહે છે - કાંધીની આંખ બંધ થઈ જાય છે અને મોઢું ખુલ્લી જાય છે અને જ્ઞાનીની આંખ ખુલ્લી જાય છે અને મોઢું બંધ થઈ જાય છે.

સામે માણસ ઊંચો નીચો થાય. લોહી તપાવે પણ મારે તો બોલવું જ નથી. તે બિચારે રાકડો ખોલી ખોલીને કેટલું બોલશે ? ઊખરભૂમિમા આગ કેટલી લાગશે ? બહુ બોલનાર હારે છે અને નહિ બોલનારની જીત થશે. પાટોશી અગર બીજા માણસો પણ ઉપરાણું લેશે. મંસારમાં સળગતા કપાયનો જવાબા-મુખી ફાટ્યો છે, તેમા જે ધર્મનુ શરણુ લેશે તો મીઠાં ઝરણાં મળશે.

कसाया अग्निगो वृत्ता, सुयसीलतवो जलं ।

सुयधारामिह्या सन्ता, मित्रा ह्य न डहन्ति मे ॥

ઉત્ત. અ. ૨૩ ગા. ૫૩

સત્ર, શીલરૂપી ક્ષમાનાં ઝરણાં ઝરે છે. તે ચૂરની ધારા અવિરતપણે હું ઝીલીને મારા આત્મા ઉપર મિત્રન કંઈ છું માટે હું ભીંજાયેલો ગ્રહું છું, દાઝતો નથી. આમ ગૌતમસ્વામી કહે છે. આખું જગત તે લાયમાં બળે છે અને હું બચી ગયો. તમને વાણીનું મિત્રન મળે છે ને ? થોડું થોડું જીવનમાં ઉતારો તો હાંફી સુધરશે. ક્રોધને પહેલાં કાઢ્યા છતાં ક્ષમારૂપી હિમ પડતાં ખૂબ પાડેલાં ખેતરો પણ બળી જાય છે. તેમ કર્મો બળીને લક્ષ્મીભૂત થઈ ગયાં. કોઈ દુશ્મન મારી સામે ઊભો ન રહે. તમે ક્રોધના કપાય હારવામાં મદદગાર બનજો, ન થાય તમાધિ તો મૌન સેવજો, પણ અસ્રમાધિ થાય ત્યાં પગ પણ ભરશે નહિ.

જહા વયં ધમ્મ મજાણમાણા, પાવં પુરા કમ્મમક્કાસિ મોહા।
ઓરુભમાણા પરિરક્ખિયન્તા, તં નેવ મુજ્જો વિ સમ્માયરામો ॥

ઉત્ત અ ૧૪ ગાથા ૨૦

અજ્ઞાનપણામા ઘણું કર્યું, કંઈકિને લક લગાડ્યા. પણ હવે મારે મારી શક્તિઓ મારામા જ ફેરવવી છે આટલું થાય તો કેટલી શાન્તિ થાય ? આનંદ શ્રાવક બધાને આનંદમા લાવી દીએ છે. ‘ મોઢે મધને હૈયામાં ઝેર ’ એમ નહિ, પણ ન્યાયપ્રિય છે. કુટુંબમાં અવલંબનભૂત છે મેઢીભૂત છે. ધાન્યમાથી દાણા કાઢે ત્યારે મેઢીના આધારે બળદ ફેરે તેમ આખા કુટુંબને આનો આધાર છે “ત્રક્કલુસુ” ચક્ષુભૂત છે આ જ રીતે આનંદ શ્રાવકનાં બીજા વિશેષણો કેવાં છે ? તે આગળ અવસર—

વ્યાખ્યાન ૯ મું.

સવત ૨૦૧૪ ના અષાઢ વદ ૬ ને રવિવાર

નાથે સિદ્ધાંત પ્રરૂપ્યાં. ત્રણે કાળે સિદ્ધ થયેલી વસ્તુ હોય તેનું નામ સિદ્ધાંત. અહીં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. આનંદ ગાથાપતિને પૂર્વના પુણ્યોદયે આ જન્મે વૈભવ, પૈસા ને ભોગનાં સાધનો મળ્યાં છે. માનવભવ, આર્યદેશ, ઉત્તમકુળ, બધી સામગ્રી મળી, પણ જો મળેલી સામગ્રીનો દુરુપયોગ કરે તો હાથમાથી સરી પડ્યા પછી આ અવસર મળવો મુશ્કેલ છે. વર્તમાન સાધન-સામગ્રીઓ મળી તે પુણ્યોદયથી. પણ તેમાં જે

આસક્ત ન થાય તે જીવો નવાં કર્મ બાંધતા નથી. અનંતકાળથી અપૂર્વ-ભાવો પામ્યો નથી તે પામવા માટે માનવભવ છે. દેવ-ભૂમિમાં પુણ્યનો પ્રવાહ છે. તેમાં લૌતિક સાધનો અનેક છે. છતાં તે ભવને વખાણતા નથી. અનંતજ્ઞાનીઓ ડાંડી પિટાવી કહે છે કે માનવ જેવો મહામૂલ્યો ભવ મળવો મુશ્કેલ છે. દેવભવમાં નવી કમાણી કરી શકાતી નથી.

માનવભવ રણવાનું કેન્દ્રસ્થાન છે. તે સુંદર ચારિત્ર જીવનની ઘડતર શાળા છે. હાથમાં આવેલા રત્નચિતામણિને કાં શુભાવો છો? માનવભવ મહાસાગર સમાન છે. તેમાં ડૂળકી મારનાર મોતી મેળવે છે. ઉપર ઉપરથી લીએ છે તે મીઠુંજ મેળવે છે. જીવ, મીઠાદ્ય વિષયલોભમાં અટવાઈ ગયો છે. પોતાનું સ્વરૂપ જોવા આંખ ઉઘાડતો નથી. ખરેખર, “**दुल्लहे खलु माणुस्से भवे**” માનવભવ મળ્યો અને જો ચૂકી જશે તો ફરી ક્યારે મળશે? તેની ખબર છે? પૂર્વે આપ્યું છે તેથી આ ભવ મળ્યો છે. “**पगहं भदयाए**” પ્રકૃતિનો ભદ્રિક જતું કરે. હાથી પાછળ ગમે તેટલાં કૂતરાં ભસે તોપણ એ સામું ન જુઓ. તેમ જતું કરે. જેણે પર્યાયમાંથી આખો સંસાર કાઢ્યો છે તેને જતું કરવું પડશે. થોડું જતું ન કરાય તે આખો સંસાર કેમ જતો કરશે? સુખ, દુઃખ, લાભ, નુકસાન, બધું પુણ્ય પ્રમાણે મળે છે માટે તું ખમી ખાતાં શીખ. આવો પ્રકૃતિનો ભદ્રિક હોય, માથે પ્રકૃતિનો વિનીત હોય. એક માણસને જતો કર્યો હોય તેનામાં ઘણા અવ-ગુણ છે તે જાણતો હોય છતાં કોઈની પાસે ઉઘાડા ન કરે ‘**साणुक्कोसियाए**’ હિંચામાં અનુકંપા હોય. જે માણસને જતો કર્યો તે ભીડમાં આવી જાય, દુઃખી દુઃખી થઈ ગયો હોય તે

સહાય માગવા આવે તો એને એમ ન કહેવું-‘તું તો મારું ઘણું વાટે છે. મને નુકસાની પહોંચાડવામાં બાકી નથી રાખતો’ એમ નહીં પણ હૃદયમાં અનુકંપા હોય અને એ અનુકંપા પાછળ અહંકાર ન હોય આવા ચાર ચાર બોલનું સેવન કર્યું હોય તો આ માનવભવ મળે ત્રીજી ચોકડીના ઉદયમાં મનુષ્યભવનો બંધ પડે અને પુણ્ય પાપનો કાંટો સમતોલ હોય ત્યારે જ માનવ-ભવ મળે. પુણ્ય પાપનો કાંટો સરખો તો ક્યારેક જ થાય નામાના સરવાળા કરે તો એક પાઈની પણ લાભ-ખોટ નહિ એવું ક્યારેક જ બનેને ! અત્યારે આ ક્ષણ મળ્યું છે, એનો શું ઉપયોગ કરીએ છીએ તે જોવાનું.

આનંદ ગાથાપતિ સિધ્યાત્વી છે પણ ભૂમિ એટલી બધી તૈયાર છે કે જેમ ક્ષેત્રની વિશુદ્ધિ કરેલી હોય ને ખીજ વાવે કે તરત ઊગી નીકળે તેમ આણે ક્ષેત્ર ખેડીને સુંદર કરેલું છે, જીવન સુંદર છે, આખા કુટુંબમાં ચક્ષુભૂત છે આખા શરીરમાં આંખો ન હોય તો કાંકા મારવાં પડે. દ્રવ્યચક્ષુ વગર આટલું દુઃખ તો અજ્ઞાનના અંધારાનું કેટલું દુઃખ ? અજ્ઞાન જ દુઃખકર્તા છે. **“લોયસિ જાણ અહિયાય દુક્કલમ્”** સ્ત્રી ન હોય તો દુઃખ છે ? પેઢી ન હોય તો દુઃખ છે ? વૈભવનો ભોગવનાર દીકરો ન હોય તો દુઃખ છે ? ના, વસ્તુનો અભાવ દુઃખરૂપ નથી પણ આકુળતા તે દુઃખ છે આજનું આજ ખાતો હોય પણ નિરાકુળતા હોય તે દુઃખ નથી. અજ્ઞાન જ દુઃખરૂપ છે. સાતમી નરકનો નારકી દુઃખમાં પડ્યો હોય છતાં તેને સાચી દૃષ્ટિ પ્રગટી છે માટે દુઃખને સુખપણે અને નવ ઐવેયકમાં રહેલો દેવ, સાચી દૃષ્ટિ નથી ખુદલી એટલે સુખમાં હોવા છતાં પણ દુઃખ

અનુભવે છે. વસ્તુ એ જ, પણ એ વસ્તુ દુઃખરૂપ નથી, તેમ સુખરૂપ નથી, દ્વંધપાક એકને સુખરૂપ લાગે અને પાંચ ડિ ૧ તાવ ચડયો હોય તેને આપો તો દુઃખરૂપ લાગશે. ગહારના સાધન નહિ પણ પોતાની વૃત્તિ જ સુખદુઃખ આપે છે. અજાની આત્મા નિમિત્તાધીન થઈ જાય છે તેથી સામાના ઉપર રોષ કરે, કેમ કરે, કોટે ચડે, કેમકે બધો ઝોક પરપ્રત્યે જ જાય છે.

આનંદ શ્રાવક તેવા આત્માઓ પાસેથી ગહુ સમગ્રવટથી કામ લઈ શકે એવા વ્યવહારકુશળ હતા. તેનું ભેળું બધાના કબજા પતાવવાના કામમાં વપરાતુ તે પોતાના હાથપણનો ઉપયોગ પરના હિતમાં જ કરતા. જે માણસ સેવાનાં સ્વાંગ સહુને ખીસ્સાં ભરવાના કામ કરતા હોય તેની પ્રતીતિ કેવી પડે ?

આનંદ શ્રેષ્ઠ આત્મા છે, મેઢીભૂત છે, રાજની પાસે પણ તેનું માન છે. માણસમાં ગુણ હોય તો સર્વત્ર પૂજ્ય છે. જે ધનિકો છે પણ ગરીબોનાં આંસુ લૂછતા નથી તેને કોણ યાદ કરે ! જે માણસ પરદુઃખભંજન હોય, સેવામાં લાગ લેતો હોય, જગત માફ શું બોલે છે તે જોતો ન હોય તેને ઓ મંભારે. આ શ્રાવકના હૈયામાં કપાયનો ઉપશમભાવ છે બીજાના કપાયને પણ ઉપશમાવે છે. બગીચામાં ફૂલો ઘણાં હોય. ઉપરથી ચરસ દેખાય છતાં બધાં સુગંધી ન હોય. તેમ માણસો બધાં - તેમાં ગુણવાન થોડાં હોય પણ સુગંધ વગરના ફૂલની જેમ કિંમત નથી તેમ સદ્ગુણ વગરના માણસની કાંઈ કિંમત નથી ”

સાત વેંતનાં સર્વજન, કિંમત અક્લતુદય;
સરખા કાગળ લુંડીના, આંક પ્રમાણે મૂલ્ય.

સાત વેંતનાં બધાં માણસો પણ બુદ્ધિ વગરનો શું કામનો ? દેખાવનો રૂપાળો, સાડા ત્રણ મણની કાયા હોય પણ બોલાવો ત્યારે આખાના ભાગ્યા કરતો હોય તો એને કોણ બોલાવે ? ઠાણાંગમાં ચાર પ્રકારનાં ફૂલ કહ્યા છે ‘એક રૂપમાં નથી ને ગુણમાં છે, એક રૂપમાં છે ને ગુણમાં નથી એક રૂપ ને ગુણ બેયમાં છે, એક રૂપમાં ય નથી ને ગુણમાં ય નથી.’ પણ જે ગુણમાં છે તે આગળ આવે છે. સદ્ગુણ છે તે શોભા છે, તે શણગાર છે. વેશ્યા દાગીના પહેરીને નીકળી હોય એનાં કપડા સુંદર હોય, પદ્મ, પાવડર કે દાગીનાથી તેની શોભા નથી પણ ગુણની શોભા છે. સદાચાર પવિત્રતાનું મૂળ છે. ૧૦ ની હુંડી ને ૧૦૦ ની હુંડીના કાગળ સરખા હોય પણ એના આંકડા પ્રમાણે મૂલ્ય છે. તેમ તમે તમારી કિંમત કરતાં શીખો. બુદ્ધિ કોઈના આપની નથી.

“પોતામાં પોતાપણુ, હોય તો સૌ સહેલ;
હોય તો દીવો બળે, દીવામાં દીવેલ.
પરનો સંકોર્યો દીવડો કેટલુક બળશે ?
જગે જો ન જ્યોતિ આપ મેળે,
ભજન તારાં ગયાં ભગત સાવ એળે,
કામ જો ન આવે ખરી વેળે,
પારકી દીધી બુદ્ધિ ક્યાં સુધી બેસી રહે. !

ઉપર દીવાસળી સળગાવી પણ જો દીવામાં દીવેલ ન હોય તો ક્યા સુધી બળશે ? આ સાસળીને જીવનમાં ઉતારો તમે કેટલું પામ્યા છો તેની બબર ખાટલેને પાટલે પડે. અજ્ઞાનીને,

મંદવાડમાં હાથવોય થાય. કોઈ માફ કરતું નથી, એનો અક્ષોસ થાય. પણ જો જ્ઞાનનો દીવડો અળકતો હોય તો એમ ન થાય આગ હોય તો સિંહ, વાઘ કોઈ ન આવે પણ અંધારું હોય તો? આવી શકે. અજ્ઞાનનું અંધારું છે એટલે ક્રોધ, માન, માયા. લોભ આદિ બધા બહારવટીઆ અંદર પેસી ગયા છે. તમારી પાસે તમારી પોતાની જ્ઞાનરૂપી લાઇટ હશે તોજ કામનું છે.

એક જોરાવરસિંહ કરીને બાર વર્ષનો છોકરો છે; એના પિતા મરણ પામ્યા છે અકબરને એનું રાજ્ય પચાવી પાડવાની વૃત્તિ થઈ. બાળક નાનો છે એટલે પોતાની સત્તા નીચે લઈ લેવાશે. એ વિચારથી એણે બાળકને બોલાવ્યો. માતાને થયું, “આ બાળકને શું કરશે.” આ ભવિષ્યનો રાજા છે. લાવીને આધાર એના ઉપર છે. માટે એને થોડું શીખવીને મોકલ્યો કે રાજા આમ કહે તો આમ જવાબ દેજે. એમ અનેક પ્રશ્નતા જવાબ શીખવ્યા. બાળક પૂછે છે:- માતા! આ સિવાય બીજો જ કોઈ પ્રશ્ન પૂછે તો? માતા કહે-તારી બુદ્ધિ પ્રમાણે જવાબ આપજે. બાળકને રાજા પાસે લાવવામાં આવ્યો પણ એના મોઢા ઉપર પ્રસન્નતા છે. પરીક્ષા વળતે બબ્બે મહિના ખૂબ મહેનત કરી હોય પણ પેપર જોતાં જ જો હેબતાઈ જાય તો પેપર ન લખી શકે. હિમ્મત, અર્ધી છૂત કરાવે છે સિંહાસન ઉપરથી ઊઠી અકબરે છોકરાના હાથ પકડી લીધા. પછી કહે છોકરા! હવે તું શું કરીશ? છોકરો કહે-રાજાજી! હવે તો હું બધું કરી શકીશ. અમારા દેશમાં તો એવો શિવાજી છે કે જેના હાથ આવે તેનું હાંદગી સુધી પાલન-પોષણ કરવું પડે. એનો હાથ પુરુષ પકડે એટલે એને હાંદગી સુધી પાળવી પડે. એમ

તમે મારો હાથ ઝાલ્યો એટલે તમારે મને આખી જીંદગી પાળવો પડશે. અમે ને તમે એકરૂપ થયા એટલે બધું કરી શકીશ

આ પ્રશ્ન કાંઈ માતાએ શીખવ્યો નહતો. પણ એની પોતાની બુદ્ધિએ કામ કર્યું. આની હોશિયારી જોઈ રાજા ખુશ થઈ ગયો. એનું રાજ્ય સાત પેઢી સુધી પણ કોઈ લઈ શકે નહિ, એવું લખાણ કરી દીધું. આવો બુદ્ધિશાળી હોય તેની સલાહ સૌ કોઈ લીએ પણ મોટા થવામાં વઢાવું પડે. ખડ મોટું થાય એટલે સીધું દાતરડું પડે. મોલને વધારે ખીલા હોય, મોટાને વધારે ખમવાનું હોય તેમ આ શ્રાવક સ્થલરૂપ છે.

ગોખ્યું કેટલું કામ આવે? પોતાનો પુરુષાર્થ બિપડે એટલે ઝળહળ ન્યોતિ પ્રગટે. જેટલા કષાય ટળે. રાગદ્વેષ ટળે તેટલું કલ્યાણ થોથાંના થોથાં લણ્યો હોય પણ અંદર કોરો ધાકોર હોય તો! જ્ઞાની કહે છે અપ્પાણં ઠાવડસ્સામિતિ અ - અન્નયં મન્નં ઠિઓ પરં ઠાવડસ્સતિ - અન્નયં મન્નં પહેલાં તુ પોતે ઠર અને પછી બીજાને ઠારજે. આ સૂત્રલણી એકાગ્રચિત્ત કરો. 'સુયાણિય અહિજ્જિત્તા તઓ જ્ઞાણજ્ઞ ઈગઓ' એકાતે બેસીને ધ્યાન ધરો કે આ લણવાનું, સાલણવાનું શા માટે? એ પછી કરવાનું શું? એમ ચિત્તને એકાગ્ર કરી, આત્માને સ્થિર કરવો, પછી બીજાને બોધ કરવો. અંદરમાં સચોટ શ્રદ્ધા કરતા બન્યો, જીવનમાં ઉતારી જીવન સુધારણા કરતા બન્યો, તો વાંચ્યું, સાંભળ્યું લેખે લાગશે, નહિતર બધું એળે જશે.

અખિયાં ભલેને તારી સિદ્ધાંત વાંચે,
ચિત્તહું ચડયું ચગડોળે;
ભગત ! તારાં ગયાં ભજન સાવ એળે,
કામ જો ન આવે ખરે વેળે;
ભગત તારાં ગયાં ભજન સાવ એળે ॥

સિદ્ધાંત વાંચ્યા, બત્રીસી ઉથલાવી હોય, પણ ચિત્ત ચગડોળે ચડેલું હોય, અથવા ભણીને અભિમાન વધે કે અમે કેવા ને તમે કેવા ? એટલે ભણીને ઊંધું વાળ્યું. જીવનમાં ઉતાર્યું હશે, જીવન સુધારણા થઈ હશે, તો ઉપદેશ પણ અસરકારક થશે. પોતે ક્રોધ કરતો હોય અને જીવનને ક્ષમાનો ઉપદેશ આપે તો એ બોધ ન લાગે

આ આનંદ શ્રાવક શાન્ત છે, મહાન્ લેજાંવાળો છે. જીવન એટલું બધું શુદ્ધને પવિત્ર બનાવ્યું છે કે સામાને જોતા પણ છાપ પડે. માર્ગાનુમારીના બધા ગુણ દેખવ્યા છે. એને અવલંબીને આજો મમાજ ઊભો છે

અત્યારે તો 'વોટ' મેળવવા હોય તો કઈકની કાકલુત્રી કરવી પડે. નાસ્તા, આઈસ્ક્રીમ ખવડાવે. શા માટે ? પદવી લેવા માટે ને ? ગુણ વગર લાંચરૂફતથી મોટો થાય તે ક્યાં સુધી ટકે ? આજે તો બુદ્ધિને પણ વેચવા માંડી છે વકીલ પાસે જાઓ તોય શીના પૈસા ભરવા પડે ને ? અહીં કાંઈ બળજબરી છે કે ઉપાશ્રયમાં આવે તેને પેટીમાં રૂપિયા નાખવાનો જ ? વકીલ, ડોક્ટર આદિને પૈસા આપો તો ફક્ત એક વખત કેઈસમાંથી બચાવે પણ એ એની કળા નહિ શીખવે અરે ! એક ડોક્ટરને કાંઈક શોધથી ચક્રવર્તી

મળી હોય તો એ રીત બીજા ડોક્ટરને નહિ બતાવે પણ અમે તો વગર પૈસે અમારો માર્ગ બતાવીએ છીએ કે અમે આ રસ્તે ચાલ્યા, તમે પણ આ રસ્તે ચાલો તો ઉદ્ધાર થશે; છતાં તમને એ સાંભળવા આવવું મુશ્કેલ લાગે છે. અન્યધર્મમાં ચોમાસાના ચાર મહિના કથા વાંચવા બોલાવે તોય પૈસા આપવા પડે. પણ સાધુને તો અન્ય કેમ તરે એજ જિજ્ઞાસા હોય

જહાજ સમાન તે સંત મુનીશ્વર,
ભવ્ય જીવ બેસે આય રે પ્રાણી;
પર ઉપકારી મુનિ દામ ન માગે,
દેવે તે મુક્તિ પહોંચાય રે પ્રાણી.—સાધુજી

મુનિજો જહાજ સમાન છે સચમરૂપી નાવના સાચા ક્રેશ્ટન છે. તે બોલાવે છે કે આવો, અમારા વહાણમાં વગર પ્રીએ સામે કાંઠે પહોંચાડી દઈશું. દરિયામાં ગળકાં ખાવાં નહિ દઈએ. આવા મુનિજોનાં પાસાં સેવનારને શ્રમભોગપાસક કહેવાય. એને આગળ આવવાની સ્પૃહા કે ઝંખના હોતી નથી. એનામા સહેજે સહેજે એવા ગુણ કેળવાઈ ગયા હોય છે કે જગતને પ્રિય જ હોય. તમારામા છે ગુણ ? એ કરવા જેવું છે ગુણ કેળવો.

આનંદ શ્રાવક ગુણથી આગળ આવ્યા છે. એ સમાજમા મેઢીભૂત છે, અવલંબનભૂત છે બધાનાં કાર્ય સુધરી જાય તેમ ન્યાય કરે છે. આનંદ શ્રાવકને શિવાનંદા નામની ભાર્યા છે. નામ પ્રમાણે ગુણ છે, ડાહી છે, સ્વરૂપવતી છે, પતિવ્રતા છે અને સાથે મળીને કામ કરે છે ચાર હાથે કામ થાય છે હવે એ શિવાનંદા ભાર્યા કેવાં છે તેના અધિકાર અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૧૦ મું

સંવત ૨૦૧૪ અષાઢ વદ ૭ સોમવાર

નાથે સિદ્ધાંત પ્રરુખ્યાં. ત્રણે કાળે સિદ્ધ થયેલી વસ્તુ હોય તેનું નામ સિદ્ધાંત અહીં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. શ્રાવક જન્મથી જ નથી થવાતું. શ્રાવકકુળમાં જન્મ લેવાથી શ્રાવક નથી કહેવાતા પરંતુ એને યોગ્ય ગુણોથી, શ્રાવકનાં મતો આદરવાથી તે શ્રાવક કહેવાય છે.

આનંદ શ્રાવકને ત્યાં બહોળો વૈભવ છે. ભૌતિક સુખનો પાર નથી. તેને શિવાનંદા નામની ભાર્યા છે. ‘અહીંને જાવ સુરુવે’ રૂપવાન છે સાથે ગુણવાન પણ છે. ગુણ ન હોય તો રૂપ નકામું છે. ગુણની કિંમત છે. રૂપ દેખી ભૂલશે નહિ. આકડાનું દૂધ, થોરનું દૂધ અને ગાયનું દૂધ પરંતુ દુગ્ધે ચ દુગ્ધેતરતા યથાસ્તિ’ નામ નિશ્લેષથી એક, પણ ગુણથી બુદ્ધા. આનામાં નામ, ગુણ અને રૂપની ત્રિપુટી મળી છે. એનામાં વિનય, સૌમ્યતા, શિષ્ટતા ને સુંદરતા આદિ ગુણો હતા. એક રથનાં બે પૈડાં સરખાં હોય તો રથ અવિરતપણે ચાલ્યા કરે પણ જિંઘાં નીચાં પૈડાં હોય તો રથ જોખમાઈ જાય. તેમ દંપતી, યુગલ જોડી, વૃત્તિમાં-સ્વભાવમાં સરખાં હોય તો ગૃહસ્થાશ્રમ દીપી નીકળે. એના ગુણોની સૌંદર્યતાને મહાપુરુષો પણ વખાણે છે. સંપૂર્ણ ત્યાગને અપનાવી શકતા નથી, પણ ધીમે ધીમે સંયમના સોપાને ચડવા માટેનો માર્ગ સ્વીકારે છે. ત્યાગની કેડી પર આગળ વધતો જાય તો તે ગૃહસ્થાશ્રમ છે, નહિતર વિકારને પોષવાનો અખાડો છે. છવન અણુમોલું મળ્યું છે. એ વિકારમાં

જોવા માટે નથી મળ્યું. પતિ આડે રસ્તે જતો હોય તો એને સુધારી, પત્ની સવળે માર્ગે લઈ જાય. મરણ વખતે પણ બોધ આપીને મરણ સુધારે. સન્માર્ગે લઈ જઈ જીવન સુધારે તે અર્ધાંગના કહેવાય. સ્વધરમાં સ્થિત થતા જાય, તે ગૃહસ્થ.

જેને ત્યાગમાર્ગે જવું હોય તેનું જીવન કેવું હોય? તે ભાર્યાને મિત્રતુલ્ય માને. મિત્ર દુઃખ વખતે પડખે ઊભો રહી અર્ધું દુઃખ દૂર કરે. તેમ સાચા પ્રેમી એકબીજાના દુઃખમાં લાગ લીએ. પ્રેમ અને મોહમાં ઘણો ફેર છે મોહ તે ગ્રામડાનો વિકાર છે. મોહને વશીભૂત માનવી જ્યાંસુધી એનો સ્વાર્થ સધાશે ત્યાં સુધી જ બોલાવશે.

કરમાં બે કંકણ પહેરાવી, દેવી કહીને ઘરમાં લાવે;
તે દેવીનો દેહ રચળતો છોડીને ઘરખાર.....

બાપુ - છોડીને ઘરખાર, પલપટ્ટ સળગે છે સસાર.

તેમ પુરુષરૂપી બ્રમર એના દેહમાં સુંદરતા લાગે, એનાં મનગમતાં સુખ સધાય ત્યાં સુધી જ બોલાવશે પછી સામું નહિ જીવે. હાડકા, ગ્રામડાના મોહવાળો માનવી જ્ઞાન નહિ પામી શકે સદાચાર હોય તો આગળ વધાય. વિકાસ પામતા પામતા સાધનાની કેડીએ ચડાય પરંતુ જીવનમાં સંયમ નેહાય. સદાચાર વગર જીવન, મૃત કલેવર જેવું છે. દૂધમાથી મલાઈ જેવું લીધા પછી દૂધ સત્ત્વ વિનાનું થઈ જાય છે, તેમ માનવપણું જન્મ્યા, પણ એની સાત્ત્વિકતા, વિકાર જેવું જતો હોય તો તે સત્ત્વ વગરના દૂધ જેવો છે.

શ્રેણિકને ચેલણા રાણીએ ઠેકાણે લાવી દીધો. સારી સ્ત્રી સહચારિણી તરીકે આગળ ધપવામાં સહાય કરે છે. સારું જીવન, હોય તો બધા ધડો લીએ. રામ, સીતા અત્યારે નથી પણ એનાં એકેક પાત્ર જીએ તો વૈરાગ્ય જાગે, કે શું એ જીવન જીવ્યા છે ! થોડું જીવ્યા હોય પણ સુંદર જીવ્યા હોય તો તે જીવન, ધન્યતાને પાત્ર છે, નહિતર ધૂળધાણી છે. તમારે જીવન કેવું બનાવવું છે ? સુંદર જીવન જીવવું હોય તો વિકારને કાબૂમાં રાખો. વિકારને કાબૂમાં લીધા વગર, આગળ નહિ વધાય બ્રહ્મચર્યથી જીવનમાં વિકાસ થાય છે. જીવનરૂપી ચીમની બે વિકારના ધૂમાડાથી કાળી થઈ જશે તો પ્રકાશ બહાર નહિ આવી શકે.

જેના જીવનમાં વિકાર નથી, કામદેવને જેણે જીવ્યો છે, તેનું જીવન શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ છે. વિકારને કેમ ધક્કો દેવો એની ડગલે ને પગલે સાવધાની લેઈએ. જૈનના બચ્ચા હો તો જીવનને નિયમમાં લાવજો. મનના અભ્યવસાયને પવિત્ર રાખજો. દેવાંગના નીચે ઊતરે, છતાં પણ જેના જીવનમાં બ્રહ્મચર્યના વિચારો દૃઢ છે તે ચલાયમાન થતા નથી. આ તો સિનેમાં જોવા જાય, ત્યાં નટી નાચ કરે ને અહીં લાઈનું હૈયું નાચવા માંડે. જેને યુવાનીમાં પરસ્ત્રીગમનનો અંકુર ફૂટ્યો નથી તે ગૃહસ્થનું જીવન પણ ધન્યને પાત્ર છે. હૈયે હાથ મૂકીને પૂછી જીએ કે જીવન કેવું વિતાવ્યું છે ?

બાળપણ અને વૃદ્ધાવસ્થા વિતાવવી સહેલ છે પણ યુવાનીના વમળ વિતાવવા મુશ્કેલ છે. જીવન રૂપી નાવ વમળમાં ન અટવાય તે ચાલાવજો. બહેન હોય કે પાટોશીની દીકરી હોય પણ તમારી આંખમાં અમી જ હોવાં લેઈએ. બે આગળ વધવું હોય તો વિકારને ટાળતાં શીખો. એક 'મન' મહા-સાગરને જીવ્યો જશે તો બીજું જીવન સહેલ થશે.

‘જહા મહાસાગરસુત્તરિત્તા, નર્દે ભવે અવિ ગંગા સમાણા।’

જે મહાસાગર તર્યા તેને ગંગા જેવી નદીઓ તરવી સહેલ છે. એમ જે બ્રહ્મચારી છે તે ગમે તેવા પ્રસંગમાં પણ ચલિત થતા નથી અને તેને બીજા ગુણો પ્રગટાવવા સહેલ છે.

જીવનરૂપી રથ છે. ઇન્દ્રિયરૂપી ઘોડા છે પણ મનરૂપી સારથી જો બેઠરકાર રહે તો રથ ખરાબે ચડી જાય પણ જો સંયમની લગામ હોય તો સલામતી જળવાય છે. સંયમ એ તો જીવનની દીવાદાંડી છે ઘણા કહે છે, ‘અમને માનવભવ મળ્યો છે માટે જેટલું લોગવાય તેટલું લોગવી લઈએ.’ દેહ અને આત્મા સાથે જ નાશ પામે છે માટે અનેકને લૂટી, પરેશાન કરી પોતે ભૌતિક સુખ મેળવવા મથે છે. તેનાથી સુખ નહિ મળે. સુખ તો સંયમમાં છે. જીવનમાં સયમ જોઈએ.

રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા સાથે વસે છે. એમાં કપટ કરી, રાવણ સાધુનો વેશ લઈ સીતાને ઉપાડી ગયો. સીતાએ પોતાની પીછાણ માટે રસ્તામાં ઘરેણું ફગાવી દીધાં. રામ, લક્ષ્મણ શોધે નીકળ્યા. રસ્તામાં ઘરેણું મળ્યાં. રામ કહે છે — આ કુંડળ કેનાં છે? લક્ષ્મણ કહે છે, હું આ જોળખી શકતો નથી. હું તો ફક્ત આ એક નેપુરને જોળખું છું કારણ કે —

કુંડલં નામિજાણામિ, નામિજાણામિ કંકણં ।

નુપૂરં ચામિજાણામિ, નિત્યં પાદામિવંદનાત્ ॥

હું હમેશાં પણ લોગવા જતો ત્યારે મેં અંઝર જોયેલાં છે, બાકી મને કંઈ ખ્યાલ નથી. દૃષ્ટિ કેટલી અમૃતમય

હશે ? આને એ અમૃત ચાટ્યાં ગયાં ને એર વિશ્વવ્યાપી થઈ ગયું માનવી એકખીજની ફરજ ચૂકવવી ભૂલી ગયા છે, ત્યાંસુધી શાન્તિ નહિ મળે. જીવનમાં સૌજન્યતા જોઈએ. પહેલાં એકખીજ, એકખીજની અંદર જઈ સુમેળ સાધી લેતા તેથી ગૃહસ્થજીવન સારી રીતે ટકતાં આને તો છિદ્રાન્વેષી થઈ ગયા એકખીજનાં છિદ્રો જ જોતા હોય. ખિલાડી જેમ ઉંદરની રાહ જોતી હોય તેમ એકખીજના અવગુણ જોતવા માટે ટાંપીને જ જોડા હોય છે. પણ જ્યાં વિવેક નથી ત્યાં શાન્તિ કે સુખ ક્યાંથી હોય ? વિવેક તો દશમો નિધિ છે. નવનિધાન ન હોય તો તેની પરવા ન રાખીશ. પણ તે નવને આંટી દીએ તેવો વિવેકદીપ પ્રગટશે તો ધૂળમાંથી સોનું મળશે. તેમ વિવેક હશે તો આત્મામાંથી પણ શાન્તિનું સુવર્ણ પ્રગટશે

લક્ષમણે ભાઈના ખાતર વનવાસ વેઠયો, ઉર્મિલાએ પણ રજા આપી. આજની સ્ત્રીઓ રજા આપે ? ભાઈ ખાતર સંસાર ચાહોમ કરીને નીકળી ગયા. આંખમાં અમૃત છે એકખીજની સહાનુભૂતિથી જીવન ગુજારે છે. આવું દરેક શીજે તો સંસાર કેટલો સુધરી જાય ?

આને કહેશે, અમારાથી લેશું નહિ રહેવાય. આવડા મોટા થાય ત્યાં સુધી કાંઈ નહિ ને પત્ની આવે, એનો પ્રેમ ઢાળાય એટલે મા-બાપ બધાના દોષ દેખાય. રામ-લક્ષ્મણનો પ્રેમ તો કોઈ જુદો જ છે. વાતાવરણ પણ સુંદરમા સુંદર છે વનવાસ ગયા છતાં આંખનો સંયમ પણ કેટલો સુંદર હશે ? કે- એણે એક ઝાંઝર જ ઓળખ્યાં. આને છે નજરનાં ઠેકાણાં ? ધર્મ-સ્થાનકમાં આવ્યા હોય, બજારમાં જતા હોય પણ દષ્ટિ

કયાંય ફરતી હોય. જ્ઞાની કહે છે કે કોઈની સામે દષ્ટિ કરીને નોંધશ નહિ.

અદંસણં ચેવ અપત્થણં ચ, અચિન્તણં ચેવ અકિત્તણં ચ ।
 ઇત્થીજણસ્સારિયજ્ઞાણ જુગ્ગં, હિયં સયા બંમબણ રયાણં ॥૧૬॥

ઉત્ત અ. ૩૨ ગા. ૧૫

જે બ્રહ્મચર્યમાં રક્ત છે, પોતાના હિતને ચાહે છે, તેણે હૈયામાં અન્ય સ્ત્રી વા પુરુષની પ્રાર્થના ન કરવી. કદાચ દષ્ટિ પડી જાય તોપણ લગામ પાછી ખેંચી લીએ પણ જવા ન દીએ. આવા ગૃહસ્થાશ્રમીના ગુણને ગૃહસ્થો, શ્રીમંતો અને દેવો પણ વખાણે છે. ધન, બળ ચાલ્યું જશે પણ ગુણ હશે તો નહિ જાય. ગુણથી આખેહુખ દીપી ઊઠશે.

આનંદ અને શિવાનંદા, દંપતી-જીવન જીવે છે. તેના જીવનમાં અંશે અંશે ત્યાગ છે. જેટલો ત્યાગ એટલા ઊંચા. ભુક કરતાં સિહમાં વિકાર ઓછો હોય છે. વિકાર ઓછો તેમ બળ વધારે. વિકાર હોય ત્યાં સુધી માનજો કે શક્તિ પ્રાપ્ત થવાની નથી. માટે ત્યાગને જીવનમાં અપનાવજો. આનંદ અને શિવાનંદા આદર્શ દંપતી છે. સ્ત્રી સમયની જાણકાર છે. કયાંય ઝેરનાં બી ન વવાય તે માટે સાચવી સંભાળીને ચાલે છે. જીવનમાં આદર્શ નોંધજો.

મકાન સુધારણા થઈ, પહેલાંના કરતાં કેટલો ફેર પડી ગયો છે ? તેમ જીવનમાં કાંઈ ફેર પડ્યો છે કે બાવાં જ બાઝી ગયાં છે ? જીવન શુદ્ધ ન હોય, બોલવું કાંઈ ને ચાલવું કાંઈ,

આવું વર્તન હોય તો પ્રભુની પધરામણી ક્યાંથી થાય ? એક રાજાને ઘેર જમવા બોલાવવાના હોય તો બધું સાફસૂફ કરો. મધરાસી પાથરો. જમવામાં અનેક વાનગીઓ બનાવો. ત્યાં કેટલી સાવધાની રાખવી પડે ? એમ દેવના દેવ એવા દેવાધિદેવની પધરામણી કરાવવી હોય તો હૃદયાંગણ કેવું ભેંધએ ?

મેં તો સત્સંગ સાવરણે વિકારો વાળ્યા,
નાથ મનના મંદિરિયામાં આસન ઢાળ્યા,
સ્નેહ જીભડીએ શોભાવ્યાં સ્થાન, આવો આંગણીએ.

સત્સંગનો સાવરણો લઈ અંતરમાં રહેલાં વેર, ઝેર, ક્રોધાદિનાં કચરાને કાઢીને આસન ખિછાવો અને પછી ખરા દિલથી પ્રભુની સ્તુતિ કરો તો પ્રભુની પધરામણી થશે. તમારું હૃદય કચરા ભરવા માટે નથી, રત્નો ભરવા માટે છે. માળાપે આણામાં તિલેરી આપી તે શું ખાતર ભરવા ? તેમ—

બહુ પુણ્ય કેરા પુંજથી, શુભ દેહ માનવનો મળ્યો;
તો ચે અરે ! ભવચક્રનો, આંટો નહિ એકે ટળ્યો.

પુણ્યના ઢગલે ઢગલા ભેગા થાય ત્યારે આ માનવ ભવચક્ર તિલેરી મળી છે. તેમાં કચરા ભરાયા છે તેને સાફ કરો, પવિત્ર થાઓ. ઘણા કહે છે કે ભાઈ ! મંદિરમાં જવું હોય તો પવિત્ર ઘડને જવું પડે. તો શું નાહવાથી પવિત્ર થવાય ? અંતરથી પવિત્ર બનવું ભેંધએ. સાચી પિપાસા જાગવી ભેંધએ કે હે પ્રભુ ! હવે હું તારા વગર નહિ રહી શકું.

અંતરનાં રાગી સગાંને સંભારતાં ઉમળકે આવે, તેમ પ્રભુનું નામ લેતાં ઉમળકે આવે છે ? સંચારના બહારના કાર્યમાં

ઉલ્લાસ છે તેટલો પ્રભુની ભક્તિ કરવામાં ઉલ્લાસ નથી દેખાતો. ભગવાનની ભક્તિ કરતાં શું મૂંઝવણ થાય છે? હુકાને પગ લાંબો કરવાની જગ્યા ન હોય, તડકો સખત હોય, ઘરાકની ગિરદી ખૂબ હોય તો ત્યાં કંટાળો નહિ આવે અને અહીં એક કલાક સ્થિર આસને બેસતાં કંટાળો આવે. સાચા ભાવે પ્રભુની ભક્તિ થાય તો પ્રભુ જેવા બનાય.

નાત્યદ્ભુતં ભુવનભૂષણ ભૂતનાથ !

ભૂતૈર્ગુણૈર્ભુવિ ભવન્તમમિષ્ઠુવન્તઃ ।

તુલ્યા ભવન્તિ ભવતો નનુ તેન કિંવા,

ભૂત્યાશ્રિતં ચ ઇહ નાત્મસમ કરોતિ ॥

ભક્તામર ૨લોક ૧૦

હે ત્રણ ભૂવનના ભૂષણરૂપ ત્રણ જગતના નાથ ! તમે કેવા છો ? ભક્તિપૂર્વક હૃદયના તાર બેડી તમારું સ્તવન કરે તો અવશ્ય તમારા તુલ્ય બને જ. વંદ-વંદકલાવ ન રહે. શેઠ પાસેથી પૈસા મેળવવા હોય તો તેની આજ્ઞા માનવી પડે. તેનું દિલ જરાય ન હુલાય તેમ વર્તોને ! તમે પ્રભુની આજ્ઞા શિરોમાન્ય કરી ?

કોઈ માણસ નોકરી કરવા જાય અને કહે, ‘શેઠ ! નોકરી કરવી છે પણ તમે કહો તે કામ નહિ કરું ? તો શેઠ એને નોકરીમાં રાખે ખરો ? તમે શું કરો છો ? પ્રભુની આજ્ઞા માનો છો ?

ધનનો અર્થી ધનીને સેવે, ગુણનો અર્થી ગુણીને સેવે. તેમ ઇશ્વર બનવું હોય તો ઇશ્વરની સેવના કરવી પડશે. તીર્થંકરની, પંચ પરમેષ્ઠીની સ્તુતિ કરવાથી એના જેવા બનાય છે.

એના જેવા બનવા માટે હૃદય પવિત્ર બનાવો, વિકારોને દૂર કરો. એક સુંદર રમણી પદ્મ પાવડર લગાવી અપટ્ટુઝઈટ કપડાં પહેરી ચાલી જાય છે, તેના પર નજર પડે તો પણ વિકાર ન જાગવો જોઈએ. અને એ માટે ખાસ સત્સંગની જરૂર છે. સત્સંગ કરવાથી દોષો જાય છે ને એના જેવું બનાય છે આત્માનું હિત કરનાર માટે ‘સર્વસંગ પરિત્યાગ’ તે જિજ્ઞાસામાં જિજ્ઞાસુ રથાન છે, પણ એ ન બને તો સત્સંગ કરજો પણ દુર્જનનો સંગ તો કરશો જ નહિ. ઢીલા ગારામાં પાણી નાખશો તો છાંટા ઊડશે જ, તેમ દુર્જનના સંગથી નુકસાન થાય જ છે માટે જ દરેક ધર્મમા સત્સંગને વખાણ્યો છે.

હંસે કરેલી રાગે કાગ સગ ચારી... ..જી,
હરામીથી હંસ જીએ હારી સત્સંગરે તજી.
દુષ્ટ દુરિજનનો સગ કદી નવ કરીએજી,
લોહના પ્રાણુસંગે જવલને જોડીઆજી.
ઘણના ઘા ખાઈ પ્રાણુ ખોયા....સત્સંગ રેતજી,
દુષ્ટ દુરિજનનો સગ, કદી નવ કરીએજી.

જ્ઞાની પુરુષો કહે છે—સત્સંગ તે જિજ્ઞાસુ ચડવાનું સાધન છે. મહાન્ ભાગ્ય હોય ત્યારે સંતની વાણી સાંભળવા મળે માટે સત્સંગ કરો. જિજ્ઞાસુ રવાડે ચડી ગયા છે માટે હવે સમજીને પાછા વળો. એનાથી ઘણું બગડે છે. દારૂડિયાની જાલુમાં જોડા હોય, લલે દારૂ પીધો ન હોય છતાં કોઈકને શંકા તો પડે ને? માટે કુસંગ દોડી હૃદયને સાફ કરવા સત્સંગનો આવરણો લીઓ. મનમંદિરને વાળી સાફ કરી અને પથરાણું પાથરી પ્રભુને

આમ ત્રણ કરો. હૃદયની પવિત્રતા અને એમાં પ્રભુની પધરામણી થાય એટલે જોઈ લીઓ. નર મટીને નારાયણ બની જાય.

લકતની લકિતને આધીન ભગવાન છે. પણ લકિત એટલે એકતા અને વિલકિત એટલે બુદ્ધાઈ સાધન, સાધ્ય અને સાધક, ત્રણેની એકતા હોય તોજ ગુણો ઝળહળી ઉઠે. તેમ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ સ્ત્રી-પુરુષ બન્નેની એકતા જોઈએ. પૈડાં બે સરખા ન હોય, ઊંચાં નીચાં હોય તો ખખડ લખડ થાય. માટે એકચ સાધો. પતિને દેવ તરીકે પૂજે, એની રાહે રહે તો એકસીડન્ટ ન થાય પણ પતિ કહે ઉગમણી તરફ ચાલ, તો સ્ત્રી કહેશે ના, હું તો આથમણી ચાલીશ આવું હોય તો કદી મેળ ન મળે. નીચ કોમ હોય તો, એક સાથે ન બને. તો બીજાની સાથે પરણી લીએ સતી સ્ત્રી સ્વપ્નેય પરપુરુષને ન ઇચ્છે આ છે કુલીનનાં લક્ષણ. પરંતુ આજે તો ઊંચનીચની શી વાત કરવી? પાંચમા આરાનાં લક્ષણમાં જ કહ્યું કે રૂડાકુળની સ્ત્રી તે વેશ્યા સરખી થશે, ઊંચકુળનાં છોડ નીચકામ કરશે. તે બધું અત્યારથી જ દેખાય છે છૂટાછેડા, પુનર્લગ્ન, આ બધું શું છે? પતિને રીઝવવો તે તો સ્ત્રીના હાથની વાત છે.

શિવાનંદા અનુરકત અને પતિવ્રતા છે વાંક આવે અને પતિ કહે તો પણ એમ કહે કે હવે નહિ કરું. સામા ઉત્તર આપતી હોય, કહ્યું ન માનતી હોય — કહે કે તમારે તો કકળાટ કરવાની ટેવ પડી, તો એ ભાર્યા કે કુભાર્યા? પતિને સર્વ રીતે સંતોષ આપી શકતી હોય તે જ સાચી સ્ત્રી કહેવાય. તેની વાણીમા, વર્તનમા એકતા હોય. પતિને ઘાણીનો બળદિયો નહિ પણ દેવ માનતી હોય. તમારાં સત્તાનોમા આ જાતના સંસ્કાર

રેડો છે ? આજની બાળા એ આવતી કાલની ગૃહિણી ને ભવિ-
 ધ્યની માતા છે તેને સંસ્કાર આપો છો, કે વડીલો સામે ન બોલાય,
 સહન કરતાં શીખવું. પાચ લાખનો કરિયાવર લાવનાર કરતાં એક
 નાડાછડી બાંધીને આવનાર, બે સંસ્કારી અને ગુણવાન હશે તો
 દરેકનાં મન હરી લેશે. ઘરમાં ક્ષમાની મૂર્તિ તરીકે પૂજશે અને
 ઝાઝો કરિયાવર લાવી હોય પણ સાસુ બેઠે લડતી હોય તો શુ
 કામની ? પણ અત્યારે તમને શેનો મોહ છે ? પૈસાનો કે ગુણનો ?
 કરિયાવર માટે તો કબ્જિયા થાય છે, આને આટલું ક્યું ને આને
 આટલું ક્યું. આ બધી પંચાયતમાં ભગવાન ક્યાંથી યાદ આવે ?
 હવે આવું ને આવું જીવન જીવવું છે કે સંસ્કારી બનવું છે ?

આનંદનાં પત્ની શિવાનંદા અનુરક્તા છે. પતિનાં સુખે
 સુખી, પતિનાં દુઃખે દુઃખી, પત્ની એટલે અર્ધાંગના. પતિનું અર્ધું
 અંગ. અર્ધું અંગ ખોટું પડે તો પક્ષઘાત કહેવાય. અને પછી
 બીજા અર્ધા અંગની પણ કિંમત શું ? તેમ જીવનમાં પણ
 એક બીજાને પ્રેમ અને સહાનુભૂતિ બેઠાં. જેનું આદર્શ જીવન
 હોય તે જ સારામા સાફ કામ કરી શકે.

ગાંધીજી અને કસ્તૂરબાનું આદર્શ બેઠલું હતું. કામ વખતે
 કસ્તૂરબાએ એમ ન કહ્યું કે હું આવું કામ કરવા નહીં આવું.
 પુરુષોનું કામ ગાંધીજીએ ઉપાડ્યું અને સ્ત્રીઓને કેમ ગુલામીમાંથી
 મુક્ત કરવી તે કામ કસ્તૂરબાએ ક્યું. આજે દરેક કાર્યમાં સ્ત્રીને
 વધારે આગળ લવાય છે. સ્ત્રી એ તો રત્નની ખાણ છે. એને ગુલા-
 મડી માનશે નહિ. એને દેવી બનાવવી હોય તો તમારે દેવ
 જેવા બનવું પડશે. સ્ત્રી, પુરુષ કરતાં વધુ કાર્ય કરે છે. દરેક

જગ્યાએ સ્ત્રીઓ વધારે ભાગ લીધે છે. ધર્મનાં કાર્યોમાં પણ સ્ત્રીઓની સંખ્યા વધુ દેખાય છે. નેમનાથ ભગવાન વખતે પણ ૧૮ હજાર સાધુ, ને ૪૦ હજાર સાધ્વીઓ હતાં. નાનપણથી ખાળાઓમાં સારા સંસ્કાર રેડવા ભેઠયો. ગૃહસ્થવન્ સુધારનાર સ્ત્રી છે. તેને કેળવવામાં મદદગાર બનેા.

શિવાનંદા અનુરકતા છે સાભળવાનો પ્રસંગ આવે તો હસતે મુખે સ્વીકારી લીધે છે. પુણ્યના યોગ હોય ત્યારે જ આવી સ્ત્રી મળે. પુણ્ય સારાં હોય તો સયોગ સારા મળે. પહેલાંના વખતમાં ગુણપરીક્ષાથી લગ્ન સંબંધ ભેડતા. અત્યારે તો અભ્યાસ, પૈસા ને રૂપ ભેવાય છે. હવે ગુણની પરીક્ષા કરતાં શીખો.

આ શિવાનંદા કેવાં ગુણવાન છે તેના અધિકાર અવસરે—

વ્યાખ્યાન ૧૧ મું.

સંવત ૨૦૧૪ અષાઢ વદ ૮ મંગળવાર તા. ૮-૭-૫૮

પરમોત્કૃષ્ટ માર્ગના પ્રકાશક, ત્રિકાળજ્ઞાની, નાથે સિદ્ધાંતથી સમજાવ્યા. તેમાં ૭મું અગ ઉપાસકદશાંગનો અધિકાર આવે છે.

આનંદ આદર્શ શ્રાવક અને તેના પત્ની શિવાનંદા આદર્શ શ્રાવિકા હતાં. પાંચે ઇન્દ્રિયો પરિપૂર્ણ, સ્વરૂપ અને લાવણ્યે તેઓ અભેડ હતાં. જેના જખ્ખર પુણ્યોદય વર્તે છે, તેવી તે સ્ત્રીએ આનંદનું મન હરી લીધું છે. ‘અણુરક્તા અવિરક્તા

દંપતી એક બીજામાં અનુરક્ત છે અને અવિરક્ત છે. હવનરૂપી રથ બે પૈડાં વડે ચાલ્યો જાય છે. સાહેબી મળી તે પુણ્યના ઉદયથી મળી છે. તે પાંચે ઇન્દ્રિયોના કામલોગ લોગવતા વિચરે છે. પણ તે લોગોમાં આમક્રત થવું કે ન થવું તે પોતાના હાથની વાત છે. વિષયસુખ અનંતીવાર મળ્યા, તેમાં કાંઈ નવીનતા નથી આ દુષ્કાળમાં ધર્મની જ મહત્તા છે. ધર્મ તો કોઈ વિરલને જ પરિણમે છે. બાકી થોડા સુખ માટે ઘણું સુખ જતું કરનારા, કોડી બદલે હીરા આપી દેનારા અને કાગળે ઉડાડવા રત્નોનો ઉપયોગ કરનારા મૂર્ખાનો, જગતમાં તોટો નથી. વર્તમાનનું કામ લોગનું ક્ષણિક સુખ, પણ પરિણામમાં અનંતું દુઃખ છે. તે વાત જગતના હવે વિસરી જાય છે. વિષયસુખ કિંપાકના ક્ષણ જેવાં છે.

जहा य किंपागफला मणोरमा, रसेण वर्णेण च भुंजमाणा
ते खुड्डए जीविय पच्चमाणा, एसोवस्सा कामगुणा विवागे

ઉત્ત. અ. ૩૨ ગા. ૨૦

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૩૨મા અધ્યયનમાં પ્રભુજી કરમાવે છે કે કિંપાક ક્ષણ, રસથી, વર્ણથી, દેખાવથી સુંદર, છતાં તે લોગવવાથી હવ અને કાયા જુદા થાય છે. માટે રૂપમાં રાગશો નહિ, ગુણને તપાસજો, ભવિષ્યના ભવનો ભય છે? દુઃખ લોગવવામાં કોઈ સાથ નહિ આપે. વર્તમાન થોડી હલગીમાં શા માટે ભવ વધારવા? આ હવતર ક્ષણિક છે. કાયા કરમાતાં વાર નહિ લાગે. શરીર, માંસ, લોહી, સ્નાયુ, નસાબળા અને હાડકાંનો ગાળો છે. ‘અસૂઈ અસૂઈ સંમવં’ અશુચિમય છે, નાકમાંથી લીંટ, કાનમાંથી મેલ,

સુખમાંથી લાળ, એવી રીતે અશુચિથી ભરેલું છે. ‘જહા અંતો તહા બાહિ, જહા બાહિ તહા અંતો।’ જે અંદર ભર્યું છે તે બહાર નીકળે છે. આવા અનિત્ય શરીરનો મોહ શો ?

શરીરની પર્યાય પલટાય છે. યુવાનીના ફેાટા અને અત્યારના ફેાટામાં ફેર પડે છે ? યુવાનમાંથી વૃદ્ધ - દુખખામાંથી જડા, જડામાંથી દુખખા, આવી ક્ષણે ક્ષણે પલટાતી પર્યાયમાં-શબ્દમાં, રૂપમાં, મોહમાં ફસાઈને વિષમગતિ ઊભી કરે છે. પોતે, પોતાનું અકલ્યાણ કરે છે શુભ પરિણામે શુભગતિ મળે છે. ઉર્ધ્વગતિ ભેઈતી હોય તો ઇન્દ્રિયના સુખપર કાપ મૂકો. જેને અતીન્દ્રિય સુખ, અવ્યાખાધ - આખ્યા પછી પાછું ન જાય તેવું સુખ જો મેળવવું હોય તો અંદર શોધ ચલાવ

“ સમજ આપ સુધરીએ, દુનિયા નહિ સુધરાય :

પગમાં પગરખાં પહેરીએ, દુનિયા નહિ મઢાય ”

તું તારા વિભાવથી રખડ્યો છે વિભાવને દૂર કરવો હોય અને શાશ્વત સુખ મેળવવું હોય તો તારા પ્રયત્ને થશે. બહારમાં દષ્ટિ કરવાથી, પારકી પંચાત કરવાથી ઊંચું નહિ અવાય.

કેટલાંક પાપ હશે ખાકી પુરાંતમાં;

કેટલોક કાળ જશે જગતની પંચાતમાં.

માયાનાં બંધન ક્યારે હવે મારી કાયાથી છૂટી જાયરે....

આ રે ! અવતારમાં ક્યારે મને શ્રી મહાવીરનાં દર્શન

થાય રે !

આ જીવ કેટલા કાળથી રખડે છે ! અનાદિકાળથી રખડ્યો શા માટે ? સત્પુરુષોની આજ્ઞાને અનુસર્યો નથી. વીતરાગની આજ્ઞા

પાળી નથી. પોતાના સ્વચ્છંદને રોક્યા નથી. અને એ સ્વચ્છંદે આ રખડપટ્ટી ઊભી કરી છે બધા લેગા થાઓ એટલે સ્ત્રીકથા, ભક્તકથા, દેશકથા અથવા રાજકથા કરો છો. સંકલ્પની હારમાળા કેવી ચાલે છે ? મનમાં પણ કંઈ કથા ચાલે છે ? દીકરા-દીકરી પરણાવવાની, વેપારની, પોતે, પોતાના હાથે દુઃખ ઊભું કરે છે. નવા બધ પાડે છે. જ્ઞાની કહે છે, પુરાંતમાં પાપ કેટલાં ઊભાં છે ? જીનાં પાપને તો જીઓ કે ચોપડામાં કેટલાં છે ? અને હવે નવાં કેટલાં બાંધો છો ? હવે શું કરવાનું છે ?

સાધક કહે છે કે હું નાથ ! હવે થાક્યો, હવે આવા બંધનમાં સપડાવું નથી. પરની પત્રાતમ. માથું મારવું ગમતું નથી. નાગપાશ બાણ નાખે અને ચારે બાજુથી બંધાઈ જાય તેની નસેનસો તૂટી જાય છે. તમે ક્યા પાશથી બંધાયા છો ? સુખ બહાર શોધો છો ? જ્યાં છે ત્યાં જોયું નથી અને નથી, ત્યાં ઝાવાં મારો છો. મોટર, બાગ, બગીચામાં સુખ માનો છો. એને માટે દગા, પ્રપંચ, ચોરી, અપ્રામાણિકતા કરો છો સગાભાઈનો પણ વિશ્વાસઘાત કરો છો. પણ આ બધું લેશું ક્યાં પછી શું ? જે લાખની ઇચ્છા કરી. મળ્યા, પણ પછી શું ?

એક તત્ત્વચિંતક, શેકેને ત્યાં જન્મવા આવ્યા છે શેકેનો દીકરો M. A માં ભણે છે. તે નાસ્તિક છે. ધર્મને 'હુંબગ' માને છે, ધર્મની હાંસી મસ્કરી કરે છે. ધર્મ તો એલીનો, પ્રમાલીનો, નવશનો, નિર્બાળનો છે. કોઈ પૂછે તો 'હું' ધર્મમાં નથી માનતો' તેમ કહેવામાં બહાદૂરી માને છે. શેકે તત્ત્વચિંતકને કહ્યું કે આપ મારા દીકરાને સમજાવો ધર્મ ઉપર લાગણી-શ્રદ્ધા થાય તેમ કરો ત્રણે જણ જમીને ગેઠા છે તત્ત્વચિંતકે પૂછ્યું, - 'લાઈ શું

લભે છે ? ' M A માં છું તત્ત્વચિંતક કહે—M. A. માં પાસ થયા પછી શુ કરશો ? ' નોકરી કરીશું ' છોકરાએ જવાબ આપ્યો. પછી ? પરણીશુ પછી શુ ? પછી ખંગલા બનાવીશુ અને બાળકોમાં આનંદ માણીશું તત્ત્વચિંતકે કહ્યું, પછી શુ ? છોકરો કહે—“ પછી મરી જવાનું ” સરવાળે મીંડુ M. A. નો ડિગ્રીએ ગુલામ બનાવ્યા. સ્વતંત્ર ધંધો તો નહીં ને ? જે પાંચ લાખ કમાયા તોય શું ? બધા મૂકીને જ જવાના ને ! અને મૂકીને જવાનું તેની પાછળ આટલાં પાપ ? થોડી જીંદગી માટે કેટલા પ્રપચ ઊભા કરો છો ? મરી જશો ત્યારે બધું અહીં રહી જશે અને આત્મા ઊપડી જશે. છતાં પાપ કરવામાં બાકી રાખતા નથી. દુનિયા મને વાદે—પૂજે—ખુરશીએ બેસાડે પણ મળી મળીને કેટલું મગશે ? અને મળ્યા પછી પણ શુ ? અંતે બધું નશ્વર—ક્ષણિક જ છે

આત્મા અજર—અમર છે તેને માટે શુ કર્યું ? તારી પાસે બુદ્ધિ છે, વિદ્યા છે, વિજ્ઞાન છે, સમજણ છે છતાં તે આત્માની ઓળખાણ નથી કરી. જે શાશ્વત સુખ છે તે મેળવવા માટે દષ્ટિ સ્વમાં વાળી દીઓ અને તેને માટે સત્સંગની જરૂર ખરી કે નહિ ? સત્મગ કર્યો નથી માટે જ કોઈ એક તુંકારો કહે તો ગરમાગરમ થઈ જાઓ છો મનને થાય કે કંઈ ઘડીએ બદલો વાળુ આ શરીરને ઓળખ્યું એટલે શરીરની ચિંતા કરી, પણ આત્માની ચિંતા ખરી ? આત્માને જાણ્યો—પિછાણ્યો નથી. તેને ઓળખવા માટે લગીરથ પુરુષાર્થ જોઈએ હૈયામાં હોળી હોય તો તેની પીડાના પોટલા તેનેજ લોગવવા પડશે. જ્યાંસુધી વીતરાગની આજ્ઞાનું આરાધન નહિ કરો ત્યાંસુધી નહિ તરો. દુ.ખનો અંત

નહિ આવે. આ સળગતા સંસારમાં ધર્મરૂપી પાણીનું ઝરણું નહિ હોય તો શું કામનું ? યુવાનીમાં જે સાધના થાય છે તે ઘડપણમાં નથી થતી. માટે યુવાનીનો સદુપયોગ કરો. ઘડપણમાં સ્મરણશક્તિ ઓછી થાય છે. શું વાચ્યુ તે ભૂલી જવાય છે. કલાક સુધી સ્થિર આસને બેસાતું નથી તો રજ્યુ ક્યારે કામનું ?

“ યુવાનીનું નાણું અને શિયાળાનું છાણું ” વૃદ્ધાવસ્થામાં ઉપયોગી નીવડે, માટે પૈસો વર્તમાનમાં કમાઈ લીઓ છો ને ! પ્રારબ્ધ વિના કોઈ વસ્તુ મળતી નથી. તારા પ્રારબ્ધમાં હશે તો બધું મળી રહેશે. દુકાન ગમે ત્યારે ઉઘાડો પણ મળવાનું હોય તેટલું જ મળે છે. હવે તો આત્મા માટે પુરુષાર્થ કરવાનો છે. ભાગ્યનો સીતારો ચઢિયાતો હોય તો ભોંય ખોદતાં પણ ચરુ નીકળે અને પાપનો ઉદય હોય તો ચરુ દાટયો હોય તોપણ કાંકરા થઈ જાય.

અહો ય રાઓ પરિતપ્પમાણે, કાલાકાલ સમુદ્ઘાહ સંજોગઢ્ઠી।
અદ્વાલોભી અલુંપે સહસ્સકારે વિણિવિઢ્ઠિચિત્તે એત્થ સત્થે
પુણો પુણાં ॥

આચારાંગ અધ્ય. ૨. ઉ. ૨

અર્થ—અજ્ઞાની જીવો રાત દિવસ દુઃખી થતા થકા, કાળ અકાળની દરકાર નહિ ધરતાં, સ્ત્રી અને ધનના લોભી બની વગર વિચારે વારંવાર અનેક આરંભ કરતા રહે છે.

આવું બાણે, છતાં અજ્ઞાની જીવ ભમ્યા જ કરે છે. અર્થનો લોભી, સંયોગ મેળવવા ચારે બાણુ રખડે છે. મળવું ન મળવું ભાગ્યાધીન છે. એકીસાથે ચોપડા પૂજન કર્યાં હોય, છતાં બધાનાં વર્ષ સરખાં જાય છે? એક માતાના બે પુત્રો હોય પણ

એક ઘોડે ચઢે અને બીજો એના પગરખાં ઉપાડે. એક અમીર એક રક. એક રડતો હોય ત્યારે બીજો આનંદ માણતો હોય આવું બાણી તમારે તમારા આત્માનુ હિત સાધવું હોય તો આરાધના કરવા ઊભા થાઓ, વિરાધનાથી વિરમો. સુખ સ્વમાં—આત્મામા છે. પરમાં નથી પરમા માન્યું છે તે જ બ્રાન્તિ છે અને બ્રાન્તિ જ હું ખનુ મૂળ તથા અઢારમું મિથ્યાદર્શનશબ્દ પાપ છે અને તે જ મિથ્યાત્વ.

અચ્ચંત કાલસ્સ સમૂલગસ્સ । અનાદિ કાળનુ મૂળિયુ ઊભુ છે ત્યા સુધી સુખ નથી જે પ્રારબ્ધથી મળે છે તેને પુરુષાર્થ માને છે અને પુરુષાર્થથી મળે છે તેને પ્રારબ્ધ ઉપર છોડે છે. આખો સંસાર પ્રારબ્ધ ઉપર ઊભો છે, છતાં તેમા તનતોડ મહેનત કરે છે. રાત દિવસની પરવા કર્યા વિના કમાવામા મશગૂલ રહે છે. કોર્ટનો ટાઈમ થઈ ગયો હોય અને કોઈ સગાં મળવા આવે તો ઊભા રહો ખરા ? ન જ રહો મહેમાનને પણ કહી દીઓ કે હું અત્યારે નહિ રોકાઈ શકુ કોર્ટનો ટાઈમ થઈ ગયો છે. વ્યાખ્યાન માટે આવો નિયમ—આટલી તમન્ના ખરી ? જે પ્રારબ્ધ છે તેને પુરુષાર્થ મૂકી તેમાં ખરોખર ટાઈમ સાચવે છે કમાવા માટે માળાપ — પત્નીને મૂકી, દેશ મૂકી પરદેશ જાય છે. માળાપ પણ તેને શ્રીકૃષ્ણ આપી આદલો કરી આશિષ આપે છે કે ઝાઝું કમાઈને આવજે, પણ તેમને ખબર છે કે તે આવશે ત્યા સુધી તેઓ હશે ? દીકરા બે ચૈરાગ્યના પથે જતો હોય, વીતરાગની ગાદીએ બેસતો હોય, સંસાર કટ કરતો હોય તેને જવા માટે રજા ન આપે ઊલટા ગુરુને માટે જોલે કે કયા ગુરુએ તને લભૂતી નાખી ? તમને રસ શેમા છે ? સંસારમાર્ગમા કે

વીતરાગ માર્ગમાં ? જે રસ પરમાં આવે છે તે રસ નીરસ ક્યારેક દેખાશે. આજ જેને સુખ માનો છે તે ભટકા દેખાશે. પણ તમારા હૈયામાં એની જ ધૂન લાગી છે પણ એ પરિભ્રમણ હેતુ છે. તેમાં શયશો તો ભવિષ્ય કેવું ઘડાશે ? વર્તમાન પુરુષાર્થ ભવિષ્યના પ્રારબ્ધને ઘડે છે ભૂતકાળની આરાધનાનુ ક્ષણ અત્યારે ભોગવો છે. પૂર્વે પુણ્ય કર્યાં છે તેથી ટાઢ છાંયે રાટલો મળે છે. પણ કદી એમ વિચાર આવે છે - હું હુકમ કરું અને આ મનૂર પાંચ મણનો કોથળો ઉપાડે, આટલો બધો ફેર શા માટે ? એય માણસ અને હું ય માણસ.

કૂતરો પૂંછડી પટપટાવે. પગમાં આળોટી પડે, કેટલી કાકલૂદી ઠરે ત્યારે રાટલો મેળવે છે અને અહીં તો એક કાગળ પર સહી થાય અને લાખો રૂપિયા મળી જાય છે. એકને હબરો માણસ સાંભળે છે અને બીજો બોલવા બિલો થાય તો તેને બેસાડી દીએ છે આ ફેર શા માટે ? તે કદી વિચાર્યું છે ? તે બધાં પુણ્યના અને પાપના યોગથી મળે છે. પુણ્ય ખલાસ થાય એટલે છ ખંડનો સાહેબો પણ નરકમાં ચાલ્યો જશે અત્યારે પુણ્યનો સીતારો છે તો ધર્મ આરાધી લીએ. અનાદિકાળની રખડપટ્ટી ટાળવા આત્મામાં નિરીક્ષણ કરો સ્વ સામે જોયું નથી. જોયું હોત તો આ દશા ન હોત. આવા ઝઘડા-રગડાથી, માયાના બાંધનથી, ક્યારે છૂટું ?

ત્રણ મનોરથ શ્રાવક હમેશાં ચિંતવે છે તેમાં (૧) હે પ્રભુ ! હું મહા આરંભ, મહા પરિબ્રહ્મથી ક્યારે વિરમું ? (૨) બધું છોડી “ આગારાઓ અણગારિયં ” મુનિ ક્યારે બનું ? વીતરાગનો સાચો વારસદાર ક્યારે બનું ? અને (૩) અંતિમ વળતે

મમત્વ મૂકી, દેહનો અધ્યાસ છોડી, અકષાય-ભાવે સમાધિમરણે
ક્યારે મરું ? તેમ ચિંતવે છે

હવે તમારે શું કરવું છે ? તમે કેવા મનોરથ ઘડો છો ?
કાગડા-ફૂતરા બધા મરે છે. દરેકને માટે મોત ચોકકસ છે પણ
મરતાં શિખો. શુદ્ધ-ચિદાનંદ લગવાનને પામી જાય તો ભવિષ્યમાં
ભવ ઊભા ન રહે. તમને શુ ગમે છે ? અમે તો અમારી દુકા-
નનો માલ બતાવીએ છીએ. તેમાંથી જોઈએ તો લીએ વૈરાગ્યનો
માલ લેશો તો ભવ સુધરી જશે સદ્ગુણ આંકડા, વિષયભોગના
સાધનો માગવા આવતા હો તો માનજો કે દુકાન ભૂલ્યા છો
આંકડા, સાધુ ન બતાવે. અમે તો તમને સાચું સુખ બતાવીએ
છીએ. પ્રીત્યરના આંકડા આપવા તે તો પાપવિદ્યા છે. એ વિદ્યા
પાપની જ કમાણી કરાવે છે.

સમ્યક્ત્વ હુલ્લેખ થઈ પડે છે અને ઘણા કર્મથી લેપાય છે
આત્મહિત ચિંતવણા કરવી હોય તો મોક્ષમાર્ગે પ્રવર્તવાની જરૂર
છે. સંસારમા કલેશની હોળી સળગે છે. તેમા તમે સુખ શુ ભાળો
છો ? પરણ્યા એટલે સ્ત્રીની ખટપટ-પચાત વધી, ઉપાધિ વધી
અને તેમાંથી છૂટી મુંઝઈ કમાવા જાઓ તોપણ ફરફરીયા તો ચાલુ
જ હોય કે હું અહીં નહિ રહી શકું. શાંતિ સમાધિ વધી કે
ઘટી ? હે માનવી ! પગલું મૂકતા વિચાર કર કે આ પગલું પ્રશસ્ત
છે કે અપ્રશસ્ત ? તે પગલું ભવિષ્યનું સુખ સર્જે છે કે દુઃખ ?
પગલે પગલે જે પ્રતિકૂળતા આવે છે તે પૂર્વે વાવેલા ઝેરનાં બીજ છે
અને તે કરેલા કર્મના વિપાક ભોગવી રહ્યો છે. ભોગવ્યા વિના છૂટકે
નથી. હસતાં ભોગવવાં અને રડતાં ભોગવવાં કર્મે તમારા ઘેર
ઉતારા કર્યા છે. હવે એનું દેણું હસ્તે ચહેરે ચૂકવી દીઓ તો

નવું પાપ નહિ બધાય. ધર્મનું શરણું લીઓ તો માચી શાન્તિ મળશે ધર્મ પણ કહે છે કે ભાઈ! મારું શરણું લીઓ તો હું બધાને મુઝવણ નહિ થાય. વર્તમાનમાં શાન્તિ અને ભવિષ્યની પણ શાન્તિ. સંસાર કલેશનું કેન્દ્રસ્થાન છે.

સસાર કલેશનું કેન્દ્રસ્થાન છે રે!

ચાલતા રગડા ઝંઘડા થાય (૨)....સસાર

હોળી હૈયામા ભડભડતી બળે રે,

આખું ગૃહજીવન હોમાય (૨)....સસાર

સંસારમાં હાલતા ને ચાલતા એકસીકેન્ટ થાય હૈયામાં હોળી તો સળગતી જ હોય. પેલી હોળી તો બાર મહિને એક વાર આવે પણ આ હોળી તો રોજે રોજ. સાસુ-વહુના રોજ ટટા ચાલતા હોય. એજ સાસુ ગાણા ગાઈ ગાઈને વહુને લાવી છે હવે શા માટે માથાં ફૂટે છે? હવે દીઠીએ શા માટે નથી ગમતી? દીકરાને પરણાવ્યો ત્યારે બિલળી બિલળીને ગાતી હતી- ‘સૂરજ ઉગ્યો રે કેવડીઆની ફૂડશ કે વેણલાં ભલે વાયાં રે’ પછી તો વાણું વાયા વિના રહે કે ઝંઘડો થયા વિના રહે. ખેરી કહે, મારાથી આ ઘરમાં નહિ રહેવાય. મને કોઈ કહે કેમ?

જો ખેરીનું ઉપરાણું લઈને જોલે તો મા કહે કે, બાપલો છે અને માતાનું ઉપરાણું લે તો ખેરી કહે, માવડીઆ છો. એટલે બિચારા પુરુષના તો ભોગ. તેની સ્થિતિ તો સૂડી વચ્ચે સોપારી ચાહનશીલતાના અભાવે આ બધું થાય છે. ધાર્યું ન થાય તો કાંતો છાંટે આસતેલ, કાં ફૂલે પડે. આમ મા-દીકરા વચ્ચે, સાસુ-વહુ વચ્ચે, સ્ત્રી-પુરુષ વચ્ચે, બાપ-બેટા વચ્ચે કલહની હોળી

સળગતી હોય છે. તેવા ધગધગતામાં કૂદકા મારીને પડો છો !
અહીં ખરી શાંતિનું સ્થળ છે છતાં ત્યાં આવતા પગ ભારે થઈ
જાય છે. સઘમાં જમણવાર હોય ત્યારે તો હજારો માણસોની
મેઢનીમાં થાળી-વાટકો લઈને જતાં શરમ ન થાય, પણ ઉપાશ્રયે
જતા જ બધાં બાનાં સૂઝે.

ઉપાશ્રયે જતાં તારા પગ પાછા થાય;
જમવાનું હોય ત્યાં તો દોડ્યો દોડ્યો જાય.

મૂરખા મનમાં વિચાર, દીવામાં દીવેલ ખૂટ્યું થોડી છે વાટ,
માથા ઉપર મરણુ ભમે, કોપી રહ્યો કાળ. મૂરખ મનમાં
વિચાર...

હે મૂરખ ! જરા વિચાર કર ઉપાશ્રયમાં આવતાં પગ
ભારે કેમ થઈ જાય છે ? આવે અને ગુરુરાજ બાધા લેવાનું
કહે તો કહે કે ' ના ' એ મારાથી નહિ થાય. ડૉક્ટર ના કહે
તો ન ખાય. તમે દર્દથી ઘેરાઈ ગયા છો તેથી અમે તમને ડોઝ
આપીએ છીએ, તો તમને કડવો કેમ લાગે છે ? મોત માથે ભમી
રહું છે. મોત ક્યારે આવશે તે કહી ન શકાય. દીવામાં દીવેલ
ખૂટી ગયું છે માટે હવે ચેતવા માંડો. સમજવા માંડો. મરવું તો
ચોક્કસ છે તો પછી પાછળ સૌ યાદ કરે એવું જીવન જીવીને
મરોને ! તમે જગતને આધારભૂત છો કે ભારભૂત ?

શિવાનંદા, આનંદને પરમેશ્વરતુલ્ય માને છે. તેની આજ્ઞામાં
અનુરકત છે. જે માણસ આજ્ઞાંકિત હોય તેને પૂછવું નથી પડતું
કે તમને મારા પર પ્રેમ છે ? પાત્રતા હોય તો પ્રેમ હોય જ. જે
' ઇંગિયાગાર સંપન્ને ' હોય તેના પર પ્રેમ હોય જ. લાયકાત

કેળવેા તો આખું જગત તમને ચાહનારૂં બનશે. ગાંધીજી કેટલાના સગા હતા ? તેમના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળતાં કેટલાયને મૂર્ચ્છા આવી ગઈ. કોઈ હિંદી માણસ પરદેશ ગયો હોય તો પરદેશી પૂછે, તમે ગાંધીજીના દેશમાંથી આવ્યા છો ? તમે ગાંધીજીને જોયા છે ? ધન્ય છે તમને !!!

સૌની સાથે પ્રેમ રાખતા શીખો. એકબીજા વચ્ચે ઝેરી બીજ ન વાવ, તેને માટે બંનેએ સાવચેત રહેવું. એક પરિણિત સ્ત્રી સિવાય દુનિયાભરની તમામ સ્ત્રીઓને માતા માનો. સ્ત્રીને પણ વિષય લોગનું સાધન નહિ પણ ધર્મપત્ની સુખદુઃખમાં ભાગ લેનારી, સદા પતિનું હિત ચિંતવનારી, સવળે માર્ગે લઈ જનારી, પરમ પવિત્ર દેવી માનો. આમ હોય ત્યાં શાંતિ-સમાધિ હોય છે. આજે તો જગતમાં દેખાદેખી વધી ગઈ છે. પતિની ગમે તે સ્થિતિ હોય તો પણ મારે ઘરચોળું જોઈશે જ આજે તો કૃત્રિમતા અને દેખાદેખીનો આરો વારો નથી. સહજતા, સ્વભાવિકતા ઊડી ગઈ છે અને ક્રંદમાં ક્રસાઈ ગયા છે.

પાત્ર ઇન્દ્રિયના કામલોગ મળે છે તે પુણ્યોદય છે પણ તેમા આસક્ત રહે તે પાપ છે. અનાસક્ત લાવે રહેવું તે ઉત્તમ છે. વિશ્વપ્રેમ કેળવતા શીખો. તારું તે તારું અને મારું તે મારું, એમ રાખશો તો અંતર વધી જશે. ફાટેલો સાડલો તરત નહિ સાંધો તો તે વધુ ફાટતો જશે એક બીજા, એક બીજાનું ખરાબ જોલે પણ આ બધું સંસારવર્ધક છે. રાગદ્વેષ, સ્વચ્છંદને છોડી, વીતરાગને પંથે પડો. વીતરાગે માર્ગ બતાવ્યો છે પણ તે માર્ગના મર્મ તો ગુરુના હૈયામાં છે. મર્મ સમજાય

સમન્વય તો ત્રિપુટીનાં તાળાં ઊઘડી જાય. માટે સત્સંગ કરો, કુસંગ છોડો, કષાય ન થાય તેવું વર્તન રાખો, સહનશીલતા રાખતાં શીખો. મોક્ષ જોઈતો હશે તો તેને આ કાર્ય કરવું પડશે.

વિશેષ અધિકાર અવસરે

વ્યાખ્યાન ૧૨ મું.

સવત ૨૦૧૪ ના અષાઢ વદ ૯ ને બુધવાર તા. ૯-૭-૫૮

અહીં ઉપાસકદશાગ સૂત્રનો અધિકાર ચાલે છે. આનંદ શ્રાવકને શિવાનંદા નામની ભાર્યા છે. તસ્સણં આણંદસ્સ ગાહાવહસ્સ સિવાનંદા નામ ભારિયા હોત્થા । અહીણ જાવ સુરુવા । આણંદસ્સ ગાહાવહસ્સ હટ્ઠા । આણંદેણ ગાહાવહણા સહિં અણુરત્તા અવિરત્તા હટ્ઠે સદે જાવ પશ્ચવિહે માણુસ્સણ કામભોણ પચ્છણુભાવેમાણે વિહરહ ।

શિવાનંદા સ્વરૂપવંતી, પતિની વિચારધારાને અનુલક્ષીને ચાલનારી છે. એનું મન હોય ત્યાં આનું તન વળે છે કોઈ દિવસ ખટખટાટ નહિ રથના બે પૈડાં ચાલવા જોઈએ તેમ ચાલે છે. પાંચે ઇન્દ્રિયના કામભોગ મળ્યા છે.

કામભોગ ત્રણ પ્રકારના છે. દેવના, મનુષ્યના અને તિર્યંચના. દેવની દેવાગના, મનુષ્યની મનુષ્યાણી અને તિર્યંચની તિર્યંચાણી. પહેલા, બીજા દેવલોક સુધી જોડકાં છે. ઉપર એકલા દેવ છે જગતના જીવો કામભોગમાં આસક્ત થઈ કર્મ બાધે છે,

કેળવેા તો આખું જગત તમને આહનાઈં બનશે ગાંધીજી કેટલાના સગા હતા ? તેમના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળતાં કેટલાયને મૂર્છા આવી ગઈ. કોઈ હિંદી માણસ પરદેશ ગયો હોય તો પરદેશી પૂછે, તમે ગાંધીજીના દેશમાંથી આવ્યા છો ? તમે ગાંધીજીને જોયા છે ? ધન્ય છે તમને ! ! !

સૌની સાથે પ્રેમ રાખતા શીખો. એકબીજા વચ્ચે ઝેરી ખીજ ન વધાય, તેને માટે બન્નેએ સાવચેત રહેવું. એક પરિણિત સ્ત્રી સિવાય દુનિયાભરની તમામ સ્ત્રીઓને માતા માનો. સ્ત્રીને પણ વિષય ભોગનુ સાધન નહિ પણ ધર્મપત્ની સુખદુઃખમાં ભાગ લેનારી, સદા પતિનુ હિત ચિતવનારી, સવળે માર્ગે લઈ જનારી, પવ્ન પવિત્ર દેવી માનો. આમ હોય ત્યાં શાંતિ-સમાધિ હોય છે. આજે તો જગતમાં દેખાદેખી વધી ગઈ છે. પતિની ગમે તે સ્થિતિ હોય તો પણ મારે ઘરચોળું જોઈશે જ આજે તો કૃત્રિમતા અને દેખાદેખીનો આરો વારો નથી. સહજતા, સ્વભાવિકતા ભીડી ગઈ છે અને ક્રંદમાં ક્રસાઈ ગયા છે.

પાંચ ઇન્દ્રિયના કામભોગ મળે છે તે પુણ્યોદય છે પણ તેમાં આસક્ત રહે તે પાપ છે. અનાસક્ત ભાવે રહેવું તે ઉત્તમ છે. વિશ્વપ્રેમ કેળવતા શીખો. તારૂં તે તારૂં અને મારૂં તે મારૂં, એમ રાખશો તો અંતર વધી જશે. ફાટેલો સાડલો તરત નહિ સાંધો તો તે વધુ ફાટતો જશે. એક બીજા, એક બીજાનું ખરાબ જોલે પણ આ બધું સંસારવર્ધક છે. રાગદ્વેષ, સ્વચ્છંદને છોડી, વીતરાગને પંથે પડો. વીતરાગે માર્ગ બતાવ્યો છે પણ તે માર્ગના મર્મ તો ગુરુના હૃયામાં છે. મર્મ સમજાય

આચારાગ અધ્ય ૧ ઉ. ૫ મા લગવાન કહે છે, “ ઉહં
અહં તિરીયં પાર્શ્વં પાસમાણે રુવાહં પાસહ, સુણમાણે
સદાહં સુણેહ, ઉહં અહં તિરીયં પાર્શ્વં મુચ્છમાણે રુવેસુ
મુચ્છતિ । ” ઊચી, નીચી, તિરછી દિશામાં જુઓ તો રૂપ દેખાય
છે, સુણો તો શબ્દ સુણાય છે. મૂર્છાય તો રૂપમાં મૂર્છા પામે છે
રૂપાદિ જ્ઞેય પદાર્થ છે. જ્ઞાતા આત્મા છે, જ્ઞાનવડે જ્ઞાતા જ્ઞેયને
જુઓ છે સ્વચ્છ અરીસામાં ઘડાનું પ્રતિબિંબ દેખાય છે અને ઘડો
ફૂટી જાય તો ટુકડા પણ અરીસામાં દેખાય છે પણ તેથી એટલે જ્ઞેયના
ટુકડે, જ્ઞાનના ટુકડા થતા નથી. ઘડો ફૂટતા અરીસાના ટુકડા થવાના
નથી. જ્ઞેય પદાર્થ સમયે સમયે પલટાય છે. હે ચૈતનરાજ ! દૃશ્યમાન
પદાર્થને તુ તારા જ્ઞાન વડે જો છ દ્રવ્યમા જ્ઞાન ચૈતનમાં જ છે.
રાગદ્વેષ કરીશ નહિ. જેટલા રાગ, દ્વેષ, મોહ, તેટલા નિવિડખંધ
થાય છે.

સમ પરિણામ રાખે તે જ વીતરાગ. વીતરાગ જ સુખી
છે. પ્રકૃતિ અને પ્રદેશ બંધ તે યોગના ઘરના છે, સ્થિતિબંધ
અને અનુભાગબંધ તે કષાયના ઘરના છે લોટ, ગોળ જેવાં
યોગ છે ધી જેવું ચિકાશવાળું કષાયનું કાર્ય છે. જેટલો તીવ્ર
કષાય તેટલો વધારે બંધ પડે છે ભગદર થયું હોય તેનું ક્ષેત્રફળ
નાનું પણ વેદના ઘણી તીવ્ર હોય છે તે રસ કષાયમાંથી પડે છે.
પોતાના જ કર્યા કર્મ, હસી હસીને બાધ્યા, તે રોતાં પણ છૂટે
તેમ નથી

સનતકુમાર ચક્રીને ૭૦૦ વર્ષ સુધી રોગનો તીવ્ર ઉદય
રહ્યો. પણ તે રોગે તેને ચેતવ્યો ૮૪ લાખ હાથી, ૮૪ લાખ

ઘોડા, ૯૬ કોડ પાયદળ, ૮૪ લાખ રથો, ૧૬ હજાર દેવો અને
 ૩૨ હજાર દેશોના સ્વામી ઊંઘમાંથી જાગૃત થયા. દેહનુ અભિમાન
 ટાળી સંયમ પંથે પડયા. દવાનાં સાધનો મોજુદ હતાં, છતાં કદી
 ઉપયોગ કર્યો નથી. લખ્મિ, રોગ ટાળવાની પેદાં થઈ છે, છતાં
 તે રોગ દૂર કરતા નથી. આજે કેટલાય માણસોને પોતાના
 દેહનાં અભિમાન હોય છે. “મને તો પથરાય પચી જાય, અમારે
 હોસ્પિટલનું ખારણું જોડું ન પડે.” પણ ધિજ્જં, વિસાસિયં
 માન્યું છે ને ! દેહ ક્ષણિક છે. તે ક્યારે પલટાશે તે કહી શકાતું
 નથી. સારો સાજો હોય ને લકવા, પક્ષધાત થાય છે. તે રોગ
 ક્યાંથી આવ્યો ? દહીંઓને જોઈ કાંઈ દિલમાં થાય છે ? એવાં
 કર્મો તારી પાસે છે કે નહિ ?

દેહની અગવડતા ઊભી થઈ તે કરનાર કોણ ? અને તે
 વખતે કોઈ સેવાનો કરનાર ન મળે અથવા પાસે રહેનારા માણસો
 કહે, કે હવે આ ક્યારે મરે ને ક્યારે એ અને અમે
 ખેંચ છૂટીએ ? આવા શબ્દો જ્યારે કાનોકાન સંભળાતા હોય
 ત્યારે કેવો સમભાવ રહે ? સમભાવ રહેવો ઘણો દુષ્કર છે. ક્રોધ,
 માન, માયા, લોભ, આસક્તિ અને અણુછાજતી અદ્વેષાઈ, પરસ્પર
 કંકાસ, ઝઘડા, ખોટી બદનામી, ખીજને છેતરવાની ભાષા, એવી
 તારી કાર્યવાહીથી તે ઘણાં પાપ બાંધ્યાં છે. હવે સમજણ કર.
 સમજણના ઘરમાં આવ્યા સિવાય છૂટકો નથી. જેટલે અંશે રાગ-દ્વેષ
 ન થાય તેટલે અંશે વીતરાગતા પ્રગટે. વીતરાગ જેવું દુનિયામાં
 કોઈ સુખી નથી. વીતરાગીને જે સુખ છે તે સુખ ચક્રી, ઈન્દ્ર કે
 અહમિન્દ્રને નથી. જ્યારે જીવ સમજણના ઘરમાં આવશે, પોતાના
 દોષ પોતે જોશે અને કાઢશે, ત્યારે જ અનંતા કર્મની નિર્જરા થઈ

જશે અને સત્તામાં પડેલાં કર્મ નાશ પામશે. કર્મ નાશ પામશે એટલે રોગ તો નાશ પામેલા જ છે. કમાણી પોતાને કરવાની છે. આ મનુષ્યપણું કાયમ તો રહેવાનું નથી તો થોડા ટાઇમમાં ઘણું પાક લઇ લીઓ જેટલો પરમાત્મી હટી સ્વમાં આવે તેટલો મોક્ષ નજીક.

ઈન્દ્રિયોના આશ્રયથી બધાયેલા કર્મ, પાંચે ઈન્દ્રિયોના સંવરથી, મન-વચન-કાયાના યોગ કબજે કરવાથી, તે કર્મનો નિકાલ થઈ જાય છે. તું જ્ઞાતા છો સામો પદાર્થ જ્ઞેય છે. જ્ઞેય પદાર્થની કિંમત કરે છે પણ જ્ઞાતાની તો કિંમત કર. આપણા જ્ઞાન દ્વારા ચારે ગતિનું ભ્રમણ શી રીતે થાય છે તે જણાય છે. આવા કિંમતી જ્ઞાન સ્વભાવને છોડી કષાયમા શા માટે જાઓ છો ? આત્મા જ્ઞેયને પોતાનું સ્વરૂપ માને છે તે જ અજ્ઞાનતા છે ઈન્દ્રિયો બંધનું કારણ નથી. રાગદ્વેષ બંધનું કારણ છે.

“ ભાવકર્મ નિજ કલ્પના. માટે ચેતનરૂપ;

જીવવીર્યની સ્ફુરણા, ગ્રહણ કરે જડ ધૂપ ”

—આત્મસિદ્ધિ

ઇષ્ટ-અનિષ્ટ બુદ્ધિ કરે છે, તેથી જ રાગદ્વેષને ભાવ કર્મ કહેવ છે. ભાવકર્મ અરૂપી છે તેનાથી દ્રવ્યકર્મ બંધાય છે. નિમિત્તો ગમે તેવાં હોય, પણ સહન કરવું તે તારો ધર્મ છે અણુગમતાં આવી પડે, ગમતા નાશ થાય એવું આખી જીંદગીમા અનેકવાર આવી પડે, છતાં “ સ્વન્તિ સ્વમે ” ક્ષમાથી સહન કરી લેવું તે જ તારો ધર્મ છે તું એમ માન કે આ મારાં પૂર્વે કરેલાં કર્મ છે કર્મની શક્તિ કરતાં તારી શક્તિ અનંતગણી છે ઈન્દ્રિયોમાં સુખ માનીને જીધો ચાલ્યો ઈન્દ્રિયાધીન સુખ માન્યું પણ તે સાચું સુખ નથી.

તારી માન્યતાથી સોનું કાંઈ પિત્તળ ન થઈ જાય. સોનું સોનાના ભાવે વેચાશે, પિત્તળ કદિસોનાના ભાવે નહિ વેચાય હલકો હલકાના ભાવે ને સારો સારાના ભાવે જગતમા ળધાય સારા જ હોય અને ખરાબ ન હોય એવું ન બને પણ સારાની સામે ખરાબ હોય ત્યારે જ સારાની કિંમત થાય છે.

ભગવાન મહાવીરની સામે ગોશાળો હતો. ગોશાળાએ ભગવાન મહાવીરની આશાતના કરી. પહેલેથી એનો ઇરાદો ભગવાનને ખોટા પાડવાનો હતો પ્રભુની દીક્ષા પછી ખીજે વર્ષે તે ભેગો થયો. છ વર્ષ સુધી સાથે રહ્યો. વિહાર કરતા ચાલ્યા જાય છે; ત્યાં એક તલનો છોડ જુએ છે. તે કહે છે હે ભગવાન ! આ તલના તણુમલામા કેટલા તલ થશે ? પ્રભુ કહે છે - સાત જીવ. ફૂલના ચવીને તલપણે ઉત્પન્ન થશે. પ્રભુ આગળ ચાલ્યા જાય છે ગોશાળે પાછળથી છોડવો ઊઘેડી નાખ્યો. એટલામાં વાદળી ચડી આવી. વરસાદ થયો અને ગાયના પગની ખરીથી તે છોડ પાછો જમીનમાં રોપાઈ ગયો. થોડા વખત પછી જ્યારે પાછા વળે છે ત્યારે તે છોડને જોઈને ગોશાળો પૂછે છે આમાં તલ કેટલા થયા છે ? પ્રભુ કહે, સાત દાણા છે. તેજ છોડના સાત દાણા તેણે જોયા ત્યારે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. ભગવાનનાં વચનને ખોટાં પાડવા પ્રયત્ન કર્યા છતાં તે વચનો ખોટાં પડ્યાં નહિ, તે વખતે એવા તીર્થંકર દેવ અને તેમના અતિથયો હતા. આજે તો તીર્થંકરના અંશ માત્રનુ ય પુણ્ય નથી તેવું સુખ જોઈએ છે તો ક્યાંથી મળે ? તીર્થંકર એટલે તો -

य शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं,
निर्मापितस्त्रिभुवनैकललाम भूत ।

તાવન્ત એવ ચ્વલુ તેઽપ્યણવઃ પૃથિવ્યામ્,
યત્તે સમાનમપરં નહિ રુપમસ્તિ ॥

લક્ષતામર. ૧૨

હું લગવાન! તમારું શરીર કેવું છે? શાંતરાગ રુચિના પરમાણુઓથી ભરેલું છે. શાંતિનું જ વાતાવરણ છે પણ શાંતિ ન હીએ તેમાં અપરાધ કેનો? આવા લગવાનના નિમિત્તે ઘણા જીવો કલ્યાણ સાધી ગયા. ૧૪ હબ્બર સાધુ, છત્રીસ હબ્બર સાધ્વી, પ્રભુના સાનિધ્યમાં રહી સમ્યગ્દર્શનની આરાધના કરી કોઈ તે જ ભવે, કોઈ ત્રીજે કે પંદર ભવે મોક્ષ જશે. હું નાથ! તમારામાં આ પરમાણુ એકઠાં થયાં છે. હું માનું છું કે ત્રણ ભુવનમાં શણગાર રૂપ તમારું શરીર છે. શાંત પરમાણુ પૃથ્વી પર હતાં તે બધા તમારામાં નિર્માણ થયા છે. એટલે આપના જેવું રૂપ બીજે કયાંય જોવામાં આવતું નથી આવા શાંત વાતાવરણમાં વસવા છતાં, સુધરવું કે ન સુધરવું તે પોતાના હાથની વાત છે કષાય વધારે એટલો બધ વધારે ગમે તેવા સંયોગો આવે તો- પણ ખમી ખાતાં શીખો. જેટલી સમાધિ તેટલી શાંતિ. અસમાધિથી દુઃખ ઊભાં થાય છે. સંસાર વહાલો છે તેનાથી મોક્ષ કયાય દૂર રહી જશે. સંસારમાં ખડલડાટ છે તેમાં રહી, સાધના થવી મુશ્કેલ છે. પણ સમ્યગ્જ્ઞાનનો દીવો ઝગતો હશે તો અજ્ઞાનનો અંધકાર ઊડી જશે પુરુષાર્થ પોતાનો જોઈશે. મહાન્ પુરુષોએ આ માર્ગ બતાવ્યો છે તે માર્ગે ચાલશે તેનું કલ્યાણ છે કલ્યાણ માટે સહનશીલતા કેળવવી પડશે.

આનંદ ગાથાપતિની સ્ત્રી શાંત છે. ખડલડાટ ન થાય તેમ તેના આત્માને જાળવે છે. દરેક સંયોગમાં સમતોલપણું

બાળવી રાખે છે. પરિણામને બગડવા દીએ તેવું વાતાવરણ ઊભું નથી કરતાં, શિવાનંદા શીલવંતી છે પોતાનો આત્મા પતિને અર્પણ કરી દીધો છે તેના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી છે. આનંદ પણ માને છે કે આ મને સન્માર્ગે ચડાવશે ખરી સ્ત્રી મરણ વખતે પણ આત્માનુ ન બગાડે. મરણ વખતે પણ બોધ આપે કે શરીર નાશવંત છે, આ બધું ક્ષણભંગુર છે માટે પરમાં જશો નહિ, આ સંબંધ એક ભવ પૂરતો છે આવું સમજાવી સ્થિર કરે ઘણા રુણના ઉદય હોય તો આવી સ્ત્રી મળે શિવાનંદા શીલવતી છે. **નારી સોહંતી સુશીલવંતી** પરપુરુષને સ્વપ્ને પણ ન ઇચ્છે જેના ગુણ એકદમ ઊઘડયા છે, કૂટ્યા કાટ્યા છે તેને સ્વરૂપના દર્શનની ઝંખના બાળી છે. આને તો પુરુષ કહેશે કે મારી સ્ત્રી ઘરમાં શા માટે રહે ? પુરુષને સ્ત્રી મિત્ર અને સ્ત્રીને પુરુષમિત્ર જોવામા આવે છે. આજના સહ શિક્ષણનું પરિણામ ક્યારેક ભયંકર આવે છે. જીવન ગરણાદ ધર્મ બચ છે. હાલવા, ચાલવા કે ખેંસવાનો પણ અયમ નથી

‘નો ઇત્યીપસુપંડગ સંસત્તાઈં સયગાસણાઈં સેવિત્તા’

બ્રહ્મચારીએ તો એકાવચાં રહેવાય નહિ. તમે માનો છો કે બાળકને કેળવણી આપીએ છીએ પણ કેળવણી નહિ, કેળવણી અપાય છે.

અમર્યાદિત વ્યવહાર ન હોવો જોઈએ. મગાભાઈ સાથે વાત કરતા હોય તો પણ દૃષ્ટિ તો પગના અંગૂઠા પર હોવી જોઈએ. પ્રેમની ગલ્લી સાંકડી છે તેમા એકને સ્થાન હોય, બેને નહિ. પ્રતિવ્રતા સ્ત્રીને એકજ પતિ હોય તેનું મન બીજે ભગતું ન હોય. સતી સ્ત્રીઓએ શિયળ ખાતર પ્રાણના બલિદાન આપ્યા છે.

કેઈ એક નગરમાં જાદવજીભાઈ નામના શેઠ છે, તે રાજાને મોદીખાનુ પૂરું પાડે છે. શેઠ સદાચારી, ન્યાયવાળો છે કાળા ખજાર કરતો નથી. આવી સત્યપ્રિયતાથી તેનો ધ ધો ક્ષાત્યો-કૂત્યો છે. આ જોઈ ખીજા વેપારીઓને ઈર્ષ્યા થવા લાગી. એક સારાની પાછળ નબળાઓ તો સદાને માટે હોય જ ગાંધીજીએ જ્યારે દેશને ગુલામીમાંથી મુક્ત કરવા તનતોડ મહેનત કરી અને દેશ સર કરવાનો ટાઈમ આવ્યો ત્યારે ‘ઝીણો’ પાક્યો અને પાકિસ્તાન લીધું અને દેશના ભાગલા પડાવ્યા. ભગવાન મહાવીર સામે ગોશાળો અને ગજસુકુમાર સામે સોમિલ. આવા ઉગ્ર નિમિત્તો મળવા છતાં પણ પોતાની સ્વરૂપસ્થિત દશા છોડીને રાગદ્વેષ કર્યા નહિ તો જ મોક્ષને પામી શક્યા.

‘સજ્જન તજે નહિ સજ્જનતા, દુર્જન તજે ન વેર;
સાકર તજે નહિ મધુરતા, સોમલ તજે ન ઝેર.’

સજ્જન, સજ્જનતા છોડે નહિ, દુર્જન, દુર્જનતા ન છોડે શેરડી કહે છે, તમે મને પીલશો તોય હું તો તમને રસના ઘૂટડા જ આપીશ. ચદન કહે છે, મને કુહાડેથી કાપો, પથ્થર સાથે ઘસો કે અગ્નિથી બાળો તોપણ હું સુગંધ જ આપીશ. અગરબત્તી, દેહનું બલિદાન આપી વાતાવરણ સુગંધમય કરી મૂકે છે. સજ્જનને, ભૂલથી પણ છેડશો તોય એના તરફથી તમને સુવાસ જ મળે છે. આપણામાંથી શું નીકળશે? એકેન્દ્રિય જેવા ગુણો આપણામાંથી નીકળશે ખરા? જ્યારે દુર્જન માણસોની આડા ઊતરશો તોય તે હેરાન કરશે.

આવા દુર્જન માણસોએ જાદવજીભાઈને હેરાન કરવા માટે રસ્તો પકડ્યો પણ કેઈ રીતે ક્ષાવતા નથી. કેટલાક માણસો

મનના એવા મેલા હોય છે કે કોઈનું સુખ જોઈ શકવા જેટલી પણ તેની તૈયારી હોતી નથી. ઈર્ષ્યાની આગ લલકતી હોય છે. વગર અગ્નિએ બળી રહ્યા છે. જ્યારે વરસાદ પડે છે અને આખી ધરતી પર હરિયાળાં લીલાંછમ ખેતરો છવાઈ જાય છે ત્યારે આ લીલી ધરતી જોઈને જવાસો બળી જાય છે. તેમ જાદવજીભાઈનું સુખ જોઈને ઘણાને ઈર્ષ્યા થતી

**‘સુખાયતે તીર્થંકરસ્ય વાણી, મવ્યસ્ય જીવસ્ય ન ચેતરસ્ય,
સુખાયતે સર્વવનસ્ય મેધો, જવાસા કસ્યેવ સુખાયતે ન.**

પ્રભુની વાણી દુઃખનો નાશ કરનારી, વિધનની હરનારી, શાન્તિની કરનારી, અવ્યાળાધ પરમસુખને આપનારી એવી અપૂર્વ વાણી અભવ્ય જીવોને કે દુર્ભવ્ય જીવોને નહિ સોહાય, ગળે નહિ ઉતરે. નાટક, ચેટક, સિનેમા, ગાનતાન, બધું ગમશે પણ સુધારણ સમાન, શીતળતાની કરનારી, તન-મનના તાપને હરનારી, ભવસાગર તારનારી, એવી વાણી એમના હૈયામાં સ્થાન લઈ શકતી નથી, તેમ જાદવજીભાઈના શુભો, ઈર્ષ્યાળુના હૃદયમાં સ્થાન લઈ શક્યા નહિ. છેવટે તેને દુઃખી કરવા માટે રાજા પાસે તેની સ્ત્રીનાં ભારેભાર વખાણ કર્યાં.

**“કમળા તણુ રોગથી જેનાં. નેત્ર પ્રભુ ! પીળાં રહે;
તે સાફ ઘોળા શંખને શું, પીત-વરણી નહિ કહે ?”**

સંદેહ, ઊજળો શંખ પણ કમળાના રોગવાળાને પીળો જ દેખાશે તેમ સદ્ગુણી સુશીલા કે જે જાદવજીભાઈનાં પત્ની હતાં, તેના શુભો ઈર્ષ્યાળુ જોઈ શક્યા નહિ. ઈર્ષ્યાની આગ જ એવી છે કે તે ઠાઈના શુભો નજરે પડવા દેતી જ નથી. રાજાને તો

દુર્જનોના કહેવાથી આંચકી ઉપડી. મોહને વશ થઈ પરસ્ત્રીને પોતાની કરવા અનેક સંકટ-વિકટની હારમાળાઓ ચાલી. પરસ્ત્રીના ચારોને કયાંય ધર્મમાં દિલ ચોટતું નથી. રાત્રિ-દિવસ ઊંડા નિસાસા મૂકે છે. રાજની દાનત ખગડી. ફરજ ચૂકે છે. કોઈની ઘેન-ઘેટીની લાજ લૂટાતી હોય તો રાજ્યે પ્રાણના ભોગે તેનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. તે કર્તવ્ય ચૂકી જઈને પરસ્ત્રીમાં લંપટ બન્યો. અને વિચારે છે કે જદવજીભાઈ હશે ત્યાં સુધી કાંઈ નહિ થાય અને જો બહારગામ માલ લેવા મોકલું તો સુશીલા મારે હાથ આવે. બીજે દિવસે જદવજીભાઈને બોલાવ્યા અને કહે કે તમારે માલ લેવા બહારગામ જવાનું છે, તે સાંભળી શેઠ વિમાસણમાં પડ્યા કે માલ તો સારો આવે છે, છતાં મને મોકલવાની શી જરૂર? રાજ કહે “ના, તમારે પોતાને જ જવાનું છે.” શેઠને થયું કે રાજની વાણી આવી કદી ન હોય, આમાં કંઈક ભેદ લાગે છે, છતાં તેણે ગામ જવાનું સ્વીકાર્યું. ઘેર આવી સુશીલાને વાત કરી. સુશીલા કહે, તમે જરાય ચિંતા કરશો નહિ પ્રાણના ભોગે પણ હું મારા શિયળનું રક્ષણ કરીશ. આ નારીરત્ન છે. બીકણ નથી. શેઠને કહે, તમે તમારે ખુશીથી જાઓ શેઠ રવાના થયા. દિલમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આજના જેવી નથી, કે ન બન્યું એટલે છૂટાછેડા.

રાત થઈ એટલે રાજ આવ્યો. સુશીલાને તો ખબર જ હતી એણે ખારણું ખોદ્યું. રાજ્યે આકર્ષક વસ્ત્રો પહેર્યાં છે. ઇન્દ્રિય સુખમાં ગેફામ બન્યો છે. આત્મલાન ભુલાઈ ગયું છે પરસ્ત્રીની લગની લાગી છે.

સુશીલાએ તો એનું આદરપૂર્વક સન્માન કર્યું. બેસવાનો

ઢોલિયો ઢાળી દીધો. કહે છે, ધન્ય ઘડી, ધન્ય ભાગ્ય, કે આપ આજ મારા આંગણે પધાર્યા. સ્ત્રી, રાજાએ કલ્પના કરી હતી તેથી પણ અધિક સુંદર છે. તેને મનમાં થયું કે આ સ્ત્રી મળી તેને તો ધન્ય છે. અજ્ઞાની જીવો એમ માને છે કે- હાથમાં આવેલા કામભોગો ભોગવી લેવા, ભવિષ્યની કેને ખબર છે? અજ્ઞાનીની દૃષ્ટિમાં એક વર્તમાનકાળ જ દેખાય છે. જ્ઞાનીની દૃષ્ટિમાં ત્રણેકાળ. અન્ય ધર્મીઓ પણ કહે છે કે પરસ્ત્રીના સંકલ્પ કરે ત્યાં ડગલે- ડગલે પાપ છે અને કરેલાં કર્મનું ફળ ભોગવવું પડશે.

સુશીલા કહે છે :- રાજાજી ! ખેસો રાજાએ પોતાની કિલ્લ ભાવના વ્યક્ત કરી. ખાઈ વિચારે છે કે આની સાન ઠેકાણે લાવવી જોઈએ. એણે કહ્યું- રાજાજી ! આપ ખેસો. હું દૂધ ખનાવીને પછી આવું છું. રાજાને તો મનમાં હતું કે સુશીલા પ્રથમ તો ખારણું જ નહિ ખોલે, એના બદલે આટલો સત્કાર જોઈને એ મનમાં આનંદ અનુભવતો હતો કે આ સ્ત્રી હવે જલદી મારે તાબે થઈ જશે.

સુશીલા દૂધ ખનાવીને જુદા જુદા રંગના પાંચ પ્યાલામાં લાવી દૂધ એક જ ગ્લાસમાં સમાય તેમ છે, છતાં આને જુદા જુદા ગ્લાસમાં કેમ ભર્યું હશે, એમ રાજાને પ્રશ્ન થયો તેણે વારાફરતી ગ્લાસનું દૂધ પીધું. દૂધનો સ્વાદ તો સરખો જ છે. સુશીલા કહે :- રાજાજી ! સ્વાદમા કાંઈ ફેર પડ્યો ? રાજા કહે, ના, પ્યાલાના રંગમાં જ ફેર છે. તો રાજાજી તમે અહીં આવ્યા છો, પણ જરા વિચાર કરો કાળા-ધોળા, એ ઉપરના રંગમાં ફેરફાર હોય એથી શું ? પણ સાત ધાતુ તો બધાની સરખી જ હોય. તમે તો અમારા રક્ષક કહેવાઓ, પરંતુ ખલજન છો અને તમને આ ભાવના

થઈ ? રાજા તો સ્થિર થઈ ગયો ! મનમાં પશ્ચાત્તાપ થયો અને ઊભા થઈ સુશીલાની માફી માગી અને ઘર તરફ રવાના થયો ! બીજો દિવસે જાદુવળાઈને બોલાવી લીધા રાજાએ પોતાની ભૂલ, શેઠ પાસે કબૂલ કરી અને સુશીલાને ધન્યવાદ આપ્યો ! શેઠને કહ્યું, ધન્ય છે ! તમને, કે આવું નારીરત્ન સાંપડ્યું છે.

શિવાનંદા પતિવ્રતા હતી તેનામાં સહજતાથી ઘણા ગુણો પ્રગટેલા હતા. આવાં નારીરત્નો ભારતભૂમિમાં ઘણાં થઈ ગયાં છે. પ્રભાતમાં પણ આવી સતીઓનાં નામ લેવાય છે. શા માટે ? એના સતીત્વગુણને લીધેજને ? આ શિવાનંદા સમાજમાં સ્થંભરૂપ છે. આવી સતી સ્ત્રીઓ બાળકોમાં પણ સુસંસ્કાર રેડી તેને આદર્શ બનાવે છે.

વ્યાખ્યાન ૧૩ સુ.

અષાઠ વદ ૧૦ ગુરૂવાર તા. ૧૦-૭-૫૮

અહીં ઉપાસકદશાગ સૂત્રના પહેલા અધ્યયનમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર આવે છે. તે આનંદ શ્રાવકની શિવાનંદા નામની સ્વરૂપવંતી ભાર્યા છે. સંસાર સંબંધીનાં વૈભવસુખ ભોગવતાં કાળ પસાર કરે છે.

તસ્સણં વાણિયગામસ્સ બહિયા ઉત્તરપુરચ્છિમે દિસીમાણં એત્થ ણં કોલ્લાણં નામં સન્નિવેસે હોત્થા, રિદ્ધત્થિમિય જાવ પાસાદીણ ॥૪॥

તે વાણિજ્ય ગામમાં ઈશાન ખૂણામાં કોલ્લાક નામનો સન્નિવેશ હતો. તે ઋદ્ધિ, સમૃદ્ધિથી ભરપૂર હતો. માણસો પણ

ઘણા ઊંચા વિચારના હતા. ત્યાં આનંદ ગાથાપતિના ઘણા મિત્રો, જ્ઞાતિલાઓ, સ્વજનો અને સંબંધીઓ રહેતા હતા. એક આનંદ જ નહિ પણ બધા ઋદ્ધિવાન, પુણ્યશાળી છે કેાઈથી પરાણવ્યા જાય તેવા નથી. પુણ્યોદયથી સામગ્રી મળે છે.

સ્વેત્તં વત્થું હિરણ્ણં ચ, પસવો દાસપોરુસં ।

ચત્તારિ કામ સ્વન્ધાણિ, તત્થ સે ઉવવજ્જઈ ॥૧૭॥

મિત્તવં નાયવં હોહ, ઉચ્ચગોણ ચ વણ્ણવં ।

અપ્પાયંકે મહાપન્ને, અમિજાણ જસો વલ્લે ॥૧૮॥

ઉત્તમ અ. ૩

ઉઘાડી જમીન એટલે જેતરો, ગામ, ગરાસ, ઠાંકી જમીન એટલે હાટ, હવેલી, મહેલાતો; હિરણ્ય; (સિનુ) પશુવર્ગ; દાસ-દાસીઓનો સમૂહ; આ ચાર કામ સ્કન્ધો કહેવાય છે, ત્યાં આવીને ઊપજે. પુણ્યશાળી, પુણ્યના પથારા ઉપર જન્મે છે. પોતે કમાય તો ખાય એવું તેને નથી હોતું. તેને તો સળી ભાંગીને બે દુકડા ચ ન કરવાના હોય. કેાઈના એવાં વચન કે ‘ તારા બાપે દેવાળું કાઢ્યું હતું. આટલા પૈસા લેણા છે ’ તે તેને સાંભળવાં ન પડે. પૂર્વજોએ પણ હબરોનાં દુઃખ ભાંગ્યાં હોય, કષ્ટકનાં આંસુ લૂછ્યાં હોય. પોતાના ભોગે ખીજનાં દુઃખ ટાળ્યાં હોય-તેવા આદર્શ કુટુંબમાં જન્મે. મિત્રો-જ્ઞાતિલા આદર્શ હોય. ગોત્ર પણ જ્ઞાતિવિશિષ્ટ, કુલવિશિષ્ટ, જળવિશિષ્ટ, રૂપવિશિષ્ટ, તપવિશિષ્ટ, લાભવિશિષ્ટ, સૂત્રવિશિષ્ટ અને ઐશ્વર્યવિશિષ્ટ એવું હોય. આવા કુળમાં, પૂર્વે મદ ન કર્યો હોય તો જન્મે અને જે હવેાએ જાની પુરુષોને, પંચપરમેષ્ઠીને સેવ્યા હોય, તેના ચરણોમાં ઢળી પડ્યા હોય,

તેના ગુણ પ્રત્યે ઉદ્દાસભાવ પ્રગટયો હોય તે ઉચ્ચગોત્ર ખાધે.
વંદનર્ણ મંતે ! જીવે કિં જનયદ્ ? વંદનર્ણં નીયાગોયં
કમ્મં સ્વદેદ્ । ઉચ્ચાગોયં કમ્મં નિવન્ધદ્ ॥ ૧૦ ॥

ઉત્ત. અ. ૨૯

વંદણા કરવાથી નીચગોત્રકર્મ ખપાવે, ઉચ્ચગોત્ર ખાધે. નમ્રતા કેળવો. એક નમ્રતાનો ગુણ, હજાર ગુણને લાવશે. અકકડતા હશે કે હું કાંઈક છું, મારાથીજ આ કામ થશે, તો તેના ગુણમાં વધારો નહિ થાય. બાપ, દીકરાને કહે છે, હે દીકરા ! હું આવળગોવળ (આડીવાડી), બધું મૂકીને જાઉં છું, પણ મને એક ચિંતા થાય છે કે હું મરી જઈશ પછી તારૂં શું થશે ?

દીકરો કહે છે, બાપા ! તમે બગલો-પૈસા બધું મૂકીને જાઓ છો તેથી હું તો ખાઈ પીને લહેર કરીશ પણ મરી ગયા પછી તમારું શું થશે ? તેની મને ચિંતા થાય છે. આખા મિત્રાણા પછી તમારું કેણું ? માટે જ્ઞાનીને આરાધો, એના ચરણમાં ઢળો નમ્ર બનો. સોનું ઢીલું બને તો તેમાં નંગ જડાય તેમ ગુરુના ચરણમાં ઢળનારને ગુરુ તેના હૃદયના લાવ ઠાલવી દીએ. ‘**વિત્તે અત્ત્વોદ્દે નિચ્ચં-સ્વિપ્પં હવદ્ સુચોદ્દે**’ દરેક કાર્ય પ્રેરણા વિના કરી દીએ અને પ્રેરણા કરે-કામ બતાવે તો શીઘ્ર પણે કરે અને જેવું કહ્યું હોય તેવું કામ કરે કે જેનાથી ગુરુ પ્રસન્ન થાય તો લાભ મળે. જેણે ગુરુને પ્રસન્ન નથી કર્યા તેને મળેલો લાભ પણ ચાલ્યો જાય છે. માટે ગુરુના ચરણોને સેવવાથી ઉચ્ચ ગોત્ર પ્રાપ્ત થાય છે. ‘**સોહગ્ગં ચ ણં અપ્પહિહયં આણાફલં નિવ્વત્તેદ્**’ એટલું સૌભાગ્યપણું મળે કે જ્યાં જાય ત્યાં

ખમ્માખમ્મા થાય. ખીજને પણ એમ થાય કે આણે મને જોલાવ્યો, એટલે હું ન્યાલ થઈ ગયો. એ માણસની જોલવાની સૌ રાહ જુઓ. જોલે તો મુખમાંથી ફૂલડાં ખર્યા જેવું લાગે. તેના મધુર સ્વર સૌને પ્રિય લાગે. ‘દાહિળભાવ ચ ણં જણગદ્’ દાક્ષિણ્યભાવ પ્રાપ્ત થાય. નમ્રતાથી પૂર્વે કોઈ એવું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું છે, એવા કોઈ સંતને સેવ્યા છે કે દરેકને પ્રિય, પ્રિય થઈ પડે. લોકપ્રિય થઈ પડે. ખીજનું કામ પણ પોતાના કામથી અધિક કાળજીથી કરે સ્વાર્થ ન સાધે.

આ આનંદને એવું પુણ્ય ઉપાર્જન થયું છે કે જ્યાં જાય ત્યાં ખમ્માખમ્મા થાય છે. વર્ણુ પણ દૈદિપ્યમાન-લાવણ્યતા પણ એવી હોય. અપ્પાગંકે એટલે રાતી રાણુ જેવું શરીર છે. રોગનું નામ નથી. પાપનો ઉદય હોય ત્યારે સોમવાર સાંજે અને મંગળવાર માઠો રહે આ આનંદ શ્રાવક તો મહાન્ પ્રજ્ઞાવંત-મહાન્ બુદ્ધિશાળી છે લેભું તો એવું કામ કરે છે કે ઍરીસ્ટર પણ ન ઉકેલી શકે - તેવા કોયડા ઉકેલે છે. સાથે સાથે વિનય પણ છે.

“ધન, યૌવનને ઠાકુરાઈ, સાથે મળે અવિવેક,
ચારે મળી સંગે રહે, અનર્થ કરે અનેક.”

ધન, યૌવન અને સત્તા આ ત્રણ મલ્યાં, પછી સાથે જો અવિવેકપણું મળ્યું તો એ અજ્ઞાનતાથી એવું બાધું વાળશે કે ન પૂછો વાત અને જો વિવેક લખ્યો તો તેનો સદુપયોગ થશે

વિદ્યા વિવાદાય ધનંમદાય, શક્તિઃ પરેષાં પરપીડનાય;
સ્વલસ્ય સાધો વિપરીત મેતત્, જ્ઞાનાય દાનાય ચ રક્ષણાય.

હુઆ મનુષ્ય અને સાધુ પુરુષ બેના લક્ષણમાં ઘણો ફેર છે, એક સદ્ગુણોગ કરે, બીજો દુરુપયોગ કરે. જ્ઞાનીને જ્ઞાન મળ્યું છે તે બીજાને લીએ, બીજાને જાણે લાવે, મુશ્કેલીઓમાંથી ઉગારી લીએ. તેની સંપત્તિ દાન દેવા માટે અને શક્તિ બીજાના રક્ષણ માટે હોય છે અને ખલ પુરુષ વિદ્યા ભણ્યો પણ વાદ માટે જ. બીજાને વાદમાં હરાવવા, પાછા પાડવા “વિદ્યા ભણ્યો હું વાદ માટે, કેટલી કથની કહું” હે ભગવાન! મારી કથની કહી જાય તેમ નથી. પૈસો વધ્યો એટલે મદ વધ્યો. પગ તો ધરતી ઉપર છે નહિ. છાતી કાઢીને ચાલે.

“મર્કટસ્ય સુરાપાન, તત્ર વૃશ્ચિક દંશનમ્ ।

તન્મધ્યે ભૂત સંચારો, યદ્વા તદ્વા ભવિષ્યતિ ॥”

માંકડાએ દાડ પીધો, તેમાં વીંછીએ ડાંગ માર્યો અને તેમાં ભૂતનો સંચાર થયો પછી કૂદકામાં શું ખામી રહે? મોટરમાં ધનિકો જાતા હોય; ખૂબ સ્પીડમાં મૂકી હોય અને છોકરાઓ રસ્તામાં રમતા હોય ત્યારે જોઈને ચલાવે નહિ. વચ્ચે ધામાં, કોઈને લેતો જાય. ઉપરથી, મદાધ થયેલાઓ એમ કહે કે તેનાં માવતર પર કેઈસ કરવો જોશે, કારણ કે છોકરાઓને રખડતાં મૂકે છે. પણ મોટર ચલાવનારે ઉપયોગ રાખવો જોઈએ ને! ધનવાનોના પૈસાનો દુરુપયોગ થાય છે. તે લોકો પરજી, નાટક, સિનેમા, હોટેલોમાં એવી એને સોનેરી ટોળીઓ મળી જાય છે, તેની સાથે રખડે છે.

ધન મળે અને જો તે આસુરી સંપત્તિ હોય તેને ધર્મ ગમે જ નહિ. પહેલાંના ગ્રાવકોને કરોડો સોનેચા હતા, દેવી

સંપત્તિની સાથે ન્યાય, નીતિ ને સદાચાર હતાં. તમને કપડું સુંવાળું ગમે છે ને ! મુલાયમ કાપડને બહુવાર હાથ ફેરવો છો, તો સ્વભાવ સુંવાળો છે ! સ્વભાવ સુંવાળો રાખવાની જરૂર છે. તને નમ્ર અને સરલ પ્રકૃતિનાં માણસો ગમે છે તો તારે પણ તેવું બનવું જોઈએ તું ક્રોધ કરે છે, તે બીજને પોસાતું નથી માટે સ્વ-પર હિત માટે પણ તારે ક્રોધ ન કરવો જોઈએ. આપણે બીજને નિંદવા, સતાવવા, દ્વિષિત ઠરાવવા છે તો કોણે આપણને ન્યાયાધીશ બનાવ્યા છે ! જીભને પણ સાડ સાડ, મીઠું મધુર, તીખું તમતમતું ભાવે છે અને કડવું મળે તો મોઢું બગડી જાય. તો પછી તમે કડવું કેમ કાઢો છો ? જે તારે જોઈએ છે તે તું બીજને દે. સુભાષિત વચનથી મોઢું શોભે છે ! પાન ખાવાથી, બીડી પીવાથી શોભતું નથી. શ્રી જિનેશ્વર કહે છે કે કાયાના કબાટમાં વચન રૂપી રત્નો છે. હોઠરૂપી ખારણું છે. તારું ખારણું છે ત્યાં તાણ વાસી દે. રત્નો જ્યાં ત્યાં વેડફી નાખવાં નહિ. બહુ જરૂર છે તેને સાચવવાની. રત્નો ખરા ખપે જ વટાવાય. જ્યાં ત્યાં આજુ ઝોલવાથી જ બગડે છે. એકેક શબ્દથી એવી ગેરસમજ ઊભી થાય છે કે એકવાર જીવનમાં તડ પડ્યા પછી સાંધવી મુશ્કેલ બને છે શબ્દના યોગમાં થયેલી ગેરસમજે પવનજીને અંજનાનું દષ્ટાન્ત છે.

પવનજી અને તેના મિત્ર બન્ને કુંવારા અંતઃપુરમાં છૂપી રીતે અંજનાને જોવા આવ્યા છે. સહિયરો સાથે બેઠેલી અંજનાએ થોડી જાહેરીમાં સંયમને અંગીકાર કરવા તૈયાર થએલા રાજ-કુમારને ખૂબ વખાણ્યા અને પવનજીની વાતમાં મૌન સેવ્યું તેથી તેને એમ લાગ્યું કે હું આટલી બધી લાગણી ધરાવું છું પણ

આ સ્ત્રીને તો મારા વિષે કંઈ છે જ નહિ. પતિનાં વખાણુ ન કરવાં એવો ધરદો અંજનાનો હતો જ નહિ પણ સાંસારિક મર્યાદા બળવવા માટે બોલ્યા નહિ તેથી પવનકુમારે તેનો બદલો લેવા પરણીને તે જ દિવસથી પરહરી. પતિની નિષ્કુરતા છતાં તેનો દોષ જોતી નથી. પણ મારો જ કંઈ દોષ હશે એમ આત્મનિરીક્ષણ આદ્યું. ગમે તેટલા દાગીના, કપડાં, કરિયાવર હોય, વળી સાસુ-સસરા હાથે છાંયા કરતા હોય પણ પતિનું સુખ ન હોય તો તેના ચિત્તને ક્યાંય એન પડતું નથી. અંજનાનું શરીર લેવાતું જાય છે, પણ કોઈના મોઢે પતિના દોષ ગાતી નથી. આને જ કુલીનતા કહેવાય.

આજે તો પતિનાં, સાસુનાં, ઘરનાના વગોણાં બીજા અનેકના મોઢે ગાએ રાખે છે પણ તે લોકો તારું હઃખ ટાળશે નહિ, કેવળ ફજેતો થશે. માટે શાણી બહેનોએ સહનશીલતા રાખવી સતીના હૃદયમાં પરપુરુષની ઝંખના ન હોય. પતિના અવશુણુ બીજાને કહેવા તે પોતાની જ હલકાઈ માને કોઈએ ઉપરથી પોતા પર પાણી ફેંક્યું હોય તો તેની સાથે કનિયો કરે, પણ ઉપરથી વરસાદ પડે ને આખો લિન્ગ જાય તો કોને દોષ દીએ ? તેમ વરસાદના પલળ્યા અને પતિના સંતાપ્યા, કોઈની પાસે તેની રાવ, ફરિયાદ હોય જ નહિ.

પવનજી પરદેશ જાય છે. અંજનાને દર્શન કરવાની લાવના થઈ છે. તે જ્યારે દર્શન કરવા બિહી છે ત્યારે તેનો પતિ તેને ઝોળખી શકતો નથી જ્યારે સાવ નજીક આવે છે ત્યારે અંજના પગમાં પડે છે ત્યારે ખેદચુકત બની પવનજી તેને ઠેબું મારીને ચાલ્યા જાય છે, છતાં અંજના કહે છે-યુદ્ધમાં તમારો વિજય થશે આટઆટલું કરવા છતાં સતી તેનું હિત ઇચ્છી રહી છે.

તો પછી સદ્ગુરુએ જેણે કારાગ્રહ રૂપી સંસારથી તારી, બહાર કાઢ્યા, હાથગાલી સમુદ્રમાંથી તાર્યા તો તેના દોષો, નિંદા, ટીકા કે છિદ્રગવેષીપણુ કેમ અદરાય ! સ્વાર્થ હોય ત્યાં સુધી ગુરુજી અને પછી સામા મજ્યાની ઓળખાણુ પણ નહિ ! આવા જીવો ક્યાંથી કલ્યાણ કરશે ? હમેશાં મારા ગુરુ મારા લાભનું જ કરી રહ્યા છે તે ખુદ્દિ દરેક શિષ્યની હોવી જોઈએ.

અંજના માથે આટલું સંકટ હોવા છતાં પવનજીનો દોષ જોતી નથી; પરંતુ રાતદિવસ પોતાના જ દોષનું અન્વેષણ કરે છે. આજે તો તદ્દન વિપરીત દેખાય છે. એક માગે ને ૨૫ વાના લાવી દીએ તો રાજી, નહિતર પાજી. સ્વાર્થ ન સરે અને છ મહિના મદવાડ રહે તો એમ કહે કે આની ટાઢી માટી થાય તો સાઈ. સગી સ્ત્રીના આ ઉદ્દગાર નીકળે. ‘હવે આ દર્દ જોયું જાતું નથી.’ અહીં આ શિવાનંદા તેવી નથી. પુણ્યોદયે આદર્શ નારીરત્ન મળ્યું છે. મિત્રો પણ માથું આપે તેવા મજ્યા હતા જમવામાં તો સૌ મિત્રો ભેગા થાય પણ ખરાકામે તો માથું દેવાવાળો કોઈક જ હોય છે. એક ભાઈ તેના મિત્રની પત્નીને પૂછે છે – તમે હાલ કેમ દેખાતાં નથી ? ત્યારે તે કહે છે – જ્યારે ચૂટણીના જ ગ ચાલતા હોય, વોટીંગ થતું હોય અને ઉમેદવાર, મારા મિત્ર એક કે એ જ વોટ માટે ઊડી ગયા હોય ત્યારે તેને આશ્વાસન આપવા મલમ લઈ ખરે ટાઈમે તેનો ઘા રૂઝવવા આવીને ઊભી રહીશ. અત્યારે આવનાર ઘણા મિત્રો છે, ઢાલ જેવા મિત્રો હોય. “સુખમાં પીછેહઠ કરે અને દુઃખમાં આડા ઘા ઝીલી ખારખાઈ દુઃખ કાઢે”

મિત્ર એસા કીર્જયે, ઢાલ સરીખા હોય,
સુખમે પીછે પડ રહે, દુઃખમે આગે હોય॥

પવનજીને પ્રસંગ પરથી — ચકલા ચકલીના દૃશ્યથી અને મિત્રના ખુલાસાથી તેની સાન ઠેકાણે આવી ગઈ. એને એમ થયું કે સંસાર ત્યાગી જનારનાં વખાણુ કરે છે. તેને કંઈ મારા પ્રત્યે અણુગમે નથી. અંતરાય તૂટે છે, પોતાની ભૂલ સમજાય છે રાતો-રાત બન્ને મિત્રો અંજનાને મહેલે આવે છે. અજના તેમનાં માખાપ પાસે જવા સમજાવે છે પણ તે વીટી ને રૂમાલની નિશાની આપી સમય નહિ હોવાથી જતા રહે છે. છેવટે અજનાને કર્મો નવા દુઃખમાં હોમે છે. શ્વસુર અને પિયર, બન્ને પક્ષમાં હલકા પગની ગણી તેને કાઢી મૂકે છે; છતાં વસંતમાલિકા, એક જ તેની સખી દરેક ટાઈમમાં સાથે મદદગાર બને છે પણ છોડીને ચાલી જતી નથી અંજનાને જંગલમા પુત્રનો પ્રસવ થાય છે તેનું નામ હનુમાન. આવા બળવાન પુત્રને જન્મ દેનારી માતાએ આખી જીવિતમાં એક જ વારના સંયોગે સિંહ જેવો બાળક પેદા કર્યો. છેવટે પવનજી આવે છે, બળર મળે છે કે તેનો તિરસ્કાર કર્યો છે. તેને પિયર હશે ત્યાં પૂછતા પણ સૌ ભાઈ, મા, બાપ બધાએ બકારો આપ્યો હતો કે તે કુલબપણુને કેાણુ રાખે ? આદિ ઘણા શબ્દો કહેલા.

પવનજીને આ જોઈ ઘણું દુઃખ થયું. અંજના ન મળે ત્યાં સુધી પોતાના ગામનું પાણી હરામ કર્યું છે, છેવટે મોસાળ માંથી મળી. અજનાએ તેના પુત્રને સોંપી દીધો અને કહ્યું, હવે મારે આ સંસારમા પલ પણ રહેવું નથી. આવતાં સુખને જતું કરી સંયમ અંગીકાર કર્યો. તેવી સતીઓના નામ આજે પણ પ્રાતઃકાળે ગવાય છે તેવી સતી શિવાનંદા, આનંદને ત્યાં છે. પુણ્યોદયથી—

જે ય બુદ્ધા મહામાગા, વીરા સમ્મત્તદંસિણો ।

સુદ્ધં તેસિં પરિકંતં, અફલં હોઈ સન્વસો ॥

સૂચ. અ. ૮ ગા. ૨૩

જેને પુણ્યાઈથી જોગ સારા મળ્યા, બુદ્ધિ ઘણી, પરાક્રમી
અને સમ્યક્પૂર્વક હોય તો તેનું પરાક્રમ નિર્જરામાં જાય છે. તે
સંસારને અકળ કરતો જાય છે.

જેણે તત્ત્વને જાણ્યા છે, તત્ત્વને યથાર્થ સમજી શ્રદ્ધા-
પ્રતીતિ કરે છે, તેમાં ઓતપ્રોત થઈ ગયા છે તેની જાંઘળી લેખે
છે. જ્ઞાન, શ્રદ્ધા અને વર્તન એ ત્રિપુટીનો યોગ વર્તે છે અને
પરાક્રમ એવું ફેરવે છે કે નિર્જરાજ થાય છે. સંસારનાં કળ ન
ખેસવા દીએ. જ્ઞાનીઓ કોઈના સાંસારિક ભલાખૂરામાં પડતા નથી

“ભલાભૂંડાની ભાવના, એ બૂંડું કરનાર,
અંતરગત ઊતર્યો નહિ; રહ્યો ખહારનો ખહાર,
ભલાભૂંડાની ભાવના, એ છે જે તજનાર;
અંતરગત ઊતરી ગયો, હો ગયો ખેવો પાર.”

અંતરંગમાં ઉતારવાની જરૂર છે, મેં આટલું કયું ને
સમાજમાં આવા કામ કર્યા પણ એ યધામા ધર્મ થયો ?
ધર્મથી તો નિર્જરા થાય. સમ્યક્દર્શન, સાચી શ્રદ્ધાથી જીવો
કર્મની ભેખડો તોડી શકે છે, જેના કૈયામાં ભોગની ઇચ્છા છે,
તે રાગનાં રમકડાં સ્વાર્થી જ છે, સ્વાર્થ મટી જશે એટલે હું
કોણ ને તું કોણ ? એક સ્ત્રી પંદર પંદર વર્ષ ઘરમા રહી,
પતિ પરદેશ ગયો હોય તોય લખે કે જીવ મારો ત્યાં છે ને

ખોળિયું મારું અહીં છે, પણ એ પત્ની મરણ પામે ત્યારે એક બાળુ હજી મડદું પડ્યું હોય અને બીજી બાળુ ચાંદલા કરવાની વાતો થતી હોય. ક્યાં ગયો તમારો પ્રેમ? એ વખતે વિચાર થાય છે કે હું મરી ગયો હોત તો એ કાંઈ બીજો પરણત ! ત્યારે એના પંદર વર્ષના બદલામાં હું ૧૫ દિવસની તો ધીરજ રાખું. આવા સ્વાર્થી સંબંધ છે, એમાં કઈ રીતે જિલા છો ?

આ આનંદ અને શિવાનંદાનો પ્રેમ આવો સ્વાર્થમય નથી. એક બીજાનાં હૃદય મળી ગયાં છે એના મિત્રો પણ સંજ્ઞન છે, પણ વૈરાગ્યના રંગે રંગાયો છે, તે પાણીમા કમળની પેઠે સંસારથી અલિપ્ત રહે છે

હાંદગી ગઈ, હવે તો પૂછડા રહ્યાં છતાં મોહ કેમ છૂટતો નથી ? વિષયમાં ગૃહ બનેલા જીવો સમયે સમયે કેટલાં કર્મ બાંધે છે ? છતાં વિષય ભોગવવાથી તૃપ્તિ તો નથી જ થતી. વિષયને અગ્નિની ઉપમા આપી છે, કારણ કે એકવાર વિષય ભોગવ્યા પછી તેની લાલસા વધે છે. માટે હવે ચેતી જાઓ, ત્યાથી પાછા વળી ધર્મના માર્ગે આવી જાઓ

ભોગમાં ભૂલેલા મૂઢ જીવોને ઉપદેશ આપવા, વીતરાગ-પંથે વાળવા, પ્રભુ મહાવીર આમાનુષામ વિચરતા, વાણિજ્ય ગામમાં દ્યુતિપલાસ નામના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે. તીર્થંકરદેવનું આગમન થાય તે ગામને ધન્ય છે, તે પ્રજાને પણ ધન્ય છે, તે વાણી સાંભળનારને પણ ધન્ય છે, સાંભળીને અણગાર થનાર ને પણ ધન્ય છે. પ્રભુ બગીચામાં પધાર્યા છે. હવે શુ કહેશે તેના અધિકાર અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૧૪ મું.

અષાઢ વદ ૧૧ શુક્રવાર તા. ૧૧-૭-૫૮

અહીં ઉપાસકદશાંગના પહેલા અધ્યયનમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર આલે છે. વાણિજ્યનગર ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિથી ભરપૂર છે. તે નગરના દ્યુતિપલાસ નામના ઉદ્યાનમાં પ્રભુ મહાવીર પધાર્યા છે. પુણ્ય-શાળી હોય ત્યાંજ આવા તીર્થ કરદેવની પધરામણી થાય. સંતનો ભોગ, સંતની છાયા-સંતના સમાગમ, મહાન પુણ્યોદય હોય ત્યારે થાય છે. સત્ને અનાદિકાળથી નાણ્યું નથી- શોધ્યું નથી. આરાધ્યું નથી-પિછાણ્યું નથી. સત્ની વાતજ ઉડાડી નાખી છે ધર્મનું સિંચન કરનારની સામે આંખોજ કાઢી છે.

પ્રભુ મહાવીર ચોવીશમા તીર્થ કરદેવ, શાસનપતિ, ત્રિલોકના નાથ-ચોસઠ ઇન્દ્રના પૂજનિક, જેણે સાડાબાર વર્ષને પંદર દિવસ સુધી દુષ્કર કરણી-કમાણી કરી, કર્મના ભૂકા ઉડાડી, કેવળજ્ઞાન-કેવળદર્શન પ્રાપ્ત કર્યું છે ક્ષાયકના ધરનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું છે. ચાર જ્ઞાન ક્ષયોપશમથી થાય, જ્યારે કેવળજ્ઞાન ક્ષાયકના ધરનું છે. એ એકમા ચારે જ્ઞાન સમાધ જાય છે. જેમ કિટસન લાઇટ (પેટ્રોલેક્ષ)માં કેડિયાના તેજ સમાધ જાય છે, તેમ એક કેવળજ્ઞાનમાં ચારે જ્ઞાન સમાધ જાય છે. પ્રભુને એક જ્ઞાન હતું અને ગૌતમને ચાર જ્ઞાન હતા તેમાં વધુ જ્ઞાન કેનું? કેવળજ્ઞાન લોકાલોકપ્રકાશક છે, કેવળજ્ઞાનનો પાયો સમકિત છે. સમકિતનું ભાજન જીવ છે.

શ્રદ્ધા ક્યારે થાય? સત્સંગ થાય, તેની વાત હૈયે ભેસી જાય, સમજાઈ જાઈ જાય અને પછી તેની શ્રદ્ધા થાય. તે શ્રદ્ધા

જીવ જ કરી શકે. અજીવનુ તો લક્ષણ જડ છે જીવનું લક્ષણ ચેતના છે. ચેતના એટલે જાણવું. તે જાણે છે ક્યાં સુધી ? છેક નિગોદના જીવ હોય, તેનું રૂપદ આવલિકાનું આયુષ્ય હોય તેમાં પણ અક્ષરના અનંતમે ભાગે દરેક જીવને જ્ઞાન ઉઘાડું હોય છે, તે પણ જાણે સૂર્ય આડાં ગમે તેવાં વાદળા આવે છતાં દિવસ, દિવસ મટીને રાત ન થઈ જાય. તેમ આત્મા ઉપર કર્મનાં એટલા વાદળાં આડાં આવ્યા કે આત્માનું ભાન પણ ન રહ્યું ગમે તેટલો માર પડે છતાં બોલવાની શક્તિ નથી એવી ગતિમાં જાય છતાં ચૈતન્ય મટી જડ થતો નથી. જડ તે જડ જ છે અને ચૈતન્ય તે ચૈતન્ય જ છે. ચૈતન્ય ત્રણે કાળે જડ થાય જ નહિ અને જડ ચૈતન્ય ન થાય. જડનાં લક્ષણ જીદાં-વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, તે જડનાં લક્ષણ છે. ચૈતન્યનુ લક્ષણ જ્ઞાતા-દૃષ્ટા, જાણવું-જોવું છે

આજે વિજ્ઞાન પૂરજોશમાં આગળ વધી રહ્યું છે. ઍટમ-બૉમ્બ, હાઇડ્રોજન-બૉમ્બ જેવી વસ્તુઓ શોધાય છે પણ તમને માહાત્મ્ય કેનું આવે ? ઍટમબૉમ્બનુ કે તે બનાવનારનુ ? દૃષ્ટાનું બહુમાન કે દૃશ્ય પદાર્થનું ? દૃષ્ટાનું બહુમાન લાવો. મોઢામાં પદાર્થ મૂક્યો તે જડ છે. મૂકતાં મૂકતા તેમાંથી અનંતા પરમાણુ નીકળી ગયાં. મોઢામાં મૂક્યાં તેમાંય બધાનો સ્વાદ આવતો નથી છતાં એ સ્વાદ મેળવવાનુ સાધન જીલ છે. પણ સ્વાદને ઓળખ્યો કેણે ? ચૈતન્યે. તો પછી માહાત્મ્ય સ્વાદનું, સાધનનુ કે ચૈતન્યનુ ? જો જાણનારને તું માનતો નથી તો તે તારૂ જ્ઞાન કેવું ? તું તને જ નથી ઓળખી શકતો KNOW THYSELF તુ તારી જાતને ઓળખ.

ક્યાંથી આવ્યો ? ક્યાં જવાનો ? તારૂં ખરૂં સ્વરૂપ શું ?

આત્મા કોણ ? સત્તાગતે તો આત્મા દરેક જીવનો સરખો છે. અસંખ્યાત પ્રદેશી અને અનંતગુણનો ધણી છે, પણ મલિનતા, પર્યાયની છે. મેલા થયેલા કપડામાં મેલ દેખાય અને મેલ જુદો પડે તેમ શ્રદ્ધા હોય તો મેલ કાઢવાનો પ્રયાસ કરોને ! કપડું તો મૂળ શુદ્ધ છે. મેલું દેખાય છે તે તેની મલિન પર્યાય છે. તેમ આત્મા નિશ્ચયથી સત્તાએ શુદ્ધ છે. કર્મથી મલિન થયેલ છે તે તેની સંયોગી અવસ્થા છે, કર્મ અને આત્મા ક્ષીરનીરની પેરે મળીને રહ્યા છે, છતાં કર્મ, કર્મના ક્ષેત્રે અને આત્મા, આત્માના ક્ષેત્રે, બન્ને જુદા છે.

જ્ઞાન અને આત્માનો તાદાત્મ્ય સંબંધ છે. 'જે આયા સે વિન્નાયા, જે વિન્નાયા સે આયા।' જેણવિજાણઈ સે આયા । જે જ્ઞાન છે તે જાણવાવાળો આત્મા છે. આત્મા જ જ્ઞાન છે, મધુરતા અને સાકર, ગોળ ને ગળપણુ, તે જેમ જુદાં ન પડે તેમ જ્ઞાન અને આત્મા જુદાં ન પડે. સોનાની ખાણમાં સોનું અને માટી અનાદિનાં છે

કનકોપલવત્ પઈડી પુરુષતાણી રે,

જોડી અનાદિ સ્વભાવ, અન્ય સંજોગી હો ।

જ્યાંલગી આતમા રે સસારી કહેવાય,

પદ્મ પ્રભુ જિન, તુજ મુજ આંતરૂં રે ॥

તેમ જીવ અનાદિનો છે, કર્મ પણ અનાદિનાં છે અને સંસાર પણ અનાદિનો છે, પૂર્વે આત્મા હતો અને કર્મ ન હતો તેમ નથી. સોનું અને માટી અનાદિનાં સાથે છે પણ સોની પાસે સોનું આવે એટલે તપાવીને માટીને તથા સોનાને જુદાં પાડે છે.

શુદ્ધ થયેલો સોનાનો ઢાળિયો માટીમાં નાખો તોપણ મલિન બનતો નથી. તેમ આત્મા પુરુષાર્થથી કર્મરહિત એટલે કે મલિનતા રહિત શુદ્ધ થઈ શકે છે. એકવાર શુદ્ધ થયા પછી મલિન બનતો નથી. દૂધમાં ઘી છે તે માળા જપવાથી, પુરુષાર્થ વિના, ઘી થઈ શકતું નથી તેમ આત્માને કર્મરહિત કરવા સતત પ્રયત્નો જોશે

સર્વે જીવો છે સિદ્ધ સમ, જે સમજે તે થાય;

સદ્ગુરુ આજ્ઞા જનદશા, નિમિત્ત કારણ માંય ।

સત્તાગતે બધા આત્મા સિદ્ધ સમ છે પણ સદ્ગુરુ આધ્યાત્મિક વિકાસમાં સહાયરૂપ છે. આત્મ-વિકાસમાં અનન્ય નિમિત્ત કારણ છે. ગુરુની આજ્ઞા વડે આત્માની મલિનતા નીકળી કુંદન સમ શુદ્ધ બને છે. પણ અનાદિકાળથી જીવે આજ્ઞા આરાધી નથી. આજ્ઞા પર પગ મૂક્યો છે. પૈસાના ઉપાસક બન્યા છે. ભૌતિક પદાર્થના ઉપાસક મટી હવે શ્રમણોપાસક બનેા. તમારા આત્માનું હિત કરવું હોય તો સદ્ગુરુને શોધી તેનું શરણ સ્વીકારવું પડશે. જેમકે ઘઉંના લોટની બાવળ ચીજો બને પણ તે કેમ બને તે શીખવનાર જોઈએ. શીખ્યા વિનાનો શીરો બનાવવા બંધ તો લોપરી થઈ બંધ તેવી રીતે ગુરુ પાસે રહી, વિનય કરીને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રમાં રમી, સદ્ગુણો કેમ પ્રગટાવવા તે શીખી લેવું જોઈએ. અનંતકાળથી જીવે સ્વરૂપસમજવાની કોશીશ કરી નથી.

લહું સ્વરૂપ ન વૃત્તિનું, અહું મત અભિમાન;

અહે નાહિ પરમાર્થને, લેવા લોકિક માન.

સ્વરૂપની સાધનાની ગતિને જોઈ નહિ અને અભિમાનને

જ પોખ્યું. પરમાર્થને જાણ્યો નહિ ને સદ્ગુણને પ્રગટાવ્યા નહિ, તો પછી અહીં આવવાનો, સાંભળવાનો કે સત્સમાગમ કરવાનો હેતુ શું? સ્કૂલમાં જઈને વિદ્યાર્થીઓ વાંચવાની-લખવાની આદિ વિવિધ કળાઓ શીખે છે. ‘જેટલા રૂપિયાનું મળુ, તેટલા આનાનું અઢી શેર’ એવી કૂંચીઓ શીખેને! ગૃહસ્થાશ્રમમાં ડગલે ને પગલે સદ્ગુણો સહાયભૂત નીવડે છે. ત્યાંનું ભણતર ત્યાં રાખતા નથી પણ દરેક પ્રસંગે તેનો ઉપયોગ કરે છે તેમ આ શાળામાં માનસિક વૃત્તિના દુરાગ્રહો-કદાગ્રહો, હઠાગ્રહો અને ઊંધી માન્યતાઓને બદલાવી અને મન-વાણી દેહને સચમના વિકટ પંથે વાળીને મોક્ષને નજીક કરવો.

જેટલું સાંભળો છો તેટલું જીવનમાં ઉતારતાં શીખો. પરીક્ષક પરીક્ષા લેવા આવ્યા છે. પાંડવો, કૌરવો, દુર્યોધન બધા બેઠા છે. તેમાં વાક્ય બનાવવાનું આવ્યું કે ‘ક્રોધ ન કરવો’ દરેક વિદ્યાર્થીએ તરતોતરત “ક્રોધં મા ક્કુરુ” તેમ લખી નાખ્યું પણ હજી યુધિષ્ઠિરનો જવાબ મળ્યો ન હતો. તેથી પૂછવામાં આવ્યું કે કેમ તમને વાક્ય બનાવતાં નથી આવડતું? ત્યારે તેણે કહ્યું કે હું શીખુ છું. બરાબર આવડતું નથી. બે ત્રણ વાર આમ જવાબ મળ્યો તેથી ક્રોધાય માન થયેલા ગુરુએ બે ત્રણ લાક્ષ લગાવી દીધા. ત્રીજે લાક્ષે જવાબ આપ્યો કે હાં, હા, હવે મને આવડી ગયું. ‘સોટી વાગે ચમચમ, વિદ્યા આવે રમઝમ’ એમ ગુરુજીએ કહ્યું ત્યારે યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે : મને પહેલા તમારે જરા ક્રોધ થયો હતો. બીજા બે વખતે ક્રોધ થયો ન હતો. આ વાક્ય હૃદયમાં ઉતારતો હતો. અનુભવ સિવાય આવડ્યું કે નહિ તેનું જ્ઞાન ન થાય. પણ પ્રસંગ પડે અને ક્રોધ ન થાય ત્યારે જ એ વાક્ય આવડ્યું કહેવાય. આ સાંભળીને પરીક્ષક આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા અને વિચારવા લાગ્યા જે

આપણે તો લખવામાં અને બોલવામાં જ રહી ગયા આણે તો જીવનમાં ઉતાર્યું. તેનો પહેલો નખર આવ્યો.

આજે જીવનમાં ઉતારનારા કેટલા? ઠેરઠેર છાપામાં, કથામાં તત્ત્વજ્ઞાનની વાતો આવે છે. આજે શ્રોતા કરતા વક્તા વધ્યા છે. બોલતા આવડ્યું પણ જીવનમાં ન જિતે તો નથી આવડ્યું. જીવનમાં સદ્ગુણો જોડાય ત્યારે આવડ્યું કહેવાય.

જિનેશ્વરોની આજ્ઞાને તમે આરાધો છો કે અવરોધો છો? કષાયનાં નિમિત્તો અને ત્યારે એવું વિચારવું કે જીવે પરવશપણે અનંતીવાર સહન કર્યું છે ક્ષમા તો મારો ધર્મ છે. આટલુંય જીતું નહિ કરી શકું તો આખો સંસાર જતો કેમ થશે? અનંતા સિદ્ધો થયા તે બધાએ પર્યાયમાંથી સંસાર જતો કર્યો, અંતર દૃષ્ટિ પ્રગટાવી ઉપયોગને આત્મામાં જોડ્યો.

તમે પણ ઉપયોગને પરમાંથી ઉપાડી સ્વમાં જોડો તો તમારો વહેલો મોક્ષ થશે. હવે હૃદયમાં ઉમળકો લાવી એક વખત તો નકકી કરો કે મારે હવે તો ભવ કરવા જ નથી. હું રાજા છું, લિખારી નથી. રાજા થઈને ભીખ માગવી, મને ન શોભે. સ્વતંત્ર રાજ્ય મારા હાથમાં છે. હવે ઇન્દ્રિય અને મનનો શુદ્ધામ હું ન બનું હે જીવ! હવે તું પુરુષાર્થ કર. તારી વારે, વાર છે. તારી તૈયારીએ આખા લોકની તૈયારી છે.

કોમળ કાયા તારીનો મોહ છોડી, ચિત્ત, પ્રભુ ચરણમાં જોડો; શીદ મોહમાંહિ માથાં શેડો રે,

જાગ જીવડા, પ્રભુને મળવા જાઉં.

સાધન સજીને (૨) તૈયાર થાઉં.

જાગ જીવડા, પ્રભુને મળવા જાઉં!

ભોગની વાસનામાંથી તીવ્રતા મટી જઈને તે ઇચ્છાનો વેગ મંદ પડે તેનું જ નામ વૈરાગ્ય. જ્યારે જીવને વૈરાગ્ય આવે છે, ત્યારે તેને પોતાના સ્વભાવની લહેજત એવી આવે છે કે કાયાનો, માયાનો, સંસારનો કોઈ વસ્તુનો મોહ રહેતો નથી. એ ચાર દિવસનું આદરડું છે. જોતજોતામાં યુવાની આવીને ચાલી જાય છે. વૃદ્ધાવસ્થા આવે છે. હાડકાં ખખડે છે. યાદશક્તિ મંદ પડે છે. એવી આ કાયાનો મોહ છોડીને પ્રભુના ચરણમાં ચિત્ત ભેડી દીઓ. ચરણ એટલે ચારિત્ર. જે ચારિત્ર પ્રભુએ જીવનમાં ઉતાર્યું તે જ ચારિત્ર આપણે જીવનમાં ઉતારવાનું છે. તો ઉપયોગને શ્રુત-ધર્મ અને ચારિત્રધર્મમાં ભેડવાથી સમયે, સમયે કર્મની નિર્જરા થાય છે અને બંધનો તૂટી મોક્ષપદ મળે છે. માટે ઉપયોગની સાવધાની રાખો.

કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનનો ઉપયોગ જેને પ્રગટી ચૂકયો છે તેવા પ્રભુ મહાવીર વાણિજ્યનગરની બહાર ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે, તે વાત આખા ગામમાં વાયુવેગે ફેલાય છે. જિતશત્રુ રાજાને વનપાળો વધામણી આપે છે. તે વધામણી સાંભળી જિતશત્રુ રાજા જીવિચારિહં પીઠ્ઠદાણં દલયર્ચ્ઞં । જીવે ત્યાંસુધી ચાલે તેટલું પ્રીતિદાન આપ્યું.

આગળના રાજાઓને વધામણી સાંભળતાં કેટલો ઉમળકો આવતો ? તમને ઉમળકો આવે છે ? દીકરાને ઘરે દીકરો આવ્યો હોય અથવા છોકરો પરીક્ષામાં પાસ થયો હોય તો વધામણી દેવા આવનારને કાંઈ આપોને ? વધામણી દેનારને રાજા, દાસત્વ-પણાથી મુક્ત કરે છે. અત્યારે તમારી તો શું વાત કરવાની હોય ?

દેશપતિ જળ રીઝત હૈ તો આપત ગામ કરત નિહાલી,
ગામપતિ જળ રીઝત હૈ તો આપત ખેત દો ખેત ખુશાલી;
ખેતપતિ જળ રીઝત હૈ તો આપત ધાન પાત્રી દો પાલી,
વાણિયાભાઈ જળ રીઝત હૈ તળ કાઢત દાંત, બળવત તાલી.

દેશપતિ જ્યારે રીઝે છે ત્યારે માણસને બે ત્રણ ગામ આપી દીએ છે. ગામનો પતિ રીઝે છે ત્યારે બે ત્રણ ખેતર આપે છે અને ખેડૂત જ્યારે રીઝે છે ત્યારે પાલી-ખેપાલી અનાજ આપે છે પણ જ્યારે વાણિયાભાઈ રીઝે છે ત્યારે હસીને તાલીઓ બળવે છે

તમારા સદ્ગુરુદેવ પધાર્યા હોય અને વધામણી આપે ત્યારે તમને થાય કે મારા તરણુતારણુ, ભવસમુદ્રમાં સફરી જહાજ સમાન, સંસારના કામભોગના કીચડમાંથી બાહુ ઝાલી બહાર કાઢનાર, મારા ભવના બંધન તોડનાર, સાચાપંથે ચડાવનાર, સત્યપંથ દેખાડનાર એવા પરમપૂજ્ય ગુરુદેવ પધારે છે. આજનો મારો દિવસ ધન્ય છે. માટે વધામણી આપનારને કાઈક આપું એમ થાય છે? માતા તો હાલરડા ગાંધને બાળકને બિંધાડી દીએ છે પણ ગુરુ તો બોધ આપીને અનંત નિદ્રામાંથી જગાડે છે. ભગવાન મહાવીર સ્વામીને ખરા હૃદયના ઉમળકાથી, ભક્તિ-ભાવથી સેવ્યા હોય તો શુ દુઃખના ડુંગરો અને ભવના બંધન ઊભાં રહે ખરાં?

આકર્ણિતોઽપિ મહિતોઽપિ નિરીક્ષતોઽપિ,
નૂનં ન ચેતસિ મયા વિઘ્નતોઽસિ ભક્ત્યા ॥
જાતોઽસ્મિ તેન જનવાન્ધવ ! દુઃસ્વપાત્રં,
યસ્માત્ક્રિયાઃ પ્રતિફલન્તિ ન ભાવશૂન્યાઃ ॥

હે ભગવાન ! તમને મેં જોયા, નીરખ્યા. તમારું દર્શન કર્યું. આપના પગની રજ મસ્તકે ચડાવી પણ પ્રીતિપૂર્વક ભક્તિથી મેં મારા હૃદયમાં આપને ધારણ કર્યા નથી. તેથી જ હે જનનાથ ! આ સંસારમાં હું દુઃખનું પાત્ર બન્યો છું, કારણ કે ભાવશૂન્ય ક્રિયાઓ ફલવંતી થતી નથી. દરેક ક્રિયાઓમાં રસ ભળવો જોઈએ. તીર્થંકરદેવના મુખારવિંદમાંથી નીકળેલો દિવ્ય-ધ્વનિ સાંભળતા જ ભવ્યજીવોના હૃદયમાં કોઈ અપૂર્વ વીર્યોદ્ભાસ ઉત્પન્ન થાય છે. નાટ્યારંભ મૂકીને દેવલોકમાંથી દેવ-દેવીઓ, ઇન્દ્રો, પ્રભુની વાણી સાંભળવા હાજર થાય છે. વાણી સાંભળવા ખાર જાતની પરિષદ ભેગી થાય છે. સૌ, એક રસથી સાંભળે છે. પાંત્રીસ વચનાતિશય છે. સૌ સૌની ભાષામાં સમજી જાય છે. પ્રભુ મહાવીર પધાર્યા છે. કોઈ હાથી પર, કોઈ ઘોડાપર, કોઈ પગે ચાલીને પ્રભુને વંદન કરવા જઈ રહ્યા છે. શુ પ્રભુને કહેવ-ડાવવું પડ્યું છે કે તમે આવજો.

ગુણાઃ કરન્તિ દૂતત્વં, દૂરેપિ વસતાં સતામ્ ।

કેતકિગંધમાઘમ્ય, સ્વયં ગચ્છન્તિ ષટ્પદાઃ ॥

શુણ છે તે દૂતનું કામ કરે છે. સજ્જન પુરુષો દૂર વસવા છતાં શુણ એને દૂર સુધી જાહેર કરી દીએ છે. કેતકીની સુગંધ દૂર સુધી પહોંચી જાય છે. કમળનુ ફૂલ કહેતું નથી કે ભમરાઓ ! તમે મારી પાસે આવો, પણ ભમરાઓ સ્વયં એની સુગંધથી આકર્ષાઈને તેની પાસે આવે છે. તેવી રીતે જે માણસમાં સદ્-શુણ છે ત્યાં હજારો માણસો આકર્ષાય છે.

પ્રભુ પધારવાથી આજે ગામમાં આનંદ, આનંદ વર્તાઈ રહ્યો છે. ચારે બાજુથી કચરા વાળીને સાફ થઈ ગયા છે ખેન્ડ

વાળાં વાગી રહ્યા છે. રાજા મોટા મંડાણે દર્શન કરવા આવે છે. રાજા પ્રભુને આકાશમાંના ચિન્હોથી જુઓ છે

પ્રભુના એવા અતિશય છે કે પ્રભુ જ્યાં સમોસરે ત્યાં પ્રભુથી ૧૨ ગણો ભંચો દશબોલ સહિત અશોકવૃક્ષ થઈ આવે. પ્રભુની ઉપર ત્રણ છત્ર ઉપરાઉપરી થઈ જાય છે. “**પ્રહ્યાપયત્ત્રિજગતઃ પરમેશ્વરત્વમ્**” આ ત્રણ જગતના સ્વામી છે તેમ ત્રણ છત્ર કહે છે. વળી ડુંડુભિ કહે છે કે—

રે રે પ્રમાદ તન્ને અને આવી લન્ને આ નાથને,
જે મોક્ષપુરી પ્રત્યે જતાં વ્યાપારી પારસનાથને !
સુર દુદુલીનો શબ્દ જે આકાશમાં વ્યાપી રહ્યો,
હુ માનુ છું હે દેવ ! તે ત્રૈલોકને એમજ કહો

(કલ્યાણમંદિર ગા. ૨૫ અનુવાદ)

આ નિવૃત્તિપુરીના સાર્થવાહ નીકળ્યા છે માટે પ્રમાદ તન્ને અને આ નાથને આવીને લન્ને. પ્રભુની છાયામાં આવે. આ વ્યાપારમાં ખોટ છે જ નહિ. ભૌતિક સંપત્તિ મેળવવા, રળી રળીને રળો છતાં એક રત્ન જેટલું લેશું કરી શકશો નહિ. અહીં તો એક, બ્રહ્મચર્ય પાળો તો દેવલોક મળે અને ત્યાં તો રત્નનો પાર નહિ, પણ પુણ્યના પથારામાં શું લલચાઈ ગયા છે ? કૃતરાં પણ શુભ અધ્યવસાય કરીને આઠમા દેવલોક સુધી જાય છે. બધીજ ક્રિયા નિર્જરાને માટે કરો. સત્તાના સ્વામી તો ઘણીવાર થયા પરંતુ મહાપુરુષો તો કીર્તિને (મહત્ત્વ પલિગોવ) કાદવ નાણે છે.

તમારી સામે દેવતા ઊભો રાખે તો ભૌતિક સુખમાં એ વધે પણ એ દેવની સામે સાધુને ઊભો રાખે તો મહત્તા કેની? વિરતિની ને! તમે શેના લિખારી છો? વિરતિના કે કીર્તિના? સાચું સમજો. ભવની રાશિ તોડાવી મોક્ષ અપાવે એવો આ માર્ગ છે.

પંડ રળે તો પેટ ભરાય પણ જો ભાગ્ય રળે તો ભાગ્ય-શાળી થવાય. ભાગ્ય પણ પૂર્વના પુરુષાર્થ પર જ આધાર રાખે છે ને! ધર્મની પાછળ પુણ્યના ઢગલા છે. ચક્રવર્તી, તીર્થંકર, બળદેવ, વાસુદેવ આદિ ઉત્તમ પદવીઓ પણ શાથી પામ્યા? આ ધર્મની આરાધનાથી ને! માટે ધર્મને આરાધો.

એ ધર્મને પ્રરૂપનાર પ્રભુ મહાવીર દ્યુતિપલાસ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે. તે હવે શું કહેશે? તેના અધિકાર અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૧૫ મું.

અષાઢ વદ ૧૨ શનિવાર તા. ૧૨-૭-૫૮

ઉપાસકદશાંગના પ્રથમ અધ્યયનમાં આનંદ શ્રાવકની વાત ચાલે છે. વાણિજ્યગામ નગરમાં ત્રિલોકના નાથ, ભવ્યશૃવોના તારણહાર, તીર્થંકરદેવ, પ્રભુ મહાવીર સ્વામી ઝિરાજે છે. તીર્થંકરને યોગ મળવો તે ઘણા પુણ્યના પુંજ એકઠા થયા હોય ત્યારે સંભવિત બને છે. પ્રભુની વાણી સાંભળતાં, જીવનમાં ઉતારતાં કદયાણુ થઈ જાય છે.

“ પ્રભુજીના મુખની મીઠી વાણુ, સુણતાં પામે કોડ કહ્યાણુ,
જે શીર ઢાળે તુમ ચરણે, તે તો પામેરે, તે તો પામે
પદ નિર્વાણુ.

પ્રભુજી મારી વિનતિ અવધારો, અવધારો રે અવધારો, મુજ
પાર ઉતારો રે ...પ્રભુજી.

હે ભગવાન ! તમારી વાણીમાં એવું સામર્થ્ય છે, એવાં
અમૃતલયાં છે કે સુણતાં તૃપ્તિ ન થાય. એક માણસ વનમાં
ઊંધે રસ્તે ચડી ગયો હોય, દિશામૂઢ બની ગયો હોય, આમતેમ
અટવાતો હોય, ગૂરજેશમાં આંધી આવી હોય, હૃદયમાં મૂંઝવણ
થતી હોય, તેવામાં કોઈ માર્ગદર્શક આવી રસ્તો બતાવે તો તેનો
કેટલો ઉપકાર માને ? તેમ આ જીવ ચાર ગતિ, ચોવીસ દંડક,
૮૪ લાખ જીવાયોનીમાં પરિભ્રમણ કરતા જીવરૂપ મુસાફરને
મિથ્યાત્વના જોરથી ભ્રમણા થઈ ગઈ છે પરમાં સુખબુદ્ધિની કલ્પના
કરતા, મોહનીયની આંધીમાં અટવાએલા મુસાફરને તીર્થ કરદેવરૂપ
માર્ગદર્શક મળે તો તે તેમનો કેટલો ઉપકાર માને ? જીવે,
ચારે ગતિમાં જીવરૂપી દડો અને કર્મરૂપી ગેડીએ કરી માર જ
ખાધો છે. ક્રિકેટરો મેદાનમાં ક્રિકેટ રમતા હોય તો દડાને
કેટલા જોશથી ખેંટવડે ઉછાળે છે ? ચારે બાજુ ઊભેલા ક્રિકેટરો
વચ્ચે દડાની કેવી કમળખતી થાય છે ! તેવી જ રીતે આ જીવને
જન્મથી મૃત્યુ અને મૃત્યુથી જન્મ. જન્મતાં અનંતી વેદના અને
મરતાં પણ અનંતી વેદના થાય છે.

“जम्मदुक्खं जरादुक्खं, रोगा य मर मरणणिय ।

अहो दुक्खो हु संसारो, जत्थ कीसंति जन्तवो ॥

ઉત્ત. અ. ૧૯ ગા. ૧૬

આ કાંઠો જન્મનો અને સામો કાંઠો મરણનો એ બે કાંઠા વચ્ચે “જીવિણ વહુપન્નવાણ” વિધનો ઘણાં છે. જીવનમાં અનેક દર્દોથી પસાર થવું પડે છે. ચોરી નીકળે, તેમાંથી બચ્યા ને ટાઈફોઈડ થયો, તેમાં તેણે પછાડ ખાધી. ઘણાં માણસો કહે છે કે અમને નવો અવતાર મળ્યો. પણ નવીન જીવન કેટલું જીવતાં આવડ્યું ?

જીવન ધર્મમય જીવવું જોઈએ. કર્મ પ્રમાણે કોઈ ઊંચ, કોઈ નીચ કુળમાં, કોઈ રાજા, કોઈ રંકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે રાજા બને છે ત્યારે “ખમ્મા અન્નદાતા ખમ્મા” થાય છે. ઘણાનો મહેરબાન થઈ જાય છે. ઘણા ખુશામત કરે છે અને તે રાજા એક વખત પાપના ઉદયથી રંક બની જાય છે ત્યારે અનેકની ખુશામત કરવાનો ટાઈમ આવે છે. જે એકવાર અનેક ઉપર સત્તા ચલાવતો હતો તેને તેની સત્તા નીચે આવવું પડ્યું.

રંગભૂમિના અખાડામાં નાટ્યકાર જુદાં જુદાં પાત્રો ભજવે છે. કોઈવાર રાજાનો, કોઈવાર પ્રધાનનો, તો કોઈવાર ભિખારીનો એમ જુદા જુદા સ્વાંગ સજે છે; પરંતુ અંદરમાં તેને ભાન છે કે આ પાત્ર ભજવું છું, તે માફ ખૂં સ્વરૂપ નથી. આ બધા ક્ષણિક છે. અંતે તો હું છું તે જ છું. નાટ્યકારને સાંભળનાર કરુણ પ્રસંગમાં રુદ્ધ કરે છે, હાસ્યના પ્રસંગમાં હસે છે. શૃંગારના પ્રસંગમાં શૃંગારના ત્રિન્હરૂપ ત્રિચિયારીઓ વગાડે છે પણ તેની અસર તે નાટકિયાને થતી નથી. તે અંતરમાં તો સમજે છે કે હું જે પાત્ર ભજવી રહ્યો છું તે રૂપ બની ગયો નથી. તેમ માણસને જ્યારે આવા વિચારો આવે કે હું આત્મા

છું. એકેન્દ્રિય, બેધન્દ્રિય, તેધન્દ્રિય, ચૌરેન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિય, તે
હું નથી. હું તો ચિદાનંદ આત્મભગવાન છું. ત્યારે તેની દૃષ્ટિ
પલટાઈ જાય છે પરતરક્ષી દૃષ્ટિ ઊડી સ્વતરક્ષ ઝાંક લીએ છે.
આ બધા સંબંધી સ્વાર્થી છે. સ્ત્રી-પુત્રાદિ પૂર્વે એક ગતિમાંથી
આવ્યા નથી.

કોઈ ક્યાંથી કોઈ ક્યાંથી એક વૃક્ષની ડાળે,
પંખીડાં આવીને બેઠાં કોઈ ડાળે કોઈ માળે,
'પ્રભાતના પંચરંગી રંગે જાતાં સૌ વિખરાઈ...(૨)....
આ જગ પંખીના મેળો કેમ રહેશે સદૈવ ભેળો,
આ જગ....

એક ઝાડ ઉપર બધાં પક્ષીઓ સાજ પડે ત્યારે ડાળે-માળે
સૌને ફાવે ત્યાં આવી બેસે છે અને નવ-પ્રભાત પ્રગટ થતાં સૌ ઊડી
જાય છે. વિખરાઈ જાય છે. કોઈ ક્યાંય અને કોઈ ક્યાંય, તેવી જ
રીતે આ પંખીના મેળો સમાન માનવીઓ કાયમ રહેવાના નથી.
ઘેરથી સાજા સારા ગયા હોય અને રસ્તામાં એકસીડન્ટ થઈ જાય
છે. કેટલાયને આ પીતા પીતાં હાર્ટ બેસી જાય છે. આવા
અનેકને મરતા જુઓ છો, છતાં તમારી છાતી કેવી વજા જેવી
કંઠણ છે કે કાંઈ અસર થતી નથી? મમત્વની જાળ કેટલી
પાથરી છે એક દિશાએ જવાનો લોટો અથવા પગનાં પગરખાં
ખોવાઈ જાય તોપણ ત્રણ દિવસ શોધ ચલાવો છો, પણ ચાલ
રાખજો કે આ બધું મૂકીને ચાલ્યા જવાના છો.

જેમ આખી રાત સ્વપ્નમાં ડોળાણી હોય, અનેક સ્વપ્નો
ચાલતા હોય પરંતુ આંખ ઊઘડે એટલે સર્વ વિલય થઈ જાય

છે, તેમ તમારી પણ આંખ મીંચાતાં કોઈ તમારું રહેવાનું નથી. છતાં જીવને મમત્વ કેટલું છે? કમળાવતી દેવી, ઇશુકાર રાજને કહે છે કે:-

સવ્વં જગં જહ્ તુહં, સવ્વં વાવિ ધણં ભવે ।

સવ્વં પિ તે અપજ્જત્તં, નેવ તાણાય તં તવ ॥

ઉત્ત. અ. ૧૪ ગા. ૩૯.

હુનિયામાં જેટલું ધન છે, આખા વિશ્વના પદાર્થો છે, તે પરિમિત છે અને ઇચ્છા તો આકાશ જેવડી અનંત છે તેથી ઇચ્છાની અનંતતા તેમાં ક્યાંથી સમાય? ઇચ્છાનો પાર સંસારની વસ્તુઓમાં ક્યાંથી પમાય? તેથી જ્યાં ઇચ્છા, તૃણા ને વાસના છે, ત્યાં અતૃપ્તિ, શોક ને ખેદ છે. ત્યાં તેને વિકલ્પો સમાતા નથી પણ વિશેષ વધતા જાય છે. માટે ઘણું લેશું કરવાથી તૃપ્તિ, શાન્તિ વળતી નથી તેમ તે ધન પરલવમા ત્રાણ શરણ થતું નથી. ચક્રવર્તીને નરકે ને ઇન્દ્રને એકેન્દ્રિયમાં ઉત્પન્ન થવું પડે છે. દોમ દોમ સાહેબી ભોગવનારને જ્યારે ભાગ્યહીણતા આવે છે, ત્યારે ક્યાંનાં ક્યાંય મુકાઈ જાય છે. તેથી સમરસના પિપાસુઓએ બાહ્ય ઇચ્છાઓને તિલાંજલી આપી દેવી. હે રાજન્! “નેવ તાણાય તં તવ” તે બાહ્ય પદાર્થ તને ત્રાણરૂપ નથી તો હવે એટલેથી બસ કર.

જગતમાં પણ કોઈ ભાગીદાર ખૂટે છે ને હળવે હળવે બધું ઘરલેશું કરે છે. ઉપરથી ફક્ત દુકાનનું ખોખું રહે છે ત્યારે સામા ભાગીદારને ખજાર પડે કે આ આટલો ખૂટલ છે, આણે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, પછી એને વહેલી તકે રજા આપી દીએ છે.

એ માણસ ખૂબ દુઃખી દુઃખી થઈ જાય, હાથે પગે લાગીને દુકાનમાં રહેવા માગે તો ફરી તમે રાખો ખરા ? એકવાર નુકસાન પહોંચાડ્યું તેને તમે આ છાંદગીમાં ઓળખી લીઓ છો, તેનો સંગ ફરી કરતા નથી, તો જ્ઞાનીઓ કહે છે “ **અલં બાલસ્સ સંગેણં** ” ઓળખના સંગથી હવે બસ કર હવે ચેતીજ. અજ્ઞાન, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહે તમને નિચોવી નાખ્યા છે. તમારી ઋદ્ધિ-સિદ્ધિને લૂંટી લીધી છે. તમારું આત્મિક ધન તેણે હરી લીધું છે. ક્રોધે તમારું કેટલું બગાડ્યું તે તમે કદી વિચાર કર્યો ? ભાગીદારે નુકસાન કર્યું હોય તો દુકાને ચડવા દેતા નથી. તે આવે તો ધક્કો મારે છે. તેમ તમારા આત્માને નુકસાન પહોંચાડનારની ખબર પડે છે ? કર્મે તો તમને જખરજસ્ત ધક્કો પહોંચાડ્યો છે, તો પછી હજી તૃણા શા માટે ? કાળનો પાંજરે પડશે એટલે ધન, કુટુંબ, બધું મૂકીને ચાલ્યા જવાનું છે બાપના બાપ ગયા, એના બાપ ગયા, એમ અનાદિકાળથી આ ચક્ર ચાલ્યું આવે છે અને એમાં આ જીવ પણ જુદા જુદા રૂપે અનાદિકાળથી રખડે છે. ૮૪ લાખ ચોનિમાં જુદી જુદી રીતે અનંતીવાર અવતાર લીધા ને મૂક્યા એનો હિસાબ પણ નીકળતો નથી.

એક અંતર્મુહૂર્તમાં ૬૫૫૩૬ વાર જન્મે ને મરે એવા એકેન્દ્રિયના ભવ પણ કર્યા. ભવ કરવામા કાંઈ કમીના રાખી નથી, હવે કાંઈ ખબર પડે છે ? ઇન્દ્ર આત્માની કેટલી વિરાધના કરી કે એકેન્દ્રિયમાં મુકાઈ ગયો ? કર્મનો ધક્કો કાંઈ ઓછો નથી લાગતો ? તમારે પણ આવી હાથેછાયા કાયમ રહેશે ? હવે આત્મા માટે કાંઈ મહેનત કરવી છે ? દિશા ભૂલ્યા છો, તમે તમને ઓળખવા મહેનત કરો.

કોઈ માણસ રસ્તે ચાલ્યો જાય છે. પાસે દશ હજારનું જોખમ છે એમાં બહારવટિયા મળ્યા. ચાલાકીથી તેને આડે રસ્તે દોરી ગયા. અર્થે રસ્તે ગયા પછી બધા ફરી વળ્યા. છરો દેખાડી કહ્યું કે બધો માલ મૂકી દે, નહિતર મારી નાખશું. એ વખતે શું કરે? મહામહેનતથી મેળવેલું હોય છતાં જતું કરે ને! અને પાછો જીવતો ઘેર પહોંચ્યો તે બદલ સંતોષ માને ને? પણ અહીં કોઈ પાંચના પંદર નોંધાવવાનું કહે તો આપી શકે? ખેરી-છોકરાનાં પાલન-પોષણમાં, ખાવાપીવામાં કેટલા પૈસા જાય છે? કોઈ વેવાઈવેલાં આવે ને નાસ્તા પાણીના સીધા પાંચ રૂપિયા થઈ જાય, ત્યાં વાધો નહિ પણ અહીં હાથ સંકોચાઈ જાય. ખેડૂત કોઠીએ કોઠી ભરી રાખે અને વાવેતર ન કરે તો પછી લણે શું? વાવે તો અનેકગણું ઊગી નીકળે. ‘દે ગયા સો લે ગયા’ દેશો તો લવિધ્યમાં મેળવશો.

એક રાજા છે; અઢળક દાન દીએ છે, છતાં એની આંખો શરમથી નીચી રહે છે. કોઈક ગરીબ જતો હોય ને ઉપરથી સોનામહોર નાખી દીએ, છાના કવરમાં પેંક કરીને મોકલે, કોણે મોકલ્યું તેની પણ ખબર ન પડે, આવું ગુપ્તદાન કરે છે. પ્રધાન પૂછે છે-કે રાજાજી! તમે આટલું દાન કરો છો છતાં તમારી આંખો શરમથી નીચી કેમ રહે છે? ત્યારે રાજા કહે છે-“બધા કહે છે કે રાજાજી દાનવીર છે અને હું કાંઈ દાન કરતો નથી પરંતુ સામાનાં પુણ્ય મને દેવરાવે છે. આટલું દાન કરે છે છતાં કેટલી નિરાશિમાનતા? આજે તો કરે થોડું ને ગાજે ઘણું.

દાન દેવાનાં ત્રણ પાત્ર છે-૧ જઘન્ય, ૨ મધ્યમ, ૩ ઉત્કૃષ્ટ. જઘન્ય પાત્ર:-સમક્રિતીજીવ-ચોથા ગુણુસ્થાનવાળા અને

મધ્યમ પાત્ર-‘દેશવિરતિ શ્રાવક’ છે. આંગણે સ્વધર્મીખંધુ આવ્યો હોય તો અહોભાગ્ય માની એને સંતોષે: અને ઉત્કૃષ્ટ પાત્ર: ‘સાધુ’ છે **एगंतसु निज्जरं जणयइ नत्थि किंचि वि से पावं**” લગવતી સૂત્રમાં કહ્યું છે કે સાધુને વહોરાવતાં એકાંત કર્મની નિર્જરા થાય. આ ત્રણ સુપાત્ર સિવાય અન્યજનોને **“अनुकंपणट्ठयाए”** અનુકંપાને અર્થે દાન આપતા આંગણે આવેલું કોઈ પાધું ન જાય એવાં અભંગદ્વાર ઉઘાડાં રહેતાં પણ સાધુને તરણતારણ બુદ્ધિથી વહોરાવતા. મારા ગુરુ, પંચ મહાવ્રતના પાલણુહાર, ત્યાગી, વૈરાગી, અનુકંપાનો ઝરો, ગમે તેવા ઉપસર્ગ, પરીસહને સમભાવે સહન કરનાર-

ખંદું તો ધરતી ખમે, તાપ ખમે વનરાઈ;
કઠેણુ વચન મુનિ ખમે, જેમ સાગરમાં નીર સમાય

ધરણીને કોઈ ખણે, ખોદે, કોઈ વિદ્યા ઠાલવે, ઉકરડા કરે કે બગીચા બનાવે છતાં પૃથ્વી સમભાવે બધું સહન કરે છે **“पुढविसमे मुणी हवेज्जा”** મુનિને પણ પૃથ્વીની ઉપમા આપી છે. પૃથ્વી, માતા કહેવાય છે. માતા, વાત્મલ્ય ભાવથી બધા બાળકોના ગુણ-અવગુણ સહન કરી લીએ છે, તેમ મુનિ બધું સમભાવે સહન કરે છે જ્ઞાની કહે છે કે આવા માધુને વહોરાવતાં કર્મનાં બંધનો તૂટી જાય છે

સાગરસમાન ગંભીર થા, વનરાઈઓ પણ તાપ ખમીને ખીજને શીતળ છાયા આપે છે, તેમ મહાન્ પુરુષો કષ્ટસહીને પણ ખીજને શાન્તિ આપે છે. કોઈને દુઃખ થાય તેમ મારે ન વર્તાવું. કોઈને કડવું વચન ન કહેવું. આટલું તમે કરી શકો છો ?

એક એક જાણુ આવી પ્રતિજ્ઞા કરે તો સ્વર્ગ નીચે ઊતરે. પણ આહીં દિવ્યતા પ્રગટાવે નહિ, દિવ્ય સ્વરૂપ થાય નહિ તો દેવની ગતિ ક્યાંથી મળે ? માટે આંટીઘૂંટી કાઢી હૃદયને સ્ફટિક રત્ન જેવું બનાવો.

ગમે તેવાં વાવાઝોડાં, તોફાન, વીજળીમાં હોય તોપણ આડ, સહનશીલતા બતાવે છે; પથ્થરા મારો તોય ફળ આપે છે. તેમ તમને કોઈ કડવાં વચન કહે તોપણ તમારા તરફથી મીઠાં, મધુરાં વચનરૂપી ફળ મળે છે ? ફૂલને તોડી નાખો, કચરી નાખો, મસળી નાખો છતાં તે ફૂલ સદાય સુવાસ જ આપે છે, તેમ તમારા પ્રત્યેથી ખીબાને સુવાસ મળવી જોઈએ. 'શઠં પ્રતિ શાઠયમ્' ન બનવું જોઈએ. દરિયામાં બધું સમાઈ જાય તેમ સાધુના હૃદયમાં બધું સમાઈ જાય. જ્ઞાનીઓએ ક્ષમાને, મોક્ષનો લબ્ય દરવાજો કહ્યો છે.

આ દુનિયામાં આવ્યા છો, જીંદગી કેટલી છે, તેની બખર નથી તો કાંઈક સારું કરીને જાઓ. આજે તો ઘેર-ઘેર કલહ, ટંટા, ઝઘરા, અવ્યવસ્થા જોવામાં આવે છે, માટે સમજીને સહન કરતાં શીખો. ધર્મારાધન કરશો તો લવનાં બાંધન છૂટી જશે.

આવો ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર પ્રભુ પધાર્યા છે. વાણીને પ્રવાહ અસ્ખલિત ધારાએ વહી રહ્યો છે.

જે આપના ગાંભીર હૃદયના, સમુદ્રમાંથી ઊપજે.

તે વાણીમાં અમૃતપાણું, લોકો કહે તે સત્ય છે, કાંકે કરીને પાન પરમાનંદને લજતાં થકાં,

ભવિષ્યત અહો ! એથી કરીને, શીઘ્ર અજરામર થતાં.

હે પ્રભુ ! તમારી વાણીમાં કેઈ અજબ-અદ્ભુત સામર્થ્ય છે. ભવનાં બંધન છોડાવનારી, સંસાર કટ કરનારી, ભવસમુદ્રથી તારનારી એવી વાણી સાંભળતાં કલ્યાણ થાય અને શિરપર ચડાવે તો નિર્વાણપદને પામી જાય. પ્રભુની વાણીથી રગડા-ઝઘડા મટી જાય, શાંતિ થાય. નિમિત્ત-દષ્ટિ મટી સ્વતરફ દષ્ટિ વળી જાય. પોતાના તરફ જુઓ. તમારા હૃદયોને કાઢો-ઘઉંમાંથી કાકરા સાફ કરીને દળાવો છો ને ? કાકરા હોય અને રાંધો તો કહે કે કોણ આ કૂવડે રસોઈ બનાવી છે ? તમારામાં ખરાબ વિચારરૂપી કાંકરા ભરાયા છે. ઘઉંના કાંકરા કરતા વધારે તુકસાન, ખરાબ વિચારો પહોંચાડે છે.

એક ગુલાટ ખાવાની જરૂર છે, તો બેડો પાર થઈ જશે. પ્રભુની વાણી અમૃતમય છે, વાણીમાં સુધારસ છે. કેવળજ્ઞાન-કેવળદર્શનનો દરિયો છલોછલ ભર્યો છે. એવી પ્રભુની વાણી સાંભળતાં તૃપ્તિ ન થાય. સાડાત્રણ કલાક થાય તોપણ કેઈ માયનો લાલ ઊભો ન થાય. અહીં તો વ્યાખ્યાનમાં એક કલાક ન થાય ત્યાં તો ઘડિયાળ સામે નજર જાય. પ્રભુની વાણી મહાભાગ્યવાન સાભળી શકે. આપણે તો કેવા કમભાગી કે જ્યાં કેવળી નહિ, તીર્થંકર નહિ, મનપર્યવજ્ઞાની નહિ, છતાં દીવા દાંડીરૂપ આ માર્ગમજ્યો છે તેટલું ભાગ્ય ચડિયાતું છે. ખારા સમુદ્રમાં મીઠી વીરડી આ એકજ છે. સંસારમાં બળતા ઝળતા જીવોને વિસામારૂપ સંતની વાણી છે હે ભગવાન ! જે આ વાણીનું પાન કરે છે તે પરમાત્મને પામનારા એવા તીર્થંકરને ભજતાં, ભજતાં ભવ્યજીવો શીઘ્રમેવ અજર-અમર થઈ જાય છે. ફરી જન્મ મરણ ન રહે.

‘ત્વામેવ સમ્યગુપલભ્ય જયન્તિ મૃત્યુ’ તમને સમ્યક્ પ્રકારે આરાધે તે મૃત્યુન્નય બની જાય. કેટલો ક્ષાયદો છે? આ વાણિજ્ય નગરનાં કેટલાં ભાગ્ય ચડિયાતાં છે કે પ્રભુ પધાર્યા. પ્રભુની વાણી સાંભળવા મહાભાગ્યવાનો જઈ રહ્યાં છે. પાણીના પૂરથી ઊછળતી નદી કિલકિલાટ કરતી વહી રહી હોય તેમ માણસની મેદની દ્યુતિપલાસ ઉદ્યાન તરફ જઈ રહી છે. તેનો અવાજ સાંભળીને આનંદને એમ થાય છે, કે આજે શું ઇન્દ્રનો મહોત્સવ છે? સ્કંધનો-કાર્તિકસ્વામીનો-નદીનો-દ્રહનો-તળાવનો-પર્વતનો મહોત્સવ છે? કે જેથી લોકો નવાં નવાં વસ્ત્રો પરિધાન કરી કોઈ હાથી ઉપર, ઘોડા ઉપર, કોઈ પાલખીમાં અને પગપાળા એક દિશા તરફ જઈ રહ્યા છે! તેણે પોતાના કૌટુંબિક પુરુષને આ પ્રમાણે પૂછ્યું. હવે તે શું જવાબ આપશે તે સંબંધી અધિકાર અવસરે—

વ્યાખ્યાન ૧૬ મું.

સવત ૨૦૧૪ અષાઢ વદ ૧૧૫ રવિવાર

શ્રી દેવાધિદેવ નાથે સિદ્ધાંત પ્રરૂપ્યાં. ત્રણે કાળે સિદ્ધ થયેલી વસ્તુ હોય તેનું નામ તે સિદ્ધાંત.

અહીં ઉપાસકશાંગનું પહેલું અધ્યયન અને તેમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. પ્રભુ મહાવીર, વાણિજ્ય નગરના દ્યુતિપલાસ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે. માણસોનાં ટોળે ટોળાં તે તરફ જઈ રહ્યાં છે. આનંદ આ કોલાહલ સાંભળીને તેના કૌટુંબિકોને પૂછે છે કે આજે આ શું છે? તેમણે તપાસ કરી, રસ્તે જતા

લોકોને પૂછ્યું કે તમે કંઈ તરફ જાઓ છો ! લોકો કહે છે, આજે તો દેવાધિદેવ, જે ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણે કાળને એક સમયમાં જાણે છે—સર્વજ્ઞ છે, સર્વ પદાર્થને દેખનાર, સંપૂર્ણ વીતરાગી એવા તીર્થંકર દેવ, ભગવાન મહાવીર સ્વામી દ્યુતિપલાસ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે, ત્યાં વાણી સાંભળવા જઈએ છીએ. આ વાણી કાંઈ રંગરાગની નથી તે તો મોક્ષમાર્ગ દેખાડનારી છે. ભકતામરમાં શ્રી માનતુંગાચાર્ય કહે છે.

સ્વર્ગાપવર્ગગમમાર્ગવિમાર્ગણેષ્ટ :

સદ્ધર્મતત્ત્વકથનૈકપદુચ્છિલોક્યામ્ ।

દિવ્યધ્વનિર્ભવતિ તે વિશદાર્થ સર્વ-

ભાષા સ્વભાવપરિણામ ગુણૈઃ પ્રયોજ્યઃ ॥૩૬॥

ભકતામર સ્તોત્ર.

માનતુંગાચાર્ય કહે છે કે સ્વર્ગ અને અપવર્ગ એટલે મોક્ષમાં જવાનો માર્ગ બતાવે છે ત્રણ લોકમાં આના જેવી વાક્યપદ્ધતિ કોઈની નથી. નાનામાં નાના બાળકથી મોટા સુધી બધા સમજી શકે તેવી વાણી છે, દુનિયામાં આના જેવો માર્ગ બતાવનાર કોઈ નથી.

નહિ નૂળ પુરા અણુસ્સુયં, અદ્ભુવા તં તદ્ નો સમુદ્વિયં ।
મુણિણા સામાઙ્ આહિયં, નાણં જગસન્નવદંસિણા ॥૩૭॥

(સ્ય. શ્રુ. ૧ અ ૨. ઉ ૨)

પૂર્વે આવી વાણી સાંભળી નથી. ભગવાનની વાણી અપૂર્વ છે. એમાં કોઈ જાતનો સ્વાર્થ નથી. જગતના જીવો

કેમ આ માર્ગે વળે, કેમ મોક્ષમાર્ગને પામે એ માટે એણે જાણ્યું છે તે જાણાવે છે કે ત્રણ લોકમાં જે દુર્લભ વસ્તુ છે, એ ધર્મના પ્રરૂપક, સાચો માર્ગ બતાવનાર, એવા પુરુષ પધાર્યા છે. તે તો અમારાં અહોભાગ્યની વાત છે, અમે તે પ્રભુનાં દર્શને જઈએ છીએ. એનું નામ લેવાથી પણ ‘મહાફલ’ એના દર્શને જવાથી, એની વાણી સાંભળવાથી અને સાંભળીને હૃદયમાં ઉતારવાથી બેડો પાર થઈ જાય છે. આનંદે આ વાત સાંભળી તેને મનમાં થયું કે—

આસ્તાં તવસ્તવનમસ્ત સમસ્ત દોષમ્,
ત્વત્સંકથાઽપિ જગતાં દુરિતાનિ હન્તિ ।
દૂરે સહસ્રકિરણઃ કુરુતે પ્રભૈવ,
પદ્માકરેષુ જલજાનિ વિકાશમાશ્નિ ॥

લક્ષ્મણ ૯

હે પ્રભુ ! તમારું સ્તુતિ-સ્તવન તો દૂર રહ્યું પણ તમારું નામ સ્મરણ પણ જગતના જીવોના પાપનો નાશ કરે છે. ભગવાનની વાણી સાંભળવામાં તો કોઈ ચોર ભાવ ભરેલા છે. હૃદયમાં ભાવ ભરેલા હોય અને રુચિપૂર્વક સાંભળે તો કોઈ ચોર છાપ પડે.

સ્વાતિ નક્ષત્રનું પાણી, સમુદ્રમાં પડે તો ખાઈ થઈ જાય અને એજ પાણીને સમુદ્રમાં રહેલ છીપ, ફૂદકો મારીને ઝીલી લીએ તો તેમાં સાચું મોતી પાડે. જેટલો વધારે ઉછાળો મારીને ઝીલે તેટલું વધારે મૂલ્યવાન મોતી પાડે. તેમ તમને આ વાણી સાંભળવામાં ઉછરંગ-ઉછાળો જોઈએ કે આ મારા લાભ માટે છે. મારે મારો મોક્ષ મેળવવો હોય તો આની જરૂર ચોક્કસ છે.

એટલું નકકી થઈ જવું જોઈએ આખા જગતને સુધારવા જતા તારૂં બગડી જશે માટે દરેક તરફના વીર્યને સમેટીને, એક ધર્મ તરફ વીર્યને વાળશે તો કલ્યાણ થશે.

પ્રભુની વાણીમા તો કોઈ અદ્ભુત કામણ છે. જે હૃદયના ખરા ઉદ્ધાસથી સાંભળે તેને ચોટ લાગી જાય. સત્ય સ્વરૂપ સમજાય અને વૈરાગ્ય તરફ વળી જાય. મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનું આ મોટામાં મોટું સાધન છે. ભાગ્યવાન, રસના ઘૂંટણ પી શકે એ અમૃતમય વાણી સાંભળતાં—

आलोकयन्ति रभसेन नदन्तमुच्चै,
श्रामीकराद्रिशिरसीव नवाम्बुवाहम् ॥२३॥

શ્રી 'કલ્યાણ મંદિર સ્તોત્ર

નવાં વાદળાં ને જોઈ, વરસાદના ગડગડાટને સાંભળીને, મોરલો જેમ નાચી ઊઠે તેમ પ્રભુની વાણી સાંભળીને ભવ્ય જીવોના હૈયાં નાચી ઊઠે છે. ધન્ય છે તે આમ—નગરને કે જ્યાં પ્રભુ મહાવીર વિચરે છે! ધન્ય છે તે સાધુ થનાર ને! ધન્ય છે તે શ્રાવકોને અને મને અધન્ય છે.

અમીભરી મૂરતી રચી રે, ઉપમા, ઘટે ન કોય;
શાન્ત સુધારસ ઝીલતીજી, નીરખત તૃપ્તિ ન હોય,
વિમલજી ન દીઠા લોયને આજ...

ભગવાનના શરીરના પરમાણુ, શાન્તિ સુધારસમય છે. ૧૦૦૮ ઉત્તમ લક્ષણથી સહિત છે. હસ્ત—પાદમા ઉત્તમ લક્ષણો પડેલા છે કે જોનારને પણ વાહવાહ લાગે. કોઈ જીવે ક્રોધનો

ઉપશમ કર્યો હોય તો તેના મોઢા પરથી દેખાય. તેમ કોઈ કોઈ હોય તો તે પણ લક્ષણ પરથી જણાઈ આવે. રાગદ્વેષરહિત ભગવાનની શાન્તસુદ્રા જોતાં તૃપ્તિ થતી નથી. તીર્થ'કરને જોઈને જો શુભ પરિણામ થાય છે તો તેનો શુભ ઉદય થાય છે જેમ ૩ ને મીલની અંદર દાખલ કરે, તેમાં તે સાફ થાય, પૂણીઓ થાય, કંતાઈ જાય અને છેવટ કાપડ પણ થઈ જાય છે. મરીનથી જ બધું કાર્ય થઈ જાય છે. તેમ જીવને જ્યારે તીર્થ'કરને દેખીને તેના દ્રવ્ય, શુણ્ણ અને પર્યાયની સાથે પોતાની સરખામણી કરે કે હું સચ્ચિદાનંદ પૂર્ણાનંદ, પૂર્ણબ્રહ્મ સ્વરૂપનો કર્તા અને ભોક્તા છું. નાહું હું કોઈનો નથી, ન મમ માફં કોઈ નથી. હે આત્મન! તું કેવો છે? એક એક વસ્તુનો વિચાર કર. જ્યારે જીવ, સ્વરૂપનો વિચાર કરવા બેસે છે, ત્યારે તાણાં દેવાઈ જાય છે, વિચારમાળા આગળ ચાલતી નથી અને પરના વિચારમાં પાવરદો છે. એના સંકલ્પ વિકલ્પ ખૂટતા નથી. બહારની વસ્તુમાં સંતોષ અનુભવે છે, પણ એ બધું છૂટવાના ભાવે છે.

શરીર, ધન, સગાંવહાલાં, બધાં વાત્યાં જશે માટે હવે સવળો થા. જે નથી પામ્યો તે તું પામી જઈશ. આત્મા શાશ્વત છે. તેને પામવા માટે શુરુ તને રસ્તો બતાવે છે કે સુખ તારામાં છે. અંતરમાં શોધ ચલાવ. સ્વના વિચાર કર. તારૂં તારામાં જ છે પણ વિકથા છૂટે તો સ્વકથા થાય ને?

ઠાણાંગસૂત્રમાં સાત પ્રકારની વિકથા કહી છે. ૧. પુરુષ કથા ૨. ભક્તકથા ૩. દેશકથા ૪. રાજકથા ૫. દર્શનમાં ભેદ પમાડે તેવી કથા ૬. ચારિત્રમાં ભેદ પમાડે તેવી કથા અને ૭. પુત્તસોગ ગુરુણ્યાઓ.

ગુરુણ્યાએ. દર્શનભેદની કથા તે સમ્યક્ત્વમાં ભેદ પમાડે, પોતાના સ્વધરમાં શકા ઉપજાવે પરમા સુખબુદ્ધિ “નાદંસણિસ્સ નાણં, નાણેણ વિણા ન હુંતિ ચરણગુણા” દર્શન વિના જ્ઞાન નથી. જ્ઞાન વિના ચારિત્ર નથી. ચારિત્ર વિના કેવળ નથી અને કેવળ વિના મોક્ષ નથી પરમ પદની જો પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો સમ્યગ્દર્શન જ મૂળ પાયો છે. એવા સમ્યગ્દર્શનમાં ભેદ પડાવવાની કથા “આજે બધા મિથ્યાત્વી જ છે, સમકિતી કોઈ નથી.” એવી રીતે જોલે તે સમ્યગ્દર્શનમાં ભેદ પડાવવાની કથા.

કોઈ જીવ ચારિત્ર લેવા ઉપસ્થિત થયો હોય, આરંભ અને પરિબ્રહ્મને અનર્થના મૂળ બાણી ત્યાગના વૈરાગ્યની ભાવનાથી વાસિત બનીને ચારિત્ર લેવા તૈયાર થયો હોય તેમને ચારિત્રથી મન પાછું પડાવીને એમ કહે કે ચારિત્ર લઈને શું કરવું છે ? ત્યાં તો રજોહરણ ઊડે છે. ઘેર રહીને ક્યાં ધર્મ થતો નથી ? સંયમ માર્ગથી મન પાછું હઠાવે તો તેને મહામોહનીય કર્મ બંધાય.

દશાશ્રુતસ્કંધના નવમા અધ્યયનમાં ત્રીશ મહામોહનાં સ્થાન કહ્યાં છે તેમાં આ પણ એક સ્થાન છે. કોઈ કહે, સાધુ ઊઠીને રાગદ્વેષ કરે છે, પરંતુ સંપૂર્ણ વીતરાગતાનાં ગુણસ્થાનક (૧૧-૧૨ ૧૩-૧૪) ઉપરનાં ચાર હોય છે. છઠ્ઠા ગુણસ્થાનકના રટેષજે પહેલી ત્રણ ચોકડીનો ઉદય હોતો નથી. એક છેલ્લી ચોકડીનો જ ઉદય છે. તેની સાવધાની ઘણી વધી છે પણ કોઈ કાળે કષાય પ્રકૃષ્ટમત્ત થઈ જાય છે. તેથી કરીને તેનું સાધુપણું આદ્યું જતું નથી. શ્રદ્ધાનમાં કષાય ન કરવા તે વાત ખરાબર જોડી છે

ઉપશમ કર્યો હોય તો તેના મોઢા પરથી દેખાય તેમ કોઈ કોંધી હોય તો તે પણ લક્ષણ પરથી જણાઈ આવે. રાગદ્વેષરહિત ભગવાનની શાન્તમુદ્રા જોતાં તૃપ્તિ થતી નથી. તીર્થ'કરને જોઈને જો શુભ પરિણામ થાય છે તો તેનો શુભ ઉદય થાય છે જેમ રૂ ને મીલની અંદર દાખલ કરે, તેમાં તે સાફ થાય, પૂણીઓ થાય, કંતાઈ જાય અને છેવટ કાપડ પણ થઈ જાય છે. મશીનથી જ બધું કાર્ય થઈ જાય છે. તેમ જીવને જ્યારે તીર્થ'કરને દેખીને તેના દ્રવ્ય, શુણ્ણ અને પર્યાયની સાથે પોતાની સરખામણી કરે કે હું સચ્ચિદાનંદ પૂર્ણાનંદ, પૂર્ણબ્રહ્મ સ્વરૂપનો કર્તા અને ભોક્તા છું. નાહું હું કોઈનો નથી, ન મમ માફ કોઈ નથી. હે આત્મન્ ! તું કેવો છે ? એક એક વસ્તુનો વિચાર કર. જ્યારે જીવ, સ્વરૂપનો વિચાર કરવા બેસે છે, ત્યારે તાળાં દેવાઈ જાય છે, વિચારમાળા આગળ ચાલતી નથી અને પરના વિચારમાં પાવરધો છે. એના સંકલ્પ વિકલ્પ ખૂટતા નથી. બહારની વસ્તુમાં સંતોષ અનુભવે છે, પણ એ બધું છૂટવાના ભાવે છે.

શરીર, ધન, સગાંવહાલાં, બધાં વાલ્યાં જશે માટે હવે સવળો થા. જે નથી પામ્યો તે તું પામી જઈશ. આત્મા શાશ્વત છે. તેને પામવા માટે ગુરુ તને રસ્તો બતાવે છે કે સુખ તારામાં છે. અંતરમાં શોધ ચલાવ. સ્વના વિચાર કર. તારૂં તારામાં જ છે પણ વિકથા છૂટે તો સ્વકથા થાય ને ?

ઠાણાંગસૂત્રમાં સાત પ્રકારની વિકથા કહી છે. ૧. પુરુષ કથા ૨. ભક્તકથા ૩. દેશકથા ૪. રાજકથા ૫. દર્શનમાં ભેદ પમાડે તેવી કથા ૬. ચારિત્રમાં ભેદ પમાડે તેવી કથા અને ૭. પુત્તસોગ ગુરુણ્યાએ.

ગુરુણ્યાએ. દર્શનભેદની કથા તે સમ્યક્ત્વમા ભેદ પમાડે, પોતાના સ્વધરમાં શકા ઉપજાવે પરમાં સુખબુદ્ધિ “નાદંસણિસ્સ નાણં, નાણેણ વિણા ન હુંતિ ચરણગુણા” દર્શન વિના જ્ઞાન નથી. જ્ઞાન વિના ચારિત્ર નથી. ચારિત્ર વિના કેવળ નથી અને કેવળ વિના મોક્ષ નથી પરમ પદની જો પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો સમ્યગ્દર્શન જ મૂળ પાયો છે. એવા સમ્યગ્દર્શનમાં ભેદ પડાવવાની કથા “આજે બધા મિથ્યાત્વી જ છે, સમકિતી કોઈ નથી.” એવી રીતે બોલે તે સમ્યગ્દર્શનમા ભેદ પડાવવાની કથા.

કોઈ જીવ ચારિત્ર લેવા ઉપસ્થિત થયો હોય, આરંભ અને પરિબ્રહ્મે અનર્થના મૂળ જાણી ત્યાગના વૈરાગ્યની ભાવનાથી વાસિત બનીને ચારિત્ર લેવા તૈયાર થયો હોય તેમને ચારિત્રથી મન પાછું પડાવીને એમ કહે કે ચારિત્ર લઈને શું કરવું છે? ત્યાં તો રજોહરણ ઊડે છે. ઘેર રહીને ક્યાં ધર્મ થતો નથી? સંયમ માર્ગથી મન પાછું હઠાવે તો તેને મહામોહનીય કર્મ બંધાય.

દશાશ્રુતસ્કંધના નવમા અધ્યયનમાં ત્રીશ મહામોહનાં સ્થાન કહ્યાં છે તેમા આ પણ એક સ્થાન છે. કોઈ કહે, સાધુ ઊઠીને રાગદ્વેષ કરે છે, પરંતુ સંપૂર્ણ વીતરાગતાના ગુણસ્થાનક (૧૧-૧૨ ૧૩-૧૪) ઉપરનાં ચાર હોય છે. છઠ્ઠા ગુણસ્થાનકના રટોળે પહેલી ત્રણ ચોકડીનો ઉદય હોતો નથી. એક છેલ્લી ચોકડીનો જ ઉદય છે. તેની સાવધાની ઘણી વધી છે પણ કોઈ કાળે કષાય પ્રકૃષ્ટમત્ત થઈ જાય છે. તેથી કરીને તેનું સાધુપણું આદ્યુ જતું નથી શ્રદ્ધાનમાં કષાય ન કરવા તે વાત બરાબર બેઠી છે

પણ કોઈવાર વૃત્તિ ડોકિયાં મારી જાય છે અને એટલી અધૂરાઈ છે તો જ ઉપદેશની જરૂર છે.

“ **उद्देशो पासगस्स नत्थि** ” કેવળીને માટે ઉપદેશની જરૂર નથી કારણ કે એનામાં રાગદ્વેષ છે જ નહિ. પરંતુ આપણામાં તો રાગદ્વેષ છે એટલે ઉપદેશની જરૂર છે. આ પંચમ કાળમાં વધુમાં વધુ સાતમા ગુણસ્થાનક સુધી જઈ શકાય. શ્રેણિએ ચડવાની તાકાત નથી. એ તો વજ્રઋષભનારાય સંઘયણવાળો કરી શકે અને એ મોક્ષમાં જઈ શકે. આપણું સંઘયણ તો સાવ નખળાં—ઉપરથી પડે ને હાડકાંના ચૂરા થઈ જાય. ન્યારે વજ્રઋષભનારાય સંઘયણવાળા ઉપર તો ગાડાં ચાલ્યાં જાય તોય એને કંઈ ન થાય.

સરસમા સરસ ધ્યાનની લીનતા પણ ઉત્તમ સંઘયણ હોય તો થાય. એકાગ્રચિત્ત પણ તે કરી શકે અને આસપાસનું વાતાવરણ સમાધિવાળું હોય તો ચિત્તની વધુ એકાગ્રતા ટકે. પણ હેઠે ઊંઘાડિયું મૂકેલું હોય તો પાણી ફફડે થયાં જ કરશે તેમ ક્રોધના ઊંઘાડા મુકાતા હોય ત્યાં ચિત્તની એકાગ્રતા ન થાય. ચિત્તની એકાગ્રતા માટે એકાંતવાસ જોઈએ. આવી સાધક દશા છે. પણ વિકથામાં પડેલો આત્મા પોતે સમાધિસ્થ ન થઈ શકે અને આબુળાબુમાં વસનારને પણ સમાધિસ્થ થવા ન દોરે.

સાતમી વિકથા, ‘વિયોગની ઝૂંઘા’ તે આર્તધ્યાન છે. રળી રળીને ખૂબ મહેનત કરી દીકરાને લણાવ્યો હોય, દીકરો લણી ગણીને તૈયાર થઈ ગયો. સાતસોના પગારે નોકરી પણ થઈ ગઈ છે. બાપને એમ થયું કે હવે મને નિરાંત મળશે માલો બધો

આધાર આના ઉપર છે. એવામાં તાર આવે કે છોકરાને 'હાટ' ફેંદલ' થઈ ગયું તો એ બાપને કેટલું દુઃખ થાય ? જેટલો રાગ એટલું જ દુઃખ. ગામમાં ઘણા દુઃખી હોય છે છતાં એનું દુઃખ આપણને થતું નથી, કારણ કે એને આપણે મારા માન્યા નથી. મારાપણું છે ત્યાજ દુઃખ છે, અને સગા-સબંધીઓ ખોટા રિવાજને આધીન થઈ ખૂબ દાગીના તથા લેસ તથા થપ્પા તથા ઘરચોળાં, મધરાશીયા, તે વખતે તે બાઈનું મન ન હોય છતાં પહેરાવે આ કેટલું અભુગતું છે ? આ રિવાજ હોય તો કાઢી નાખવો. ઝૂરણા, ફૂટણાં, ટીપણાં, પીટણાં કરતા જીવ રસ લીએ છે તેમાં આનંદ માને છે પણ તેનું કદુ પરિણામ આઠ પ્રકારે ભોગવે છે તેમ પદ્મવણાસૂત્રમા કહ્યું છે. અમણુન્ના સદા, રૂપા, ગંધા, રસા, કાસા, મણુદુહિયા, વયદુહિયા, કાયદુહિયા, આવા પરિણામ ન ભોગવવાં હોય તો આશ્વાસન રૂપ બનવું પણ કોઈને રોવરાવવા ન જવું. આવી વિયોગની ઝૂરણા કરતા ૭ મી વિકથા થાય છે

તે વિકથા કરવાથી શુ થાય ? તે ગૌતમ પૂછે છે, ત્યારે પ્રભુ વીર કહે છે કે કેવળજ્ઞાનને કેવળદર્શન આવતું અટકે છે આટલું ભયંકર નુકસાન પહોંચે છે, માટે પારકી પંચાતમાં ન પડવું. પગે બળતાં જુઓ, તેને ઠારવા પ્રયત્ન કરો. વિકથામા હોય ત્યારે સ્વકથામાં ન હોય માટે સ્વની કથા માડો આ કરવા જેવું છે. ભગવાનની ધર્મકથા સાંભળવા માનવમેદની ઉભરાય છે. આનંદ આ કથા સાંભળી ત્યાં જવા ભાવ કરે છે. હવે કેવા રીતે જશે તે સંબંધી અધિકાર અવસરે કહેવાશે.



વ્યાખ્યાન ૧૭ મું.

અષાઢ વદ ૧૪ સોમવાર

અહીં ઉપાસકદશાંગના પહેલા અધ્યયનમાં આનંદ શ્રાવકના અધિકાર ચાલે છે. પ્રભુ દ્યુતિપલાશ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે. એ વાત કૌટુંબિક પુરુષો પાસેથી સાંભળી આનંદ શ્રાવકના હૈયામાં અનેરો આનંદ જાગ્યો. અહો ! જ્ઞાનમૂર્તિ પ્રભુ પધાર્યા છે. જેનું નામ સાંભળતાં પણ મહાક્રિયા થાય.

તં ગચ્છામિ ણં જાત્ર પજ્જુવાસામિ એવં સંપેહેદ્,
સંપેહિત્તા - હું એ પ્રભુજીનાં દર્શને જાઉં અને તેમની વાણી સાંભળું એમ વિચાર કરે છે.

સત્સંગ એ તો મોક્ષમા જવાની નિસરણી છે. સંત વિના તંતની વાતનો અત આવતો નથી. તંત મુકાવે તે સંત, શાંતિ પમાડે તે સંત. સંત જ્યાં જાય ત્યાં શાંતિ, શાંતિ પ્રસરી જાય.

તીવ્રાનપોપહતપાન્થજનાન્નિદાથે ।

પ્રીણાતિ પદ્મસરસઃ સરસોઽનિલોઽપિ ॥૭॥

શ્રી કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર

ગ્રીષ્મઋતુના તાપથી તપ્ત થયેલો મુસાફર ઘણા માઇલની મુસાફરી કરી આવતો હોય, તૃષા ખૂબ લાગી હોય, પગ પાણી પાણી થતા હોય, છલ તાગવે ચોટી હોય તેવા ઉપહત થયેલા મુસાફરને સરોવર દૂર હોવા છતાં સરોવરને સ્પર્શીને આવતી

પવનની લહેર પણ શાતા ઉપજાવે છે. તેવી જ રીતે સંતને જોયા નથી છતાં તેનું નામ સાંભળતાં અત્યંત આનંદ થાય. તે આનંદ વાણીમાં કથાય તેમ નથી. જેના પ્રત્યે રુચિ હોય, અંખના હોય અને તે મળે ત્યારે તેનો આનંદ અવર્ણનીય હોય છે.

ઘડી ઘડી અંતરમાં આવે ઉમળકા,

આવીને ચાલ્યા જાયરે....

આરે અવતારમાં ક્યારે મને.

શ્રી મહાવીરનાં દર્શન થાય....

આનંદ શ્રાવકના હૈયામાં અનેરો આનંદ આવે છે. સંતની વાણી - સંતનાં દર્શન - સંતનો જોગ ક્યાંથી? સંતને સ્પર્શીને આવતા વાયરાથી ગામમાં ગરકીનો રોગ હતો તે પણ મટી ગયો. આવા પ્રભુનાં પગલાં થાય તે મહાન્ લાગ્ય છે. સ્ત્રી-માતા-પિતા બહેન-પૈસો, બધું મળે છે. પરંતુ સંતનો સમાગમ મળવો મહાન દુર્લભ છે. એ તને માખણ, નહિ ચોપડે. તે તને પપપ ના ડબ્બા નહિ આપે. એ તો તારા દોષ ગોતીને હાથમાં દેશે કે મમતા મૂક, અભિમાન છોડ, તારા દુશ્મનનું પણ તું કલ્યાણ ધર્ય. પ્રેમથી સિંહ જેવાં હિંસક પ્રાણીઓ પણ વશ થાય છે. તો તું શા માટે ક્રોધ કરે છે? ક્રોધ તારા દુશ્મન છે જ નહિ. આમ સંતો તને ઉપદેશ આપે છે. તેને તું અંતરથી સ્વીકારી લે.

સમયા સન્વભૂણસુ, સત્તુ-મિત્તેસુ વા જગે ।

પાણાઈ-વાય-વિરઈ, જાવજીવાણ દુકરં ॥૨૬॥

સર્વ જીવો પ્રત્યે સમભાવ રાખો. જો વિષમભાવ થાય તો પહેલા વ્રતમાં દોષ લાગે. આત્માનું ખૂન થાય છે. ક્ષણેક્ષણે જીવ ભાવમરણે મરી રહ્યો છે. કેાઈએ જો શખ્દો કહ્યા તો તે તો જો શખ્દો કહીને ખસી ગયો પણ એની પાછળ તેં સંકલ્પ-વિકલ્પની કેટલી ધંમારતો ઊભી કરી અને એથી તું તને પોતાને જ છેતરે છે. તારૂં જ તું ખગાડે છે. હવે એ દષ્ટિ છોડીને સંતના ચરણે જા, તો કલ્યાણ થશે પ્રભુને કેટલાયના દોષો નજરે ચડે છે છતાં એ કદી કલેશ કરે છે? સમુદ્ર કદી માઝા મૂકે છે? નદી પૂર જોશમાં આવે ને ખાલી પણ તુરત થઈ જાય. તેમ સંસારમાં ઘડીક પ્રેમનાં પૂર વહેતાં હોય અને ઘડીકમાં ભારોભાર ઝેરરૂપ થઈ જાય પણ મહાન્ ભાગ્યવાન્ છે તે ગંભીર છે. માટે અંત કહે છે કે હવે જગતના તંતને મૂક મૂખ અને ચપળ એવા વાદરાઓનું પણ રામે પ્રેમથી જીતીને સૈન્ય બનાવી દીધું

અમંત્રમક્ષરો નાસ્તિ, નાસ્તિ મૂલમનૌષધમ્;

અયોગ્યઃ પુરુષો નાસ્તિ, યોજકસ્તત્ર દુર્લભઃ ॥

કેાઈપણ અક્ષર મંત્રવિનાનો નથી. સ્વરને વ્યંજનમાંથી જ બધા શખ્દો નીકળે છે. દરેક વનસ્પતિનાં મૂળિયામાં ઔષધ છે. કેાઈ અયોગ્ય પુરુષતો છેજ નહિ પરંતુ તેને યોગ્ય ઠેકાણે જોડનાર દુર્લભ છે.

આગળના માણસોને વનસ્પતિની ઓળખાણ વધારે હતી. સ્પિરિટની જરૂર પડતી નહિ. ઘા-રૂઝણી વનસ્પતિ મૂકે તો તરત ગમે તેટલું લોહી નીકળતું હોય તોય ખંધ થઈ જાય. કલોરો-ફોર્મની જરૂર ન પડતી. એક વનસ્પતિ બેશુદ્ધ કરી નાખે અને સૂંધે તો શુદ્ધિમાં આવી જાય, પણ બાણનાર જોઈએ.

તારો વિકારભાવ ટાળ, તો તારો ઉદ્ધાર થશે. સત્સંગમાં જવાથી આત્માની પરિણતિ બદલાય જાય છે. બહેનો પાણી ભરવા જાય છે ત્યારે ઘડો ખાલી હોય છે. પણ નમાડે તો પાણી ભરાય છે.

અધ્ધક રહેવાથી જ્ઞાન મળતું નથી. નમ્ર બને તો જ્ઞાન મળે. માન ગળે તો જ્ઞાન મળે. હું કાંઈક જાણુ છું, એવો પોતાનો ફાંકો હોય તો તેની ઉપર મીંડુ મૂકવું જોઈએ. નમ્ર બનો. સંતનાં ચરણોમા ઢળી પડો. સત તો તમારા હિતમાં જ ઊભા છે અહિતની એક વાત પણ નહિ કરે. હૈયામાં રુચિ પ્રગટાવી, તેના પ્રત્યે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ લાવી સાંભળો. દુકાનદારને માલ લેનાર પ્રત્યે વિશ્વાસ રાખવો પડે છે વિશ્વાસ વિના આગળ વધાતું નથી. વિશ્વાસે વહાણ ચાલે, તેમ દેવ-ગુરુ-ધર્મ પ્રત્યે વિશ્વાસ જોઈએ. તે જે કહે છે તે મમ લાભોત્તિ પેહાણ ' મારા લાભને માટેજ છે. એ જે કહે છે તેમા કોઈ દિવસ મારું અકસ્માણ થાય જ નહિ. ગુરુની વાણી તે જ વીતરાગની વાણી અને વીતરાગની વાણી તે જ ગુરુની વાણી. ' અવિતહ મવિસંધિ સંવદુક્તવપહીણમગ્ગં ' સર્વદુઃખથી મુક્ત થવાનો સાચો માર્ગ તીર્થ કરદેવ બતાવે છે. પાત્ર મહામત્તા, જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર-તપરૂપ ધર્મ અનંતકાળથી જીવે પ્રાપ્ત કર્યો નથી તે પ્રાપ્ત કરવાનું કહે છે. અનંતકાળથી જીવે દૃષ્ટિ બદલી નથી, દૃષ્ટિ બદલાય તો દિશા બદલાય. સંસારના સ્વાર્થી સંબંધને છોડવા અને અસંગદશા કરવા માટે સત્સંગની જરૂર છે.

સુખ કહ્યું ન જાય સત્સંગનું રે,

અગ આઠે તે શીતળ થાય...સુખ...

જેને આશા તૃણાને ઘણી ઈર્ષ્યા રે,

સત્સંગ તેને ના સોહાય....સુખ....

સુખ ઇન્દ્રલોકથી અધિક છે રે,

જેની શાસ્ત્રા પૂરે છે સાખ....સુખ...

સત્સંગનું સુખ સ્વાર્થવગરનું છે તેને કોઈ પણ જાતનો સ્વાર્થ નથી. બાકી સંસારી સંગ્રહમાં સ્વાર્થ રહેલો છે. સત્સંગ તો માણસના જીવનનો પલટો કરાવે છે દુનિયાનાં બધાં સુખો કરતાં સત્સંગનું સુખ તે મહાન સુખ છે. ક્ષણવારનો પણ સત્પુરુષનો સમાગમ સંસારરૂપી સમુદ્રને તરવાને નૌકારૂપ થાય છે. લાગે પાપીઓ સત્સંગના યોગે ક્ષણવારમાં તરી ગયા. જેઓ અધર્મથી જ ગયાતિ પામેલા હતા, લોહીથી હાથપગ ખરડાએલા હતા તેવા જીવો પણ સત્સંગથી તરી ગયા. પરમેશ્વરમય બની ગયા. પોતે જ પરમેશ્વર બની ગયા.

સત્પુરુષનાં ચારિત્ર તે દર્શણરૂપ છે. એક વખત એક શેઠને સંતપુરુષનો સમાગમ થયો. સંતપુરુષે તેને ધર્મસંગ્રાહી જ્ઞાનમય ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. શેઠને થયું કે મારે નકામી ધર્મની વેવટી વાતો સાંભળવી નથી. ધર્મથી તો ભૂખ આવે છે. માટે એવી સિદ્ધિ બતાવો કે મને સોનુ-પૈસા મળે કારણ કે જેની પાસે સુવર્ણ હોય તેના જ સૌ ભાવ પૂછતા આવે છે તે નર જ કુલીન ગણાય છે દરેક પાર્ટી-જલસામાં તેને સ્થાન મળે છે. ઉપાશ્રયમાં પણ તેને આગળ બેસાડવામાં આવે છે ગુણનું મહત્ત્વ હોવું જોઈએ. પ્રમુખ-સેક્રેટરી હોય તેને નવતત્ત્વ-છકાયના બોલ પણ ન આવડતા હોય પણ પૈસાદાર થયા એટલે આગળ સ્થાન અપાય છે. આજે ધર્મસ્થાનકમાં પણ જ્ઞાન વિના અધડા વધતા જાય છે.

સંસારમાં પણ શેઠમાં બોણી ન હોય તો મેનેજર રાખે છે ને! અને તે સર્વ કાર્ય કરે છે ને! તેમ તમે નામના પ્રમુખ હો, તોપણ ગુણવાનને આગળ કરો. અહીં ગુણવાનનું કામ. જે કામ જેને આવડતું હોય તે કામ તે કરી શકે. તેમ જેને ધર્મની ધગશ હોય તે જ ધર્મને ઊંચો લાવી શકે. દરેક સ્થળોમાં શ્રીમંતોને આગળ સ્થાન અપાય છે. તેથી શેઠે કહ્યું, મારે શ્રીમંત બનવું છે. માટે મને એવી લવિષ્ય આપો કે હું જેને અડકું તે સોનાનું થઈ જાય. ગુરુ કહે છે—હૈ ભાઈ! તે તને ત્રેયનુ કારણ નથી એથી લવિષ્યમાં તારે પસ્તાવાનો વખત આવશે. માટે કહું છું કે તું ધર્મને સેવીશ તો તારો ઉદ્ધાર થશે. પણ શેઠે તો પોતાની છદ્ મૂકી નહિ. ગુરુ કહે, ‘તથાસ્તુ!’ તું ઇચ્છે તેમ થશે.

શેઠે તો ઘેર જઈને બધી વસ્તુને હાથ લગાવ્યો. અને તે જ ક્ષણે સ્પર્શાએલી વસ્તુ સુવર્ણમાં પલટાવા લાગી તે જોઈને શેઠ તો રાણ રાણ થઈ ગયા હૈયું નાચી ઊઠ્યું મનમાં કુલાવા લાગ્યા—કેવું સરસ થયું! સમય થયો, શેઠને ભૂખ લાગી. શેઠ જમવા બેઠા, પણ ભોજનના કોઈ પણ પદાર્થ અથવા પાણીને અડે છે ત્યાં તે વસ્તુ સુવર્ણની બની જાય છે. શેઠ મૂંઝાય છે. હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગે છે. વિચારમાં મગ્ન બની બેઠો છે. ત્યાં તેની પાંચ વર્ષની પુત્રી આવે છે. તે પુત્રી આવીને એકદમ તેના પિતાને ભેટી પડે છે તે જ ક્ષણે પુત્રી સુવર્ણમાં પલટાય જાય છે અને મૃત્યુવશ બની, પડી જાય છે. હવે તો શેઠની મૂંઝવણનો પાર રહેતો નથી જે સુવર્ણ મનને આનદી બનાવતું તે જ હવે દુઃખકર થઈ પડ્યું. તેની સ્ત્રી પાસે આવે છે શેઠને ઉદાસીન જોઈ પૂછે છે, તમને શું થયું છે? ત્યારે શેઠ દુઃખિત વદને કહે છે, કે

મહેરબાની કરી તું આઘી રહેજે, નહિ તો આ છોકરી જો, તેના જેવી તારી દશા બની જશે. જે લોગ લોગવવા અને એશઆરામ માટે સુવર્ણ ચાહતો હતો તે લોગ લોગવી શકતો નથી કે જીંદગીનો આનંદ અનુભવી શકતો નથી. છ'છ દિવસ આમને આમ વીતી ગયા. પાણી પીધું નથી તે તો ત્રાસી ઊઠ્યો. મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે મેં મોટામાં મોટી ભૂલ કરી છે. સંત મહાત્મા મને સત્ય વસ્તુ આપવા આવ્યા, પરંતુ તેનો ઇન્કાર કર્યો અને તુચ્છ વસ્તુની માગણી કરી, અંતે પસ્તાયો.

શેઠે નોકરોને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે જાઓ, જ્યાં હોય ત્યાંથી એ સંત મહાત્માને બોલાવી લાવો. તેના વિના આ સ્થિતિમાં હવે હું જીવી શકું તેમ નથી બધું સોનું થઈ જાય છે પણ જે લોગવવાના કામમાં ન આવે તે શું કામનું ?

તમે પણ કમાણા-ખૂબ પૈસા એકઠા કર્યા પણ તે સાથે આવશે ખરા ?

તેણાવિ જં કયં કમ્મં, સુહં વા જહ્ વા દુહં ।

કમ્મુણા તેણ સંજુત્તો, ગચ્છહ્ ઉ પરં ભવં ॥

ઉત્ત. અ. ૧૮ ગા. ૧૭.

જે સ્ત્રીઓનું-બાળકોનું તમે રક્ષણ કર્યું, જે ધન એકઠું કર્યું, બંગલા વિ. બધું બનાવ્યું પણ તે અહીં રહી જશે અને તમે ચાલ્યા જશો. એના માટે જે શુભાશુભ કર્મ કર્યા હશે તે લોગવવાં જ પડશે. તે કર્મોની સાથે જીવને પરલવમાં જવું પડશે. તમને કાંઈ ખ્યાલ આવે છે ? તું સમજીને પગલાં ભરીશ

તો તારૂં હિત એમાં સમાએલું છે. નહિ સમજે તો કર્મ તને ક્યાંય મૂકી દેશે. સમજશે તો કડ્યાણ થશે. તમારા કર્મની કિતાબ તો વાંચો કે મારી કાર્યવાહી કેવી છે ? આ ભવ કરતાં ઊંચે જાઓ તેવા કર્મ કર્યાં છે કે નીચે પછડાઓ તેવાં કર્મ કર્યાં છે ? હવે સાચી ભૂખ જાગી હોય તો સતને શોધજો.

શેઠ પણ સંતની તપાસ કરવા માણસોને ચારે દિશાએ રવાના કરે છે. તેને પારાવાર પસ્તાવો થાય છે કે મને રત્નદેવ સમાન સત મળ્યા પણ મેં સદ્વ્યયોગ ન કર્યો. તુચ્છ વસ્તુમાં જીંદગી ગુમાવી. હવે મરવાનો ડર લાગ્યો. સતના વચનો ચાદ આંવ્યા. ધર્મજ તરણતારણ છે તે સમજાયું. અંતરમાં ડુંવાડે ડુંવાડે નકકી થઈ ગયું કે હવે મારે સુવર્ણ નથી જોઈતું.

અપચાવાળો માંદો માણસ વૈદ્ય પાસે જાય તો વૈદ્ય, પહેલાં તેને લાંઘણ કરાવે. રોગ આપે અને પછી જ્યારે જઠરાગ્નિ ઊઘડે ત્યારે થોડું થોડું ખાવાની છૂટ આપે. એમ સંતપુરુષ પણ પ્રથમ ભૂખ ઊઘાડે છે. શેઠને પણ હવે ધર્મ માટેની ખરેખરી ભૂખ ઊઘડી છે. નવમે દિવસે ગુરુ આંવ્યા. આવીને શેઠના ખખર પૂછ્યા. શેઠ, ગુરુના ચરણોમાં નમી પડ્યા અને પસ્તાવો કરવા લાગ્યા કે ગુરુ મહારાજ ! મેં બહુ ભૂલ કરી. હું આપને સાચી રીતે ઓળખી શક્યો નહિ. આપની હિત શિખામણ મેં માની નહિ હવે મારા ઉપર મહેરબાની કરી આ લખિધ તમે પાછી ખેંચી લીઓ. જ્ઞાની ગુરુ સમજી જાય છે, હવે આને સાચી ધર્મની ભૂખ ઊઘડી ધર્મનું મહત્ત્વ સમજાયું છે. તમને શેની ભૂખ ઊઘડી છે ?

હીરા મોતીને અમે પ્રભુગણી પૂજ્યા,

પથરા થઈને એ તો પથે નડ્યા

અમે ભવના મુસાફર ભૂલા રે પડ્યા....

જ્ઞાની કહે છે કે જે વસ્તુ ક્ષણિક-કાયમ રહેનાર નથી, સાથે આવનાર નથી, આત્માનું હિત કરનાર નથી એવી વસ્તુનો સંગ્રહ કરો છો. પટારામાં પેટી, એમાંય ડાબલી, એમાંય ચીંથરાં લપેટી, હીરાને મૂકશો. તેને સાચવવા માટે કેટલી ચિંતા કરવી પડે છે ! ઉપાશ્રયે સામાયિક કરવા આવ્યા હોય અને દુકાનના ઓટલા ઉપર પૈસાનું પાકીટ પડી રહ્યું હોય; જો સામાયિક લીધા પછી યાદ આવે તો સામાયિકમાં કેટલી વિહ્વળતા થાય ? ક્યારે સામાયિક પૂરી થાય અને ક્યારે પાકીટ લઈ આવું ? એ તો પથરા છે. એકેન્દ્રિય માટે પંચેન્દ્રિય વેચાઈ જાય છે. એમાં મારું કલ્યાણ નથી એમ લાગે છે ? ગુરુ મળ્યા હોય તો એમ લાગે છે, કે લવસાગરમાંથી હાથ ઝાલીને બહાર કાઢનાર, મારા તરણ-તારણ, મહાઉપકારી ગુરુદેવ મળ્યા છે તો મારે અર્પણ જવું જોઈએ. એમાંજ મારું કલ્યાણ રહેલું છે. પૈસા, બંગલા, કોઈ મારું ત્રાણ શરણ નથી. આત્મા અનંતકાળ રખડ્યો તે માત્ર તેના નિરુપમ ધર્મના અભાવે. પણ આજે તો પ્રભુને શોધવા પાલિતાણી મથુરા, દ્વારકા વગેરેની રખડપટ્ટી કરે છે.

જગદીશને જોવા કાજે દશે દિશા આથક્યા રે,
જગીને જોયુ તો એ તો ઘટમાં જડ્યા. અમે ભવના.
મુસાફિર બૂત્તા રે પડ્યા....

જ્ઞાની કહે છે, જેને તમે શોધવા નીકળ્યા છો તે પ્રભુ ક્યાં મળશે ? આમ બહાર જોવા જાય છે પણ બહારમાં પ્રભુ નહિ મળે. દશે દિશામાં ભટકતા મનને એક આત્મામાં સ્થાપી બહારના બધા દરવાજા બંધ કરી, એકમાં જો. જીવનમાં જગૃતિ અને સાવધાનીની જરૂર છે. જે વાટેથી આત્મતત્ત્વ પ્રાપ્ત થાય તે

માટ શોધ. અંતે તમારી વસ્તુ તમારાથી જ મળશે. બહાર મોક્ષ છે જ નહિ. તું તારામાં શોધ ચલાવ.

“બોલે તે બીજો નહિ પરમેશ્વર છે પોતે.

પણ અજ્ઞાની આધળો અળગો રહીને ગોતે!”

બહારની દૃષ્ટિ બંધ કરી અંદર જોઈ લીઓ. અંદર શોધ નહિ ચલાવો, આંતરદૃષ્ટિ નહિ કરો ત્યાં સુધી કલ્યાણ છેટું છે. આ ક્ષણભંગુર દુનિયામાં સત્પુરુષોનો સમાગમ અમૃત્ય અને અનુપમ લાલ છે બીજું કાંઈ શોધમાં. માત્ર એક, સત્પુરુષોને શોધીને તેના ચરણકમળમાં સર્વભાવ અર્પણ કરી દે, પછી ચોક્કસ મોક્ષ મળશે. આવો અવસર ફરી નહિ મળે માટે જીવન સુધારવાની કાંઈ જરૂર છે, એમ લાગે છે ?

શેઠ કહે છે-ગુરુદેવ ! મને દિવ્ય દૃષ્ટિ આપો સદ્ગુરુએ રાહ બતાવ્યો છે કે અનાદિ કાળના મહા શત્રુરૂપ રાગદ્વેષ અને મોહના બધનમાં પોતે પોતા સબધી વિચાર કરી શક્યો નથી. હવે બાહ્યદૃષ્ટિ છોડી સ્વમા જો તું કોણ છે તે પહેલાં જાણખી લે. શરીર, મન, વાણી, એ તું નથી. અનંતકાળથી જીવને અસત્ વાસનાનો અભ્યાસ છે, તે છોડીને સત્ સંબંધીના સંસ્કારને હૃદયમાં સ્થિર કરી દે. હવે ઝાઝું રહેવાનું નથી. જન્મ્યા તેને અવશ્ય જવાનું જ છે. તેવો સદ્ગુરુનો અમૃત્ય બોધ સાલળી શેઠ ખુઝ્યા. સંસાર છોડી સંયમપંથે પડ્યા. ચારિત્ર એજ ઉમદા જીવન છે. દેહ તો ક્ષણિક છે તે છોડ્યા વિના છૂટકો નથી.

ધ્રુજવતા ધમધમ ધુરા, પડતા જેના પાય;

એવા નર ઊપડી ગયા, જે જન્મ્યો તે જરૂર જાય,

જાય ને જાય....

જેના પગથી ધરતી ધ્રુજતી હોય - એની જ હાક વાગતી હોય એવાઓને પણ એક દિવસ જવું પડ્યું છે. શરીર નાશવંત છે. આત્મા શાશ્વત છે એ શાશ્વતને ઓળખો. માયાનો પ્રપંચ ક્ષણે ક્ષણે બાધકર્તા છે, માટે મમત્વ, માયાને છોડી દૃષ્ટિને સ્વતરફ વાળો. દોષદૃષ્ટિને ટાળી દર્ઠ ગુણદૃષ્ટિ પ્રગટાવો. દૃષ્ટિ પલટાશે તો દિશા પલટાશે અને દિશા પલટાશે તો દશા પલટાશે જ.

પ્રભુ અંતરાત્મદશામાં વિચરે છે. એમના સંગમાં જવાથી છવ અનાદિકાળનો ઊલટો હોય તે સૂલટો થાય. પરમાત્માને ધ્યાવાથી પરમાત્મા થવાય છે

આનંદ શ્રાવક પ્રભુને વાંદવા જવાનો વિચાર કરે છે એ પ્રભુનાં દર્શને કેવી રીતે જશે એના અધિકાર અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૧૮ મું

અષાઢ વદ ૦) મગળવાર

અહીં ઉપાસકદશાંગના પહેલા અધ્યયનમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે આનંદ શ્રાવકે, ભગવાન પધાર્યા છે એ વાત સાંભળી, સાંભળીને એના હૈયામાં થયું, કે હું દર્શન કરવા જાઉં અને સેવાભક્તિ કરું. તીર્થંકરનું નામ સાંભળવામાં પણ મહાક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે.

આસ્તામચિન્ત્યમહિમા જિન ! સંસ્તવસ્તે;
નામાપિ પાતિ ભવતો, ભવતો જગન્તિ.

કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર ગા. ૭

હે ભગવાન! તમારો અચિન્ત્ય મહિમા તો દૂર રહે-
પણ તમારું નામસ્મરણ કરવાથી પણ ભવોભવની પરિપાટીથી
સંચય કરેલાં કર્મો ક્ષય થઈ જાય છે. ભવોભવનાં બંધનો તૂટી
જાય છે. એ એમના જીવનમાં કાંઈક કરી ગયા છે, તો આજે
સૌ કોઈ સંભારે છે.

ધણાનું નામ વર્ધમાન શેઠ હોય પણ કામ, શકે જેવા કરતા
હોય તો એમ થાયકે સવારના પહોરમાં ક્યાં એમનું નામ
લીધું? એકલા નામ-નિક્ષેપ ઉપર આધાર નથી રહેતો. નામ પ્રમાણે
શુણ હોય તો પૂજાય. નામ શાન્તિલાલ હોય, પણ એની વાણીમાં,
વર્તનમાં, જીવનમાં, ક્યાંય શાન્તિ ન હોય. નામ પરમાનંદ હોય
પણ આનંદ ન લઈ શકતો હોય. નામ હોય સીતા ને કામ
કુલટાનાં કરતી હોય. નામ હોય ઇન્દ્રવદન ને મોઢું હોય કદરૂપું.
તો એ બધાં, નામને લજવે છેને! નામ એકલુ શુ કામનું?

નિક્ષેપા ચાર કહ્યા છે. તેમાં ત્રણ ‘વત્યુ’ અને એથી
‘અવત્યુ’ કહ્યો છે. શુણ ન હોય ને ખાલી નામ હોય તે નામ-
નિક્ષેપ. એના નામનું ઘોડું લખ્યું, ચિત્ર ચિતર્યું, કોઈ પથર કે
ધાતુનું પૂતળું બનાવ્યું તે સ્થાપના નિક્ષેપ. દ્રવ્યનિક્ષેપ તે કોઈ
સાધુ કાળ કરે તો એણે આ દેહથી સંયમ પાળ્યો છે, તેમ
જાણવા મળ્યું અથવા આ યુવરાજ ભવિષ્યનો રાજા થવાનો છે.
પ્રભુ મહાવીરમાં વીર થવાની તાકાત છે, પણ વીર્યને ફેારવ્યું નથી
ત્યાંસુધી દ્રવ્યનિક્ષેપ અને જ્યારે પુરુષાર્થ ખેડી કર્મના ભૂકેભૂકા
ઉડાડી અધ્યાત્મયુદ્ધમાં વિજય મેળવે તે ભાવ મહાવીર. આનંદ-
ધનજી મહારાજ અગિયારમા શ્રેયાંસનાથ ભગવાનની સ્તુતિમાં
કહે છે કે—

નામ અધ્યાત્મ, ઠંવણ અધ્યાત્મ, ઢવ્ય અધ્યાત્મ છાંડોરે;
ભાવ અધ્યાત્મ નિજગુણ સાધે, તો તેહશું રઢ માંડોરે.
શ્રી ટ્રેયાંસજિન અંતરજામી, આતમરામી નામી રે.

કેટલાક નામના અધ્યાત્મ છે. કેાઈ એક પુરુષ છે. એને થયું કે બધા મને પંડિતજી કહીને જોલાવે તો કેવું સાઈ ? છે મૂર્ખનો સરદાર પણ નામનો બહુ શોખ છે. ગુરુ પાસે ગયો. જઈને કહે:- ગુરુજી ! મને પંડિત નામનો બહુ શોખ છે. ગુરુ કહે, તો મહેનત કરવા માંડ. આ કહે, મહેનત નથી કરવી પણ ખાલી નામ જોઈએ છે. ગુરુ કહે, હું કહું તેમ કર. તુ છોકરાના ટોળા પાસેથી નીકળ. હું તને પંડિતજી કહીને જોલાવીશ એટલે છોકરાઓ પણ પંડિતજી કહેશે એટલે તું જરા ખીજાઈશને. એટલે છોકરાઓ વધુ ચીડવશે અને આમ કરતાં કરતાં ધીરેધીરે તારું નામ પંડિતજી પડી જશે. પણ આવા પંડિત સલામાં શોભે છે ક્યાં સુધી ? નથી જોલતા ત્યાં સુધી. ‘વિમૂષ્ણમૌનમપંડિતાનામ્’ અપડિતોનું ભૂષણ મૌન રહેવું તે છે.

મૂર્ખાઓ સુંદર વસ્ત્રોથી શોભે છે પણ નથી જોત્યા ત્યાં સુધીની જ શોભા નામથી પંડિતજી થયા પણ એમાં શું વળ્યું ? ગુણ પ્રગટે તો માણસાઈ પ્રગટી કહેવાય. ત્યાં સુધી બધું નકામું છે. આજે તો બધાને (ડિગ્રી) ઉપાધિ બહુ ગમે છે. “શાસન સમ્રાટ” પણ શાસન સમ્રાટ તો તીર્થંકરને જ કહેવાય. ‘જૈનરત્ન દિવાકર’ અને ‘ભારત ભૂષણ’ આવી આવી અછતી ઉપમાઓ અપાય છે અને માણસ એથી મનમાં ફૂલાય છે પણ કહી દેતા નથી કે મારામાં એ ગુણ છે જ નહિ.

જે ગુણવાન હોય તે તો પ્રશંસાને ઇચ્છે જ નહિ. તપસ્વી કોને કહેવાય ? આઝા ઉપવાસ ને થોડા દિવસ આહાર કરતો હોય તેને તપસ્વી કહેવાય. એક માસખમણ કયું અને તપસ્વી કહેવાઈ ગયા. પછી તો રાતના ચોવિહારેય ન થતો હોય તો એ સાચા તપસ્વી નથી. પ્રભુ મહાવીરે થોડા દિવસ ખાધું ને આઝા ઉપવાસ કર્યા તો એમને તપસ્વી કહેવાય. તપસ્યાથી ઇચ્છાનો રોધ થવો જોઈએ. તપથી આકુળતા ટળી જાય. એ હોય તો તપ ન કહેવાય. પોષો કરીને સવારે ઘેર જાઓ, વહુ મોડી ઊઠી હોય, પારણાની તૈયારી ન થઈ હોય તો એ વખતે લગામ કાબૂમાં રહે છે ? ક્રોધ કરીને શાન્તિ ઉઠાડી મૂકે એને એમ ન થાય કે ચોવીસ કલાક ઉપાશ્રયમાં રહીને આવ્યા છીએ તો શાન્તિ રાખીએ. ભલે મોડું થયું, કાંઈ વાંધો નહિ, મારે થોડો વધારે તપ થશે. આપું ખોલનાર કેટલા ? તપશ્રીયા પાછળનું ધ્યેય ભુલાઈ ગયું છે. તેને તાબુ કરવાની જરૂર લાગે છે !

તપથી સમાધિ વધે તો તે તપ, પણ જો ક્રોધ વધે તો તે તપનું અણર્થ. આપણે અનાજ ખાઈએ છીએ તો તેનું લોહી થાય છે પણ જો સમ્રાટની દદેવાળા ખાય તો એમને એ ન પચે; ઝાડા થઈ જાય ગ્રેય જણાયે ખાધું. એકને પર્યુ ને ખીજને અણર્થ થઈ ગયું. એમ તપ ગેય જણાયે કયું. એકને પર્યુ અને ખીજને નિયાણું કયું કે મારા તપ સંયમનું ક્ષણ હોય તો હું આનો વેર વાળનાર થાઉં.

“ આચારે અભિમાન વધ્યું, તપથી વધ્યો કલેશ,
જ્ઞાને ગર્વ વધ્યો ઘણો, આવળો ભજવ્યો વેશ. ”

આચાર પાળે કાંઈ કોઈને માટે ? આજે તો બધા અધૂરા જ છે. વીતરાગ ચારિત્ર-યથાખ્યાત ચારિત્ર આવ્યું નથી ત્યાંસુધી અધૂરા જ છે. યથાખ્યાત ચારિત્રમાં તો કષાયનો કલ્પિયો પણ ન હોય. દુનિયા ગમે તે કહે. તમે ચોથા આરાના નમૂના-મોક્ષના મોતી-પાંચમા આરામાં દર્શન કરવા લાયક, આવું સાલળીને શું કુલાઈ જવું ? એકડીઆવાળા, મેટ્રિકનું સર્ટિફિકેટ શું આપી શકે ? તેમ તમે અમારું શું સર્ટિફિકેટ આપી શકો ? કેવળીનું સર્ટિફિકેટ મળે ત્યારે કામનું.

આજે તો અછતી ઉપમાઓ આપીને જ બાળ બગાડી છે. તમે ઉપનામ આપો ને સાધુને અણર્ણુ થાય પણ જેટલું અણર્ણુ તેટલા મોક્ષથી વેગળા રહી ગયા બાણુવા. આજે પક્ષાપક્ષી, ક્ષેત્ર-ક્ષેત્ર વધી ગયાં અને મોક્ષનું મૂળ ધ્યેય ભુલાઈ ગયું. માળાપ-ભાઈ-બહેન, સપત્તિ એ બધો બાહ્ય સંસાર છોડી વીતરાગના પંથે પડ્યા પણ આખ્યતર સંસાર વેર-ઝેર-નિંદા-ક્રોધ ન છૂટે ત્યાંસુધી મોક્ષ કેમ મળે ? નાળિયેરના ઉપલા છોતરાને અપ્પુથી છોલી છોલીને કાઢ્યા પણ જ્યાંસુધી કાચલી ન તોડી ત્યાં સુધી કોપરું ક્યાંથી મળે ? તેમ બાહ્ય સંસારના વેશ છોડ્યા પણ અંદરની કાચલી ન તૂટે. એકલા ઔદારિકનાં ઘોલાં કાઢ્યાં પણ કાર્મણની કાચલી ન તોડી ત્યાંસુધી આત્મસ્વાદ ચાખવા ન મળે. માન માટે તો માસખમણને પારણે માસખમણ કર્યાં. પૌદ્ગલિક સુળને માટે જીવ ઘણું ઘણું કરે છે પણ જેને આત્મહિત-સાધના કરવી હોય તેને કાર્મણ કાચલી તોડવી પડશે. કાચલી તે કોપરું નહિ અને કોપરું તે કાચલી નહિ. વાસ્તવિક રીતે બન્ને જુદા છે તેમ આત્મા અને કાર્મણ શરીર બન્ને જુદાં છે. અનંતા સિદ્ધ થયા તેમણે કાર્મણ શરીર છોડ્યું.

તઓ ઓરાલિયતેયકમ્માઈં સવ્વાહિં વિપ્પજહ્ણાહિં
વિપ્પજહિત્તા ઉજ્જુસેઢિપત્તે અફુસમાળગઈં ઉહું એગ-
સમણં અવિગ્ગહેણં તત્થ ગન્તા સાગારોવઉત્તે સિજ્ઞહ,
વુજ્ઞહ, જાવ અન્તં કરેઈ ૧૭૩।

ઉત્તરાધ્યયન અધ્ય. ૨૯

ઔદારિક, તેજસ અને કાર્મણુ શરીરને સર્વથા છોડી
ખીજ પ્રદેશોને અણુસ્પર્શતો થકો અવિગ્રહ ગતિએ — સાકાર
ઉપયોગે ત્યાં સિદ્ધ થાય અહીં આઠ કર્મથી સંપૂર્ણ મુક્ત થાય તે
સિદ્ધ દશા. સંપૂર્ણ શુદ્ધિ તે સિદ્ધ. સિદ્ધદશા એટલે સંપૂર્ણ કર્મનો
વિયોગ. કાર્મણુ છોડ્યા સિવાય આત્માનો અભેદ ગોળો છૂટો
પડે તેમ નથી. પણ એ છૂટો પડે પણ કેવી રીતે ? પાણી શોષાય
તો ને ! તેમા રાગદ્વેષ રૂપી પાણી ભર્યું છે તે શોષાઈ જાય તો
ગોળો છૂટો પડે; પરંતુ જ્યાં સુધી આયુષ્ય હોય ત્યાં સુધી
સંપૂર્ણ વીતરાગ થયા હોય તોપણ રહેવું પડે. ઘનઘાતી કરતાં
અઘાતીનું જોર અપેક્ષાએ વધ્યું. ઘનઘાતીને તોડવાં તે તારા
હાથની વાત છે. પણ અઘાતી, જ્યારે નિશ્ચિતિ પાકે ત્યારે જ
જાય છે અને કાર્મણુની કાચલી તૂટે એટલે અખંડ-અભેદ ત્રણે
કાળે ધ્રુવ એવો આત્મા છૂટો પડી જાય. ‘એરંડખીજખંધન-
મુક્તવત્’ ‘નિલે પતુંખીવત’ ‘ધંધનવાહનધુઅવત્ અને
‘કેદંડમુક્તખાણુવત્’ ભગવતીમાં ચાર ઉપમા કહી છે. ‘એરંડ
ખીજ ખંધનમુક્તવત્’ એટલે એરંડને ફેડે તો જરાય ફેાતરૂં
ચોટયું ન રહે તેમ આત્મા પર જરાય કર્મનું ફેાતરૂં ન રહે. (૨)
તુંગડીને આઠ આઠ લેપથી ભારે બનાવી અને પાણીમા મૂકી કે
સીધી તળિયે પહોંચે. તુંગડીનો સ્વભાવ તરવાનો છે. પણ લેપના

ભારથી નીચે ગઈ. જ્ઞાતાજીના સાતમા અધ્યયનમાં તુંબીનો અધિકાર છે. આત્મા તે તુંબી અને કર્મ તે લેપ છે. જેમ જેમ લેપ વધે તેમ આત્મા અધોગતિએ જાય છે. આપણને કોઈ બંધન કર્તા નથી પણ કારણો જેવાં આપો તેવું થવાય છે.

કમ્મુણા વંમણો હોઈ, કમ્મુણા હોઈ સ્વત્તિઓ ।

વર્ણસો કમ્મુણા હોઈ, સુદ્ધો હવઈ કમ્મુણા ॥

ઉત્ત. અ. ૨૫ ગા. ૩૩

કર્મથી જ પ્રાપ્તિ થાય અને કર્મથી જ ક્ષત્રિય થવાય છે. તમે કેવાં કારણો આપો છો ? “ ઉચ્ચ-નીચ કેને કહું ? ઊંચ-નીચ હું નો હું ” પોતાની ભાવનાથી જ પોતે ઉચ્ચ કે નીચ-ગતિમાં જાય છે. કોઈને નીચ એવી ગાળ દેવાથી તે નીચ થતો નથી પણ ગાળ દેનારની હલકાઈ તો જણાઈ ગઈ ને ?

તુંબડી ફૂળી, તળિયે પહોંચી. એ પડી પડી પાણીથી પલળી. આગળ પાછળ ધકકા લાગવાથી તેનાં બંધન તૂટતાં ગયાં. જેમ જેમ લેપ છૂટતા ગયા તેમ તેમ તે ઉપર આવતી ગઈ. તુંબડીનો સ્વભાવ તરવાનો તેમ આત્માનો સ્વભાવ ઉર્ધ્વગતિનો છે પણ તમારું જીવન તો જુઓ ! આત્માને કયાં ફેંકી દીધો છે ? હવે તો ઉદ્ધાર કરો. ઉચ્ચ ભાવનાથી, ઉચ્ચ કાર્યથી ઉચ્ચગતિ મળશે. માટે કયાં કેમ જોઈએ થાય, વેરઝેર કેમ ઘટે ? એ વિચારવાનું છે. અધારાં ટાળીને પ્રકાશ લાવવો છેને ? સાધુ ન થવાય તો, દેશવિરતિ થવાય. દેશ વિરતિ ન થવાય તો શ્રદ્ધા લાવો. માર્ગાનુસારીના ગુણ કેળવો. ન્યાય, નીતિ અને પ્રામાણિકતા લાવો. ગુણ પ્રગટાવવાની જરૂર છે. જો મોક્ષ જોઈતો હોય તો

સાધના કરવી પડશે સંસારના પદાર્થોને મારા માનો છો પણ તે તમારા છે નહિ ને થશે પણ નહિ.

એક વિધવા બાઈ છે. એને એકનો એક પુત્ર છે. ઘણી ચાચો જતાં, છોકરામા એણે સર્વસ્વ માન્યું છે. છોકરાનું ખૂબ લાલન પાલન કરે છે. ઘણાં તો છોકરાનું આંખ-માથું દુઃખે તો માથેથી મીઠું ઉતારીને સગડીમાં નાખે. છોકરો એના કર્મે માંદો પડ્યો, એમાં મીઠાનો શું વાંક ? એક જરના દાણા જેટલા મીઠામાં પણ કેટલા જીવ છે ? એમાંથી એક એક જીવ નીકળીને પારેવા જેવડી કાચા કરે તો આખા જંબૂદ્વીપમાં સમાય નહિ, એટલા જીવો છે. વિના કારણે પણ કેટલી હિંસા કરો છો ? તમે પૂર્વે કોઈ જીવને શાતા ન ઉપજાવી હોય, દુઃખ દીધું હોય તેના પડધા આ જીવનમાં પડે છે, એટલે દુઃખી થવાય. એમાં મીઠું શું કરે ? જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તો સાંભળવા છતાં હૈયામાં કેટલી મિથ્યા વાસનાઓ ભરી છે ? કોઈક કહે કે અહીંતો માતાજી હાજરાહજુર છે અને થોડો લાભ મળે તેમ છે તો ત્યાં તરત શ્રદ્ધા કરી લીઓ, પરંતુ અહીં શ્રદ્ધા નથી. કોઈ તને કંઈ નહિ દઈ દીએ. તારું લાગ્ય જ તને દેશે પણ અજ્ઞાની આત્મા સમજતા નથી. આ માતા, આશાએ બાળકને ઉછેરે છે. કોઈ એને તુંકારોય ન કહે. જરા મોડું થાય તો તરત નિશાળે દોડે. માનું હેત અસીમ છે. તેને સમાવવા માટે પૃથ્વીનો પટ પણ ટૂંકો પડે છે. મા એને હૈયાનો હાર, કાળજીની કોર માને છે.

હાથો લડાવ્યા લાડ તમને, કોડ સૌ પૂરા કર્યા;
એ કોડના પૂરનારના,, કોડ પૂરવા ભૂલશે નહિ.
ભૂલો ભલે બીજું બધું, માખાપને ભૂલશે નહિ.

કાઠી સુખેથી કોળિયા, મોંમાં દઈ માટા કર્યા;
એ અમૃતના દેનાર સામે, એર ઊગળશે નહિ.-ભૂલો

જ્ઞાની કહે છે - જેણે મોઢામાંથી કોળિયા કાઢીને દીધા, પોતે લૂખું ખાઈ લીએ અને છોકરા માટે ઘી, દૂધ રાખી મૂકે છે, એવા ઉપકારીનો બદલો વાળવો ભૂલશે નહિ. માતા, પારકાં કામ કરીને છોકરાને ભણાવે છે. છોકરો મેટ્રિકમાં આવ્યો, માતા હંમેશાં પ્રાર્થના કરે છે કે છોકરો પાસ થઈ જાય. મેટ્રિકમાં પાસ થયો. આગળ વધતાં ડૉક્ટરની ડિગ્રી મેળવી. સારાં સારા કહેણ આવવા માંડ્યાં. એનું, મંજુલા નામની છોકરી સાથે સગપણ કર્યું. માતાના આનંદનો પાર નથી. ડુંગશથી દીકરાને પરણાવ્યો એને આશા છે કે સારા ઘરની વહુ આવી છે, હવે મારા માથેથી ભાર ઉતરશે. હું નિરાંતે પ્રભુનું નામ લઈશ. દીકરાને પરણાવ્યો. વહુ ઘેર આવી. એણે તો પગરણ માંડ્યાં. એ કહે, બેમાં ત્રીજાનું પોષણ નહિ થાય. હૈયામાં ઘરડા પ્રત્યેની જે ભાવના જોઈએ તે નથી. જે માએ મોટી આશાથી દીકરાને મોટો કર્યો છે, તેનો આ ઘરમાં તિરસ્કાર થવા લાગ્યો.

“ આશાના મિનારા એને બાંધ્યા તો આભ ઊઠ્યા,
સોનાનાં શિખરો એનાં તૂટીરે પડ્યાં.....

અમે ભવના મુસાફર ભૂલા રે પડ્યા.

દીકરાને ભણાવ્યો ત્યારે કેવા મિનારા બાંધ્યા હતા, તે બધા તૂટી ગયા. વહુનો રુચાળ ચોર છે. અંદરનો કચકચાટ હોય ત્યાં મેળ રહે જ નહિ. સાસુ કહે છે, વહુ ! મેં દીકરો દઈને દીકરી લીધી છે. તમારા આનંદમાં મારો આનંદ છે. સુખે ખાઈ-

પીને મળ કરો ને! પણ વહુને તો વાતવાતમાં વાંધો પડે. ડાશી અકારી લાગે. નોકરડી માફક કામકાજ કરાવે ને ખાવામાં ટાઢાં-ટૂકડાં આપે. દીકરાના પણ કાન ભંભેરવા માંડ્યા. ડાશી ચૂપચાપ બધું સહન કરે છે. ડાશીને થયું કે મેં કરિયાવર જોયો, રૂપ જોયું પણ ગુણ ન જોયા. મેં જાત પર ભાત પાડી. દુઃખ ખમીને સુખ મળશે એ આશાએ બધું કર્યું પણ સુખ ન મળ્યું. એક દિવસ તો સાસુ, વહુ વચ્ચે ખૂબ ઝઘડો થયો. બાઈ તો રીસાઈને બેસી ગયાં. દીકરો ઘેર આવ્યો. બાઈ રીસાણાં છે એટલે એને તો જાણે આલ તૂટી પડ્યો. મનાવવા માંડ્યાં. કહે કે- તમને શું થયું છે? તો કહે - હવે મારે આ ઘરમાં રહેવું નથી કાં તો તમારી મા નહિ ને કાં તો હું નહિ. ખીજી હોત તો ક્યારનોય કૂવો અવાડો પૂર્યો હોત. એ તો હું સારી કે મેં આટલું સહન કર્યું હવે મારાથી સહન નહિ થાય મારે આ કકળાટ ન જોઈએ.

ભીને સૂઈ પોતે અને, સૂકે સુવાડયા આપને;
એ અમીમય આંખને, ભૂલીને ભીંજવશે નહિ.

બાળક નાનું હોય, મા જમવા બેઠી હોય ને છોકરું જોજો બદળદાવી મૂકે તોપણ મા એના ઉપર જરાય રોષ ન કરે પોતે ભીનામાં સૂઈને પણ બાળકને સૂકામાં સુવાડે. માબાપે કેટલા ઉપકાર કર્યા છે, એના સામે તો જરા નજર કરો, તો તમારા ખ્યાલમાં આવે. સુવાવડ વળતે એનો એક પગ ચેહમાં ને એક પગ ખાટલામાં, એ વખતની પીડા તો એજ જાણે.

અસૂતિ કેરી પીડ, અસૂતા નારી પિછાણે,
વિગત વાંઝણીને શું, જેને વીતી હોય તે જાણે.

કેટકેટલાં હુઝા સહન કરે છે ત્યારે છોકરા મોટા થાય છે કબિયાળા છોકરા હોય તો રાત આખીના ઉબગરા કરવા પડે. એની માવજત એ કેટલી કરે છે ? આવા માબાપના ઉપકારનો ખદલો તો શરીરની છાલ ઉતારી એના જોડા સિવડાવીને પહેરાવે, તોપણ વળી શકે તેમ નથી અને છોકરાઓને તો એના કરેલા ઉપકાર પર ઉપકાર કરવાનો છે. આવી મહાન ઉપકારી માતાની સામે ન જોયું ને છોકરાએ જૈરીના શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ રાખી માને કહી દીધું ‘ તું આ ઘરમાંથી નીકળી જા. ’ મારે તારું કામ નથી. મા કહે છે, બેટા ! મારે આ ઉંમરે ક્યા જવું ? તેને થાય છે કે મારું તો ઠીક પણ છોકરાનું આમાં ખરાબ દેખાશે લોકો એને કહેશે કે ભાઈ-બહેન કોઈ ન હતું, પણ એક માને ય નથી સાચવી શકતો ? દીકરાના તિરસ્કાર સહે છે છતાં માતાનું હૃદય કેટલું કોમળ અને નિખાલસ છે ? તે કહે છે, દીકરા ! તું કહીશ તેમ કરીશ પણ મને આ ઘરમાં રહેવા દે. હવે હું તારી વહુને કાંઈજ નહિ કહું. છોકરો માતાના હૃદયને સમજી ન શકે. અંતે માતાને તિરસ્કારી કાઢી મૂકી. ગામમાં એક નાની ઝુંપડી રાખી રહેવા લાગી. દીકરાને ખ્યાલ પણ નથી કે મારી માતા ક્યાં રહે છે ? કે કેમ જીવે છે ? માનસિક પીડાથી, શારીરિક પીડા વધે છે. મનની પીડા વધે એટલે શરીર ખગડેજ. માતાએ એટલી ઉંમરે પારકાં કામ કરવાં શરૂ કર્યાં, પછી બહુ ઉંમરને કારણે શરીરને ખૂબ ઘસારો પહોંચ્યો. તળિયત એકદમ ખગડવા લાગી. અંતે જવર ખૂબ વધતાં જોભાન બની ગઈ. પાડોશીએ ડાશીની સેવા કરી અને તેના પુત્રને દવાખાને જ તેને લઈ ગયા. પુત્ર ડોક્ટર હતો. ખૂબ હોશિયાર હતો અને ધીકતી કમાણી પણ હતી. છોકરાએ માને દવાખાનામાં જોઈ પણ તેણે માતાને પૂછ્યું નહિ.

કે બા ! કેમ આવ્યાં છો ? જાણે કાંઈ સગપણ છે જ નહિ. જેવી રીતે સામાન્ય દર્મીનો કેસ કમવાર લીએ તેમ માતાનો પણ કેસ લીધો. દવા આપી.

માતાનાં આંતરડાં બાળી, તેના કાળજામાં આગ લગાવી, જો કોઈ સુખી થવા ઇચ્છતો હોય તો એ આશા રાખવી વ્યર્થ છે. તે કદી સુખી થઈ શકતો નથી.

અડસઠ તીરથ ઘર આંગણીએ,

કહો તીરથ કરવા ક્યાં જઇએ;

એ ચરણોના ચરણામૃતથી, ગંગાજળનાં કાંઈ મૂલ્ય નથી, માતાપિતા અમૃત છાયા, જેનું અવનિમાં મૂલ્ય નથી.

અન્ય દર્શનીઓમાં અડસઠ તીર્થ ક્યાં છે તેનું પુણ્ય એક પદ્ધતિમાં મૂકે અને એક પદ્ધતિમાં માળાપત્ની સેવાનું ફળ મૂકે તો સેવાનું પદ્ધતિ નમી જશે. માતા પિતાની સેવાનો બદલો કોઈ પદાર્થથી વળી શકે તેમ નથી. એનાં ચરણોનાં ચરણામૃત પાસે ગંગાજળની કોઈ કિંમત નથી. તેને ધર્મ પમાડે તો તેના ઉપકારનો બદલો વાળી શકે બાકી ભૌતિક સંપત્તિના ઢગલા કરે તોપણ એ બદલો વળે તેમ નથી.

માળાપને જોડીને હમેશાં પગે લાગવું જોઈએ. તેના આશીર્વાદ લેવા જોઈએ. તેના મૂંગા આશીર્વાદ ચોર કામ કરે છે. પણ આજે તો પગે અડી ચરણરજ લેતાં શરમ આવે છે. તીર્થંકર, જે કોઇને વંદે નહિ, છતાં પણ તેઓ હમેશાં માળાપને પગે લાગી સર્વ કાર્યની શરૂઆત કરતા. માળાપની સેવા કરવાથી તેનું હૈયું ઠરે છે પંદરેક દિવસમાં માતાની તળિયત સુધરી ગઈ, દવા

બંધ કરી એટલે દીકરાએ બિલ બનાવી માતાના હાથમાં મૂક્યું. મા તો આ જોઈને આભી જ બની ગઈ. શું મારો દીકરો માફ બિલ માગે છે?

તેણીએ ઘેર જઈ એક કાગળ ઉપર બિલ બનાવ્યું, કે ત્રવમાસ સુધી પેટમાં રાખ્યો તેના દશહજાર, જન્મ વખતના પાંચ હજાર. તને ઉછેરીને મોટો કર્યો તેના પાંચ હજાર, ભણાવ્યો, ગણાવ્યો ને પરણાવ્યો તેના પાંચ હજાર, કુલ પચીસ હજાર થયા. આટલામાંથી તારું જે બિલ થયું હોય તે લઈ બાકીના પૈસા આપી જજે આ કાગળ ટેબલ ઉપર મૂકી, માતા ઘેર આવતી રહી.

પુત્રે એ કાગળ વાંચ્યો અને તેનું હૃદય પીગળવા લાગ્યું. તે ગળગળો થઈ ગયો. તેને પશ્ચાત્તાપ થયો. અરર! મારી માતા જેણે મને પાળી, પોષી - આખી જિંદગી ખર્ચી મોટો કર્યો. મારા ઉપર સ્નેહની છોળ ઉછળાવી અને તેનો બદલો મેં આ રીતે વાળ્યો? તેને મેં ધક્કો માર્યો? તેની ભક્તિ કરવાને બદલે અભક્તિ કરી? સુખની આશાને બદલે દુઃખ ફીધું. આ વિચારે તરત ઊભો થયો. એકદમ માતાની ઝૂંપડીએ ગયો. જઈને માતાના પગમાં ઢળી પડ્યો. ‘મા! મને માફ કર’ મેં તારો ઘણો અપરાધ કર્યો છે. ચાલ, હવે ઊઠ, હવે તારે અહીં નથી રહેવું.

મા કહે છે - દીકરા! રહેવા દે. હું છું ત્યાં જ સારી છું. એ વહુએ આપણા વચ્ચે દીવાલ ઊભી કરી. એ દીવાલને ભેદી તું મારા હૃદય સુધી પહોંચી શક્યો, પણ એ હબ્બુ નથી પહોંચી શકી. દીકરો કહે છે - માતા! તું તારે ચાલ. હું એને પહોંચીશ. દીકરાની આંખમાંથી ચોધારા આંસુ વહી રહ્યાં હતાં.

તે જોઈ માતાને થયું કે આને ખરા દિલથી પશ્ચાત્તાપ થયો છે. માટે હવે મારે જવું જોઈએ. માને લઈને દીકરો ઘેર આવ્યો. એને જોઈ વહુ બોલી કે આ કકળાટ વળી કયાં આવ્યો દીકરો કહે, ખબરદાર! જો કાંઈ બોલી છે તો! તારા મોહમાં મેં મારાં સ્વજનો ગુમાવ્યાં. માને પણ ભૂલી ગયો! એના આંતરડી કકળાવી છે હવે હું એના વગર નહિ રહી શકું. તારે પોષાય તો આ ઘરમા રહે, નહિતર પિયેર ચાલી જાઉં મારા માની સેવા કરીશ. બાઈને થયું કે હવે માઈ કાંઈ ચાલે તેમ નથી. પોતાની ભૂલ પણ સમજાણી એટલે તે પણ સાસુના ચરણમા નમી પડી

જીવનમાં નમ્રતાની જરૂર છે, વિનય અને વિવેક હોય છે ત્યાં જ ધર્મ ટકે છે અને વિનય, વિવેક ન હોય ત્યાં સુધી ધર્મ પામવાને લાયક નથી

એવી જ રીતે પ્રભુ પાસે વાણી રૂપી પાણી લેવા જવું હોય તો નમ્રતા, પહેલી કેળવવી પડશે. પ્રભુએ છેલ્લી દેશના દીધી તેમાં ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર પ્રરૂપ્યું. તેનાં છત્રીસ અધ્યયનમાં પહેલું અધ્યયન, વિનયનું મૂલ્યું છે. વિનય તો ધર્મનું મૂળ છે. આનંદ શ્રાવકના હૈયામા લાવ જાગ્યો છે કે હું પ્રભુના દર્શન કરવા જાઉં અને તેમની સેવાલક્ષિત કરું. હવે એ પ્રભુ પાસે કેમ જશે તેના અધિકાર આવનરે -

વ્યાખ્યાન ૧૯ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૧ બુધવાર

અહીં ઉપાસકદસાંગ સૂત્રના પહેલા અધ્યયનમા આનંદ -

શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. આનંદ શ્રાવક પ્રભુનાં દર્શન કરવા જાય છે. સ્નાનમંજન કરી વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કર્યાં જેમાં ભાર થોડો ને મૂલ્ય ઘણું, એવા અલંકાર પહેરીને તૈયાર થયા. આગળના વખતમાં સંપત્તિ પ્રમાણે દાગીના પહેરવાનો રિવાજ હતો કેરંટવૃક્ષના ફૂલની માળા ધારણ કરીને છત્ર ધારણ કર્યું. ઘણા માણસોના પરિવારથી વીંટળાઈને જાય છે. પોતે વચમાં ચાલે છે. એનું ઓજસ કોઈ એર પડે છે. સાધારણ માણસોમાં એ વિશેષ રીતે તરી આવે છે.

જેને ત્યાં ખાર કરોડ સૈન્યા હતા, તેને ત્યાં કોઈ વાહનનો તોટો ન હતો. છતાં તે “પાયવિહાર ચારિણી” પગે ચાલીને દર્શન કરવા જાય છે. જેટલો માણસ પર ઉપર આધાર રાખે છે તેટલો પરાવલંબી થઈ જાય છે. મોટા શહેરમાં બસ-ટ્રામનાં સાધનો થઈ ગયાં. એટલે એક બસ ઊપડી જાય તો કલાક ખોટી થાય પણ ચાલવા ન માંડે. જેમ જેમ સાધનો વધતાં ગયાં તેમ તેમ ચાલવાની શક્તિ ક્ષીણ થઈ. ચાલવું, તે ચ એક જાતની કસરત છે. પણ જેટલાં સાધનો વધતાં ગયાં તેટલી આજસ વધતી ગઈ.

ઘાટી ન આવ્યો હોય તો એકવાડ જાણજાણે. એ આવે તો જ થાય, પણ સમૂર્ચ્છિમ જીવોની કેટલી કિત્પત્તિ, ત્રસ જીવોના પણ ઘણું વળી જાય છે, તેની પરવા નહિ. શ્રમથી-જે પોતાની જાતે જ કામ કરે તે જાતના પણ પાળી શકે.

લગવાન મહાવીરે શ્રમણોને સ્વાવલંબી બનાવી દીધા છે. શ્રમજીવી એટલે શ્રમણ. એને પોતાનું દરેક કામ જાતે જ કરવાનું. માસ-

અમણુનું પારણું હોય છતાં પોતે જ વહોરવા જાય. ગમે તેવું મળે તો ખેદ ન કરે સાઈ, નરસું કે ઇષ્ટ, અનિષ્ટ બુદ્ધિ ન કરે. એ તો એમ સમજે છે કે એ જિનમાં કોલસા ભરવા પડે છે તેમ શરીરરૂપી ઝાંઘલરમાં કોલસાની જરૂર છે. આહાર વિના કેટલા દિવસ રહી શકે? બે દિવસ, ચાર દિવસ, છેવટ માસખમણ, છતાં માસખમણના પારણેય ખાવાની ઇચ્છા તો થાય છે. ભાવના, અનાહારક બનવાની હોય કે હે ભગવાન! હું ક્યારે અનાહારક બનું? તપશ્ચર્યાનો ઉદ્દેશ પણ અનાહારક બનવા માટે છે. આહાર વિના જીવ તો સદાય જીવે છે. અનંતા સિદ્ધો અનાહારક છે. એવા અનાહારક બનવાનું ધ્યેય વર્તે છે. શરીર તો મેં મારી ભૂલથી ઊભું કર્યું છે. મેં રાગદ્વેષાદિ વિકારથી ભાવકર્મ કરી, આઠે દ્રવ્ય-કર્મને બાંધ્યાં છે ને એના ફળરૂપે આ શરીર મળ્યું છે. એ શરીરની અવસ્થા એકસરખી નથી. ક્ષણેક્ષણે પલટાય છે. માટે ક્ષણભંગુર છે. અધ્રુવ, અનિત્ય, અશાશ્વત, ક્ષણે ક્ષણે પલટાવાના સ્વભાવવાળું એવું શરીર તે હું નથી. હું તો અખંડ અભેદ, અવિનાશી, આત્મા છું. જેની આત્મા તરફ દૃષ્ટિ જાય છે તે તપશ્ચર્યાને નિર્જરારૂપ બનાવી દીએ છે.

‘ઘોર તપશ્ચર્યામાં પણ મનને તાપ નહિ,
સરસ અન્ને નહિ મનને પ્રસન્ન ભાવજો!’

ઘોર તપશ્ચર્યા કરે પણ અસિમાન નહિ. જે સ્વાવલંબી મુનિઓ હોય છે તે પારકાની આશા રાખતા નથી. એને એમ પણ ન ધાય કે કોઈ મારી સેવા નથી કરતું. એ તો એમ વિચારે કે કોઈને ભારભૂત થવા માટે મારી તપશ્ચર્યા નથી.

“તપસા નિજ્જરા ચ” આકરી તપશ્ચર્યા કર્યા વગર આકરાં કર્મ છૂટે તેમ નથી અજ્ઞાનતાથી મેં પોતે જ કર્મને ઊભાં કર્યા છે તો સમ્યગ્જ્ઞાનપૂર્વક તપશ્ચર્યા કરીને મારે જ તે કર્મને ખાળવાનાં છે. જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, તે મોક્ષનો માર્ગ છે. તપશ્ચર્યા તે આ લોક, પરલોક કે માન-પૂન-સ્વાધા માટે કરવી નહિ પરંતુ એકાંત નિર્જરાને માટે કરવી. એવી તપશ્ચર્યા કરવી, કરાવવી ને અનુમોદવી એ ત્રણેથી લાભ થાય છે.

ચૌદ હજારના સ્વામી ગૌતમ ગણુધર જેવા પણ પોતે જ વહોરવા જતા. પહેલી પોરિસીએ સ્વાધ્યાય, બીજી પોરિસીએ ધ્યાન કરે, સૂત્રના અર્થનું ધ્યાન ધરે. ઉપયોગને ધ્યાનરૂપી કોઠામાં સ્થિર કરે. મનને એકાગ્ર કરે. ધ્યાન છે તે આભ્યંતર તપ છે ઉપવાસ કરે તે બાહ્ય તપ છે. એથી નિવૃત્તિ મળે એટલે આત્મ-ધ્યાનમાં સ્થિર થવાય. ઉણોદરી-અર્ધું મૂકી દે. ઉણોદરીના પણ બે પ્રકાર છે. ૧ દ્રવ્ય ૨ લાવ. કપડાં, ખાવાપીવાનું ઓછું કરે તે દ્રવ્ય ઉણોદરી અને કપાય ઓછા કરે તે લાવ ઉણોદરી. કપાય ટાળવાની જરૂર છે. દૂધ, દહીં આદિ છોડે તે દ્રવ્ય રસ-પરિત્યાગ અને અદરની રસલોભુપતાનો ત્યાગ કરવો તે લાવ રસપરિત્યાગ છે અમુક જ દ્રવ્ય ખાવા, અમુક જ વસ્તુ ખાવી તે વૃત્તિસંક્ષેપ છે. વૃત્તિસંક્ષેપ થાય તો ખર્ચા પણ ઓછા થાય.

પહેલાંના માણસો સાત્વિક ખોરાક ખાતા, પણ આજે તે ખાવામાં પણ ફેદ વધી ગયા, એટલે પહેંચાય નહિ. એને પહેંચી વળવા પૈસા જોઈએ અને એ પૈસા મેળવવા માટે દગા,

પ્રપંચ, કેટલી માથાકૂટ કરવી પડે છે ! પણ વૃત્તિસંક્ષેપ કર. એટલે બધુ ઘટી જશે. આ બધા બાહ્ય તપ છે. ,

ધ્યાન તે આભ્યંતર તપ છે. સિદ્ધાસન, પદ્માસન વગેરે આસન વાળે, તડકો હોય તો તડકે જઈને ઊભા રહે. ઠંડી હોય તો જે બાબુથી પવન આવતો હોય તે બાબુ ઊભો રહે. આ શા માટે ? આથી શાતાશીળીઆપણું ન આવે. પણ સહનશીલતા કેળવાય. જે ઇન્દ્રિયો માગે તે ન આપવું. મન છટકવા બંધ પણ એને તપરૂપી લગામથી ખેંચી રાખવું. જ્યાં બંધ ત્યાં ન જવા દેવું. એકનો એક છોકરો હોય, છતાં જ્યાં ફાવે ત્યાં રખડવા દીઓ ખરા ? એના ઉપર કાબૂ રાખો ને !

જો દાળ ન હોય તો આ દુનિયા બેકામ બની જાય. જેમ જેને ફાવે તેમ વર્તે તો ચાલે ? સરકારના કાયદા પ્રમાણે ન ચાલે તો દંડ થાય, એમ આચારાંગમાં જે આચાર કહ્યો છે તે પ્રમાણે ન પાળે તો નિશ્ચીયસૂત્રમાં તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કહ્યું છે. ઇન્દ્રિયોને વશ તમે ન થાઓ પણ ઇન્દ્રિયોને તમારે વશ કરી લીઓ. જે ઇન્દ્રિયને જીતે છે તે ભગવાનની સ્તુતિ કરવાને લાયક છે. પાંચ ઇન્દ્રિયો અને છઠ્ઠા મનને વશ કરે તે જ શૂરવીર છે. લક્ષ્મણમાં વિજય મેળવે તે સાચો વિજેતા નથી પણ ઇન્દ્રિયોને જીતે તે ખરો વિજેતા છે અને એ વિજય મેળવવા જ બાર પ્રકારનો તપ છે.

બાહ્યતપ, આભ્યંતરતપમાં લઈ જવાનું નિમિત્ત છે અને ધ્યાનમાં એકાગ્રચિત્ત કરી વિચારો કે હે જીવ ! સિદ્ધ જેવો તું આત્મા, છતાં આ દશા કેમ છે ? અનાદિકાળથી જીવ અવળે માર્ગે ચાલ્યો છે અને કારણમાં સર્વથી પ્રધાન એવું કારણ,

સ્વચ્છંદ છે. પોતાની અજ્ઞાનતાને કારણે જીવે સુખદુઃખ ઊભું કર્યું છે સુખ શાથી થાય ? પૈસાથી ? બખ્ખે મણુની તળાઈમાં સૂનારા શેઠને ઊંઘ માટે ઇન્જેક્શન લેવાં પડે છે. જ્યારે મજૂર, ચોટલા ઉપર હાથનું ચોશીકું બનાવી ઘસઘસાટ ઊંઘે છે. ટેલિફોનમાં મંદીના ભાવ સાંભળતાં કંઈકનાં હાર્ટ બેસી જાય છે. શાન્તિ ક્યાં છે ?

નેણે મીઠી નીંદ ન આવે, પાવે નહિ વિશ્રામ જી,
તબિયત એની રહે ન તાજી, રાજી રહે નહિ રામ;
જીવ ! તું છાનાં કરીશ નહિ કામ જી.

જે ધનવાન કહેવાય છે, આળસવાળા કહેવાય છે, પણ તેમને ઊંઘ ન આવે. ત્યાં બજારની ઊથલપાથલ ને અહીં હૈયામાં ઊથલપાથલ થાય. થોડાવાળાને થોડી અને ઝાઝાવાળાને ઝાઝી ઉપાધિ, સુખ ક્યાં છે ? જીવું છે ઊગમણું ને દોટ મૂકી છે આયમણી. જ્ઞાની સમજાવે છે કે સમજણ કરીને છોડો. જીવને જરાય શાન્તિ નથી. સંકલ્પ-વિકલ્પની હારમાળાઓ લાગી જ હોય છે. આવી ચિંતામાં ઊંઘ ક્યાંથી આવે ? એ તાર્ક છે જ નહિ માટે મમત્વ છોડ.

ઇચ્છાવગરનું કોઈ પ્રાણી નથી. વિવિધ આશાથી જગત આખું ઘેરાએલું છે ઇચ્છા આશા, જ્યાંસુધી અતૃપ્ત છે ત્યાં સુધી તે પ્રાણી અધોગામી છે ઇચ્છાજન્યવાળા જ ઉર્ધ્વગામી બને છે માટે ઇચ્છા, તૃપ્તિ ઉપર વિજય મેળવો.

ચોરી કરવી નહિ, વિશ્વાસઘાત કરવો નહિ, છળકપટ કરવું નહિ, એવા સદાચારો જીવનમાં ઉતારો તો સાચા જૈન

કહેવાશે. ગમે તેવું તુકસાન થાય પણ મારું સત્યવ્રત નહિ જવા દઉં, એવો નિશ્ચય રાખો. પાપ કરીને ગમે તેટલો ઠાંકપિછેડો કરશે. તોપણ અનંત કેવળીઓ તો જોઈ જ રહ્યા છે અને ગમે તે ગતિમાં જશે. પણ પાપ તમારો પીછો નહિ મૂકે, માટે કર્મ બાંધતાં વિચાર કરો. દુનિયાપરથી દષ્ટિ ઉઠાવી લીઓ. દુનિયા સુધરે કે ન સુધરે, પણ તુ સુધરી જા. આ ઉત્તમ માર્ગ મળ્યો છે. જિંદગી ક્ષણિક છે માટે સત્સંગ કરી લે. સત્સંગ એજ મોક્ષનું પરમ સાધન છે. એના જેવું હિતકર સાધન આ જગતમાં બીજું કોઈ નથી. આયુષ્યનું પ્રમાણ આપણે જાણ્યું નથી. બાદ્યાવસ્થા, અણુસમજમા વ્યતીત થઈ અને વૃદ્ધાવસ્થામાં શિથિલતા આવી જાય છે. હવે માત્ર એક યુવાવસ્થા રહી. તેમાંય જો મોહનીયનું બળ ન ઘટ્યું તો સુખે નિદ્રા આવશે નહિ. પૈસા કમાવાની ચિંતા, સ્ત્રી ન હોય તો મેળવવાની ચિંતા, હોય તો સ્ત્રીને રાજી રાખવાની ચિંતા, ધન મળ્યું તો સાચવવાની ચિંતા, દેણું હશે તો દેણું ભરવાની ચિંતા, દીકરો નહિ હોય તો મેળવવાની ચિંતા, હશે તો તેના ભરણપોષણની ચિંતા, આમાં સુખનો સમય કયો કહેવો? સુખ કયાં છે? સંસાર સળગતો છે. જન્મ, જરા, મરણથી બળી-ઝળી રહ્યો છે. કષાયનું નિમિત્ત છે એમાં શાન્તિ આપનાર એક પ્રભુનો માર્ગ છે એ માર્ગે કોઈક ભાગ્યશાળી જ આવી શકે. જેને જિજ્ઞાસા જાગી છે કે મારું સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ છે, તેને પામવા શું કરવું? ઘણા સાંભળવા આવે તો ખંખેરીને ઊઠે.

“વ્યાખ્યાન સાંભળવા પાટ પાસે બેસવું રે,
જ્યારે ઊઠે ખંખેરીને ઊઠવું રે;
બીજે દ્વારેથી લઈને પ્રભાવના રે,
કળિયા મૂકો તો ધર્મ બધાં કામનાં રે !

વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગયા. પાસે બેસી જીકારા દીધા પરંતુ બહાર નીકળ્યા ત્યાં એવાને એવા. જીવનમાં થોડું ઉતારો તો સાંભળ્યાનું સાર્થક કહેવાય.

ધર્મ શું ચીજ છે ? ધર્મ કોને કહેવાય તે ઓળખો. ધર્મ વસ્તુ અનોખી છે. જેને ધર્મ પરિણમ્યો તેને ઠાઠમાઠ ને ઠકારા ન ગમે. જેની પાસે ધર્મ નથી તે આ લવ ખાવા-પીવામાં, એશઆરામમાં કાઢે છે અને ભવિષ્યનો અનંત સંસાર ભલો કરે છે. માટે સમજો, સમજીને અમલમાં મૂકો.

શ્રમણો શ્રમજીવી છે. પહેલે પહેરે સ્વાધ્યાય, ખીજે પહેરે ધ્યાન કરે, ત્રીજે પહેરે પાત્રાં પૂંજીને પ્રભુ પાસે આવે. આવીને કહે, હે પ્રભુ ! મારે છઠ્ઠું પારણું છે. તો હે પૂજ્ય ! તમારી આજ્ઞા હોય તો હું આહારાદિ લેવા જાઉં. પ્રભુ કહે છે, ‘અહાસુદ્ધં’ જેમ તમને સુખ ભિખવે તેમ કરો. ગોચરી લેવા જાય ત્યાં કોઈ સત્કારે કે તિરસ્કારે છતાં દરેક પ્રત્યે સમભાવ રાખો. ગૂમડું થયું હોય ને મલમપટ્ટી કરવી પડે, તેમ છુધા-વેદનીય ટાળવા માટે આહાર કરે અને આહાર કરીને પાછું એની પાસેથી વળતર વાળવાનું. નોકર રાખ્યો હોય, પગાર આપતા હો તો એ પગાર જેટલું કામ તો કરાવી લીઓ ને ! કે બેઠાડું રાખો ? તેમ આ માનવલવ મળ્યો છે તે મળ્યા પછી જ્યાં સુધી નાવા ગાલે ત્યાં સુધી એની પાસેથી કામ લઈ લીઓ શરીર-રૂપી નાવ છે. જીવરૂપી નાવિક છે અને સમુદ્રરૂપી સસાર છે તેમાં મહર્ષિઓ તરી જાય છે. હવે તમારે શું કરવું છે ? સાંભળવાથી પેટ નહિ ભરાય. જીવનમાં ઉતારશો તો સુધરશો. શ્રમ કરો.

ગાંધીજીએ પણ શ્રમજીવી જીવન જીવી જતાવ્યું. ખેડાડું ન થાઓ. પારકા ઉપર તાગડધિન્ના ન કરો અને જે અવસર પ્રાપ્ત થયો છે તેને લેજો લગાડો.

આનંદ શ્રાવક પગે ચાલી પ્રભુને વાંદવા ઘરમાંથી નીકળ્યા છે. વાણિજ્યગામની મધ્યમાંથી ચાલ્યા જાય છે. હવે તે પ્રભુ પાસે પહોંચી શું કરશે તેના અધિકાર અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૨૦ મું.

સવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૨ ગુરુવાર

અહીં ઉપાસકદશાંગના પહેલા અધ્યયનમાં આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર ચાલે છે. આનંદ શ્રાવક, પ્રભુનાં દર્શન કરવા માટે નીકળ્યા છે. વાણિજ્યનગરની વચ્ચેવચ્ચ થઈને દ્યુનિપત્તાશ ખાગમાં જ્યાં પ્રભુ ધિરાજે છે ત્યાં આવે છે. ઘેરથી નીકળે છે ત્યારે તેણે ધ્યેય નક્કી કરી લીધું છે ધ્યેય નક્કી કરવું તે નિશ્ચય અને તેને પહોંચી વળવા જેટલા પગલા ભરાય તે વ્યવહાર. નિશ્ચયના લક્ષ વગરનો વ્યવહાર ખોટો છે અને વ્યવહાર વિના નિશ્ચયે પહોંચી શકાતું નથી. લક્ષ વગરની સાધના કૂળીભૂત થતી નથી. ઘેરથી નીકળો છો ત્યારે ક્યાં જવું છે? તે ધ્યેયને લક્ષમાં રાખો છો ને? એટલે લક્ષ્યને લક્ષમાં રાખીને ખેસી રહે ને પ્રયત્ન ન કરે તો કદી સફળતા મળે નહિ.

જે પૈડાં વિના રથ ગતિમાન જનતો નથી તેમ ‘નિશ્ચય ને વ્યવહાર’ જે વિના સંસારનો માર્ગ કપાતો નથી. જે પાખ વિના પક્ષી ઊડી શકતું નથી તેમ ‘જ્ઞાન અને ક્રિયા’ જે કારણ વિના મોક્ષ મળતો નથી.

એકદા એક આંધળો અને એક પાંગળો જંગલમાં આમતેમ ભટકે છે. બન્નેને ભૂખ લાગી છે, પણ ઝાડ પરથી ફળ લઈ કોઈ ખાઈ શકતા નથી. છતે ફળે ભૂખે મરવું પડે છે. પછી પાંગળો સાદ કરી આંધળાને ઘોલાવી તેના ખભા પર ચડી જાય છે અને ઝાડેથી ફળો તોડી બન્નેની ભૂખો ભાંગે છે પરંતુ એકલાથી કશું થતું નથી, બન્ને મળવા જોઈએ. એમ જ્ઞાન અને ચારિત્ર, નિશ્ચય અને વ્યવહાર બન્ને સાથે રહેવા જોઈએ. કોઈ પણ એકથી કામ સરતું નથી.

સામાયિકનો લક્ષ્યાર્થ પણ નક્કી કરવો જોઈએ. સામાયિક સમ+આયન+ઈક સમભાવનો એકી સાથે લાભ થવો તેનું નામ સામાયિક, અથવા સમ=એકી સાથે જ્ઞાન અને પરિણમનની ક્રિયા તેનું નામ સામાયિક. સામાયિક કરનારને રત્નત્રયની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ વસ્તુનો અપયો કે સૂગ ન હોવી જોઈએ.

જ્ઞાન-પરિણમનની ક્રિયા એક જ જીવદ્રવ્યમાં છે. ખીજાં પાંચ દ્રવ્યો જડ છે. તે સ્વપરને જાણતાં નથી પણ પરિણમન-શીલ છે. જેમકે અગ્નીણને કડવાશની કે સાકરને ગળપણની ખબર નથી પણ ખાય તેને લાલહાનિને સંલવ ખરો. તેમ તમે શું છે, તે નક્કી કરો કે હું ચેતન છું. ‘આત્મા અને જડ’ બન્નેનાં લક્ષણ અને પ્રદેશભેદ ભેદ છે. વર્ણાદિ જડમાં છે હું તો તેને જાણનાર છું. સોનાનો ને રૂપાનો ઢાળીઓ ભેગો કર્યો હોય તોપણ હજાર વર્ષે પણ સોનું સોનામાં ને રૂપું રૂપામાં જ પરિણમે, તેમ ખીર-નીરની પેઠે કર્મ સાથે રહેલાં હોવા છતાં શરીર તે આત્મા થઈ ગયું નથી. છતાં જીવ શરીરની ટાપટીપમાં ઘણો વખત ગુમાવે છે. આત્માની દરકાર કરતો નથી. સ્વને ભૂલી પરમાં રમતો આત્મા

ભાન ભૂલી ગયો છે. શરીર માંદું પડે તો ડૉક્ટર પાસે દોડ્યા જાયો છે પણ આત્મા માંદો પડી ગયો છે તેનું ભાન છે? આત્મા અનાદિકાળથી માંદો છે. કયો રોગ લાગુ પડ્યો છે?

“આત્મબ્રાંતિ સમ રોગ નહિ, સદ્ગુરુ વૈદ્ય સુખાણુ;
ગુરુ આજ્ઞા સમ પથ્ય નહિ, ઔષધ વિચાર, ધ્યાન !

આત્મબ્રાંતિ છે. એટલે જ ભ્રમણ છે. બ્રાંતિટળે તો ભ્રમણ ટળે અને ભ્રમણ ટળે તો જ જન્મ મરણના ફેરા મટે. હરણ, ઝાંઝવાના નીરને ભેધ સાચા પાણીની બ્રાંતિથી તૃષા મટાડવા દોડે છે. જેમ જેમ દોડે છે તેમ તેમ તૃષા વધતી જાય છે, પણ પાણી મેળવી શકતો નથી તેમ સંસારમાં, શાંતિ નથી, સુખ નથી, પુત્ર, શરીર, ખંગલા, પૈસા વગેરેમાં સુખ માનીએ છીએ પણ તેમાં સાચું સુખ નથી. સંસારમાં સુખ માનવું તે પાણી વલોવી માખણની ઇચ્છા રાખવા જેવું છે. વાસ્તવિક રીતે પાણી વલોવવાથી માખણ મળે જ નહિ તો પછી આ બધી અધિયારી કેના માટે વહોરવી છે? આ સંસારમાં જેને તમે માઈ માનો છો તે તમાઈ છે જ નહિ તો ‘WHY DO MY MY’ માઈ માઈ શા માટે કરો છો ?

જડથી સુખ મળતું જ નથી અને ભવિષ્યમાં પણ ક્યારેય મળશે નહિ. જો જડમાં સુખ હોત તો તીર્થંકરદેવ, જડ-પુદ્ગળને છોડીને મોક્ષમાર્ગને શામાટે સ્વીકારત? માયાનો પ્રપંચ ક્ષણે ક્ષણે બાધકર્તા છે. તે પ્રપંચના તાપની નિવૃત્તિ કોઈ કદપદ્મની છાયા હોય તો તે દેવલદશા છે. તે સિવાય એ તાપની નિવૃત્તિ નથી માટે જ મોક્ષ મેળવવા સર્વ પરપદાર્થો ઉપરથી દષ્ટિ ઉઠાવી લઈ સ્વ તરફ દષ્ટિને વાળો. મોક્ષ એટલે મુકાવવું, સર્વ કર્મથી

રહિત થવું. સર્વ પ્રકારે મુકાવવું તેનું નામ મોક્ષ અને પરિબ્રહ્મ એટલે આરે બાબુથી બ્રહ્મ કરવું, ઘેરાવું. તમને બ્રહ્મ કરવામાં મન્ન આવે છે કે છોડવામાં ? હવે તારો બળનો ખેલ. તારામાં અનંતશક્તિ રહેલી છે. તું ચૈતન્યમય શુદ્ધ જ્ઞાનનો પિંડ છે. આત્માને ઓળખવો હોય તો આત્માના પરિચયી થવું, પરવસ્તુના ત્યાગી થવું.

હે જીવ ! તું સમજ ! અંતરમાં સુખ છે બહાર શોધવાથી મળશે નહિ. અંતરનું સુખ, અંતરની સમશ્રેણીમા છે. આ જીવ અનંતકાળથી રખડી રહ્યો છે. માર્ગ જડતો નથી તેનું શું કારણ ? માર્ગ સરળ છે પણ પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. હે પ્રભુ ! હવે તારા દરવાજા ઉપર આવ્યો છું. અહીં દરવાજો સમકિતનો લેવાનો છે. સમકિતમાં આવ્યો એટલે યથાપ્રવૃત્તિકરણમાં આવ્યો.

આયુ વરજીને સાત કરમની જી, સાગર કોડાકોડી હેજીજી,
સ્થિતિ પઢમ કરણે કરીજી વીરજી !
અપૂરવ મોઘર લેજીજી. સમકિત દ્વારગભારે પેસતાં-જી.

નદીમાં રહેલા પથરા જેમ ધીમે ધીમે ઘસાતાં, ઘસાતાં લીસા થઈ જાય છે તેમ જીવ અકામ નિર્જરા કરતો, કરતો મંદકપાયને લીધે મનુષ્ય જન્મ પામે છે. સ્થિતિઘાત, રસઘાત કરે છે, શુણ્ઘ્ર શ્રેણીમાં પ્રવેશ કરે છે. અપૂર્વકરણ એટલે પૂર્વે કોઈવાર પ્રાપ્ત નથી કર્યું તેવું પ્રાપ્ત કરવું. અપૂર્વકરણ સમકિતી જ કરી શકે. મિથ્યાત્વી ન કરી શકે.

તમને તમારાં કર્મ ઉપર ઘુણા ઉપજે છે ? મેં કેવાં કેવાં પાપ કર્યાં છે તેનો વિચાર કોઈ વાર આવ્યો છે ? તમને શેની

ઇચ્છા છે? મોક્ષની કે સ્વર્ગની? સ્વર્ગ પણ સંસાર જ છે. ત્યાં પણ સ્ત્રી, શસ્ત્રા, ઇન્દ્ર, અગ્રમહિષી, પ્રજાપતિ, અલિસારિકા, કિલ્બિષી, લોકપાળ, પુરોહિત હોય છે. જેમ અહીં સંસારનું કાર્ય ચાલે છે તેમ ત્યાં પણ ચાલે છે. અહીં રાજા જેમ સર્વ સત્તાધીશ છે તેમ ત્યાં ઇન્દ્ર સર્વ સત્તાધીશ છે. પુરોહિત જેમ અહીં મુહૂર્ત કાઢે, રાજાને સલાહ આપે, રાજા તેને સત્કાર સન્માન આપે, નમસ્કાર કરે, તેમ ત્યાં ત્રાયત્રિશક ઇન્દ્રના ગુરુ કહેવાય છે અને લોકપાળ કોટવાળનું કામ કરે છે

લોકપાળ ચાર પ્રકારના છે. સોમ, જમ, વરુણ અને વેશ્રમણ. સોમનો વારો પૂર્વ દિશે, જમનો વારો દક્ષિણ દિશે, વરુણનો વારો પશ્ચિમ દિશે, અને વેશ્રમણનો વારો ઉત્તર દિશે હોય છે. સોમને વારે સુખશાંતિ હોય છે. જમને વારે માર, મરકી અને મેઘ ઘણાં હોય છે વરુણને વારે ગડ, ગૂમડ ને રોગ ઘણા હોય છે. વેશ્રમણને વારે સુકાળ, સુલિક્ષ્ણે લાલ ઘણા હોય છે અને આથી જ આપણે ધર્મક્રિયા કરતાં ઉત્તર અને પૂર્વ દિશાએ ગેસીએ છીએ. અનીકા સૈનિકનું કામ કરે છે. હાથી, ઘોડા, સૈન્ય સાચવવાનું કામ સૈન્યના અધિપતિ કરે છે. દેવાંગનાઓ પણ ચૂટાયેલી હોય છે. સમીયા, ચંડા, જાયા. સમીયા તેડી આવે અને મોકલી જાય. તેની સાથે ગુપ્ત વાત થાય છે. ચંડા તેડી આવે અને અણમોકલી જાય. તેની સાથે ગુપ્ત વાત ન કરે પણ સામાન્ય વાતચીત થાય. જાયા અણનેડી આવે અને અણમોકલી જાય. તેને કામકાજ જ કરવાનું હોય છે. દેવતાની રક્ષા કરવા આત્મરક્ષક ઉઘાડી તલવારે ઊભા હોય છે. જો કે દેવતાનું આયુષ્ય નિકાચિત છે એટલે કોઈ તેને મારી શકે

નહિ. પણ વ્યવહાર ખાતર અંગરક્ષક રાખવામાં આવે છે ત્રણ પ્રકારના કિલ્લિષી અને પંદર પ્રકારના પરમાધામી દેવતા છે. તેઓ એકાંત મિથ્યાત્વી છે તેઓએ પૂર્વે ઘણા અપરાધ કર્યા છે તેથી તેમને કાંઈ હુકમ મળ્યા નથી. ભરી સલામાં બોલવા ઊભા થાય તો તેઓને કોઈ બોલવા દેતા નથી આ બધું બતાવે છે કે દેવલોક પણ એક સંસાર જ છે, માટે હૈયામાં દેવ થવાની ઇચ્છા હોય તો ફગાવી દેજો.

મનુષ્યના એક ભવ ઉપર નરકના અસંખ્યાતા ભવ થાય છે અને નરકના ભવ ઉપર દેવતાના અસંખ્યાતા ભવ થાય છે. દેવતાના એક ભવ ઉપર તિર્યંચના અસંખ્યાતા ભવ થાય છે, આટલું ચક્ર ફરે ત્યારે મનુષ્ય થાય છે. દેવની સંખ્યા અસંખ્યાત-ગણી છે. તમને દેવ થવું ગમે છે ?

પ્રથમ ધ્યેય નક્કી કરો. જે ગામ જવું હોય ત્યાંની જ ટિકિટ લેવી જોઈએ ને ! અને તે તરફ જતી ટ્રેનમાં જ જવું જોઈએ ને ? મોક્ષ જોઈતો હોય તો રાગદ્વેષ ઓછા કરો. ૧૮ પાપ-સ્થાનકથી મુક્ત થાઓ તો મોક્ષ મળશે. ૧૮ પાપસ્થાનકો જે સેવે છે તે શુરત્વપણાને પામે છે અને જે છોડે છે તે લઘુપણાને પામે છે અર્થાત્ કર્મથી હુળવા થાય છે. બેમાંથી કયો રસ્તો તમને ગમે છે ? જો હુળવા થવું હોય તો સાચો રસ્તો પકડો. અસત્યને મૂકી, સત્યના પંથે જવામાં શું મુહૂર્ત જોવાનું છે ? આજથી જ શરૂઆત કરો. અનાદિકાળનો ઊંઘો ઢાળ હોવાથી શરૂઆતમાં જરા મહેનત પડશે.

બાળક ત્યારે એકડો શીખે છે ત્યારે પ્રથમ આકર્ષક લાગે છે. માતાનો મોહ મૂકી, નિશાળે જવું ગમતું નથી છતાં પણ

માતા તેને પરાણે મોકલે છે, પણ જ્યારે લાણુવાનો રસ લાગે છે ત્યારે તો સ્ફૂલના ટાઈમ કરતાં પણ એક કલાક વહેલો જઈને બેસે છે. લાણુવાની એવી રહ લાગે છે કે સ્ફૂલ અને સ્ફૂલનું કામ છોડી ઘેર જવું પણ ગમતું નથી. તેવીજ રીતે અનાદિકાળથી ધર્મ કર્યો નથી તેથી પ્રથમ આકર્ષ લાગશે પરંતુ પુરુષાર્થ ઉપાડ એટલે માર્ગ સહેલો જનશે. દરેક જાળતમાં વિવેકની જરૂર છે. આત્મહિત અતિ દુર્લભ છે, એમ જાણી વિચારવાન પુરુષો અપ્રમત્તપણે તેની ઉપામના કરે છે, માટે હવે જાગૃત થા. તારી વારે વાર છે. તું સમજી જા. આયુષ્યનું પ્રમાણ આપણે જાણતા નથી. જાલ્ય-અવસ્થા અણુસમજમાં વ્યતીત થાય છે અને વૃદ્ધાવસ્થા પણ શિથિલતામાં જાય જ. ધર્મકર્ણી માટે યુવાવસ્થા જ છે. તો હવે સમજો કે જડ તે હું નહિ, તો પછી મળે કે ટળે તેમાં મારે શું? રહે તો એ એના લાવે શરીર પણ મારી ઈચ્છાએ વધી કે ઘટી ન શકે. સ્નેહીજનનો સંયોગ થવો એ પણ તારા હાથમાં નથી. વળી સંયોગ સાથે વિયોગ લખાયેલો જ છે. ભૌતિક પદાર્થોમાં ઘેલા જન્યા છો પણ તેની હયાતિમાં કાં તો તમે ચાલ્યા જશો, કાં તો તે તમોને છોડીને ચાલ્યા જશે.

હું તો સ્વતંત્ર નિર્જવલંબી છું. પરાવલંબી થવું તે મારા માટે કલંક છે ઉદય, ઉદયનું કામ કરી ચાલ્યા જાય છે. કર્મથી હું જીવી શકતો પણ નથી અને મરી પણ શકતો નથી. કર્મથી હું સ્વતંત્ર છું, જીવોછું. પરાધીનતામાં સ્વપ્ને પણ સુખ નથી. મંસારમાં પણ પરાધીનતા નથી ગમતી, તો આમાં તો કેમ ગમે? માટે આપણે શું કરવાનું છે તે લક્ષ્ય નક્કી કરો.

હું મત, પરચદ્રખાણ, ઉપવાસાદિ કરું છું. ઉપાશ્રયે જાઉં

છું, સામાયિક કડું છું પણ એ બધું શા માટે? દરેક કાર્ય, ધ્યેય નક્કી થયા પછી જ કરવું જોઈએ. ચોથા ગુણસ્થાનકવાળાનું ધ્યેય પાંચમે જવાનું હોય છે અને પાંચમાવાળાનું છઠ્ઠે જવાનું હોય છે. પણ શ્રેણિએ ચડેલાનું મૂળ ધ્યેય હું ચૈતન્ય, પારકાની આશે જીવનાર નહિ, સંયોગ સાથે મારે કાંઈ સંબંધ નહિ, હું તો મારા સ્વભાવમાં મસ્ત છું. આ દૃષ્ટિ આવી જાય તો આણે આમ કર્યું અને આણે આમ ન કર્યું, આ જોઈતું હતું છતાં ન મળ્યું તે વૃત્તિ ન રહે. પરથી મારો મોક્ષ ન જ થાય. મારી બ્રાંતિના કારણે પરમાં મારાપણું માન્યું છે તેથી જ દુઃખ ઉદ્ભવે છે પરાશ્રય પણ તણ દીએ તો બધું છૂટી જાય. આજે તો જરા જેટલી પ્રતિકૂળતા થતાં રોઢણાં રોવા બેસે છે પરના ગાણાં ગાય છે.

આથી મુક્ત થવા, વિચાર અને ધ્યાન ઔષધિસમાન છે અને ગુરુની આજ્ઞા પથ્ય છે. પથ્ય એટલે ચરી પાળવી. ડૉક્ટર કહે કે ખાંડ વગેરે ખાઈશ નહિ, જીલ ઉપર કાબૂ રાખજે, નહિતર મારી દવા વગોવાશે. ડૉક્ટર કહે તે ચરી બરાબર પાળો છો. ઘરનાં માણસો પણ દર્દી કાંઈ ખાઈ ન જાય, તેના માટે સાવચેત રહે છે. આ ડૉક્ટર શું કહે છે? તેનો ખ્યાલ છે? તેની ચરી પાળો છો? ચરી ન પાળી શકતા હોય તો ઘરના માણસોને કહો છો કે ક્રોધ કડું તો મને ચેતવજો. એક માણસ ક્ષણે ક્ષણે ક્રોધ કરે છે. ક્રોધ કર્યા પછી તેને પસ્તાવો થાય છે અને થાય છે કે હું કેવો છું? મને ક્ષણે ક્ષણે ક્રોધ થાય છે! ક્રોધને ટાળવા તેણે એક કવર ઉપર લખ્યું કે ક્રોધ કરનારનું મુળ ગધેડા જેવું હોય છે. આ કવર તેણે પોતાના નોકરને આપ્યું અને કહ્યું કે હું ક્રોધ કરૂં ત્યારે આ કવર મને બતાવજે. વારંવાર આમ

કવર જોવાથી તે માણસ ક્રોધ કરવો ભૂલી ગયો. ખરેખર ! ક્રોધ બહુ ભયંકર વસ્તુ છે. માણસે જેટલું તારૂં નથી બગાડ્યું તેટલું ક્રોધે બગાડ્યું છે. હવે જીવનમાં એકાદ ગુણ કેળવો. જેને ક્રોધ નથી કરવો તે તો ગમે તેવા આકરા સંયોગોમાં મૂકાય છતાં ક્રોધ નથી કરતો અને જેને ક્રોધ કરવો છે તે જો જંગલમાં જઈને બેસશે તો પણ પાંદડાં બબડશે ને તેના પર ક્રોધ કરશે. ક્રોધ કરવાથી શું મળે છે ? ક્રોધ આવે ત્યારે મૌન ધારણ કરવું. તેને માટે જાગૃતિ જોઈએ. જે માણસ ઊંઘી જાય તેને ભય રહે કે કોઈ ચોર લૂટી જશે પણ જે જાગૃત છે તેને આ ભય રહેતો નથી. ક્રોધ કરે તેની સામે મૌન ધારણ કરે તો અંતે સામાને શાંત થઈ જવું પડે છે પણ જો સામસામા બંને બોલવાનું ચાલુ રાખે તો કંજીયો વધતો જાય.

રજનુ ગજ થાતાં નહિ વાર છે રે, ડગલે પગલે ઘર્ષણ થાય,
સંસાર કલેશનું કેન્દ્રસ્થાન છે રે !

સંસાર કલેશનું કેન્દ્રસ્થાન છે ડગલે ને પગલે કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે સિક્કદરના પિતા ફિલિપ કહેતા કે હું બાદશાહ છું તેનું અભિમાન મને ન આવવું જોઈએ. તેણે એક માણસ રાખ્યો હતો કે જ્યારે રાજ્યસિંહાસન ઉપર બેસે ત્યારે તેને કહે કે - 'કાળ તારા ઉપર ડોકિયા કરે છે' દરેક વખતે માથે મોત છે તેમ યાદ કરે તો કુકર્મ કરતાં પગલાં પાછાં ભરશે. અહીં આવ્યા છો પણ કેટલું રહેવાના ? 'ચાર દિન કી ચાંદની ફિર અંધેરી રાત' તો શા માટે પાપ બાધો છો ? પાંચ મહુ કોઠીમાં ચનાજ ભર્યું હોય પણ તે ખૂટશે ત્યાં સુધી તમે રહેશો કે કેમ તેની તમને ખબર છે ? પાંચ જોડ કપડા શીવડાવ્યાં હોય તો તે ફાટે ત્યાં સુધી તમે જીવશો ખરા ?

ડગલાં નીચે મોત છે, ચેતી ચેતીને ચાલ,
કાલ કરવાનું આજ કર, કોણે દીઠી કાલ.

ક્યારે મોત આવશે તે કહેવાતું નથી. આવો અવસર મળવો દુર્લભ છે માટે મન્યું છે તે પામી જા. ડગલે ને પગલે સંસારમાં ઘર્ષણ છે. સાસુ-વડુ, દેરાણી-જેઠાણી વચ્ચે ઘર્ષણ થયાં જ કરે છે. પણ મૌન ધારણ કર. આવેશ આવે ને પાંચ મિનિટ ન બોલો તો ગુસ્સો ઘણો ઉતરી જશે.

આનંદ શ્રાવક પ્રભુનાં દર્શને જાય છે. પ્રભુ ત્રણ લોકના નાથ છે. સાચો રાહ બતાવનાર છે, તેમ નિશ્ચય કરો. તમે કોઈની સલાહ લેવા જાઓ તો સલાહકાર ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ હોય કે એ સાચી સલાહ આપશે. એમ અહીં ભગવાન ઉપર અને ગુરુ ઉપર વિશ્વાસ જોઈએ. તે લોગહિયાળં લોકના હિત કરનાર છે, લોગપટ્ટવાળં લોકના પ્રકાશનાર છે. આત્મહિતનો સાચો રસ્તો બતાવનાર છે. લોકના નાથ ક્યારે થવાય ?

પુદ્ગલ કેરા રાંકા એ તો જગ મે રાંકે કહાવે;
પુદ્ગલ રાગ નિવારત તિન દિન અજર અમર હોજવે !
સંતો ! દેખિયે, બે પ્રગટ પુદ્ગલ જલ તમાસા.

પુદ્ગલના રાંકા તે જગતના રાંકા છે. તમારે જગતપતિ થવું છે કે જગતના રાંકા ? શબ્દાદિ પુદ્ગલોમાં ઇષ્ટાનિષ્ટ બુદ્ધિ થવી, આ ભાવે, આ ન ભાવે, આ ગમે, આ ન ગમે તે બધી ઇન્દ્રિયોની ગુલામી છે. જો મોહરાગાદિ નીકળી જાય તો ત્રણ જગતનો નાથ થાય. પ્રભુની પાસે કાંઈ ગાડી, વાડી કે લાડી

ભૌતિક પદાર્થો નહિ હોવા છતાં ત્રિભુવનપતિ કહેવાણા. અહીં તો આંતરિક ઋદ્ધિ પ્રગટ કરવાની વાત છે. અન્તર્મુખ દષ્ટિ થવાથી જ્ઞાનનો પાતાળકૂવો પ્રગટ થાય છે. સાત સાત કોસ બેડી પાણી એકી સાથે ઉલેચાતું હોવા છતાં અંદરથી આવ્યાં જ કરે, ખૂટે જ નહિ. દુષ્કાળના ટાઈમમાં પણ તેની આવક બંધ હોય જ નહિ, તેમ આત્મા એ પાતાળી કૂવો છે તેમાંથી સુખરૂપ જળ મેળવવા જેઓ અંતર પ્રયત્ન સેવે છે તેમને અનંત જ્ઞાન અને સુખ મળે છે. આત્માનું સત્ય સુખ કદાપિ આવ્યું જાય તેવું નથી માટે ઊંડો ઊત્તર, સ્વમાં શોધ ચલાવ. સ્વાધ્યાય કરવાથી કર્મોનાં ભૂક્ષા ઊડી જાય છે.

ઋષભદેવ પ્રભુના પુત્ર ભરત ચક્રવર્તીએ એક પગારદાર માણસ રાખ્યો હતો. ન્યારે સલા ભરાય અને રાજા સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થાય ત્યારે બિરુદાવળી બોલાઈ ગયા પછી એક માણસ એમ બોલે - “ ચેત ચેત ભરતેશ્વર નરરાયા, કાળ બપોટા દેત હૈ ” એવા ચક્રીને માણસ રાખવો પડ્યો પણ આપને તો વગર પગારે કહેનારા સદ્ગુરુદેવ મળ્યા છે. તો ચેતવણીથી સાવધાન બનો. મહાપુણ્યોદયે મનુષ્યજન્મની પ્રાપ્તિ થાય છે તો તેમાં સત્યધર્મ શ્રવણ કરી લીઓ. ધર્મ વિનાનું જીવન સહરાના રણ જેવું છે. ધર્મ વિનાનું જીવન મરણતુલ્ય છે.

કોઈ પથિકને બહારવટિયા મળ્યા. જેટલું ધન હતું તેટલું લીધું. ઉપરથી ખૂણ માર મારી આંખે પાટા બાંધી, ગાડ સાથે મુશ્કેટાટ બાંધી અને ચોરો તેને ધમકી આપવા લાગ્યા એવામાં કોઈ રાજા. પ્રધાન સહિત નીકળે છે. તેઓના ઘોડાના ડાબલા સાંભળતાં તેઓ ચમક્યા. પકડાઈ જવાના ભયથી

ભાગી છૂટયા. પણ દયાનિધિ રાજાએ છેક ઝાડ સુધી આવીને જોયું તો કક્ષેડી સ્થિતિમાં માણસને બાંધેલો જોયો. પણ પેલો પથિક તો, ચોર પાછા આવ્યા એમ જાણી ખૂમો પાડતો હતો. મને મારશે નહિ, માખાપ! હું મરી ગયો. રાજા કહે છે, ભાઈ! ભડકો નહિ. અમે તમાગ રક્ષક છીએ, પણ લક્ષક નથી એમ કહી આંખેથી પાટો છોડી નાખ્યો. પેલા પથિકને ઠંડક વળી અને અભય મળવાથી રાજા થયો. પછી ચક્રુદાતા બન્યા પછી તે પથિકને કહે છે, ભાઈ! ચાલ તને સીધો રસ્તો બતાવું છું જેથી તારે હવે પછી લૂંટાવું ન પડે પણ પથિકને હજી ડર લાગે છે માટે તે રાજા તેને, શરણુરૂપ સુભટો સાથે મોકલે છે. આ મારા સુભટના શરણુમાં રહેજે. જરાય સગ છોડીશ નહિ જેથી તારો વાળ વાંકો નહિ થાય. તેમ પ્રભુ પોતે જગતના જીવોને અભય-દાનના દાતાર અમર્યંકરે, વીરે, અણંતચક્રાવુ” છે. સુખ આપવાથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે માટે કોઈને હુઃખ દેવું નહિ, લાગણી હલવવી નહિ. તારા આત્મા સમાન સર્વ જીવો છે. એવું જ્ઞાન કરાવ્યું.

‘મગ્ગદયાણં’ સાવધયોગની નિવૃત્તિરૂપ માર્ગ, ધર્મમાં ઝેર, વેર, ઇર્ષ્યા, કલહ હોતાં નથી. ત્રણ કરણ અને ત્રણ યોગથી પાપ ન કરવાના પચ્ચક્ખાણુની જરૂર છે. ઘણીવાર માણસો ભાગીદારથી છૂટા થવાની ફકત વાતો જ કરે છે તેથી તે છૂટા થઈ જતા નથી પણ તેને નોટિસ આપી દીએ છે કે હવે પછી જે ધંધો કરો તેમાં મારે કાંઈ લેવાદેવા નથી. હું તમારા ભાગમાંથી છૂટો છું ત્યારે જ તે છૂટી શકે છે, તેમ પચ્ચક્ખાણુની નોટિસ ન આપો ત્યાંસુધી તમને આશ્રવ ચટકશે નહિ માટે વિરતિમાં આવો. એક સામાયિક કરી એટલે બીજી ન થાય તેવો

અણુગમે લાવો નહિ. એકવાર ખાધું હોય તો બીજીવાર ખાવું પડે છે ? કપડાં શા માટે પહેરવાં પડે છે ? કપડાં પહેરતાં શરમ થાય છે ?

લગ્ન વખતે ગોર કહે, ઊભો થા તો ઊભો થાય. બેસી જ કહે તો બેસી જાય. ખેતરપાળના પાણીને પગ અડાડવાનું કહે તો પગ અડાડે. જેમ પઢાવે તેમ પઢે. ગળામાં સૂતરનો ફાળકો નાખે તો એય સ્વીકારીલે. ત્યાં બધું થાય છે. પણ અહીં શું વાંધો આવે છે ?

દરેકને સામાયિક કરવાની જરૂર છે. મન છટકી જાય તો એને અભ્યાસખળથી સ્થિર કરવા પ્રયત્ન કરો. સામાયિક એ મોક્ષમાર્ગનું અંગ છે. લગવાને દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિરૂપ ધર્મ કહ્યો છે માટે ‘ મગ્ગદયાણું-મોક્ષમાર્ગના દાતા.

લગવાન સરણદયાણું-શરણદાતા છે. જેમ રાજાએ સુલટને લેગા મોકલ્યા તેમ લગવાને જ્ઞાન, દર્શન, આસ્ત્રિરૂપ ધર્મરાજના સુલટો લેગા મોકલ્યા છે. એનું શરણ છોડીને કયાય આધા પાછા જશે નહિ. વળી સચ્ચિદાનંદ આત્માનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું માટે જીવદયાણું. વળી ફરી વખત બહારવટિયાના સંગમાં સપડાઈ ન જાઓ માટે સાવધાન કર્યા તે બોહિદયાણું (બોધિદાતા) અને પોતાની પાત્રતા પૂર્ણપણે પ્રગટે તો ધર્મરૂપી તમારા રથના લગવાન સારથી બને. અર્બુનમાં એટલી અર્પણતા હતી તો શ્રીકૃષ્ણ પોતે સારથી બન્યા અને એક તરફ આખું સૈન્ય હતું છતાં ‘ એકે હનરા ’ થઈને જીત મેળવી. હૈયામાં લગવાનને સ્થાન આપો તો તમારો નિશ્ચય વિજય છે.

સંસારના ભૌતિક પદાર્થો જોતજોતામાં વિલય થઈ જશે. લગવાનની દુકાનમાં ત્યાગનો માલ છે. તે લેવા આનંદ શ્રાવક જઈ રહ્યા છે. તે પ્રભુપાસે પહોંચી શું કરશે તેના અધિકાર અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૨૧ સું.

સવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૩ શુક્રવાર.

આનંદ શ્રાવક પ્રભુનાં દર્શન કરવા આવ્યા છે. પ્રભુ ચોત્રીસ અતિશયે કરી બિરાજમાન છે. પાંત્રીસ પ્રકારની સત્યવચન વાણીના શુભે કરી સહિત છે.

“ અશોકવૃક્ષઃ સુરપુષ્પવૃષ્ટિ, દિવ્યધ્વનિશ્ચામરમાસનંચ,
ભામંડલે દુંદુભિરાતપત્રે સત્પ્રાતિહાર્યાણિ જિનેશ્વરાણામ્.

તે જિનેશ્વરદેવોથી બારગણો ભાંચો અશોકવૃક્ષ ધર્મ આવે, દેવતાઓ અચેત કૂલોની વૃષ્ટિ કરે. તેના ઢીંચણ પ્રમાણે ઢગલા થાય. યોજનગામીની વાણી હોય. અહીં જોડેલો જેવું સાંભળે તેવું જ ચાર ગાઉ દૂર જોડેલો સાંભળી શકે તેમાં લાડડસ્પીકરની જરૂર ન પડે. કેાઈ દેવતા સૂર પૂરે છે એમ પણ નહિ એના અતિશયો જ એવા છે. આકાશમાં ચામર વીંઝાય છે તે શું કહે છે?

દેવો વીંઝે જે પવિત્ર ચામર સ્વામી આપ સમીપ જે, હું ધારૂં છું નીચા નમી ભાંચા જતા એમ જ કહે; સુનિશ્ચેષ્ટ એવા પાર્શ્વને જે નમન કરશે ભાવથી, તે શુદ્ધભાવી ભિર્વાંગતિને પામશે નિશ્ચય થકી.

નીચેથી ઉપર જતાં ચામરો એમ કહે છે કે ચાર ગતિમાં રણડતા છવો જે શુદ્ધભાવથી પ્રભુના ચરણમાં નમન કરશે, તે ભિર્વાંગતિને પામશે. આકાશમાં પાદપીડસહિત સિંહાસનનો દેખાવ ધાય છે. પ્રભુના અંખોડાના ઠેકાણે તેજરાંડળ બિરાજે તેથી

દશેદિશાનો અંધકાર નાશ પામી પ્રકાશમય બની જાય છે. દુનિયા-ભરની પ્રકાશિત વસ્તુઓ ભેગી કરે, છતાં તેના પ્રકાશને આંખું પાડે તેવું તેનું તેજ છે. આવા અતિશયો ખીબા કોઈના નથી.

इत्थं यथा तव विभूतिरभूज्जिनेन्द्र ।
धर्मोपदेश न विधौ न तथा परस्य;
यादृक् प्रभा दिनकृतः प्रहतान्धकारा,
तादृक् कुतो ग्रहगणस्य विकासिनोऽपि.

ભક્તામર-શ્લોક ૩૭.

તિમિરને હરનાર સૂર્યની પ્રભા નીકળે છે, તે પ્રભા ગ્રહના સમુદાયની નીકળે ખરી ? હે પ્રભુ ! આપ સૂર્યસમાન છો. ધર્મોપદેશના સમયે આવો દેખાવ થાય છે.

આનંદનું હૃદય આનંદમય બની ગયું છે. મહાપુણ્યના યોગે મહાપુરુષોનો સમાગમ થાય છે. તીર્થ કરના સમાગમ તો કોઈ અગાધ પુણ્ય ભેગું થાય ત્યારે જ થાય છે. તમને જવાહરલાલજી (વડા પ્રધાન) સાથે પા કલાક વાત કરવાનો ટાઈમ મળે તો મહાભાગ્ય માનો. ભૌતિક સુખમાં નેતાને અગ્રગણ્ય માનો છો, પણ એ નેતા સૌને પ્રિય હોય છે એવું ચ નથી. દુનિયાનું સાફ કરનારનો આટલો ઊંચો નંબર આવે તો આત્માની ખાતર ત્યાગ કરનારનો નંબર કયાં આવે ?

જેણે ઘરનાર, માલ મિલકત બધું છોડ્યું, “વોસદ્વકાયે સુદ્વચ્ચા દેહા” જેને દેહની મમતા પણ છોડી દીધી છે. જે મનથી, વચનથી કે કાયાથી કોઈનું ખૂરું ઇચ્છે નહિ તે

કર્મોથી લેપાતા નથી. અનાદિકાળથી જીવ રખડ્યો છે. તેને કોઈએ રખડાવ્યો નથી. કર્મે કોઈને હેરાન પરેશાન કર્યા નથી. આપણે આપણી ભૂલે જ હેરાન થયા છીએ. તેનાથી છૂટવા માટે ધર્મ તો કરવો જ પડશે. જવાહરલાલજીએ દેશની શાન્તિ માટે કાર્યો કર્યા છે. મહાવીરે તો જગતના તમામ જીવોની શાન્તિ માટે સંદેશો આપ્યો છે. એમણે આખા જગતના જીવોની શાન્તિ માટે કેટલા પ્રયત્નો કર્યા હશે ?

તે પ્રભુનું શીલ કેવું હતું ? તે પ્રશ્નના જવાબમાં શ્રી સુધર્માસ્વામી કહે છે:-

खेयन्ने से कुसलासुपन्ने, अणंतनाणी य अणंतदंसी ।
जसंसिणो चक्रखुपहे ठियस्स, जाणाहि धम्मं च धिहं च
पेहि ॥३॥

સૂચગડાંગ સૂત્ર અ-૬

મહાવીર કુશળ, ખેદજનક હતા; જગતનાં દુઃખોને જાણનાર હતા. દુઃખ કેમ થાય છે ? કર્મ શાથી બંધાણું છે ? વિલાવી ભાવથી. વિલાવલાવ શાથી આવ્યો ? અજ્ઞાનતાથી. આ બધું જાણી અજ્ઞાનનો નાશ કરી પ્રકાશમાં જવા માટે પ્રભુએ માર્ગ દેખાડ્યો છે. અજ્ઞાનનું અંધારું ટાળનાર જ્યોતિસમાન વીતરાગી પ્રભુને મૂકી સરાગીને ભજવા શા માટે જાણ્યો છે ? હાથ જોડીને કહેનારા જ્યોતિષીઓ, છાયાશાસ્ત્રીઓ, તેમનું કેટલુંક સાચું પડે ને કેટલુંક ખોટું પડે. પણ તીર્થંકરદેવનું કદી ખોટું જ ન પડે, સંપૂર્ણજ્ઞાની છે. એમણે કેટલી જખ્ખર સાધના કરી છે ? આસનવાળી, પ્રમાદ ટાળી, નિદ્રા ગાળી, ઘોર તપશ્ચર્યા કરી, ત્યારે તે પામ્યા છે.

એવા પ્રભુજીનાં દર્શન કરવા આનંદ શ્રાવક આવ્યા છે.

પ્રભુના સમવસરણુમાં દાખલ થતા પહેલાં સચેત વસ્તુઓનો ત્યાગ કરે. ગળામાં ફૂલહાર વગેરે હોય તો તેને ઉતારી નાખે, અચેત વસ્તુ રાખે. એક વસ્તુનું ઉત્તરાસંગ કરે. પ્રભુજી ત્રિવિધે ત્રિવિધે પદ્યક્રખાણવાળા છે. તેમની પાસે જવામાં પણ વિવેક જોઈએને ! સાધુ સાથે ઉઘાડા મોઢે ન જોલાય. પરંતુ આજે એ વિવેક ચાલ્યો ગયો છે પત્રવણાજીમાં કહ્યું છે કે ઇન્દ્ર, પ્રભુની ગમે તેવી સ્તુતિ કરતો હોય, ગમે તેવા ભાવ ભરેલી ભાષા હોય છતાં તે સાવધભાષા છે, કારણ કે ઇન્દ્ર ઉઘાડા મોઢે જોલે છે. મુનિ વહોરવા આવે ત્યારે પણ

“આસળાઉ અવસુદેહ (૨) ત્તા પાયપીઠાઉ પચ્ચો-
રુદેહ (૨) ત્તા પાઝપાઝ ડમુયદે (૨) ત્તા એગસાડિય
ઉત્તરાસંગ કરેદે (૨) ત્તા સત્તદ્વપયાઈ અણુગચ્છદે (૨)
ત્તા વંદદે નમંસદે (૨) ત્તા ”

આસન ઉપરથી ઊભો થઈ પાદપીઠને છોડી દઈ પાદુકા એકબાજુ મૂકી એક વસ્તુનું ઉત્તરાસંગ કરી સાત આઠ પગલાં સામા જઈ ત્રણવાર વંદન કરે. સિદ્ધાંતમાં ઉત્તરાસંગનું વર્ણન ઘણી જગ્યાએ આવેલું છે. ગામડાંના લોકોને એકવાર કહીએ કે ઉઘાડે મોઢે ન જોલાય તો તેઓ ખૂબજ ઉપયોગવંત રહે છે. ખુલ્લે મુખે ન જોલવાની પાછળ પણ રહસ્ય રહેલું છે. મોઢામાંથી થૂંક ન ઊડે તેટલા માટે જ મુહપત્તિ નથી પણ અહિંસાના સિદ્ધાંતને અનુલક્ષીને મુહપત્તિ રાખવામાં આવેલ છે. આ પૃથ્વીપર રહેલા ચોવીસ જાતના ધાન્યને એક દિવસમાં દળી નાખે અને એમાં જેટલા જીવોની ઘાત થાય છે તેના કરતાં વધારે જીવોની ઘાત

એકવાર ઉઘાડે મોઢે ખોલવામાં થાય છે. વાયરાની અવગાહના અંશુલના અસંખ્યાતમા લાગની છે. એકવાર ઉઘાડે મોઢે ખોલતાં વાયરાના અસંખ્યાતા જીવની ઘાત થાય છે. તેમાંથી એકેક જીવ નીકળીને વડના ખીજ જેવડી કાચા કરે તો જંખૂદ્રીપમાં સમાય નહિ. માટેજ મુહપત્તિ રાખવામાં આવે છે. મુહપત્તિ પગે રાખી મૂકવા માટે નથી પણ મુખે ખાંધવા માટે છે.

કોઈ કહે છે કે સિદ્ધાંતમાં મુહપત્તિનું વર્ણન છે પણ દોરાનું વર્ણન ક્યાં છે? દોરાનું વર્ણન નથી માટે મોઢે કેવી રીતે ખંધાય? પણ ચશ્મા લેવા જાઓ તો ચશ્માને તેના ડાંડલા બેય જુદા માગવા ન પડે. ચશ્મા માગો એટલે કાચ, ડાંડલા બધું આવી જાય. તેમ મુહપત્તિના વર્ણનમાં દોરાનું વર્ણન આવી જાયું.

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૬ મા અધ્યયનમાં પણ મુહપત્તિનું વર્ણન છે:-

મુહપોત્તિં પહિલેહિત્તા પહિલેહિજ્જ ગોચ્છગં ।
ગોચ્છગલ્હયંગુલિઓ, વત્યાઈં પહિલેહિ ॥૨૩॥

ઉત્ત. અ. ૨૬

પહેલાં મુહપત્તિનું પરિલેહણ કરે, પછી ગુચ્છાનું પરિલેહણ કરે, પછી વચ્ચનું પરિલેહણ કરે અને પછી ગુરુને વંદન કરી બેહાથ જોડી પૂછે કે-

“ પુચ્છિજ્જ પંજલિહો કિં કાયવ્વં મણ્ણે હં ”

હે ગુરુદેવ ! આપની શી આજ્ઞા છે? હું વૈયાવચ્ચ કરું કે સજ્જાય કરું? વૈયાવચ્ચ અને સ્વાધ્યાય બન્ને આશ્યંતર તપ

છે. વૈયાવચ્ચ કરવાથી તીર્થ કર નામ જોત્ર બાંધાય છે. સેવા કરવી એ પરમ ધર્મ છે પરંતુ અગ્લાનભાવે કરતાં ખૂબ લાભ થાય છે, ઘણું વાંચો છો અને સાંભળો છો પણ એ વાંચ્યું અને સાંભળ્યું ક્યારે કહેવાય ? અમલમાં મૂકો ત્યારે.

પ્રભુના સમવસરણમાં કેવળી, સાધુ, સાધ્વી આદિ બાર જાતની પરિપદ જોડી છે તે જોઈને એનું હૃદય નાચી ઊઠ્યું. હૈયામાં કોઈ અપૂર્વ ઉદ્ભાસ જાગ્યો કે ધન્ય છે મને કે, આજે પ્રભુનાં દર્શન થયાં. મારા પુણ્યની કોઈ અવધિ નથી.

અહાહા ! કેવું ભાગ્ય જાગ્યું, વીરનાં ચરણો મળ્યાં ?
રોગ શોક દારિદ્ર સઘળા, જોડથી દૂરે થયાં;
કામધેનુ કંઈપતર ચિતામણિ સમ તું મળ્યો,
આજ મારે આંગણે શ્રી વીર કંઈપતર ફળ્યો ...અહાહા !

મહાન પુરુષોનાં ચરણ મળવાં તે તો કોઈ મહાન ભાગ્યોદયની વાત છે. આનંદ શ્રાવક મનને એકાગ્ર કરી આંખને સ્થિર રાખી “ચક્રવુષાસે ઝંજલીકરણે” પ્રભુ સામે અનિમેષ દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યા. જે હાથની અંજલી જોડી એટલે કે જે હાથને માથા સુધી લઈ જઈ વંદન કર્યા. મન આડું અવળું કયાંય જાય જ નહિ અને પ્રભુની વાણી એકાગ્રચિત્તથી સાંભળે છે. એ વાણી સાંભળતાં આનંદ માને છે કે મારું દારિદ્ર શીટી ગયું. આ વાણી મારા ભવના રોગ ટાળનાર, સુખમ ચેતનાને જાગૃત કરનાર છે. પ્રભુની દિવ્ય ધ્વનિ સાંભળતાં અંદરમાં ભાવ ફરતા જાય છે એ માને છે કે આજે મારે આંગણે કામધેનુ

આવી, છે. દુનિયામાં જે સર્વોદ્દૃષ્ટ ધન કહેવાતું હોય તે મને મળ્યું છે.

કામધેનુ જેને હોય તેને ત્યાં બધી વસ્તુની વૃદ્ધિ જ થતી જાય છે. ચિંતામણિ હોય તેને બીજે માંગવા જવું ન પડે. કામકુંભ હોય તેને માગે તે મળે. કલ્પવૃક્ષ, લવની ભૂખ તોડી નાખે. પ્રભુ જેવા કલ્પવૃક્ષ મળવાથી લવનાં બાંધન તૂટી જાય છે. આનંદ શ્રાવક ઉદ્ધાસથી સાંભળે છે. સાંભળવા, સાંભળવામાં પણ ફેર હોય છે. સાંભળીને જીવન પલટો થતો જાય તો સાંભળ્યું લેખે કહેવાય. સાંભળે તો જ્ઞાન થાય, જ્ઞાનથી વિજ્ઞાન થાય, વિજ્ઞાનથી પરચક્ષણ થાય, પરચક્ષણથી અનાશ્રવ થાય. અનાશ્રવથી તપ થાય, તપથી કર્મ બોદાં થાય અને કર્મ બોદાં થાય તો અક્રિયદશા પ્રાપ્ત થાય અને પછી સર્વ દુઃખનો અંત કરી સિદ્ધદશાને પામે. મૂળ શ્રવણ બેઠએ.

લગવતી સૂત્રમાં કહ્યું છે - સચળે નાળે ચ વિનાળે પચ્ચક્ષણે ચ સંજમે । અણણ્હવે તવે ચેવ વોદાળે અક્રિયાસિદ્ધિ ॥

શતક ૨ ઉ. ૫

આ બધી એક પછી એક પગથિયાની વાત કહી. છેક સિદ્ધદશાએ મૂકી દીધા. બહાર જતા મનને રોકી રુચિપૂર્વક સાંભળે તો ઉદ્ધાર થાય.

એક ભાઈની ગરીબ સ્થિતિ હોવાને લીધે પોતાના ગામમાં કાંઈ મેળવી શકતો નહિ તેથી તેને પરદેશ જવાની જરૂર પડી. તેની પત્નીને દેશમાં મૂકી તે પરદેશ ગયો. તે કહેતો ગયો કે

હું છ મહિને પાછો આવીશ. તું થોડું ઘણું કામ કરીને તારો નિર્વાહ ચલાવજે બાઈ આજીવિકા પૂરતું મેળવી દિવસો પસાર કરવા લાગી. છ મહિના તો વીતી ગયા પણ પછી રોજ આતુરતાથી દિવસો ગણવા લાગી. જે વર્ષ, ચાર વર્ષ એમ કરતાં કરતાં અગિયાર વર્ષ વીતી ગયાં. હજી કાંઈ સમાચાર આવ્યા નથી બાઈને ખૂબ દુઃખ થાય છે અને વિચારે છે કે મારા ઉપર એને અત્યંત પ્રેમ હતો પણ કાંઈ સમાચાર નથી, તેથી તે જીવતા નહિ હોય. દરરોજ ટપાલના ટાઈમે પત્રની પ્રતીક્ષા કરે છે. ટપાલીને જુઓ કે તરત પૂછે કે મારી ટપાલ છે? ટપાલી હમેશાં ના કહે છે. હવે તો બાઈ નિશ્ચય કરે છે કે પતિવિહાણું જીવન જીવીને શું કામ છે? એના કરતાં મૃત્યુ વધારે શ્રેષ્ઠ છે અને એક દિવસ તો નિશ્ચય પર આવી ગઈ કે જો કાલે કાગળ ન આવે તો ગળે ફાંસો બાઈને મરી જવું. ત્યાં બીજે જ દિવસે જ ટપાલીએ પત્ર આપ્યો. પત્ર મળતાં જ એને કોઈ અવર્ણનીય આનંદ થયો. પત્ર ફાડ્યો પણ કાગળના અક્ષરો ઉકેલી ન શકી માટે તે બાજુમાં એક લાઈને વંચાવવા ગઈ. હવે કાગળમાં શું લખ્યું છે, એ સાંભળવાની બાઈને કેટલી તમન્ના હોય? તેટલી તમન્ના જો જિનવાણીમાં જતો તો કામ થઈ જાય. બાર બાર વર્ષ, મરવાની તૈયારી કરી, તે વખતે પત્ર આવે છે. તે પત્ર સાંભળી કોઈ અનેરો આનંદ અનુભવે છે કોઈ છોકરા અવાજ કરે તો તેને પણ શાંત કરે છે તેમ જિનેશ્વરના લખેલ અક્ષરો આપણને નથી ઉકલતા. તે નાથનો સંદેશો સદ્ગુરુઓ આપણને સંભળાવે છે. તે સૂત્ર સિદ્ધાંત વાંચી દીએ છે. એ પાનાં જોતાં તમને ઉમળકો આવવો જોઈએ અને સાંભળતી વખતે સાંસારિક કોઈ

પણ બાળતમાં ચિત્ત નહોતું બેઠ્યો. જિનવાણી સાંભળવાનો આ અમૂલ્ય અવસર મળ્યો છે.

શ્રોતાના ચૌદ પ્રકાર નંદીસૂત્રમાં શ્રી જિનેશ્વરે કહ્યા છે.-

સેલ-ઘણ, કુડગ, ચાલણિ,

પરિપૂણગ, હંસ, મહિસ, મેસેય ૧૪૪૧

પહેલા શ્રોતા સેલઘણ જેવા. તે સેલઘણ એટલે મુંગશેલિયો પથ્થર. તેના ઉપર મહાન પુષ્કરાવર્ત મેઘ સાતદિવસને સાતરાત ધોધમાર વરસે છતાં મુંગશેલિયો પલળે નહિ, તેમ સદ્ગુરુરૂપી મેઘ, વાણીરૂપી પાણી, ધોધમાર વરસે છતાં પથ્થર જેવા કુશિષ્યો પલળે નહિ ને ગુરુને શરમાવે.

જેમ પથ્થર પાણી નવિ ફરસે, એને ટાંકે તો અગ્નિ વરસે. એવા શઠને બ્રહ્મજ્ઞાન કેમ ઠરશે રે, અજ્ઞાની જીવ સંગ કર્યો સાચો પણ રંગ ચઢ્યો નહિ. ”

જ્યાં શઠતા છે ત્યાં સરણતા નથી. સરણતા નથી તેને ધર્મ સ્પર્શી શકતો નથી. અન્યધર્મી હોય છતાં જો સરણ હૃદયી હોય તો તે તરત જ પકડી લેશે. બાકી તો બધાને થશે કે એવું તો ઘણુંય સાંભળ્યું પણ ભાઈ ! જીવનમાં ઉતાર્યા વિના તારો છૂટકો નથી. આગમ તો અરીસો છે. આપણા અવગુણ જેવા માટે એ આરીસા સામે જઈ ઊભા રહેવું. સ્વદોષોનું નિરીક્ષણ કરવું. અરીસા સામે બેઠીને ઊભા રહેનારને કોઈને પૂછવું નથી પડતું કે મારા મોઢે કાળો ડાઘ છે ? તેમ આગમ સામે ઊભા રહેતાં તમામ દોષોનું દર્શન થઈ જશે અને વીરની વાણી સાંભળશે ત્યાં

તમને જણાઈ જશે કે તમે ક્યાં અટકો છો ? તમારી પ્રગતિ ક્યાં રૂંધાય છે ?

કોઈ કહે કે હું તો એક અવતાર કરીને મોક્ષે જઈશ, એમ જોલ્યે શું વળ્યું ? એકાવતારી થવું કાંઈ સહેલું નથી. એકાવતારી થનારનું જીવન તો કેવું હોય ? એનામાં સરળતા હોય, મારા-તારાપણું ન હોય. દ્રવ્યપર દૃષ્ટિ હોય, સ્વ-આત્મ શોધક હોય. મોક્ષે કોઈ લઈ જનાર નથી. મોક્ષ પોતાના પુરુષાર્થથી જ થવાનો છે. પરંતુ ભાવમોક્ષ વિના દ્રવ્યમોક્ષ ન મળે.

ખીન્ન શ્રોતા જેમ કાળી ભૂમિને વિષે વરસાદ પડે તો તે અહીં રાખે અને વાવણી કરતાં તરત ખીજ ઊગી નીકળે, તેમ મહાપુરુષની મેઘરૂપ વાણીનો પ્રવાહ કાળીભૂમિની માટી જેવા શ્રાવકો તરત ઝીલે છે. પણ જે મૂઢ જેવા છે તે તો એમ જ માને છે કે આ તો અમને કટાક્ષમાં કહેવાય છે. અમારા માટેજ વંચાય છે. એમ થવું જોઈએ કે અમારાં મહાભાગ્ય છે કે અમારા માટે કહેવાય છે

સિદ્ધાંતવાણી તદ્દન નકકર સોનાના દાગીના જેવી છે અને અન્ય વાણી લાખના દાગીના જેવી છે. ઉપરથી લલકો ઘણો પણ અદર પોલપોલ હોય છે. આજે દુનિયા, અંધમાં અને છદ્મસ્થની કથિત વાણીમાં ઘણું રાચે છે. પણ તે તો. ”

ભાઈ ભભકો ઉપલો, ભોળા જન ભરમાય.

દેખી ખાખર ખીલતાં, પખીજનો ઠગાય

અહીં ખાખરાનાં ઝાડો ઘણાં છે તે ઝાડ ઉપર કેથુડાંનાં ફૂલો થાય છે. તેના દેખાવના મળમલ જેવા સ્પર્શ, મારા વળું

જોઈને પરદેશી પંખીઓને વિચાર થયો કે આનાં ફૂલ આવા સુંદર છે તો ફળ કેવાં હશે? તેઓએ તેનાં ફળ ચાખ્યાં ત્યાં તો પિત્તપાપડો, કડવો ઝેર જેવો લાગ્યો, તેમ તમે ઉપલા વેશ જોઈને ભરમાશો નહિ. વાણી, વર્તન અને વિચાર આ ત્રણેની એકતા જેના જીવનમાં છે એવા યથાખ્યાત ચારિત્રવાનની આ વાણી સાંભળવા આ ‘આનંદ’ આવેલ છે જિજ્ઞાસા ઘણી છે તૃપ્તાતુર ને અત્તરની શીશી આપો તેથી કાંઈ તેનું જીવન ટકતું નથી પણ કુંડીમાં પડેલું પાણી હોય તો તે માટે પ્રયત્ન કરશે. પાણી અને વાણી બન્નેની જીવનમાં ઘણી જ જરૂર છે પણ પાણી વિધિપૂર્વક પીએ તો જીવી જાય અને અવિધિએ પીએ તો પાણી પી ગયો કહેવાય તેથી તેને જાંઘે લટકાવવો પડે છે અને તે પાણી કાઢી નાખવું પડે છે. તેમ સિદ્ધાંત વાણી, વિનય અને વિધિપૂર્વક આરાધવી જોઈએ, નહિતર શાસ્ત્ર, શસ્ત્ર થઈ જાય છે.

વ્યાખ્યાન ૨૨ મું.

સવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૪ શનીવાર

આનંદ શ્રાવક પ્રભુના સમવચરણમાં આવ્યા. આવીને પ્રભુને “તિદ્રષુત્તો, આયાહિણું, પયાહિણું, વંદામિ જન પન્નુવાસામિ”. તિદ્રષુત્તો એટલે ત્રણવાર, આયાહિણું = જે હાથ જોડી હાથા કાનથી જમણા કાન સુધી, પયાહિણું = પ્રદક્ષિણા કરીને, વંદામિ = હે પ્રભુ! હું આપને વાંદું છું. પાઠ કર્યાંથી જોલાય? વંદામિથી પન્નુવાસામિ સુધી જોલાય.

વંદામિ= હે પ્રભુ ! આપના ગુણોનું સ્તવન કરું છું, ગુણોનું બહુમાન કરું છું અને તે ગુણ મારામાં ઉતરે તે માટે—

નમસ્સામિ= પાંચ અંગ નમાવી નમસ્કાર કરું છું. જે હાથ-પગ અને મસ્તક ધરતીએ અડાડીને નમસ્કાર કરે, તે પાંચ અંગ નમાવ્યા કહેવાય, ત્યાં નમ્રતા આવી.

શેઠ પાસે પણ કેટલી નમ્રતા વાપરવી પડે છે ? જેની પાસેથી લેવું હોય તેની પાસેથી જાપ થઈને ન લેવાય, દીકરો થઈને લેવાય નમ્રતા એ ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગુણ છે. નમ્રતા મોક્ષનું પ્રથમ પગથિયું છે કૃપા આવે તેમ તેમ આંખો નમતો જાય. પાણી ભરાય તેમ વાદળાં નીચે આવે. તેવી જ રીતે જેમ જેમ જ્ઞાન વધતું જાય તેમ તેમ નમ્રતા વધે માલ લેવા જાઓ, તોય ત્રાજવું જરા નમતું જોખાવોને ! જધાને નમતું ગમે છે

અહીં સસારને જતો કરવો છે તો પછી પરની ઉપેક્ષા કરવી પડશે. પરની ઉપેક્ષા કરી ગુણને સાપેક્ષ કરી તમારા વેશ કે શરીરને નહિ પણ તમારા ઉત્તમ ગુણો મારે પ્રગટાવવા છે માટે તમારા ગુણને નમસ્સામિ= હું પાંચ અંગ નમાવી નમસ્કાર કરું છું. પછી સદ્કારેમિ= સત્કાર કરું છું. સત્કાર એટલે પધારો ! પધારો સ્વામી, મારા આંગણે પધારો.

ગુરુ પધારે ત્યારે સાત આઠ પગલા સામે જવું અને જોલવું કે હે સ્વામી ! મારા ઉપર અનુગ્રહ કરી આહાર-પાણી વહોરો. તે વહોરાવવાનું કેઈ ભૌતિક સુખની લાલચ ! માટે નહિ કે—મારે ઘેર પાગળું બંધાય, સંપત્તિમાં વૃદ્ધિ થાય. એ માટે નહિ પરંતુ મારા આ આહારનો કણિયો આપના પેટમાં જાય અને આપના

જ્ઞાન, દર્શન, આરિત્રની વૃદ્ધિ થાય તેમાં અમારાં જ્ઞાન, દર્શન, આરિત્રની વૃદ્ધિ રહેલી છે. આવા ઉત્કૃષ્ટ ભાવથી વહોરાવે તે સત્કાર સન્માન. સાધુ સાધ્વીને સૂઝતો નિર્દોષ આહારાદિ ૧૪ પ્રકારનું દાન વહોરાવવાથી સંસાર કટ થાય છે. પણ સામે આણીને ન વહોરાવાય. ઉપાશ્રયે તેડવા ન જવાય. ભાણે યેસી ભાવના ભાવવાની, પણ રાંધતી વખતે વધારે રાંધી સારું જમણાદિ કરીને જલદી તેડી આવું, તો તેમાં લેનાર-દેનાર બન્ને દોષિત થાય છે.

આધાકર્મી આહાર વહોરાવતાં ગર્ભમા ગળી જવું પડે. રાખમાં ગમે તેટલું ધી નાખે તોપણ હાથમાં ન આવે તેમ આધાકર્મી આદિ દોષ લગાડીને ગમે તેટલું દાન આપે તો તે દાન નથીપણ આવું દાન દેનારા સાધુના સંયમના લૂંટારા થાય છે. આધાકર્મી આહાર લેનારા સાધુને શું દોષ લાગે ? તેનો ભગવતી સૂત્રમાં પાઠ છે.

આહાકર્મ્યં મુંજમાણે કિં વંધહ કિં પકરેહ ?

જવાબ— આહાકર્મ્યં મુંજમાણે આડયવહ્જાઓ સત્ત કર્મ્ય પયહિયો સિદ્ધિલવંધણ વદ્વાઓ ઘણિયવંધણવદ્વાઓ પકરેહ, અપ્પકાલદ્વિયાઓ દીહકાલદ્વિયાઓ પકરેહ, મદાણુભાવાઓ તિવ્વાણુભાવાઓ પકરેહ, અપ્પપણસાઓ વહ્પણસાઓ પકરેહ, આડયં ચ ગં કર્મ્યં સિયા યંધહ, સિયા નો વંધહ, અસાયાવેયણિજ્ઞં કર્મ્યં મુંજો મુંજો ઉવચિણાર્હ ! અણાણ્યં અણચદગ્ગં દીહમદ્દં ચાડરંતં સંસારકંતારં અણુપરિયદ્દહ ॥ ”

આધાકર્મી આહાર કરનારને પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અનુભાગ અને પ્રદેશ - ચારે રીતે કર્મબંધ વધે છે. અશાતા વેદનીય ઘણી બાંધી, અનંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે. માટે કોઈ સાધુએ આધાકર્મી આહાર લેવો નહિ અને રાગમાં તણાઈને શ્રાવકોએ વહોરાવવો નહિ. ૪૨, ૪૭ તથા ૯૬ દોષરહિત શુદ્ધ આહાર પાણી સાધુએ વહોરવાં જોઈએ. શ્રાવકો રત્નત્રયની આરાધનામાં સહાયક નીવડે. સાધુઓ કોઈ પણ જાતની ભૂલ કરતા હોય તો તેને એકાતમાં બોલાવી તેની ભૂલ સમજાવી ઠેકાણે લાવવા તે શ્રાવકોનો ધર્મ છે. પણ સમાજ વચ્ચે કે સંઘો વચ્ચે હલકા પાડવા કે ફજેતો કરવો કે કોઈની કીર્તિ ઉપર કુહાડો મૂકવો એવું કર્મ કરવાથી “વણુવઝાઈ” વણુવધ કર્મ બંધાય અને એના પરિણામે ગર્ભમાં આડો આવે. એના દૂકડા કરીને કાઢે કોઈ એની દયા ખાનાર ન મળે.

સાધુના અમ્માપિયા જેવા જનજો. નિર્દોષ આહારાદિ આપવા તે સત્કાર, સન્માન. આપના ગુણ મને બહુ જ ગમે છે. આપ કહ્યાણુકારી છો, સ્વપરનું કહ્યાણુ કરી રહ્યા છો. જન્મ, જરા, મરણના ફેરા ટાળી રહ્યા છો અને જીજ્ઞાસે તે ગ્રેરણુ આપી રહ્યા છો. ભવ માત્રનો નાશ થાય એના જેવું અનુપમ કહ્યાણુ બીજું કયું હોઈ શકે? વળી આપ મહા કહ્યાણુકારી છો, સદા આપ મંગલ સ્વરૂપ છો.

કોઈ બે જોડૂતો છે. વાવણીનો વખત થઈ ગયો છે એટલે વાવણી કરવા જાય છે. બેય નીકળે સાથે. પહેલવહેલાં એક સાધુ મળ્યા. એકને થયું કે આ મુડિયો સામો મળ્યો. એટલે હવે મારા જેતરમાં સારો પાક નહિ થાય ને મારું વરસ બગડશે.

ખીલ્લને એમ થયું કે- ‘સાધુનામ્ દર્શનમ્ પુણ્યમ્’ મારું
 ધન્ય ભાગ્ય કે મને આજે સાધુનું દર્શન થયું. આમની ઝોળીમાં
 ત્રણ ભુવનનું રાજ્ય છે. રાશ મૂકીને હૃદયથી નમન કર્યું. એની
 ભાવના ઉત્તમ હતી તો એને ઉત્તમ ફળ મળ્યું. બન્નેને એક
 જ શુકન હતાં છતાં ભાવનાએ કેટલું કામ કર્યું? સાધુનાં
 દર્શન તો મંગલરૂપ છે તો પ્રભુનાં દર્શન તો મહામંગલકારી
 હોય જ. હે પ્રભુ! આપનું સ્વરૂપ અદ્વિતીય છે. આપનું નામ
 લઇએ તો અમારાં પાપ નાશ થાય.

“ત્વત્સંસ્તવેન ભવસંતતિસન્નિવદ્ધં,
 પાપમ્ ક્ષણાત્ક્ષયમુપૈતિ શરીરભાજામ્ ।
 આક્રાંતલોકમલિનીલમશેષમાશુ,
 તૂર્યાશુભિન્નમિવ શાર્વરમન્ધકારમ્ ॥

લક્ષતામર શ્લોકો. ૭

હે નાથ! તમારી સ્તુતિ કરવાથી ક્ષયદો શું? જે શરીરધારી
 આત્મા તમારી સ્તુતિ કરે છે તે અનંતકાળથી ભવની પરંપરા કરી
 સંચય કરેલ કર્મોને એક ક્ષણમાં ક્ષય કરે છે જેમ કાળું ભ્રમર
 જેવું, આક્રમણ કરતું અંધારું, પાણી સહિત કાળા મેઘ જેવું,
 અરીકાનાં કાળાં ખીજ જેવું, ગાડાંનાં ખંજન જેવું, એવું કાળું
 અંધારું સર્વત્ર છવાયેલું હોય છે છતાં સૂર્યનું એક કિરણ આવે
 એટલે તમામ અંધકારનો નાશ થઈ જાય છે. તેમ આપના પ્રત્યે
 આહ્વાદભાવ આવ્યો કે તરત સંચય કરેલાં કર્મોનો નાશ થાય
 છે. માટે હે પ્રભુ! આપ મંગલકારી છો.

મહામંગલિકે ભળે આપરૂપે,
મહાસુખ સૌભાગ્ય આનંદ આપે.
કરી એક મને ધરો નિત્ય ધ્યાન,
નમો વીતરાગ શ્રી વર્ધમાન.

વર્ધમાન સ્વામીની સ્તુતિ કરતાં કહે છે કે આપ મંગલકારી છો. આપે અનાદિકાળનાં કર્મનાં દળિયાંને ઉડાડી ચાર ધનધાતી કર્મ ક્ષય કર્યાં છે. આપ દેવના દેવ છો, ઇન્દ્રના ઇન્દ્ર છો, બાદશાહના બાદશાહ છો. આપની કોઈ ઉપમા નથી હે દેવાધિદેવ ! આપ ધર્મદેવ છો જ્ઞાનગુણે કરી સંપન્ન છો. માટે હે પ્રભુ ! હું આપની સેવાલક્ષિત કરું છું. આમ વંદન કરી પ્રભુની દેશના સાંભળવામાં ચિત્તને એકાગ્ર કર્યું.

ભગવાને એને એમ ન પૂછ્યું કે- કેમ આનંદ, કેમ છો ? શું ચાલે છે કામકાજ ! કારણ કે ચાર પ્રકારની કથા કરવાની તો સામાયિકમાં પણ ના કહી છે, તો યહી જીવજીવની સામાયિકવાળાને તો શેની કરાય ! તેને તો આત્મકથા સિવાય બીજી કોઈપણ જાતની કથા કરવાની ન હોય. માત્ર સ્વતરફ જ લક્ષ હોય.

‘એગઓ વા, પરિસાગઓ વા, સુતે વા, જાગર-
માળે વા, ગામે વા, નગરે વા, દિઆ વા, રાઓ વા’

તે એકલો હોય કે પરિપદ વચ્ચે હોય, સૂતો હોય કે જાગતો હોય, રાત્રિ હોય કે દિવસ હોય પણ તે પોતાના ધ્યાનમા જ લીન હોય. મારો આત્મા કર્મથી કેમ જોદો થાય, હું કર્મથી કેમ હળવો બનું ? મારી કોઈ એવી પ્રવૃત્તિ તો નથી ને કે જેમાં

મને કોઈપણ જાતનું પાપ લાગતું હોય. હું કોઈને દુઃખરૂપ તો થતો નથીને ? મારી એક પણ ક્રિયા કોઈના દુઃખમાં નિમિત્ત ન હોવી જોઈએ. આવી જગૃતિ આત્માર્થીને સદંતર હોવી જોઈએ કારણ કે -

સવ્વતો પમત્તસ્સ અત્થિ મયં, સવ્વઓ અપમત્તસ્સ નત્થિ મયં ॥ સૂ. ૩ ॥

આચારાંગ અ. ૩ ઉ. ૪

પ્રમાદીને સર્વત્ર લય છે. અપ્રમાદીને ક્યાંય લય નથી. લયરહિત દશા અપ્રમાદીની જ છે તેને સંયોગનો વિયોગ થવાનો લય નથી. તમને દુનિયાનો કેટલો લય છે ? કોઈ આમ કહેશે ને કોઈ આમ કહેશે તો ? પણ લાઈ ! તું કોઈના માટે જીવે છે ? આ તો દુનિયા છે. જેના બે ન્યાય, તે દુનિયા. તીર્થંકર જેવાને પણ ગાળો દેનાર હતા તો અત્યારે શું વાત કરવી ? પણ સૌ સૌના લાવે. દુનિયા છે. કોઈ ઉત્કર્ષ જોઈ રાજી થાય તો કોઈ ઈર્ષા પણ કરે. તારે જો બંધનને તોડવાં હોય તો તું કોઈના સામે જોઈશ નહિ. તું તારા સ્વતત્ત્વમાં રક્ત બન. જગત તો એમ જ રહેવાનું છે. અનંત તીર્થંકર થઈ ગયા છતાં જગત તો એનું એજ છે. જગતમાં જુદાં જુદાં માણસોના અવનવા અનુભવ થાય છે. પણ જો તારે નીકળવું હોય તો અત્યારે જોગ સારો છે.

ધર્મસ્ય અકાલો નાસ્તિ ' જીવન ચંચળ છે. માટે ધર્મને અકાળ નથી. મૃત્યુ ક્યારે આવીને ડોકિયું કરશે તે નકદી નથી માટે ધર્મને અત્યારે જ આરાધી લીઓ.

ગવ્માહ મિજ્ઞન્તિ વુયાવુયાણા, નરા પરે પંચ સિંહા કુમારા,
જુવાળગા મજ્ઞિમ થૈરગા ય, ચયંતિ તે આઝ્વણ પલીના ॥

સૂચકાંગ અધ્ય. ૭ ગા. ૧૦

આ મનુષ્યજન્મ પામવા છતાં કેટલાક ગર્ભમાં આવીને જ ગળી જાય છે. કેટલાક જન્મતા જ મૃત્યુ પામે છે પણ આ બધું શા માટે થાય છે ? પૂર્વે કોઈની કીર્તિ સાંખી શક્યો નથી. કોઈની સારી વાત થતી હોય તો તરત બોલી બેઠે કે ભાળ્યો હવે. ફટ દબને વાત તોડી નાખે. કોઈનું સાઈ સાલળવાની ઉદારતા નથી તો કોઈનું સાઈ કરવાની તો વાત ક્યાં ? તે પૂર્વે ગમે તેવો હોય, પણ તેનું વર્તમાન સાઈ કાર્ય જોઈને એમ તો કહેતાં શીખો કે અત્યારે તે સાઈ કરે છે. પાચસો પાડાને મારનારને પણ એમ ન કહેવાય કે આ અલવી છે, કારણ કે એના પરિણામ ક્યારે કરશે તે કોઈને ખબર નથી

સિલાતીપુત્રચોર કે જેના એક હાથમાં લોહી નીતરતું મસ્તક છે, બીજા હાથમાં તલવાર છે. તે ફરતો ફરતો સાધુ પાસે આવીને કહે છે, હું મુડિયા ! મને રસ્તો બતાવ. નહિતર આવી હાલત તારી થશે. કેટલી ભયંકર કૂરતા વર્તી રહી છે ? ભાવમાં ને દષ્ટિમાં ચોતરફ કૂરતા ફરી વળે છે. સાધુ શમ, દમ ને ખમ બોલી અદૃશ્ય થઈ જાય છે. તેને થયું કે મને સાધુએ રસ્તો બતાવ્યો પણ શમ, દમને ખમનો શો અર્થ હશે ? વિચારવા લાગ્યો. વિચાર કરે તો કાંઈક પામે. દરેક સુકૃત્ય કરતાં વિચાર કરવો જોઈએ. ખરાબ વિચારો લાંબો ટાઈમ ટકી રહે છે. સારા વિચારો શા માટે આવતા નથી ? ખાળમાં કાદવ ભરાણું હોય

અને પાણી બહાર જતું ન હોય તો લાકડી લઈને એ ફૂંચા કાઢે ને ? તેમ હર્ષુણ રૂપી કાઢવ ભરાણો હોય તો બહાર કાઢે.

“ વિપમભાવથી વિપમ બન્યા પર્યાયથી,
જન્મ-મરણ કરીએ તણ ધ્રુવ સ્વભાવ જો;
દ્રવ્ય સ્વભાવમાં રમતાં અમ-તમમાં કરી,
ભેદ રહે નહિ મટે ભ્રમણનો દાવ જો,
શ્રવણ કરે સહજતમ સુંદર બોધ આ. ”

તમને આ પર્યાય મળી છે, કયા ભાવથી ! ભાવમાં વિપમતા આવે તો પર્યાયમાં વિપમતા આવે સિદ્ધમાં વિપમતા નથી. સમપણું હોય ત્યાં વિપમતા નહિ, વિપમતા હોય ત્યાં સમપણું નહિ. મહાન પુરુષો કહે છે, -જન્મ-મરણ કરવાં તે વિપમતા છે. વિપમભાવને ટાળવા સમભાવમા આવવું પડશે. વિપમ ભાવ કરતો જાય અને પછી કહે કે મેં તો કાંઈ નથી કર્યું, ફક્ત ઊંઘાડું નાખ્યું છે. પણ ગળ ઉપર ફક્ત એક બીડીનો તણજો નાખે અને કહે કે મેં તો કાંઈ જ નથી કર્યું. ફક્ત એક તણજો જ નાખ્યો છે, તો તે એક તણખાથી આખી ગંજોને, ઘરને અને આખા ગામને પણ ખાળી નાખે છે. એમ એક વચન એવું નાખે કે અસમાધિ ને અશાંતિ કરી નાખે અજ્ઞાની, જોલવામાં બેકામ બને છે. જોલવા બેસે એટલે કાંઈ વિચાર કર્યા વિના વાણીના પ્રવાહ છોડ્યે જ રાખે છે અને અનેકના દિલને દુઃખ ઉપજાવે છે. ‘મૌનેન કલ્હં નાગતિ’ મૌનથી કલહનો નાશ થાય છે. ન જોલ્યામાં નવ શુભ. મર્મ વચનો હૃદયના મર્મ સ્થાનને ભેદી નાખે છે. સમતા સમાધિને ઉઠાડી મૂકે છે. કપાયમાં નિગિતરૂપ

ળને છે. કટુ શબ્દોથી ઘણો ગેરલાલ થાય છે. લાઈ લાઈ વચ્ચે દીવાલ ઊભી થાય છે અને પછી મન વચ્ચે પણ દીવાલ ખડી થાય છે.

મુહુત્તદુક્ષ્વા ડ હવંતિ કંદયા, અઓમયાતેવિ તઓ સુરદ્ધરા,
વાયા-દુરુત્તાણિ દુરુદ્ધરાણિ, વેરાણુવંધીણિ મહ્વમયાણિ ” ॥

દશ અ. ૯ ઉ. ૩ ગા. ૭

લોહાનો કાંટો વાગ્યો હોય તો ક્ષણિક દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. બહુ ઊંડો ઘા વાગ્યો હોય તો છ મહિનાનો ખાટલો થાય એટલું જ. લોખંડનો, વાડનો, ચોરનો કે જોરડીનો કાંટો કાઢવો સહેલો છે, પરંતુ વચનરૂપી કાટા આખા વાતાવરણને કલેશમય બનાવી દીએ છે, માટે સમજીને બોલવું.

“ પરિમિત અસંદિગ્ધ સપૂર્ણ વ્યક્તને સ્ફૂટ,
પરિચિત અનુદ્વેગી ભાષાને સંયમી વદે ”

નાળી દેવાનું ન બોલો, વચન તોલી તોલી ને બોલો. કડવાં વચનથી આત્માનું ધન ચોરાઈ જાય છે સમ = સામ્યપણુ, સમાધિ, સમભાવ. દમ=દમન કરવું, પણ દમન કેવી રીતે કરવું? આત્મ જાગૃતિ રાખી હુમેશાં પ્રતિક્ષણે વિચારવું કે ઇન્દ્રિયોથી હું દળાયો છું કે ઇન્દ્રિયોને હું દળાવું છું? ઇન્દ્રિય તમારી મરજી પ્રમાણે ચાલે છે કે તમે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલો છો? ઇન્દ્રિયોના ગુલામ થયા છો કે ઇન્દ્રિયોના સ્વામી છો ?

શ્રાવક થયા, ઉપાશ્રયે આવતા હોય છતાં કંદમૂળ ખાય, એક કંદમૂળની કણી, સોયના અગ્રભાગ પર રહે તેટલા ભાગમાં

અસંખ્યાતી શ્રેણી છે. એકેકી શ્રેણીમાં અસંખ્યાતા પ્રતર છે. એકેક પ્રતરમાં અસંખ્યાતા ગોળા છે અને એકેક ગોળામાં અસંખ્યાતા શરીર અને એકેક શરીરમાં અનંતાનંત જીવો છે. છતાં ખોલે કે બટેટાં તો કાંમન થઈ ગયાં છે. અત્યારે બટેટાં કોણ નથી ખાતુ ? દુનિયામાં વસ્તુ બનાવી છે તે શા માટે ? કોણ બનાવનાર ઈશ્વર છે ? માન્યતા જ ઊંઘી છે. ઈશ્વરને લોકનો કર્તા માને છે. અપ્રીણ પણ દુનિયામાં છે તો બટેટાની જેમ કેમ ખાતા નથી ? જે ખાઈશ તેમાં ઉત્પન્ન થવું પડશે. સંસ્કારની જ ખામી છે. તમારાં સતાનોમાં સુસંસ્કારનાં ખીજ નહિ વાવો તો સમાજ આગળ કેમ આવી શકશે ? હવે નાસ્તિકતા છોડી આસ્તિક બનો. પાંચ ઇન્દ્રિયોને વશ પડ્યો તો એ તને રખડાવશે. પાંચેને વશ પડ્યો તો એકેન્દ્રિયમાં ઉત્પન્ન થવું પડશે.

પાંચે ઇન્દ્રિય વશ ન કરી, તે જીવ એકેન્દ્રિય હોય,
હિ વત્સ ! ગાયમ ! સાંભળો.

દમ = ઇન્દ્રિયદમન કરો. કોઈનું સાઈ' સાંભળી ઇર્ષ્યા ન કરો. મનને દમી નાખો. તેના પુણ્યનો સિતારો હોય તો તેને અનુકૂળતા મળે તેથી તને શું ? તે જ તાઈ' બગાડ્યું છે. સુધારવું પણ તારા હાથની વાત છે. સહનશીલતા કેળવો. ખમી ખાતાં શીખો. ખમી ખાય તે આગળ વધી શકે. સહનશીલતાનો પારો જખખર હોવો જોઈએ. સંસારમાં પણ શાંતિ રાખવા સહનશીલતાને કેળવવી પડે છે, તો અહીં સ્વ માટે તો કેટલું કરવાની જરૂર છે ?

દશ યતિધર્મમાં પ્રથમ ક્ષમા કહી છે. ક્ષમા હોય તેનામાં સહિષ્ણુતા આવે છે. એકબીજાને મદદ કરે છે. એક જણ નળળો હોય તો તેને પાડી ન દીએ પરંતુ ઉત્સાહથી આગળ વધારે.

આ ચોર ખૂબજ વિચારણા ચલાવે છે. શાસ્ત્રો વાંચી જાઓ પણ જીવનમાં ન ઊતરે તો વાંચ્યાનું મહત્ત્વ કંઈ જ નથી. તળિયુ તૂટી ગયું હોય તેવા ઘડામાં પાણી ક્યાંથી ભરાય ?

કહી કહીને થાક્યા ગુરુવર કહેલું ન કાન ધરે જો,
શિષ્ય હોય ન કહ્યાગરો.

ભરી ભરીને રાખે ને ઝરી ઝરી જાય જળો,
કોણ ભરે એવી કાણી ગાગરો.

ખેડી ખેડી ખૂબ ખેડ્યું તોય,
અન્ન ન ઉછેરી આપે લવાણુના આગરો.

દાખે દલપતરામ કોણ કરે ઠાલી માથાણેડ,
ઉધ વેચીને ઉભાગરો.

દલપતરામ કહે છે કે ગુરુરાજના, કહી કહીને, જીભના કૂચા નીકળી ગયા. કાનમાં ન ધરે. શિષ્ય કહ્યાગરો ન હોય તો એવા શિષ્યને ફરી કોણ કહે ? તમારો છોકરો તમારું ન સાંભળે તો તમે કેટલા દિવસ કહો ? તમે અમારું સાંભળો છો ? કાણી ગાગરમાં પાણી કોણ ભરે ? વ્યાખ્યાન સાંભળી ધારી રાખવું જોઈએ. જવા દેવું ન જોઈએ. રણમાં ખૂબ ખેડે અને વાવણીઆં કરે તો ક્યાંથી ઊગી નીકળે ? ભૂમિ કંઈ છે ? ખારી ભૂમિમાં કંઈ ન ઊગે. આવડે બોધ આપવો તેમા ગુરુનો પણ ટાઈમ જગડે છે સમજે, સમજીને જીવનમાં ઉતારો.

અરોહઅચ્છે કહીં વિલાવો અસંપહારે કહીં વિલાવો;
વિક્ષિત્તચિત્તે કહીં વિલાવો વહુ કુસીસે કહીં વિલાવો ॥

ઘણા દીકરા છે પણ વિનથી ન હોય તો ભારૂં જ છે ને ! ગર્ગાચાર્યને ૫૦૦ શિષ્ય હતા પણ બધા અવિનીત. આવા શિષ્યો હોય તો વિલાપ જ છે ને ! આ ત્રિલાતીપુત્રચોરને ત્રણ જોડે વિચાર કરતો કરી મૂક્યો. આ ચોર પોતાની તૃણા ટાળતો જાય છે અને સુધરતો જાય છે. થોડું વાંચ્યો પણ વિચાર કરે અને જીવનમાં ઉતારતા જાયો. તૃણાને ટાળો, વીરના માર્ગે આગળ વધો.

વ્યાખ્યાન ૨૩ મું.

સવંત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૫ રવિવાર.

આનંદ શ્રાવક પ્રભુને વંદન નમસ્કાર કરીને સમવચરણમાં પ્રભુની વાણી સાંભળવા બેઠા, હૈયામાં અત્યંત ઉદ્દાસ છે. એને થાય છે કે આવું તો મેં કદી જોયું નથી ભૂમિકા જેની તૈયાર થઈ ગઈ છે એવા આનંદ, પ્રભુનાં દર્શને આવ્યા છે પણ હૈયામાં કેઈ ભૌતિક સુખની લાલસા નથી. તે સમજે છે કે આ તો લોકોત્તર પુરુષ છે.

અનાદિકાળથી જે આત્માનુ સ્વરૂપ ભૂલાર્થ ગયું છે તે જાણવા આવ્યા છે. જે વસ્તુ જોઈતી હોય તે જ્યાં મળતી હોય તે દુકાને જવું જોઈએ. પેટમાં દુઃખતું હોય તો કુંભાર પાસે ન જવાય, ડૉક્ટર પાસે જ જવું જોઈએ અને માટલી જોઈતી હોય તો કુંભાર પાસે જવું જોઈએ. ડૉક્ટરની લાઈન લેવી હોય તો એના કલાસ જ્યાં ગાલતા હોય ત્યાં જવું પડે. જે જ્ઞાન મેળવવું છે, તે જોણે મેળવ્યું હોય તેવાની પાસે ગયા વિના નહિ મળે. અનતકાળથી જીવની સાથે જે કર્મનાં ભૂત લાગેલાં છે તે આરગતિ,

ચોવીસ દંડકમાં પરિભ્રમણ કરાવે છે. તે પરિભ્રમણ શા કારણે થઈ રહ્યું છે ? શાથી કર્મ બંધાણું છે તે કેમ છૂટે તે જાણવા માટે જે કર્મથી મૂકાણું છે અથવા મુક્ત થવાની દશામાં વિચરે છે તેઓની પાસે જવું પડે. આ પ્રભુ કેવા છે ?

આયુગુત્ત સયાદંતે, છિન્નસોષ અણાસવે, ।

જે ધમ્મં સુદ્ધમક્કલાદ્, પહિપુણ્ણમણેલિસં ॥

સૂચ. અ. ૧૧ ગા. ૨૪

જેણે વિલાવલાવને ટાળ્યો છે, જેના આશ્રવ આવતા બંધ થયા છે તે પ્રભુ પૂર્ણ ધર્મને કરમાવે છે સર્વ દોષોને જેમણે ક્ષય કર્યા છે એવા પ્રભુ, ધર્મ કરમાવે છે. તે સાંભળવા આનંદ શ્રાવક આવ્યા છે સાથે જીજ્ઞાસુ માણસો છે, દેવદેવીઓ પણ પોતાના નાટ્યારંભ છોડી પ્રભુની વાણી સાંભળવા આવ્યા છે. દેવોને પણ તેના નાટ્યારંભો કરતાં પણ પ્રભુની વાણીનું માહાત્મ્ય વધારે છે. આનંદ શ્રાવકને પણ હૈયામાં થાય છે કે ને મને આ બંધનથી મુક્ત કરાવનાર હોય તો એક પ્રભુની વાણી જ છે. તમારા હૃદયમાં, અનંતજ્ઞાની જે વાણી કહી ગયા છે તેનું માહાત્મ્ય છે ? પ્રભુની વાણી અનંત બંધન તોડાવનારી છે. એ વાણી ઉપશમ લાવે જતાવે છે. ચક્રોરી આનુગ્રહાર્થ નયને ચંદ્રમાની પ્રતીક્ષા કરે છે તેમ પ્રભુની વાણી સાંભળવા માટે ભવ્ય જીવોનાં હૈયા તલસી રહ્યાં છે. ત્રણ લોકનાં મુખનાં માહાત્મ્ય કરતાં પ્રભુની વાણીનું માહાત્મ્ય વધારે છે પણ આજે તો એ વાણી કરતાં આ-પાણીનું માહાત્મ્ય વધી ગયું હોય એમ લાગે છે સવારમાં આ-પાણીથી પરવારાય અને ટાઇમ રહે તો આ વાણી

સાંભળવા અવાય, કારણ કે હૈયાનો ઉમળકો નથી, અંદરનો ઉછાળો નથી. સિનેમાનો ખડુ શોખ હોય તો નવી ફિલ્મ આવે કે તરત ઊપડે અને એ જોતી વખતે બાબુમાં શું થાય છે તેની પણ ખબર નથી રહેતી, એવું ચિત્ત એકાગ્ર બની જાય છે. એટલી એકાગ્રતા આ વાણી સાંભળવામાં છે? પણ રુચિ હોય તો ને! ભાવ જાગે તો તો જરૂર ગમે, પરંતુ હજી એ પ્રત્યે ભાવ જાગ્યા નથી અને ભાવ વગરની ક્રિયા જોઇએ તેવું કૃણ આપતી નથી.

आकर्णितोऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि,
नूनं न चेतसि मया विवृतोऽसि भक्त्या;
जातोऽस्मि तेन जन बांधव ! दुःखपात्रम्,
यस्मात् क्रियाः प्रतिफलन्ति न भावशून्याः ॥

કલ્યાણ મંદિર.-૩૮

હે પ્રભુ! મેં તમારું નામ પણ સાંભળ્યું, વાણી સાંભળી, વંદન પૂજન કર્યું, અનિમેષ નયને તમારું સ્વરૂપ નિહાળ્યું. આ બધું દેહનું નિરીક્ષણ કર્યું પણ હૈયું તેમાં એકતાર થવું જોઇએ તે ન થયું, માટે જ હું જનબાંધવ! હું દુઃખનું ભાજન થયો છું, કારણ કે ભાવ વગરની ક્રિયા કૃણ દેતી નથી.

કોઈ ટીપ કરવા આવ્યું હોય, તેમા લાગે પૈસા લખાવો તો તે દાન પણ સાચું દાન નથી, કારણ કે ભાવપૂર્વકનું નથી. ભાવ વગરની ક્રિયા લૂઝી છે. ભાવ તે તો દારૂ છે. દારૂ ભરીને ગોળી છોડે તો તે ગાળકું પાડી દીએ તેમ નાનામાં નાની ક્રિયા પણ તેમાં જો ભાવના-દારૂનો પાવર હશે તો તે અનંતકાળના મિથ્યાત્વને ભેદી નાખી કર્મનું ગાળકું પાડી દેશે. તેથી ભવની

રાશિઓ કપાશે. “ ન મળી નારી ને સહેજે થયા બ્રહ્મચારી ” એવી ક્રિયાથી કૃળ નહિ મળે. અક્રમ કર્યો પણ જો વાટકે લેવાની ભાવના હશે તો તે કાર્યકારી નહિ થાય, માટે ભાવપૂર્વકની ક્રિયા કરો.

આનંદ શ્રાવક વાણી સાંભળવા આવ્યા છે. હૈયામાં અનેરો ઉલ્લાસ છે કે ધન્ય ઘડી - ધન્ય ભાગ્ય કે આવે પ્રભુ પધાર્યા છે. એક આનંદ જ નાંહ પણ એવા અનેક માણસો સાંભળવા આવ્યા છે તમને શેની જિજ્ઞાસા છે ? કેાઈક ભૌતિક લાભ દેખાડે તો ત્યાં દેટલા માણસો દોડી જાય. સાંસારિક, ભૌતિક આશાઓ જીવે કરવામાં કંઈ બાકી નથી રાખ્યું. પણ આત્મા માટે એક મિનિટનો પણ ટાઈમ નથી લીધો. પોતાને જોયો નથી, અનુભવ્યો નથી, ભાંધે કાંધ નાખી દીધો છે. બહારની જ મહેનત કરી છે, છતાં એનાથી સાચું સુખ મળ્યું નથી, મળવાનું પણ નથી. સાચું સુખ મેળવવું હોય તો પ્રભુના ચરણમાં ઢળ્યા સિવાય નહિ મળે. અનેક જીવો આવ્યા છે તેને પ્રભુ બંધનમાંથી છોડાવવાની વાત કરે છે પણ અજ્ઞાની જીવ સમજતો નથી. એ તો કહે કે મહારાજ ! અમારે બધું સુખ છે. કકત એક શેર માટીની જ ખોટ છે. આટલું અમારું દુઃખ તમે ન મટાડો ? પણ ભાઈ ! તુ હકાન ભૂદ્યો. જેણે બંધનથી છૂટી, સાધનાનો માર્ગ લીધો છે તેણે પ્રભુના માર્ગે પ્રયાણ કર્યું છે. ત્યાં તો એ ભૌતિક સુખથી છૂટવાની જ વાત હોય. બંધનની કળા તો બધા શીખવે પણ છૂટવાની કળા જિનેશ્વરના માર્ગે સિવાય ક્યાંય નથી.

મદારી વાદરાને ખેલ ખેલાવે, સલામ ભરતાં શીખવે, પૈસા ઉધરાવતાં શીખવે પણ ગળે સાંકળ બાંધી છે તેનો મદોડો

આમ ખૂલે તે વાત નહિ શીખવે. બંધનમાં પડેલો વાંદરો નજર સામે દેખાતાં મીઠાં ફળો નહિ ખાઈ શકે. બંધન છૂટે તો સ્વતંત્રતાની મોજ માણી શકે. એમ આત્મા અષ્ટ કર્મનાં બંધનમાં પડ્યો છે, એટલે ધાર્યું સુખ મેળવી શકતો નથી. તમે સુખના માનેલાં સાધનોમાંથી પણ કેટલા દુઃખના અંકુરો કુટે છે ? છોકરાને સુખની આશાએ ઉછેરો છો, છતાં એ દુઃખદાયી નથી નીવડતા ?

કોણિકે શ્રેણિકને માર માર્યો. ત્યારે ઉકરડામાં કોણિકને ફેંકી દીધો હતો, ફૂંકડાએ આગળી ફેલી ખાધી અને શ્રેણિકે ઉકરડામાંથી લાવી એની આંગળીનું પડ ચૂસી લીધું ત્યારે તેણે આશાના કેવા મિનારા બાધ્યા હશે ? પણ એ આમ ઢળી જશે અને એજ દીકરો રાજ્યના લોભ ખાતર મને જેલમાં પૂરશે એવી શું શ્રેણિકને ખબર હતી ? આજે ઘરઘરમાં આવું જોવામાં આવે છે, પણ લાઈ તારા માથા સુખના મિનારા તો હજી દૂર છે. બહારમાં કયાય સુખ છેજ નહિ. જો હોત તો તીર્થંકર ચક્રવર્તીઓએ ન છોડ્યું હોત ત્યાગમાં સુખ છે એમ સત્ય સમજાવ્યું હશે ત્યારેજ એમણે ભૌતિક સુખનો ત્યાગ કર્યો હશે ને !

“જેણ સિયા તેણ નો સિયા” જે કાઈ પદાર્થ એક વખત સુખરૂપ લાગે તે જ ક્યારેક દુઃખરૂપ થઈ જાય છે. ધાર્યું હોય કાંઈ ને થાય પણ કાઈ મોટી આશાએ દીકરાને તૈયાર કર્યો હોય તે દીકરો બાપ જોડા લિપડી જાય છે ને ! ધાર્યું ધૂળમાં મળી જાય છે ને ! માટે અનંતજ્ઞાની જે કાંઈ ગયા છે તે માર્ગે આવો.

જે દૂધપાકમાં આનંદ માન્યો હોય તેમાં લાજ પડે તો તે છત્વેણ નીકળે ને ! જે સુખનું સાધન હોય તેમાંથી દુઃખ

થાય જ નહિ. પુણ્ય હોય ત્યાં સુધી સૌ ગોલાવશે અને સ્વાર્થ સરી રહેશે એટલે સૂરિકંતા જેવી સ્ત્રી પણ ઝેર દેવા તૈયાર થશે. એટલે અંદર તપાસશો તો જણાશે કે પરિણામે દુઃખજ છે. પિત્તળનાં ઘરેણાંને સોનાનાં છે એવી માન્યતા કરો એટલે શુ તે સોનું થઈ જશે ? તે તો ભ્રમ છે ભ્રમને છોડો તો સાચું સમજાય.

ભ્રમ ટાળવા માટે આનંદ શ્રાવક પ્રભુની સમીપ આવ્યા છે. એ માને છે કે આ અમારો દુઃખનો વિસામો છે તમે દીકરાને વિસામો માનો છો. કેટલાક સિનેમાને વિસામાનું સ્થાન માને છે પણ સાચો વિસામો પ્રભુના સાનિધ્યમાં છે. અનંતકાળનો થાક પ્રભુના ચરણમાં નમવાથી ઊતરે છે અને સૌ માને છે કે હવે અમારાં બંધનનો છૂટકારો થશે પણ જેણે બંધનને બંધન માન્યું હોય તે છૂટવાનો પ્રયત્ન કરે ને ! જેણે જેલને મહેલ માન્યો છે તે છૂટવાનો પ્રયત્ન કરશે ? તમે શું માન્યું છે ? કેદીને પાંચ વર્ષની સજા થઈ હોય તો એ હમેશા દિવસો ગણે કે હવે ક્યારે છૂટું ? કારણ કે તેણે બંધનને બંધન માન્યું છે. તમને બંધન લાગે છે ? બંધન લાગશે તો છૂટવાના પ્રયત્ન જરૂર કરશો જ.

यद् गृह केदखाना है, कि औरत पैरों की वेडी;
कुटुंब के लोग चौकीदार, नहीं आझाद होता है ।

મહાપુરુષો શું બતાવે છે ? કે ઘર એ કેદખાનું છે, પણ શ્રીમંતો તો એમ માને છે કે અમારે શું જોટ છે ? જે જોઈએ તે બધું મળે છે. તો જેલ શેની ? પણ ચક્રવર્તીના મહેલ પણ જેલરૂપ જ છે.

એક વખત એક યોગી એક રાજના મહેલમાં જઈ એનું પલંગ ઉપર બેઠો. રાજાએ આવીને જોયું ને તરત બેઠો, બેઠો મારા પલંગ પર કેમ બેઠો? નીકળો બહાર, આ તો મારો મહેલ છે. યોગી કહે ભાઈ! આ તો મુસાફરખાનું છે. રાજા કહે આ મહેલ તો ચાર લાખ રૂપિયા ખર્ચાને બંધાવ્યો છે. મુસાફરખાનું શેનું? યોગી કહે- દેાણે બંધાવ્યો છે? તો કહે, મારા દાદાએ. યોગી કહે-એ મૂકીને ગયા ત્યાર પછી તમારા પિતાજીને રાજ્ય મળ્યું એ પણ છોડીને ચાલ્યા ગયા. તેમ એક વખત તમારે પણ જવું પડશે. તો પછી શા માટે મારું, મારું કરો છો? આવ્યાને ગયા, એટલે મુસાફરખાનું જ થયું ને! રાજા સત્ય વાત સમજી ગયો. આયુષ્ય પૂરું થાય એટલે જવાનું જ છે. સાથે કાંઈ જ નહિ આવે. મમત્વ તે જેલ છે, મમત્વ તે બંધન છે ને તે ચાર ગતિમાં પરિભ્રમણ કરાવે છે, માટે તેને છોડ. સ્ત્રી છે, તે પગની બેડી છે. જ્યાં જાય ત્યાં એની ચિંતા તો હોય જ. સરકારની નોકરીમાંથી તો પંચાવન વર્ષેય છૂટા કરશે પણ સ્ત્રીની નોકરીમાંથી જિંદગી પર્યાંત નહિ છૂટી શકે અને ઘરનાં માણસો ચોક્કિયાત છે બહારથી આવ્યા એટલે શું લાવ્યા, શું લાવ્યા? ના જ પોકાર થશે. સંતાનોની પરપરા મધમાખી જેવી છે. મધમાખી જેમ વળગી પડશે. આમાં આઝાદી ક્યાંય લાગે છે? દેશની આઝાદી થઈ ગઈ પણ તમારો આત્મા મનનો ગુલામ, પૈસાનો ગુલામ, ઇન્દ્રિયોનો ગુલામ બની ગયો છે. તેને આઝાદ કરવા માટે જ્ઞાનીઓ માર્ગ બતાવે છે.

આનંદ શ્રાવક સાથે પંથ મમજવા આવ્યા છે. હૈયું જિજ્ઞાસાવાળું છે. રૂચિ બપડે તો બોધને પકડી શકે. પણ

પહેલાં તૈયારી જોઈએ. મુંબઈ જવું હોય તો બેંગ, બિસ્ચો તૈયાર કરો છો, તમે પોતે પણ તૈયાર થઈ જાઓ છો ને! તેમ વ્યાખ્યાનમાં આવો છો ત્યારે ભૂમિકા તૈયાર કરીને આવો છો? ભૂમિકા તૈયાર હોય તો વીતરાગની વાણીરૂપી પાણી પડે કે તરત જ બીજા જાગી નીકળે. સુખ માટે દરેક જીવ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. B. A. કે M.A. સુધી ભણવું પણ સુખ માટે. કાળ-અકાળની પરવા કર્યા વગર, ભૂખ-દુઃખ વેઠીને પણ તનતોડ મહેનત કરી રહ્યા છે. કોઈ બે શબ્દો કહી જાય તોપણ સહન કરી લીએ છે. શા માટે? પૈસાની રુચિ જાગી છે માટે ને! એવી ધર્મની રુચિ જાગે તો ને!

સાસુ, વહુનું સહન કરે. શિષ્ય, ગુરુનું સહન કરી લીએ તો દુઃખનું વાતાવરણ ન રહે. હૃદય સાફ હોય તો ભૂમિકા તૈયાર થાય એટલે ગ્રહણ તરત થાય. જિજ્ઞાસુ હોય તેને જ ગુરુનો બોધ પરિણમે, પણ જિજ્ઞાસા ન હોય તો યાદે ન રહે.

તમે પાંચ વર્ષ પહેલાં સાગમટે નોતડું આપ્યું હોય અને એ કેવળ છોકરાને જમવાનું કહી જાય તો તમને તરત થાય કે અમે તો સાગમટે નોતડું દીધું હતું ને આમ કેમ? હું તો પચીસ લાડવા દઈ આવી હતી ને એ કેમ પંદર જ આપી ગયા? આ બધું યાદ રહે છે ને? કારણ કે એના પ્રત્યે લક્ષ છે અને આના પ્રત્યે એવું લક્ષ નથી. આ તો ઘરની વાત થઈ.

સુખ સૌને જોઈએ છે પણ સાચું સુખ ક્યાં છે તે તો ગોતવું જોઈએને? સુખ પરમાં નથી ભૌતિક સુખ મેળવતાં આધ્યાત્મિક સુખ ટળે છે. ભવના દ્રેશ વધે છે. જેનાથી ભવના

દેશ ન ટળે, તે તમારો પુરુષાર્થ કહેવાય ? પરિષદ ભરાઈ ગઈ છે. પ્રભુએ “ ધર્મો કહીઓ ”

પ્રભુએ ધર્મ કહ્યો. ધર્મ કેને કહેવાય ? વસ્તુનો સ્વભાવ તે ધર્મ. પોતાના સ્વભાવમાં રહે તે ધર્મ. ધર્માસ્તિકાયનો ધર્મ ‘અલણુસહાયનો.’ અધર્માસ્તિકાયનો ધર્મ ‘સ્થિરસહાયનો.’ આકાશાસ્તિકાયનો ધર્મ ‘અવગાહનદાનનો.’ પુદ્ગલનો ધર્મ ‘ગલન-મિલનનો.’ કાળનો ધર્મ ‘વર્તનાલક્ષણ’ અને જીવાસ્તિકાયનો ધર્મ ‘ઉપયોગ.’ ‘**ઉવઓગો લક્ષણો જીવો**’ જીવનો ધર્મ ઉપયોગ લક્ષણ, જ્ઞાતા, દષ્ટા સ્વભાવ છે. વસ્તુ સ્વભાવમાં રહે તે ધર્મ પણ સ્વભાવમાં વિકૃતિ થાય તો ધર્મ નથી. શાક ઊતરી જાય એટલે એનો સ્વભાવ ફરી ગયો. ઋતુ ઋતુનું કામ કરે છે. પુદ્ગલ, પુદ્ગલનું કામ કરે છે, ફક્ત એટલે જ એનો પોતાનો ધર્મ બળવતો નથી. એને પરસ્પર સાડું લાગે છે. પણ માની લેજો કે એમાં સુખ નથી. બકરીની ડાકના આંચળ દોહવા જેમ નિર્થક છે તેમ સંસારમાં સુખ માનવું વ્યર્થ છે. તેમાં કરેલો પુરુષાર્થ ફેગટ છે એમ અનંત તીર્થ કરો કહી ગયા, વર્તમાનમાં પણ એજ કહે છે અને ભવિષ્યમાં પણ અનંત તીર્થ કરો એમ જ કહેશે.

સુખ જે રહ્યું તપ, ધન તથા ચારિત્રના ગુણપુંજમાં, તેમજ અનંત સુખ સાચું, વિરતિ કેરી કુંજમાં; -
તે સુખ ભાગ અનંતમો, ના હોય ભોગ વિલાસમાં,
કામાદિમાં જે મોજ માણે, અધ ને અજ્ઞાનમાં.”

પ્રભુ મહાવીર, આવનાર જીવોને પહેલાં વિવેક શીખવે છે કે તમે કોણ ને પર કોણ ? વિવેક ત્યાં ધર્મ છે. વિવેક તે તો

દશમો નિધિ છે. આવો, બેસો, ખીઓ પાણી, તે તો વ્યવહાર વિવેક છે પણ જડ ચૈતન્યનું ભેદ-વિજ્ઞાન તે આધ્યાત્મિક વિવેક છે સુખ ચૈતન્યના ઘરમાં છે. ગમે તેટલું કરશો પણ વેળુમાંથી તેલ નહિ જ નીકળે. તેમ સંસારમાં ધન માટે ગમે તેટલું કરશો તોય પસ્તાવો રહેશે. તનતોડ મહેનત કરીને ભેશુ ક્યું હશે પણ તે જ ધન તને દગો દઇને ચાલ્યું જશે માટે તેનો મમત્વ છોડો અને આ રુચિપૂર્વક સાલજો. રુચિપૂર્વક સાંભળશો તો હૈયામાં ઊતરશે. તીર્થ'કરદેવ વાણી પ્રકાશે પણ વાણીપર વિચાર ચલાવવો તે પોતાનું કામ છે મનન અને નિદિધ્યાસન ભેદએ. આખા દિવસમાં ગારગાર કલાક ફુકાનના કામકાજમાં જાય, છતાં ત્યાં કંટાળો નહિ ઉઘરાણી માટે ગમે તેટલા ધકકા ખાઓ ત્યાં કંટાળો નહિ પણ અહીં કલાક બેસતા કંટાળો આવે, કારણ રસ નથી.

પ્રતિક્રમણ પણ રસપૂર્વક થતું નથી. હે નાથ ! તેં મને મોક્ષમાર્ગ બતાવ્યો છે. તે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની આરાધના કરતાં કાંઈ ભૂલ થઈ ગઈ હોય તો તે અતિચાર ચિંતવવાને અર્થે પ્રતિક્રમણ કરું છું. ભાવ વિનાની ક્રિયા થતી હોય તો તે ફળદાયી નથી નીવડતી માટે રસ ઉત્પન્ન કરો અને રસ ઉત્પન્ન થશે એટલે તો ભાવનો રસ અને ક્ષયોપશમ શકિત એ બંને ભેગા થાય ત્યાં કેવું કામ થાય છે તે ઉપર ન્યાય સાલજતાં કોઈ ચોર લહેજત આવશે.

એક શેઠે પોતાના નોકરને જાડારગામ રત્નોની ખરીદી કરવા મોકલ્યો. શેઠે શિખામણ આપી કે ભાઈ ! ભેળે, ધ્યાન રાખજે. દોઢથી દજાઈશ નહિ, સાવચેત રહેજે. ભલે પૈસા વધારે

દેવા પડે તો દેજે પણ દલાલ સારો ગોતજે. જેને વેપારમાં રસ હોય તે ઠઠ સુધી ભલામણ કર્યા જ કરે છે. નોકર તૈયાર થયો. શેઠ ખડુ ભલામણ કરે છે એટલે ગાડીમાં બેસતાં બેસતાં નોકર કહે છે કે શેઠ ! તમારી શિખામણ ગંધી ઝાંપા સુધી. આ સાંભળીને શેઠને એવો તો ક્રોધ ચડ્યો કે અરરર ! આ નોકર મારા સામું બોલે છે ? આવું અભિમાન આવે છે પણ ભાઈ, તું કોણ ? મૂળાના ભવમાં બે પૈસાનો ૧૧ શેર વેચાણો, કેટલાયના પગ નીચે કચરાણો. ‘**एगया देवलोएसु, नरएसु वि एगया**’ ક્યારેક દેવતાની દોમદોમ સાહેબીમાં ઉત્પન્ન થયો ને કેટલીવાર પરમાધામીના માર ખાઈને ડૂબા નીકળી ગયા, ત્યારે તું ક્યાં ગયો હતો ? ત્યારે તારું માન કેટલુંક હતું ? પણ જીવ એ બધું ભૂત્રી જાય છે. શેઠને તો ક્રોધ એવો ચડ્યો છે કે આનું હવે પૂરું વેર લઉં એમ વિચારી એણે એક પડીકામાં વાળ લીધા. ઉપર સુંદર કપડું ક્રીનખાખનુ મઢ્યું અને એ પડીકું નોકરના સરનામે મોકલ્યું કે આ ભેટ તમે પોતે જ રાજાને દઈ આવજો. નોકરને પડીકું મળ્યું તે લઈને તે તો ગયો સીધો રાજદરબારમાં, જઈને રાજાજીના ચરણે ભેટ ધરી. રાજાએ તો પડીકું જોલ્યું. ઉપર પેંકિંગ ખૂબ સુંદર હતું પણ અંદરથી વાળ નીકળેલા જોઈને રાજા તો ક્રોધા-યમાન થઈ ગયો કે આખી સલા વચ્ચે મારું આટલું અપમાન ! છે ક્રોધ, લઈ જાઓ આને. એને ફાંસીના લાકડે ચડાવી દીજો. આને વિચાર થયો કે શેઠે ઠીક વેર વાળ્યું. ક્રોધ વાંધો નહિ. છીપર નીચે હાથ આવ્યો હોય ત્યારે સેરવીને કાઢનાં આવડવો જોઈએ.

આ કહે છે—રાજાજી ! ગુસ્સે થાઓ મા. તમારે ન જોઈતા

હોય તો આ વાળ મને પાછા આપી દીઓ. આ વાળ તો મારા શેઠ હિમાલયની જાત્રા કરવા ગયા હતા, ત્યાં એક મહાન તપસ્વી યોગી હતા, તેમણે પ્રસન્ન થઈને તે આપ્યા છે. તે વાળ લઈને તેઓ આવ્યા ને એ વાળ એમના ભંડારમાં રાખ્યા તેથી એમનું અલરે ભરાણું અને એ માટે જ આપને આવા સુદર કપડામાં પેક કરી મોકલ્યા છે, કે જેથી આપ આપના ભંડારમાં રાખો તો ભંડાર અખૂટ રહે પણ તમને એની કિંમત નહિ સમજાય. એ લાવો, હું મારા છોકરાને આપી દઈશ. રાજાને તો વિચાર થયો કે અહો! એવા યોગીના વાળ હોય તો તો બહુ પવિત્ર કહેવાય. હું એની કિંમત કરી શક્યો નહિ. રાજાએ તો વાળને માથે અડાડ્યા અને સોનાની ડળી મંગાવી તેમાં મૂકી દીધા નોકરને મોટું ધનામ આપ્યું. લાખોની કમાણી કરાવી દીધી. નોકર તો કમાઈને ઘેર આવ્યો. શેઠને થયું, આ શું ? નોકરે બધી હકીકત કહી સંભળાવી. પોતાની બુદ્ધિ કેમ પહોંચાડવી તે તો પોતાને જ આવડવું જોઈએ.

તમે કહ્યા છો ને? તો પછી તમારા કર્મના કોયડાની શૃંંચ ઉઠેલો કે મારો આત્મા સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ છે. આ બધાં જુદાં જુદાં રૂપો દેખાય છે તે હું નહિ. મન, વાણી, દેહ, તે તું નહિ એથી નિરાણું આત્મતત્ત્વ તે તું છે. અનાદિકાળથી એ સ્વરૂપ તેં જોયું નથી, નિહાળ્યું નથી, પિછાણ્યું નથી, એવા આત્મતત્ત્વની વાત પ્રભુ કહે છે. જાનીઓ રસ્તો દેખાડે, પણ ચાલવાનું તમારે પોતાને છે. પ્રભુ કોઈનો મોક્ષ કરાવી દેતા નથી. જો કરાવી દેતા હોય તો કોઈને બાકી રાખત જ નહિ. પરંતુ તમારી મહેનત જ તમને કામ લાગશે. તમારું સ્વરૂપ નિરાણું

છે. એમ સમજીને જે સ્ત્રી કાઢે તે પાર થઈ શકે. આ નોકરને તો મરણાંત કષ્ટ આવ્યું છતાં કેવો માર્ગ કાઢ્યો? શેઠની આખરે જાળવી રાખી અને મોતના મોઢેથી બચી ગયો.

પથથરના ઢગલા નીચે સાકરનો ગાંગડો દટાઈ જાય તો- પણ એનો સ્વાદ ફરે નહિ. તેમ કર્મના હુંગર નીચે આત્મા દટાઈ ગયો પણ એથી તે જડ ન થઈ જાય માટે હવે કર્મના હુંગરને દૂર કરો. જેને વિવેક વર્તે છે તે તો ધનમાથી પણ સોનું કાઢશે. અજ્ઞાનતા છે તેથી કર્મ અસર કરે છે જો ઉદયમાં ઉપયોગ ન ટકાવતાં જ્ઞાનમા ટકાવે તો કર્મ ખરી જાય ને નવાં કર્મ ન બંધાય માટે પ્રભુ પહેલા વિવેક શીખવે છે. ખીજો ઉપશમ ત્રીજો સંવેગ અને ચોથો નિર્વેદ, આ ચાર પ્રકારનો ધર્મ સમ- જાતે છે તેમાં પ્રથમ વિવેક. વિવેક કેળવીને કેટલાય જીવો મહાન કામ કરી ગયા.

આનંદ શ્રાવક વિવેકપૂર્વક વાણી સાંભળે છે. હુંગરને દૂધ-પાણી લેવા કરીને આપ્યા દ્વારા તો તે હુંગર દૂધ-પાણીને જીવાં પાડી દૂધ, દૂધ ખી જાય અને પાણીને છોડી દે, તેમ કોઈ કોઈ શ્રોતા શુણ્ણ મહાણ કરે અને અવગણીને જવા દીએ, તે શ્રોતા સાચા છે. કોઈ શ્રોતા વાળણી જવા છે. વાળણી પાણીની ડાલમાં મૂકી હોય ત્યારે ભરેલી દેખાય અને જ્યારે ઉપાડી લે ત્યારે ખાલી દેખાય તેમ કોઈ કોઈ શ્રોતા વ્યાખ્યાનનાં વેરાગ્ય રૂપ પાણીથી ભરેલા દેખાય, પણ ખાકાર નીકળે એટલે અસાચ. તેવા શ્રોતા છાંડવા યોગ્ય છે. વળી વાળણીના ખીજો પ્રકાર એવો છે કે લોટ આળે તો લોટ, લોટ નીકળી જાય ને ચૂસા પ્રગુણ કચરો બની રાખે.

સુધરી પક્ષી ઝાડની ડાળે માળો બનાવે. તેમાં બે ઓરડા બનાવે. હીંડાળો બનાવે, ઓસરી બનાવે, બધું બનાવે. એની ગરણી જેવી બળી હોય છે તેમાથી ઘી ગળે તો ઘી, ઘી નીકળી બીજા ને કીટી પ્રમુખ કચરો અહીં રાખે તેમ એકેક શ્રોતા વ્યાખ્યાનાદિ સાંભળતા ગુણગુણ જવા દે અને અવગુણ પ્રમુખ કચરો અહીં રાખે. તે શ્રોતા છાંડવા જેવા છે. હંસ જેવા શ્રોતા આદરવા યોગ્ય છે.

આનંદ શ્રાવક હંસ જેવા છે ભગવાનનો બોધ સાંભળતાં હૈયું એટલું ઉલ્લસિત થાય છે કે શબ્દોમાં વર્ણવી શકાતું નથી. તેને તો પ્રભુની વાણીમાં ભાવ-આનંદ પ્રગટવા માંડ્યો.

વ્યાખ્યાન ૨૪ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૬ સોમવાર.

આનંદ શ્રાવક તીર્થ કરદેવની વાણી સાંભળે છે. ભગવાનની ધર્મદેશના છૂટી તેમાં પહેલો વિવેક બતાવે છે. વિવેક હોય ત્યાં ઉપશમ આવી શકે. જડ અને ચૈતન્યનું ભેદવિજ્ઞાન કરે તેને વિવેક કહેવાય. જ્યારે આત્માને એમ થાય કે, આ વસ્તુ તે હું નહિ, આ મારી વસ્તુ નહિ, ત્યારે હું કોણ અને મારું શું ? આ વિચાર કરતો થાય તો ઝઘડો બધો મટી જાય.

હું કોણ ? ‘ एगोडहं नत्थि मे कोइ ’ હું એકલો છું, મારું કોઈ નથી. હું એકલો સ્વતંત્ર, પર વસ્તુથી રહિત છું. મારું કોઈ નહિ ત્યારે હું કોણ ?

एगो मे सासओ अप्पा, णाणदंसण संजुओ ।
 सेसा इमे बाहिरा भावा, सब्बे संजोगलक्खणा ॥

મારો આત્મા નિત્ય છે, ધ્રુવ છે. જ્ઞાન, દર્શનયુક્ત છે. કર્મ તે હું નહિ, વિષયલોગ તે હું નહિ. બહાર દેખાતા પદાર્થ તે હું નહિ

विजहित्तु पुण्वसंजोयं, न सिणेहं कर्हिचि कुब्बेज्जा ।
 असिणेह सिणेहकरेहिं, दोसपओसेहि मुच्चए भिक्खू ॥

ઉત્ત. અ. ૮ ગા. ૨

મોક્ષ કેમ થાય તે કહે છે જે પૂર્વ સંયોગોને છોડે છે તેમાં અસ્નેહ કરે તો તે રાગદ્વેષ રહિત થઈ જાય. જેનામાં વિવેક છે તે જ ઉપશમ કરી શકે છે. શરીર, ઇન્દ્રિય, બધું પર છે. પરના સંગમાં અનંત કાળ કાઢયો, છતાં તે તમારું થયું નથી.

કાળ અનંતો ગુમાવ્યો એના સંગમાં જ,
 તેમાં કાઢ્યો તે કેટલોક સાર....
 ઓ ગમાર મૂકી દે સંગત મહા મોહનીય જો.....

જ્ઞાની કહે છે- જેને તમે માફ માની બેઠા છો, તેના સંગમાં અનંતકાળ કાઢ્યો, એ દરમ્યાન કેટલાય દેહ લીધા અને છોડ્યા. જન્મવું ને મરવું, હઃખ, હઃખને હઃખ જ છે અને એમાં ક્ષણિક સુખની પાછળ સારી જિંદગી ગુમાવી પરંતુ તેમાં તે સાર કેટલો કાઢ્યો ? હે ચેતન ! તેના કાંઈક વિચાર કર. સર્વકર્મમાં શિરોમણિ મોહનીયને જો. ઓ ગમાર ! મૂકી દે સંગત મહા-

મોહનીયનો. થોડાં સુખ ભોગવતાં મોહમાં ફસાય છે. મોહ તે જ સંસાર છે.

“ જે ગુણે સે મૂલદ્વાણે, જે મૂલદ્વાણે સે ગુણે ” (સૂ. ૧)

આચા. અ. ૨ ઉ. ૧

જે વિષય તે જ સંસાર છે અને સંસાર તે જ વિષય છે. જે કામભોગથી છૂટ્યા તે જ શાશ્વત સુખ મેળવી શક્યા. જે સુખ પાછળ દુઃખ હોય તે વાસ્તવિક સુખ કહેવાય નહિ. સાચું સુખ ભોળતું હોય તો સૌથી પ્રથમ વિવેક લાવવો જોઈએ. સંસારના દરેક કામમાં વિવેક જોઈએ. વેપારીઓ કલ્થર અને સાચાં મોતી, ખન્નેની પરખ કરે છે. હીરા ને પોખરાજનું, સોનું ને પિત્તળનું અંતર સમજવું જોઈએ. ન સમજે તો મોટી થાપ ખાઈ બેસે. તેમ વીતરાગના માર્ગે પણ સમજણની પહેલી જરૂર છે. કર્મના કોયડા, આવડત વગર નહિ ઉઠેલાય. હે ચેતન ! જે ઘડી તું આ શરીરનો પાડોશી બની જા. ધણીપણુ ઉઠાવી લે, પછી જોઈ લીઓ મળત. મોક્ષ તો હથેળીમાં છે. પાડોશીના ઘરમાં કોઈ મરી જાય, કાંઈ દોળાઈ જાય, સળગી જાય તેનું દુઃખ આપણને થતું નથી; તેમ શરીરને મારૂં ન માને તો દુઃખ ટળી જાય. દેહાધ્યાસ છોડવાની જરૂર છે. જ્ઞાનીઓ કહે છે—

ક્યર્થ ઉપાયો મુખશાંતિ સાધ,

તથાપિ દુઃખો જગમાં જણાય;

તે દુઃખનું મેં મૂળ આજ શોધ્યું,

જ્યાં દુઃખ ત્યાં હું સુખને જ માનું.

આજે સુખ અને શાન્તિને માટે આખું જગત ઉપાયો કરી રહ્યું છે. છતાં સુખ કેમ નથી મળતું? તે પ્રશ્ન મૂંઝવ્યા જ કરે છે. પણ આજે ઊંડો વિચાર કરતાં તે દુઃખનું મૂળ મને ખૂબ શોધ કરવાથી જડ્યું કે જ્યાં દુઃખ જ છે ત્યાં મેં મારી અજ્ઞાનતાથી સુખ જ માની લીધું તે મારી પોતાની અવળાઈ અને ભ્રમ હતો, પરંતુ જેમ નાની છીણી લોઢાને કાપે છે તેમ પ્રસાદથી છીણીથી ભેદજ્ઞાનના બળવડે આત્મા અને કર્મને જુદાં પાડી શકાય છે. કોઈ પ્રત્યે મમત્વ કરવા યોગ્ય નથી. આવો અમૂલ્ય-વાણીનો ઘોષ શ્રીમુખેથી વહી રહ્યો છે. મહાભાગ્યવાન જીવો તેને અમૃતરસથી અધિકી માની ઝીલી રહ્યા છે.

“અહો! વાણી તારી, પ્રશમરસ ભાવે નીતરતી,
મુમુક્ષુને પાતી, અમૃતરસ અંજલિ ભરી ભરી,
અનાદિની મૂર્છા વિષતણી, ત્વરાથી ઊતરતી,
વિભાવેથી સ્થંભી, સ્વરૂપભણી દોડે પરિણતી!

પ્રભુની વાણી શાન્તરસ દેનારી, શાન્તિની કરનારી છે જિનેશ્વરદેવોએ ‘સમિયાણ ધમ્મે આરિણ્દિં પવેદિણ’ સમતાવડે તીર્થંકરોએ ધર્મ કહ્યો છે એમ આચારાંગ બોલે છે. જગતના જીવો ત્રિવિધ તાપથી સંતાપ પામેલા જીવોને અમૃતના રસની અંજલિ ભરી ભરીને પાઈ રહ્યા છે. દુન્યવી જીવોને ‘દીવો તાણં’ બેટ રૂપ આધારભૂત છે તેમના શરીરનાં પણ શાંત રાગવાળા મનોહર પરમાણુઓ છે, જે જોતાં દુશ્મનો પણ ઠરી જાય, એવી સૌમ્યતા અને શાન્તિ નીતરી રહી છે. મહાભાગ્યવાન જીવો તે અમૃતવાણીનું પાન કરવામાં તટ્પર બને છે

અજર, અમર થનાવે એવી વાણીનું જેણે પાન કર્યું તેની ખુમારી, તેને કદી ઊતરતી નથી. અનાદિકાળની મિથ્યાત્વની મૂર્છાને વશ થયેલા હવે પોતાના સ્વરૂપને સમજતા નથી એ મૂર્છા તે ઝેરી મૂર્છા છે

કોઈ માણસને રસ્તે જતાં ઝેરી ચર્ચ કરડે છે. તેનું ઝેર ચડવાથી મૂર્છાવશ થની જાય છે. તેને કાંઈ પણ ભાન રહેતું નથી. રસ્તેથી કોઈ મુસાફરો નીકળે છે તેઓ સેવાભાવી હોવાથી તેને ઉઠાવી સામેના જ ગલમાં એક ઋષિની ઝુપડીએ લઈ જાય છે. પરોપકારી માણસો કોઈ દુર્ગા ગ્રાણીની ઉપેક્ષા કરતા નથી. પારકાનાં દુઃખને પોતાનું દુઃખ માને છે લાગતું વળગતું હોય તેની જ સેવા કરવી તેમ ધર્મી હવેને ત હોવું જોઈએ. એ માણસોએ થોળીને વિનંતિ કરી કે આપ આ ભાઈનું ઝેર ઉતારો. થોળીએ તેને તપાસ્યો કે તે અચેતન છે કે અચેતન? ચેતન્ય આલ્યા ગયા પછી દેહમાં લાવવાની કોઈની તાકાત નથી તપાસ કરતાં તેના માથામાં ઊડે ઊડે ધળકારા લાગ્યા. તેણે બે ભાઈને કહ્યું, તમે એને પકડી રાખો હું મંત્ર જોણું છું.

રક્તેક્ષણં નમદકોકિલ કંઠ નીલમ્,
પ્રોત્તોદ્ધતં ક્ષણિનસુત્પ્તજ્ઞમાપતન્તમ્ ।
આત્મામતિ કમલુગેન નિરસ્તનશઙ્ક
સ્ત્વદ્વામ નાગદનની દંદિ ચસ્ય પુંસઃ ।

લકતામર ૨લોક-૪૧

તેની આંખો રાત્રીચોળ થઈ ગઈ છે, જે કોઈથી ઉદ્ધત થઈ ગયો છે, કાળો શમર લેવો, સ્ત્રીના ચોટલા લેવો, મશના

ઢગલા જેવો, એવો સર્પ સન્મુખ દોડતો આવે છે, ફેણ પછાડતો આવે છે. પણ હે પ્રભુ ! આપના નામરૂપી નાગદમની જેણે હૃદયમાં ધારણ કરી છે તેના બે પગ વચ્ચેથી એવો સર્પ નીકળી જાય તોપણ તેને ન કરડે. તમારા હાથમાં વીતરાગના નામની શ્રદ્ધારૂપી નાગદમની છે કે નહિ? યોગીના વારંવાર આવા મંત્રોચ્ચારથી તરત જ ઝેર ઊતરી ગયું. યોગી મહારાજ શું મંત્ર બોલે છે? તેની વ્યુત્પત્તિ શું છે? તેનો અર્થ, પરમાર્થ, ભાવાર્થ શું છે? તે જેને ઝેર ચડ્યું છે તે માણસ કાંઈ જાણતો નથી, છતાં શ્રદ્ધાપૂર્વક બોલાયેલા શ્લોકની કેવી સુંદર અસર થાય છે? કહેનારમાં પણ પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા જોઈએ.

તમે સિદ્ધાંતના અર્થ, રહસ્ય, પરમાર્થને ન જાણતા હો, છતાં તીર્થ કરની વાણીને શ્રદ્ધાપૂર્વક સાંભળો. એ વાણીનું જાદુ અનુપમ છે. એ વાણી મોટા સદ્ભાગ્યે મળી છે. જેનામાં શ્રદ્ધાને ભક્તિનું બળ આવે છે તે માણસ નવકારમંત્ર સિવાય બીજા મંત્રમાં રાગતો નથી. આજે તો જરા ભડકો ભાળો ત્યાં હનુમાનની આણુ દઈને બેસી જાય અથવા તો તંને આડો હનુમાન, એમ કહીને બેસી જાય. પથ્થર ઉપર સિન્દૂરના છાપા મારેલા હનુમાન ક્યાં? અને ક્યાં બ્રહ્માચારી હનુમાન? ક્યાં એની શક્તિ, ક્યાં પથ્થરાની શક્તિ. આજે તો કચરા ને ઉકરડા ન કરે એટલે ઠેર ઠેર હનુમાન કરી બેસાડ્યા છે.

રામના ભકત હનુમાન. તેનામાં અર્પણતાનો કોઈ જગ્ગર ગુણ હતો. સમુદ્ર કેમ ઉલ્લાંઘવો, તેવી વાટાઘાટ થતી હતી ત્યારે દરેકને કહેવામાં આવ્યું કે તમે જઈ શકશો? સૌએ ના પાડી.

હનુમાન એકબાજુ ખેસી રામ નામનો મંત્ર જપતા હતા. તેમને પૂછવામાં આવ્યું કે તમે જઈ શકશો? ત્યારે એ કહે, હું તો શક્તિમાન નથી પણ આપની આજ્ઞાના બળવડે હું જઈ શકીશ. અને દરિયો ઉલ્લંઘીને હનુમાન લંકામાં પહોંચ્યા. રાક્ષસો અજાયબી પામ્યા રાવણે હનુમાનને પૂછ્યું, ‘તું કેવી રીતે દરિયો ઉલ્લંઘીને આવ્યો?’ હનુમાન કહે છે કે રામના બળવડે જ હું દરિયો ઊતરી ગયો છું, પરંતુ પોતાની શક્તિનાં વખાણ કયાંય તેમણે ક્યારેય કર્યાં નથી. રામની જ આગેવાની રાખે છે. જે પુરુષ સ્વામીની આગેવાની રાખે છે તે કયાંય હારતો નથી. રાવણની પાસે હજાર બુદ્ધિ હતી, સૈન્ય ઘણું હતું પણ અભિમાનને રવાડે ચડી બધું શુભાવ્યું અને પોતાના નાશને નોતર્યો. જો અભિમાનનો અંકુરો ફૂટે તો કરેલું જ્ઞાન, મેળવેલી વિદ્યા, આપેલું દાન, બધું નાશ પામી જાય છે. જીવન સુધ્ધાં શુભાવી ખેસે છે.

૩ થી મરી જવાય? એમ કોઈ માને! દુનિયામાં ૩ તો પોથી વસ્તુ છે પણ તેને વળ ચડાવો તો સુતર થાય. સુતરનું રાંઠવું થાય, અને તેનાથી ગળેફાંસો ખવાય. તેવી જ રીતે સૂત્ર-સિદ્ધાંત, ૩ જેવાં છે પણ જો અભિમાનના આંબળા આવે, તેવી જ રીતે તપ કરીને અભિમાન આવે તો માણસ હેઠો પડે છે. માટે જેમ બને તેમ નિરભિમાની બનવું. પ્રભુએ બતાવેલા સત્યપંથ પર ચાલવું. આજે એકધારી શ્રદ્ધા રહી નથી. એકધારી શ્રદ્ધા રહેવી કઠણ છે. કાયા ને કુશુર એ બે કૃતમ્ની છે. ગમે તેટલું સારામાં સારું ખવડાવ્યું હોય, પીવડાવ્યું હોય તોપણ ક્યારે દગો દેશે તે કદખી શકાતું નથી. સાજા સારા ઘેરથી નીકળ્યા હોય અને અધે પહોંચ્યા ત્યાં ગાડીમાં હાટકેઈલ થઈ

જાય. આવી કામાનો શો ભરોસો? કુશુરુ પણ કૃતમ્ની બનીને સાચા રસ્તે જતાં ચટકાવી ખોટે રસ્તે દોરી જાય છે. નાકકટ્ટાની જમાત જ ભેગી મળી છે.

એકને સજ્જ થઈ અને રાજ્ય તરફથી નાક કાપી લેવામાં આવ્યું. તેણે ભગવો વેશ ધારણ કર્યો અને કહ્યું કે ઇશ્વરનું દર્શન આપણને થતું નથી તેનું કારણ કે આ નાક આડું આવે છે. આથી ખીજાએ પણ નાક કાપ્યું. હવે બન્નેએ વિચાર કર્યો કે આપણી હરોળમાં ખીજા બધાને કરી નાખીએ. આવી રીતે નાકકટ્ટાની જમાત ભેગી થઈ ગઈ.

“નાકકટ્ટાની જમાતો ભેગી થતી,
તેની ઊલટી છે ચાલને ઊલટી ગતિ;
સાદા સીધા માનવીઓ મૂંઝાય....દુઃખનાં પગરણુ છે,
એક પગલું જ્યાં પરમાં મૂકાય...દુઃખનાં પગરણુ છે.

કુશુરુએ કાળો કેર વર્તાવ્યો છે. સિદ્ધાંતને ઉથલાવી પોતાના મતનું સ્થાપન કરવા હળહળતું મિથ્યાત્વ ઊભું કરે છે. માટે વિવેકપૂર્વક શુરુને ઓળખવા જોઈએ. સાચાં અને કલ્પ્યમાની દેખાવમાં સરખાં લાગે પરંતુ વિવેકવાન અથવા તેનો અભ્યાસી ઝવેરી જ તેને સત્યરૂપે ઓળખાવી શકે.

એક રાજાને કુશુરુમાં શ્રદ્ધા ખેંચી જાય છે. શુરુ એવો જ આગ્રહ રાખે છે કે તારે મને જ સાંભળવો. મિથ્યાત્વ શુરુ હોવા છતાં રાજા અંધશ્રદ્ધાપૂર્વક શુરુની ભક્તિ કરે છે. શુરુની વાતને જ સત્ય માની લીએ છે, અને તેની બધી સગવડતા

સાચવે છે. ગુરુ પણ પોતાનું વર્ગસ્વ જમાવવા રાજના કાનમાં મિથ્યાત્વ ભરે છે.

એક વાર ગુરુને યાત્રા કરવા જવાનું મન થાય છે પણ તેને વિચાર આવે છે કે હું યાત્રાએ જઈશ તો રાજ પાસે ખીજા વિદ્વાનો આવશે અને મારે મારું સ્થાન ગુમાવવું પડશે. આ વિચાર એક મહિના સુધી ચાલે છે, પછી રાજ પૂછે છે કે ગુરુરાજ ! હમણાં હમણાં આપ બહુ વિચારમગ્ન દેખાઓ છો. જે કાંઈ તકલીફ હોય તે મને જણાવો. ગુરુ કહે છે કે હવે મારી જિંદગીના અંતિમ દિવસો આવી રહ્યા છે તેથી મારી ઇચ્છા દરેક યાત્રાનાં સ્થળોએ જઈ પવિત્ર બનવાનો છે રાજ કહે છે—આપની સેવામાં મારાં માણસો હાજર છે અને જે કાંઈ ખર્ચ આવશે તે દેવા હું તૈયાર છું. આપ ખુશીથી પધારો. ગુરુ કહે છે કે તું સાચે આવે તો સાડાં. પણ રાજને ના પાડવી પડે છે કારણ આટલી લાંબી મુસાફરીએ જાય તો શત્રુઓ જે રાહ જ બેઠાં રહ્યા છે તે ચઢાઈ કરી રાજ્ય પચાવી પાડે. અંતે ગુરુ કહે છે કે હું જઈશ પછી અનેક પાળાંડી વિદ્વાનો આવી તને બધે રસ્તે ચડાવશે ને તું તેમનું નહિ માંલજે તો તારી ટીકા થશે એટલે હું એક શ્લોક આપું છું જેનો અર્થ “ માળે બેઠી બિલ્લી ચણા આવે છે ” આમ થાય છે. જે આ પ્રમાણે અર્થ કરે તેનું વ્યાખ્યાન તું સાંભળજે.

રાજ, ગુરુનાં વચનને સ્વીકારી લીએ છે અને ગુરુ યાત્રા કરવા પ્રયાણ કરે છે. શ્લોકનો સાચો અર્થ એ છે કે સમ્યગ્જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રથી મોક્ષ મળે છે. ત્યારબાદ અનેક વિદ્વાનો રાજની પાસે આવે છે. રાજ પેલા શ્લોકનો અર્થ કરાવે છે પરંતુ દરેક સાચો અર્થ કરી બતાવે છે. આથી રાજ તેઓને કહે છે,

જાય. આવી કામનો શો ભરોસો? કુશુર પણ કૃતદ્વી બનીને સાચા રસ્તે જતાં અટકાવી ખોટે રસ્તે દોરી જાય છે. નાકકટ્ટાની જમાત જ લેગી મળી છે.

એકને સજા થઈ અને રાજ્ય તરફથી નાક કાપી લેવામાં આવ્યું. તેણે ભગવો વેશ ધારણ કર્યો અને કહ્યું કે ઇશ્વરનું દર્શન આપણને થતું નથી તેનું કારણ કે આ નાક આડું આવે છે. આથી ખીજાએ પણ નાક કાપ્યું. હવે બન્નેએ વિચાર કર્યો કે આપણી હરોળમાં ખીજા બધાને કરી નાખીએ. આવી રીતે નાકકટ્ટાની જમાત લેગી થઈ ગઈ.

“નાકકટ્ટાની જમાતો લેગી થતી,
તેની ઊલટી છે ચાલને ઊલટી ગતિ;
સાદા સીધા માનવીઓ મૂંઝાય....દુઃખનાં પગરણુ છે,
એક પગલું જ્યાં પરમાં મૂકાય...દુઃખનાં પગરણુ છે.

કુશુરએ કાળો કેર વર્તાવ્યો છે. સિદ્ધાંતને ઉથલાવી પોતાના મતનું સ્થાપન કરવા હળહળતું મિથ્યાત્વ ઊભું કરે છે. માટે વિવેકપૂર્વક શુરને ઝોળખવા જોઈએ. સાચાં અને કલ્પ્યમાની દેખાવમાં સરખાં લાગે પરંતુ વિવેકવાન અથવા તેનો અભ્યાસી ઝવેરી જ તેને સત્યરૂપે ઝોળખાવી શકે.

એક રાજાને કુશુરમાં શ્રદ્ધા ખેંસી જાય છે. શુર એવો જ આશ્રય રાખે છે કે તારે મને જ સાંભળવો. મિથ્યાત્વી શુર હોવા છતાં રાજા અંધશ્રદ્ધાપૂર્વક શુરની ભક્તિ કરે છે. શુરની વાતને જ સત્ય માની લીએ છે, અને તેની બધી સગવડતા

સાચવે છે. ગુરુ પણ પોતાનું વર્ચસ્વ જમાવવા રાજાના કાનમાં મિથ્યાત્વ ભરે છે.

એક વાર ગુરુને યાત્રા કરવા જવાનું મન થાય છે પણ તેને વિચાર આવે છે કે હું યાત્રાએ જઈશ તો રાજા પાસે બીજા વિદ્વાનો આવશે અને મારે મારું સ્થાન ગુમાવવું પડશે. આ વિચાર એક મહિના સુધી ચાલે છે, પછી રાજા પૂછે છે કે ગુરુરાજ ! હમણાં હમણાં આપ બહુ વિચારમગ્ન દેખાઓ છો. જે કાંઈ તકલીફ હોય તે મને જણાવો. ગુરુ કહે છે કે હવે મારી જિંદગીના અંતિમ દિવસો આવી રહ્યા છે તેથી મારી ઇચ્છા દરેક યાત્રાનાં સ્થળોએ જઈ પવિત્ર બનવાનો છે રાજા કહે છે—આપની સેવામાં મારાં માણસો હાજર છે અને જે કાંઈ અર્થ આવશે તે દેવા હું તૈયાર છું. આપ ખુશીથી પધારો. ગુરુ કહે છે કે તું સાથે આવે તો સારું. પણ રાજાને ના પાડવી પડે છે કારણ આટલી લાંબી મુસાફરીએ બીજા તો શત્રુઓ જે રાહ જ નોંધે રહ્યા છે તે ચઢાઈ કરી રાજ્ય પર્યાવી પાડે. અતે ગુરુ કહે છે કે હું જઈશ પછી અનેક પાખંડી વિદ્વાનો આવી તને બાંધે રસ્તે ચડાવશે જો તું તેમનું નહિ સાંભળે તો તારી ટીકા થશે એટલે હું એક શ્લોક આપું છું જેનો અર્થ “ માળે બેઠી બિલ્લી ચણા ચાવે છે ” આમ થાય છે. જે આ પ્રમાણે અર્થ કરે તેનું વ્યાખ્યાન તું સાંભળજે.

રાજા, ગુરુનાં વચનને સ્વીકારી લીએ છે અને ગુરુ યાત્રા કરવા પ્રયાણ કરે છે. શ્લોકનો સાચો અર્થ એ છે કે સમ્યગ્જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રથી મોક્ષ મળે છે. ત્યારબાદ અનેક વિદ્વાનો રાજાની પાસે આવે છે. રાજા પેલા શ્લોકનો અર્થ કરાવે છે પરંતુ દરેક સાચો અર્થ કરી બતાવે છે. આથી રાજા તેઓને કહે છે,

કે એક અર્થ પણ તમે સાચો કરી શકતા નથી તો તમને સાંભળું કંઈ રીતે ? આવી રીતે દરેક સાક્ષરો પાછા જાય છે. રાજાની સમજણ જ ઊંધી છે કારણ કે પહેલેથી જ કુશુરુને સેવ્યા છે. રાજાને દરરોજ સાંભળવાનું વ્યસન થઈ ગયું હોય છે, પણ કોઈ તેના ગુરુએ કહ્યા પ્રમાણે અર્થ કરી આપતા નથી. આથી સાંભળવાની ઇચ્છાને રોકી રાખે છે. આમ કરતાં છ મહિના વીતી જાય છે. પછી એક જૈન સાધુ પધારે છે. આ સાધુ, ચાર જ્ઞાનના ધણી અને વિદ્યતામાં અજોડ છે. તેમની વાણીનો ધોધ અસ્ખલિત પ્રવાહમાં વહે છે. જે સાંભળે તેને ત્યાંથી ઊઠવાનું મન થાય નહિ. માણસો રાજાને વાત કરે છે પણ રાજા કહે છે. 'આ શ્લોકનો અર્થ કરી આપે તેને જ હું સાંભળું છું.' ણધા કહે છે કે કાંઈ વાંધો નહિ. આપ શ્લોક સાથે લઈ લીઓ. રાજા શ્લોક સાથે લઈ મહાત્મા પાસે પહોંચે છે વદન કરી કહે છે કે આ શ્લોકનો અર્થ કરી આપો તો હું આપની વાણી સાંભળી શકું. મુનિમહારાજ તો ચાર જ્ઞાનના ધણી હતા, તેઓને મનઃપર્યવ જ્ઞાન હોવાથી મનના ભાવ પણ જાણી શકે છે. આથી તે રાજાને કહે છે કે તમારા હૃદયમાં શ્લોકનો અર્થ એ છે કે "માણે બેઠી બિલ્લી ચણા ચાવે છે." સાધુ જૂઠું બોલે નહિ તેથી પોતાની ભાષા સાચવીને તેઓ આ પ્રમાણે—તારા હૃદયમાં આ અર્થ છે—કહે છે. આ સાંભળી રાજા ખુશ થઈ જાય છે અને મુનિની વાણીનું પાન કરે છે.

હવે તો રાજા રોજ આવવા લાગ્યા. અનાદિથી મિથ્યાત્વ લાગ્યું છે, તે ધીમેધીમે નીકળવા લાગ્યું. સાંભળનાં હૃદયમાં અપૂર્વ ઉલ્લાસ આવે છે. સાચો રણકાર ઊઠે છે અને સત્ય વસ્તુ અક્ષરશઃ સમજાઈ જાય છે. પોતે આજ સુધી ખોટા ભ્રમમાં હતો.

તેનું જ્ઞાન થાય છે. મુનિરાજ ઉપર ખૂબજ ભક્તિભાવ પેદા થાય છે અને દક્ષિણા માગવા કહે છે. સાધુ તો કાંઈ પણ લીધા વગર દેનાર-સત્ય વસ્તુ બતાવનાર છે. અનાસકત હોય છે અને જે અનાસકત હોય તેજ જગદ્વલ્લભ બની શકે છે. રાજાને, મુનિ, દક્ષિણાની ના પાડે છે પરંતુ થોડો અભ્યાસ કરવાની ભલામણ કરે છે. રાજા પંડિત રાખી અભ્યાસ શરૂ કરે છે. થોડા વખતમાં સારો એવો અભ્યાસ કરી નાખે છે હવે બરાબર જમાવટમાં આવ્યો એટલે પેલો શ્લોક હાથમાં લીએ છે. તેને જ્ઞાન થાય છે, સાચો અર્થ સમજાઈ જાય છે અને કુશુરુ ઉપરની આંધળી ભક્તિ ઊડી જાય છે. આ અર્થ ખોટો છે અને આ અર્થ સાચો છે એમ પરીક્ષક શક્તિ અંદરથી જ આવે છે, કારણ અભ્યાસબળ વધ્યું છે. કુશુરુએ ઊઘો રસ્તો બતાવ્યો, માર્ગથી ભ્રષ્ટ કર્યો, માટે જ્ઞાની કહે છે કે તમે સાચા સંતને સેવો સિદ્ધાંતના અર્થ-રહસ્ય જાણો અને સારાસારની વિવેકબુદ્ધિ ખીલવો. સત્યને ઓળખો, અને સાચા સંતનાં ચરણોમા ઢળી પડો. અનન્યભક્તિ-ભાવથી તેની સેવામા અર્પાઈ જાઓ. પછી જોઈ લીઓ. અંદરથી કેઈ અદ્વિતીય-અલૌકિક શક્તિ તમને મદદ કરશે પણ સાચા નંગને શોધવા તમારે ઝવેરી બનવું પડશે, નહિતો ગોટાળો થઈ જશે અને આત્મ-કલ્યાણના પંથે જવું મુશ્કેલ બનશે. જ્ઞાન ગમે તેટલું હોય પણ આચરણમાં ઊધું હોય તો તે જ્ઞાન નથી. જ્ઞાન પરિણમનશીલ હોય, આચરણ સાથે વણાએલું હોય તો જ જ્ઞાન પોતાનું કરી લીધું કહેવાય. સાંભળો છો તો ઘણું, પણ ઊંડું ઊતરે છે કે ખારોખાર આવ્યું જાય છે.

રાજાના શુરુ ફરતા ફરતા પાછા આવે છે. આ વખતે

રાજ સન્માન કરવા ન ગયા. તેને પધારવા આમંત્રણ પણ આપ્યું નહિ. આથી ગુરુ સમજી ગયા કે આને કોઈ સાચાનો સંગ થયો લાગે છે. રાજાને પૂછે છે કે કેમ, તમને શું થયું છે? રાજા, ગુરુનો ઉપકાર માને છે. પછી બધી વાત કરે છે કે મને મનઃ પર્યાવશાની ગુરુ મળ્યા. મારા મનની વાત જાણી લીધી અને મને આપે જે અર્થ કહ્યો હતો તે કહ્યો કે તું આમ માને છે. પછી મેં થોડો અભ્યાસ કર્યો અને તેથી તે સ્લોકનો અર્થ હું મારી જાતેજ સમજી શક્યો. હવે બન્નેનો મુકાબલો કરવાની મારામાં વિવેકબુદ્ધિ આવી ગઈ છે. આજસુધી ઊંઘે માર્ગે ચડી ગયો હતો. હવે જૈનદર્શનમાં પૂરો શ્રદ્ધાવાન બન્યો છું. પાંચ મહાવ્રત-ધારી-પાપનો જેણે ત્રિવિધે, ત્રિવિધે ત્યાગ કર્યો છે, એવા પવિત્ર તરણુ-તારણુ, પરમ ઉપકારી ગુરુદેવ મળ્યા છે. આવા ગુરુનો કદી ભેટો થયો જ ન હતો. હવે હીરા મળ્યા પછી કાચના કટકાની શું કિંમત?

અહીં આનંદ શ્રાવકને પણ હીરા સમાન પ્રભુ મળ્યા છે. પ્રભુની અપૂર્વ દેશના સાંભળવામાં તક્લીન બની એકાગ્રચિત્તે સાંભળી રહ્યા છે. તે યોધ પોતાના જીવનમાં ઉતારી કેવી રીતે આંતરોત બનાવશે તે ભાવ અવસરે

વ્યાખ્યાન ૨૫ મું.

સવંત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૭ મંગળવાર.

આનંદ શ્રાવક પ્રભુની વાણી સાંભળવા આવેલ છે. પ્રભુ, ધર્મ કહે છે. જિનેશ્વરની વાણીમાં અનુપમ સામર્થ્ય સમાયેલું

છે, તે સાંભળતાં જઘન્ય રસ આવે તો કર્મની કોટી ખપે અને ઉત્કૃષ્ટ રસ આવે તો તીર્થંકર-નામ-કર્મ ઉપાજન કરે.

જીવનમાં ધર્મની અત્યન્ત જરૂર છે. જેનું જીવન ધર્મમય છે તેનું જ જીવન સફળ છે. પ્રભુની વાણી સાંભળતાં, અવાચ્યપદનો મહિમા આવતાં જડ-ચૈતન્યનો વિવેક જાગે છે, પછી તેને સમજાય છે કે હું જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રાદિ અનંત ગુણમય છું. તે મારો સ્વભાવ છે. દેહ તે હું નહિ એમ નિર્ણય થતાં દેહનો અધ્યાસ છૂટી જાય છે. દેહનો અધ્યાસ છૂટતાં બહારના અધ્યાસો સ્વયમેવ છૂટી જાય છે ‘પૃથક્કૃતે ચર્મણિ રામકૂપાઃ કુતો હિ તિષ્ઠન્તિ શરીરમધ્યે’ શરીરની ચામડી તૂટતાં રૂંવાડાં ઊભાં રહેતા નથી તેમ દેહાધ્યાસ છૂટ્યા પછી ગમે તેવા સંયોગો હોય પણ સમભાવ ધારણ કરી શકે. તે સમજે છે કે, “હું આબો. ત્યારે એકલો, જઈશ ત્યારે પણ એકલો, વેદના-દુઃખ ભોગવનાર પણ એકલો, તાવ આવતો હોય, સખાકા નીકળતા હોય, ત્યારે સ્વજનો ડોકટરને બોલાવી દવા પાઈ દે, ઇન્જેક્શન આપે, હજારો રૂપિયાનાં ખર્ચ કરે પણ દર્દ કોઈ લઈ શકે નહિ. પુત્ર કે પુત્રી, આ ભવમાં પણ કોઈ દુઃખ લઈ શકતું નથી તો પરભવમાં કેાણુ સાથે આવશે ?”

ના મારાં તન, રૂપ, કાંતિ, ચુવતિ ના પુત્ર કે બ્રાત્ર ના,
ના મારાં ભૃત્ય સ્નેહી સ્વજન કે ના ગોત્રકે જ્ઞાત ના;
ના મારાં ધન ધામ યૌવન ધરા રે મોહ અજ્ઞાત્વ ના,
રે રે જીવ ! વિચાર એમ જ સદા અન્યત્વદા ભાવતા.

અન્યત્વ ભાવના ભાવો. જેને મારા માન્યા, તે માન્યતા મોહની આંધીના ઘરની છે તે ભૂલ છે. એક ભૂલ અનેક ભૂલો કરાવશે આ તન પણ તારૂં નથી. જે તારૂં હોય તો યુવાનીમાં વૃદ્ધ-નીરોગીમાંથી રોગી થાય છે તે થવા દીએ ? ના. ચાલતાં પડે ને હાડકાં કેમ ભાંગે છે ? તે સમજ. શરીરમાં તારો અખત્યાર નથી. તે પુદ્ગલ દ્રવ્ય છે અને તું ચૈતન્ય-દ્રવ્ય છે પુદ્ગલનું પરિણમન પુદ્ગલમાં ને તારૂં પરિણમન તારામાં છે. બન્નેનું પરિણમન ભિન્ન છે. રૂપ તે તારૂં નથી, તું અરૂપી છો. રૂપ, લાવણ્ય, કાંતિ, દેખાવડો હોય પણ તે ક્યાં સુધી ? ક્ષણિક. કાયમ ટકશે નહિ, રૂપ, કદરૂપ બની જશે. પુત્ર, માળાપ, ભાઈ કે ગોત્ર, કેઈ તારાં નથી. દોશી, સંઘવી, દોઢીવાળા, મેતા, ગાંધી તથા દસા-વીસાના શુભાનમાં માથાં ફેાડી નાખ્યાં. પોતાને જિંચ માની તું ખીજને નિંદે છે. પણ ભાઈ ! જેને તું નિંદે છે તે શાંતિમાં કેટલીવાર ઉપજ્યો ?

સે અસહં ઉચ્ચાગોષ વા અસહં નીચાગોષ વા નો હીણે, નો અતિરિત્તે, નોઽ પીહણ હ્યપરિસંસ્વાય કો ગોયાવાઈ, કો માણાવાઈ કંસિ વા ઇગે ગિજ્ઞે । (સૂ૦૧)

આચારાંગ અ. ૨ ઉ. ૩.

આ જીવ અનેકવાર જિંચ-નીચ પણે ઉપજ્યો. જિંચ કરતાં નીચ, સારાં કરતાં માઠાં, શુભ કરતાં અશુભમાં વધારે વખત ગયો છે. એવું બાણી ગર્વ કેાણુ કરે ? નારકી પણે, વુક્કસં = વણુશંકર પણે ઉપજ્યો. 'તઓ કીહપયંગો ય તઓ કુન્થુ પિપીલિયા'

તેમજ કીડી, કંથવા, પતગિયાપણે અનેક વાર ઉત્પન્ન થયો.
માટે ગોત્ર કે જાતિનો મદ ન કરવો.

જીવો ધન, ધામ, ધરા માટે શું કરે છે? આ મારો
સીમાડો છે તેમાં પથ્થર કેમ મૂક્યો? ખાપનો ગરાસ વહ્યો જાય
તેમાં મરી જાય. ધરતી મૂકીને કેટલાય ચાલ્યા ગયા પણ કોઈ
ધરતીનો ટૂકડો સાથે લઈ ગયા તેવું દેખાય છે? ના છતાં ‘મારા’
ધરમાં આ ભાઈની ખાળનું પાણી કેમ આવે? અહીં ખારી શા
માટે મૂકી? તેના માટે સગાભાઈ કોટે જાય. આ ધરમાં કેટલા
આવ્યા અને કેટલા ચાલ્યા ગયા? વિચાર તો કર. મરી ગયા
પછી જમીન કે કોઈની ઓળખાણુ કામ નહિ આવે. અહીં મોટાની
ઓળખાણુ હોય તો કૂલાય કે મારે મોટાની ઓળખાણુ છે. તેના
પત્ર પણ મારે આવે છે; પણ યાદ રાખજો કે પરલવમાં તે
ઓળખાણુ કામ નહિ આવે. પણ જો તીર્થંકર, મહાપુરુષ કે
આત્માની ઓળખ કરી હશે તો કામ આવશે.

વર્તમાન ભેગા થયા છે તે બધા મુસાફર છે. જેમાં વસો
છે તે ધર્મશાળા છે. તેના ધણી ઘોરી શા માટે બને છે? માલિક
નીકળવાનું કહે પછી રહી શકાય નહિ. તેમ કળનો કોરડો ફરે છે.
અવધિ પૂરી થતાં જવું પડશે. આ ઘર ભાડૂતી છે. ભાડૂતી ઘર
ઉપર હજારો રૂપિયા ખર્ચો? ના. પણ રહેવા પૂરતું સ્વચ્છ રાખવું
પડે. પણ અજ્ઞાનીએ તો દેહને ઘરનું જ માની લીધું છે. ધર્મશાળાને
પોતાની માનવી તે નરી મૂર્ખતા છે.

“મનવા વિચાર, દિલમાં કોને ગણે તું તારા?
જેને ગણે તું તારા થાશે પલકમાં ન્યારા, કોને....”

તું જેને મારાં માને છે. તે તારાં નથી છતાં તેને પોતાનાં માનવાં તે ભ્રમ છે. ૨૦ વર્ષના પુત્ર પાછળ ઘણી સેવા કરો, પૈસો ખર્ચો પણ ચાહ્યો. જય ત્યારે શું કરો ? જવાનુ તે જય છે, આપણે પણ ક્યાં બેસી રહેવાનું છે ?

માળાપ કહે કે મારો દીકરો. ભાઈ-બહેન કહે કે મારો ભ્રાત. પત્ની કહે મારો પતિ સહુ ટગર ટગર જોયા કરે પરંતુ કોઈ દુઃખ લઈ શકે ? ના. દુઃખ ઊભું કર્યું કોણે ? અજ્ઞાનતાએ. જન્મ્યો ત્યારે માળાપ, ભાઈ-બહેન, શરીર, કપડાં, દાગીના, કોઈને ઓળખતો નહિ. નહોતો ઓળખતો ત્યાં સુધી જે તેડે તેની પાસે જય. પણ મોટો થયા પછી ઓળખવા લાગ્યો કે આ મારા બાપા, કાકા, મામા છે. એમ રૂઢ થઈ ગયું. એટલે અજ્ઞાનતાએ મારાપણાનું મમત્વ ઊભું કર્યું. તેને ટાળવા માટે પ્રથમ વિવેક પ્રાપ્ત કરો, તેવી જિનેશ્વરની આજ્ઞા છે. જેનામાં વિવેક હશે તેજ ઉપશમ કરશે. જેને સમજણ-વિવેક નથી તે તો કહેશે કે આણે આમ કર્યું તો હું શા માટે ન કરું ? બાળચેષ્ટાવત્ તેણે પથ્થર ફેંક્યો તો બીજો બાળક, લાગ જોઈને પથ્થર ફેંકશે. સામાને વાગે તો બાળક રાજી થાય. હાશ ! સાઈ થયું એમમનમાં કહેશે. નહિ વાગે તો દિલમાં બળ્યા કરશે. વિવેક નહિ હોય ત્યાં સુધી વેર વાળ્યા વિના જ'પશે નહિ. પાટુ સામે પાટુ, થપ્પડ સામે થપ્પડ, બદલો વાળવાનીજ ભાવના છે.

જેણે પોતાનું નુકસાન કર્યું હોય તેને જો નુકસાન થાય તો પોતે આનંદમાં આવી જાય. હાશ ! ઠીક થયું. બહુ ચડ્યો હતો તે ઠંકાણે આવ્યો. સામી વ્યક્તિ પોતાના ઉદયે દુઃખી, હેરાન થાય છે પણ અજ્ઞાની પોતાના માથા ઉપર બંધભાવ ઓઢી લે છે

પણુ જો સમજણવાળો હોય તો દુશ્મનનુ પણ કલ્યાણ વાંછે. 'સર્વજગતઃ શિવમસ્તુ' વિશ્વવાત્સલ્ય ભાવનામાં રમે. કોઈ પોતાની કીર્તિ પગ કુહાડો મૂકતો હોય, પાછળથી નિંદા કરતો હોય, છતાં તેના ઉપર દ્રવ્ય ન કરે, ખૂડું ન વાંછે.

જ્ઞાની હોય તે સમજે છે કે તેના સ્વભાવની કૂરતા, તે વિવેકના અભાવને આભારી છે. માફ ખરાબ કરનાર કોઈ નથી. માથાનો વાઢનાર જે ખૂડું કરે નહિ તે પોતાનોજ આત્મા અવળો પડીને પોતાનું ખૂડું કરે છે

न तं अरी कंठछेत्ता करेह, जं से करे अप्पणिया दुरप्पा।
से नाहिइ मच्चुमुहं तु पत्ते, पच्छाणुतावेण दयाविहूणो॥

ઉત્ત. અ. ૨૦-૪૮

સરકાર શિક્ષા કરે તો ખડુમાં ખડુ ફાંસીએ લટકાવે. એક વખત ખૂનનો ગુનો કર્યો હોય કે હજાર વખત ખૂન કર્યાં હોય છતાં એક જ વાર ફાંસી મળે છે પણ હજાર ગુનાની હજાર વાર ફાંસી મળતી નથી. પરંતુ કર્મના કાયદા મુજબ નરકે જાય ત્યાં અનેક વાર ફાંસી મળે. છેદે, ભેદે, કાપે, મારે. દાન દેતાં પાછા વાળ્યા છે. ક્યાં આપણી સંસ્થા છે, આપણું આતુર્માસ છે? દેનારને દેવું છે, લેનારને લેવું છે, પણ વચમાં ખીજને પેટમાં દુઃખવા આવે. ખીજાં ઘણાં ઠેકાણાં દેવાનાં છે ત્યાં દેજો. ધર્મ-સ્થાનકમાં કંઈ દેવાની જરૂર નથી. તેની વૃત્તિ અમુક ઠેકાણે દેવાની હોય, ખીજે ભાવના કદાચ ન હોય. તેમાં આડા પગ નાખી, દેતાં વારે. હમણાં દેવું નથી. થોડોક ટાઇમ જાય પછી દેજો; પણ દેનારની દેવાની વૃત્તિ રહેશે કે કેમ? તે તેને ખબર નથી, એટલે

વર્તમાન દાન દેવાની શુભવૃત્તિને રોકવામાં પોતે નિમિત્તભૂત બને, તેને નરક ગતિમાં જીલ કઢાવી મેળું મારે. સમાજના કેાઇ પણ શુભ ખાતામાં, ધર્મની સંસ્થામાં મદદગાર થવાને બદલે અવગુણ આગળ કરીને અંતરાયરૂપ બની જાય. નવરો બેઠો અલકમલકની વાતો કાઢે, અનર્થાદિંદે દંડાય, સંકલ્પ-વિકલ્પ ઊભા કરી પાપ આંધી લે છે.

કૂર કર્મ કરનાર કૂર ગતિમાં મુકાય છે. ક્રોધ કરવો તે નરકનું લેટણું છે. ક્રોધ કરનાર તીવ્ર ચંડકોશી હિંસક વૃત્તિવાળા નરકમાં જાય છે. ત્યાં તેના આંગળાં, હાથ, પગ, નાક, કાન, જીભ ખેંચી લે છે. મોહની આંધીમાં પરસ્ત્રી સામે આંખોના ડાળા તગતગાવી રહ્યો હતો, તેના પ્રતાપે ડાળા ફેાડી નાખે છે. તીવ્ર કટાક્ષ બાણે, મર્મભેદક વચને અનેકને દૂલવ્યાં હતાં તેવા ભોગમાં રકત બનેલાઓનાં મર્મસ્થળો ભેદી નાખે તે વેદના કેવી હશે ? એવો સંકલ્પ-વિચાર ખડો થતાં ધ્રુજ જવાય છે તો પ્રત્યક્ષ વેદન કેટલું તીવ્ર હશે ? મોહના નશામાં જીવે પાછું વાળી બેસું ન હોઇ દુઃખ ભોગવવું પડે. પરાધીન પણ આ બધું સહન કરે છે પણ સ્વાધીન પણ સહન કરે, સ્વ તરફ દષ્ટિ કરે તો કલ્યાણ થઈ જાય. પ્રતિકૂળતા આવે તો પોતાના કર્મથી આવે છે તો વિલાવરૂપ બંધલાવના તિરસ્કારને બદલે વ્યક્તિ (નિમિત્ત) નો તિરસ્કાર શા માટે ?

દીકરાને પાળ્યો, પોષ્યો, લણ્યાવ્યો, ગણ્યાવ્યો, પરણ્યાવ્યો. હવે મારા સામો થાય છે કે કાં ઘરમાં તું નહિ ને કાં હું નહિ. અરરર ! આવું બોલે ! કેમ સહન થાય ? ત્યાં રડવા બેસે છે. વહુ કબાડી નીકળી, હવે રહેવું કેમ ? પણ જ્ઞાની કહે છે, પુત્રને

મારો માન્યો તેજ ભૂલ છે. તે ભૂલ અનેક દુઃખો ઊભાં કરશે. પોતાની પુણ્યાર્થની ખામીએ પ્રતિકૂળતા સાંપડે છે, માટે સમતા રાખ. સંયોગ તો જિંદગી સાથે જડ્યા છે, હૈયે સમતા રાખ. જેને તેને મોઢે રોઢણું રોવે તો દુઃખ ઓછું થાય તેમ નથી. વાત કેને કહેવી ? પાત્ર નોંધને કહેવાય. પુણ્યાર્થ હોય તો પાડોશી પણ સેવા કરે. પુણ્યાર્થ ન હોય તો પુત્ર પણ પરાયો થઇ જાય છે. નવાં કર્મ ન બાંધવા માટે વર્તમાન ઉદયમાં સમતા રાખ. આ કાંઈ કુંભારના ઘરનું હાંડલું નથી કે તારા પ્રતિકૂળ સંયોગો બદલાવી શકાય.

પોતાની ભૂલ પોતાને ભોગવવાની છે. હું કર્તા થયો તો ભોકતા પણ હું જ છું હવે નો કર્મના ભોકતા ન થવું હોય તો વિવેક અને ઉપશમલાવ લાવ. ઉપશમ કોણ કરી શકે ? જેને હૈયે શ્રદ્ધા હોય કે માફ કે કોઈ બગાડી શકેજ નહિ. જડ-ચૈતન્યનું ભેદવિજ્ઞાન હોય તેજ ઉપશમ, વિવેકપૂર્વકનો કરી શકે છે, નહિ તો સાધનાના લેખાશમાં પણ શેતાન ચઢી બેસશે.

એક નદીમાં મોટી શિલા છે. તેના ઉપર એક મહાત્મા બેઠો છે. ત્યાં એક ઘોળી આવે છે. તે કિનારા ઉપર એક જ આ શિલા અને તે ઉપર ઘોળી કાયમ કપડાં ધોવે તેણે તે શિલા ઉપર મહાત્માને બેઠેલા જોયા. તેને થયું કે હમણું ઊઠી જશે એટલે તે તો રાહ જોઈને બેઠો. એક કલાક થયો, બે કલાક થયા છતાં તે મહાત્મા ઊઠ્યા નહિ, તેથી તેણે મહાત્માને વિનવણી કરી કે મારે કપડાં ધોવાની આ જગ્યા છે માટે અહીંથી ઊભા થવા મંહેરખાની કરો. મહાત્મા ત્યાંથી ઊઠી થોડે દૂર જઈને બેઠો. ઘોળીએ કપડાં ધોવાં શરૂ કર્યા. ઘોળીની કપડાં ધોવાની સ્ટાઈલ

(પદ્ધતિ) પછાડીને જ ધોવાની હોય એટલે મહાત્મા ઉપર એના છાંટા ઊડવા માંડ્યા. આથી તે મહાત્માને ક્રોધ ચડ્યો. તે એટલા બધા આવેશમાં આવી ગયા કે પોતે કંઈ અવસ્થામાં છે, તેનું ભાન પણ ભૂલી ગયા અને ધોળીને ગાળે દેવા લાગ્યા. ત્યાંથી ઊઠી ધોળી પાસે જઈ તેનો ધોકો લઈ ધોળીને મારવા માંડ્યા. સાપ ઉપરથી તો સુંવાળો હોય પણ પૂંછડું દબાય ત્યારે ખબર પડે. મહાત્મા તો ધોળીને મારવા લાગ્યા. ધોળીને થયું કે મારો કંઈક વાંક હશે એટલે તે હાથ જોડીને મહાત્માની સમક્ષ ઊભો રહ્યો અને બોલ્યો કે મહાત્મા ! મારો કંઈ ગુનો હોય તો માફ કરો.

આમાં ધોળી કેણુ ને મહાત્મા કેણુ ? ધોળી શાંતિમાં છે. યોગી અશાંતિમાં છે. મહિના મહિનાના ઉપવાસ કરે, મૌન પાળે અને વનવાસમાં રહે પણ અંદરનો ક્રોધ મરવો જોઈએ તે ન મરે. જોણે તીર્થ કરનાં દર્શન કરવાં હોય તેને ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વિગેરેને વમી નાખવા જોઈએ. અંદરની વૃત્તિ જે ડાકિયાં કરે છે તે ન મરે. ત્યાં સુધી ઉદ્ધાર નથી.

હીવાસળી, બીજને સળગાવવા જતાં પહેલાં પોતે સળગે છે, તેમ ક્રોધ કરનારનું પોતાનું તો બગડે જ છે. ક્રોધને લીધે કેટલાય માણસો આપઘાત કરે છે. મરવાની તૈયારી કરી શકે પણ કોઈનાં વચન સહન કરવાની શક્તિ નથી કેળવી શકતો. પ્રતિક્ષણ ક્રોધ કરનારનો કોઈ મિત્ર થતો નથી. જીવનમાં ક્ષમાનો એક ગુણ તો કેળવો. એમાં ક્યાં ભૂખ્યા રહેવું પડે છે ? ક્ષત નાણુવા માત્રથી જ સંતોષ ન માનશે પણ જીવનમાં ઉતારો ગમે તેટલું પીરસાય જાય પણ તે જોવા માત્રથી પેટ નહિ ભરાય, તેમ આચરણમાં ઉતાર્યા વગર જીવન નહિ સુધરે સામાને ક્રોધ

થાય તેવી ભાષા પણ ન બોલવી. ભાષા મધુર બોલવી કે જે ભાષા બોલવાથી બીજાને હુ.બ ન થાય. અકામ મરણ થવાના જે પ્રસંગો ઊભા થાય છે તે પણ ક્રોધના કારણે જ થાય છે.

सत्यगहणं विसभक्त्वणं च, जलणं च जलपवेसो य ।
अणायारभंडसेवी, जम्मणमरणाणि वन्धन्ति ॥

ઉત્ત. અ. ૩૬. ગા. ૨૬૮

ક્રોધમાં આવી જઈ કેટલાક હાથમાં હથિયાર લઈ ધડ ઢધને માથું ઊડાવી દે છે. કેટલાક ઝેર ખાઈને મરે છે. કેટલાક અગ્નિ પ્રવેશ કરીને તો કેટલાક કૂવો પૂરીને, મરે છે પણ આ બધાં મરણથી અનંતા જન્મ-મરણ વધે છે. માટે ક્રોધ ન કરવો. તેમજ અહંકારના ભાવો હોય ત્યારે ક્રોધ વિશેષ આવે છે માટે મોટાઈને તજો.

‘લઘુતા સે પ્રભુતા મિલે, પ્રભુતા સે પ્રભુ.દ્વર.’

મોટાઈમાં મળ નથી. સેવક થઈને રહેશે તો તમને સૌ કોઈ બોલાવશે. માટે નમ્રતા કેળવો.

મહાત્મા નદીમાં નાહવા પડ્યા. ઘોબી પણ કપડાં એક બાજુ મૂકીને નાહવા પડ્યો. મહાત્માએ ‘પૂછ્યું-તું કેમ નાહવા પડ્યો ? ત્યારે ઘોબીએ સામો પ્રશ્ન કર્યો કે તમે કેમ નાહવા પડ્યા ? મહાત્મા કહે તું ચંડાલ-તને અડ્યો એટલે અભડાઈ ગયો અને નાહવા પડ્યો. ત્યારે ઘોબી કહે-મહાત્માજી ! તમને તો મારે ચંડાલ ન કહેવાય પણ તમારો ક્રોધરૂપી ચંડાળ મને અડી ગયો તેથી હું નાહવા પડ્યો. આ સાંભળી યોગીની આંખો ઊઘડી ગઈ અને પોતાની ભૂલ માટે પસ્તાવો થયો.

આજે મામાપોને પણ સંતાન ઉપર કેટલો ક્રોધ આવે છે? બાળક સહેજ વાંકમાં આવ્યો હોય તોપણ ક્રોધાતુર થઈને હાથમાં વેલણ હોય તો વેલણ, વાટકો હોય તો વાટકો, જે મળ્યું તે લગાવી દે, પરંતુ આમ ક્રોધ કરવાથી બાળકો સુધરતાં નથી, તેમને સમજાવીને કામ લો. તેને એમ સમજાવવું જોઈએ કે હું તને મારીશ નહિ પણ તું આ પ્રમાણે કર. તેને મારી તેના ઉપર ક્રોધ કરી કસાઈ જેવા ન બનેા. આ કાળમાં ડગલે ને પગલે સહનશીલતાની ખામી દેખાય છે. સાસુ વહુનું, વહુ સાસુનું, દીકરો બાપનું, આમ અરસપરસ કોઈ કોઈનું સહન કરી શકતા નથી. સૌને સ્વતંત્રતા જોઈએ છે પણ એ સ્વતંત્રતાના દાવા નીચે સ્વચ્છંદતા પોષાય છે. આ પાંચમા આરાના માણસો, માણસ મટીને લગલગ સ્વચ્છંદી જેવા બની ગયા છે. જાતિના ચંડાળનો મોક્ષ છે પણ ભાવ-ચંડાળનો મોક્ષ નથી. કષાય તે ઝેર છે અને અકષાય-ભાવ તે અમૃત છે. કષાયથી આત્મા અલડાય છે. ઝેર ખાનાર એક વખત મરણ પામે છે પરંતુ કષાય કરનાર અનંતા ભવો વધારે છે. માટે કષાયને ઉપશમાવવાનો પ્રભુજી યોધ આપે છે. આગળના ભાવ અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૨૬ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૮ બુધવાર

આનંદ શ્રાવક પ્રભુને વંદન નમસ્કાર કરી પ્રભુની દેશના સાંભળે છે. પ્રભુની વાણી કોઈ અપૂર્વ ભાવોથી ભરેલી છે. તેમાં અનંતા ગમ્યા, અનંતા હેતુઓ ભર્યા છે. તેમાં પ્રથમ જોલમાં વિવેકની વાત કરી. હવે બીજો જોલ, ઉપશમનો કહે છે. અનંત

કાળથી જીવે એ વાણી સાંભળી નથી. કદાચ સાંભળી હોય તોપણ તે સાંભળવાના ભાવે સાંભળી નથી. જે સાંભળવાના ભાવે સાંભળી હોય તો 'જં સોચ્ચા પઢિવજ્જન્તિ તવં સ્વન્તિમહિંસયં' જીવનમાં તપ, અહિંસા ને ક્ષમાના ગુણો કેળવાઈ ગયા હોય તેનું નામ સાંજીયું કહેવાય. સાંભળ્યાથી આત્માનું માહાત્મ્ય વધે અને પૌદ્ગલિક વસ્તુ દેહાદિનો મોહભાવ ઘટે.

આસક્તિ ઘટે અને ઇચ્છાનો નિરોધ થાય તે તપ. જ્યારે સ્વતરફ દૃષ્ટિ વળે ત્યારે આ મેળવી લઉં કે તે મેળવી લઉં, આમાંથી મેળવું કે તેમાંથી મેળવું એવી ઇચ્છા ટળી જાય. માત્ર મોક્ષની જ અભિલાષા રહે. કષાયની ઉપશાંતતા થાય એટલે ક્ષમા આવે. ક્ષમા એ તો મોક્ષનો ભવ્ય દરવાજો છે. ક્ષમા આવવાથી અવગુણો નાશ પામે છે કોઈ ગમે તેટલું વાટે, નિંદા કરે, છતાં તે માફ કંઈજ યગાડતો નથી, આટલો જેને દૃઢ વિશ્વાસ છે તે સમભાવ રાખી શકે-છે.

પૂજે નિંદે કોઈ માનવી રે, તેમાં રાખે સમભાવ; (૨)

પરિવહ સહે અતિ આકરા, છંડે તો ય ના સ્વભાવ (૨)

ચોગી રમે સમભાવમાં.

છોડી દુનિયાની-આશ, છોડી દુનિયાના ફેદ,

મુનિ રમે સમભાવમાં.

પ્રભુની વાણી સાંભળતાં સાંભળતાં અંદરથી ઉપશમરસનાં ઝરણાં ઝરે. ક્ષમાનો ગુણ તો એવો કેળવાઈ જાય કે કોઈ ગમે તેમ એને માટે બોલતો હોય છતાં તે એમજ માને કે, દુનિયામાં ઘણા તો પૈસા આપીને લોકોને રાજી કરે છે; ત્યારે આ બિચારો

મારું વાંકું બોલીને રાજી થતો હોય તો ભલે થાય. ક્રોધ કરવાથી નુકસાન જ છે, એવું જેને હૈયે બેસી ગયું છે તેને ખેદ ન થાય. ક્રોધનાં પરમાણુ તો જ્યાં જાય ત્યાં ઘાતક જ નીવડે છે.

ભગવતીજીમાં ચાર પ્રકારનાં ઝેર બતાવ્યાં છે. વીંછીનું, સર્પનું, દેડકાનું અને મનુષ્યનું. વીંછીનું ઝેર, અર્ધા ભરત જેટલું, દેડકાનું ઝેર, આખા ભરત જેટલું, સર્પનું ઝેર, જંબૂદ્વીપ જેટલું અને માણસનું ઝેર અઢી દ્વીપ જેટલું. આમાં કેાનું ઝેર વધ્યું? સર્પ વધુમાં વધુ પાંચમી નરકે જાય એથી આગળ નહિ, સિંહ, વાઘ, દ્વીપકા વધુમાં વધુ ચોથી નરકથી આગળ ન જાય. પરંતુ માનવી જો ઊંધો પડે તો સાતમી નરકે જાય. જંગલી જાનવર કરતાં પણ માનવીનું ઝેર વધ્યું. ક્રોધનું ઝેર નહિ ટળે ત્યાં સુધી શાન્તિ નહિ મળે.

હાં, રે સોનું તાપે તપાવી જોઈ જ્યારે,

હાં, રે તેની કિંમત ખરી કરે ત્યારે—રે ક્રોધ કાળો રે
....ક્રોધ કાળો

હાં, રે તેમ માણસને ક્રોધ જ્યારે થાશે,

હાં, રે તેની કિંમત તે સમયે જણાશે—રે ક્રોધ કાળો રે
.... ક્રોધ કાળો

હાં, રે બહુ સમજીને તેનું મૂળ બાળો—રે ક્રોધ કાળો રે
... ક્રોધ કાળો

જ્ઞાનીઓ કહે છે કે સોનાની કસોટી કરે, ઘર્ષણ કરે, અગ્નિમાં નાખે ત્યારે ચળકાટ વધે કે ઘટે? એમ માણસની પરીક્ષા જ્યારે સામે ધમધમાટ ક્રોધનું નિમિત્ત બને ત્યારે જ થાય કે તેની ક્ષમા વધી કે ઘટી? “વાસી ચન્દણકપ્પો ય

અસળે અણસળે તંહા” કોઈ ચંદન ઘસે, તેના પ્રત્યે રાગ નહિ અને કોઈ વાંસલેથી છોલે. તેના પ્રત્યે દ્વેષ નહિ. આવો જેણે સ્વભાવ કેળવ્યો છે તેને ગમે તેવાં નિમિત્તો હાજર હોય તોપણ તે તેમાં અટવાઈ જતા નથી.

જ્ઞાનીઓ શું જાણીને ગુસ્સો કરતા નથી ? જેમ કોઈ ઠંઠના ઘરમાં એક ચોરે પ્રવેશ કર્યો. અઠળક ધનસંપત્તિ ચોરડામાં બુલ્લી પડી છે, તેના ઉપર ચોર નજર નથી કરતો અને જે વંડી ડી ગઈ હતી અને જે નાખી દેવાનો કચરો હતો તે ઉપાડી લેતો. શેઠ તે જોઈને રાજ થાય કે કરાજ ? રાજ થાય. તેમ પાત્રમાં ગુણ અનંતા છે પણ નિંદા કરનાર તેમાંથી અવગુણ પણ કચરો લઈ જાય છે, તો તેમાં ખુશ થવાનું કે નાખુશ થવાનું ? અવગુણ ઘોલનાર પર ખેદ ન કરવો. એમ કદાચ ન બની શકે. એમ વિચાર કરવો કે ગામમાં કૂતરાં ઘણાં ભસે છે તેમ આ એક વધારે, એમાં મને શું ? એમ પણ વિચાર કરી શકાય કે એ ભલે ને બોલે. બોલે છે પાછળ ને ! મારા મોઢે તો ઘોલવા થી આવતો ને ! પાછળ તો રાજ ભોજની પણ વાતો થાય છે. પછી મારી થાય એમાં નવાઈ શી ? ભલે ને બિચારો બોલે.

આ બધું સાંભળવા પૂરતું નથી પણ સાંભળીને જીવનમાં તારવાનું છે. કદાચ કોઈક એવા હોય ને મોઢે ચોપડાવી જાય તો પહેલાં અંદર જોવું કે મારામાં તો એ અવગુણ નથી ને ! તો હોય તો માનવું કે મને ગુરુ મળ્યો કે જેણે મારી ભૂલોનું ને સત્ય-દર્શન કરાવ્યું અને જો એ દોષ ન હોય તો માનવું ભલે ને બિચારો બોલી ગયો. મારામાં એ દોષ નથી પછી ને શી ચિંતા ? આવા વિચારો કરી ક્રોધ ન કરવો. શાન્તિ

અને સમાધિથી જીવન વિતાવો. આણે આમ ક્યું ને તેણે તેમ ક્યું એવી પંચાત મૂકો, કેઈ મોઢે બોલી જાય ત્યારે એમ વિચારવું કે બિચારો બોલી જ જાય છે પણ મને મારતો તો નથી ને !

अकौसेज्जा परे भिक्खुं, न तेसिं पडिसंजले,
सरिसो होइ बालाणं, तम्हा भिक्खू न संजले ॥

ઉત્ત. અ. ૨ ગા. ૨૪

ગમે તેવા આકરા, કઠોરમાં કઠોર શબ્દો દારૂના ગામ કંટગા ' દારૂ શબ્દો કહે ત્યારે માનવું કે બિચારો બાળ છે, અજ્ઞાનથી ઘેરાઈ ગયો છે એનો તે શું ચોરતો હોય ? ' હમ્મમાળે ન કુપ્પેજ્જા ' કદાચ કેઈ મારવા લાગે તો પણ કોપ ન કરવો.

એક રાત્રનો કુંવર છે, પણ એ બહુ બગડી ગયો હોવાથી તેનાં માબાપે તેને ઘરમાંથી વિદાય આપી. પણ ' जैसे को तेसे ' તેને એક એવી ટોળી મળી ગઈ કે જે ચોરી, લૂંટફાટનો ધંધો કરતી હતી. તે તેમાં ભળી ગયો અને ચોરપટ્ટીનો નાયક બન્યો. એનું નામ 'દંઢપ્રહારી.' એને હાથ જે પડે તે જીવતું ન રહે. એની નીચે પાંચસો બીજા ચોરો છે. કેમ બધાને લૂંટવા, કેમ મારી નાખવા, કેણુ માલ લઈને નીકળે છે એજ ધ્યાન રાખવું, કેમ પૈસા લેગા કરવા એજ તેમનું ધ્યેય છે. એટલે આણે તો ગામ ભાંગવાં, રંજાડ કરવા, બહારવટું ખેડવાનું શરૂ કર્યું. રાત્રએ પકડવા માટે ઘણીયે મહેનત કરી. પણ આ તો સંતાવામાં ખૂબ હોશિયાર છે. એટલે કેમેય પકડાતો નથી.

એક વખત તે દંઢપ્રહારી એકલો છે. હાથમાં ખડગ છે, ચાલ્યો જાય છે. એમાં એક બ્રાહ્મણને ત્યાં ધાડ પાડી. બ્રાહ્મણને

ગળેથી પકડયો કે લાવ પૈસા, હોય એટલા કાઢી નાખ. તમને કોઈ મોતનો ભય બતાવે તે વખતે એને એમ કહો ને કે ક્યાં તારા બાપના પૈસા છે? આ તો મેં પરસેવો નિતાર્યો છે. તને દેવાના નથી. આટલી હિંમત ચાલે? કે સીધી તિબેરીની ચાવી જ બતાવી દો? સ્વહસ્તે એટલું દાન થાય? આ દંઢપ્રહારીએ આવા કેટલાયના નિસાસા લીધા છે! બ્રાહ્મણ કરગરે છે કે ભાઈ! મારી પાસે કંઈ નથી. હું તને શુ આપું? આ સાંભળી આ ચોરનો ક્રોધ વધ્યો અને આવેશમાં આવી જઈ બ્રાહ્મણનું માથું ઉડાવી દીધું. બ્રાહ્મણી તો આ જોઈને ખૂબ ગભરાઈ ગઈ. બળ કરી દંઢપ્રહારીની સામે થઈ એટલે એના પર પણ સીધી તલવાર ચલાવી. બાઈ ગર્ભવંતી હતી. પેટમાં તલવારનો ઘા વાગેલો એટલે બાળક પણ એક બાબુ ઊડી પડ્યું. આ ત્રણ જણ તરફડે છે. એને મૂંઝીને ચોરે ઘરમાં આંટો માર્યો પણ કંઈ મળ્યું નહિ એટલે બહાર નીકળવા બચ છે. ત્યાં આંગણે ઊભેલી ગાયે એના મલિકની આ દશા જોઈ હતી તેથી આ ચોરને જોરથી શિંગડું માર્યું. ચોર પાછા વળી ગાયને પણ મારી નાખી. ચાર ચાર જીવની હત્યા કરી.

આ ઘટનાના શોરબકોરથી આબુબાબુના લોકો જાગી ગયા. દંઢપ્રહારી ભાગ્યો. પરોઢિયું થઈ ગયું છે. કપડાં લોહીવાળાં છે એટલે બીક લાગી કે હું પકડાઈ જઈશ. એણે ઉપરનું કપડું કાઢીને ફેંકી દીધું અને પૂરજોશથી ભાગવા માંડ્યું. માણસોએ પણ એનો પીછો પકડ્યો. આગળ જતાં તેણે એક યોગીને ધ્યાનમાં ઊભેલા જોયા. આને ભય ઘણો છે કારણ કે પાપ ઘણાં કર્યાં છે, એને મનમાં થાય છે કે જો હું પકડાઈ જઈશ તો આ લોકો મને કેવી રીતે ક્રુરરૂણે મારી નાખશે? આવા ભયથી તે

અને સમાધિથી જીવન વિતાવો. આણે આમ ક્યું ને તેણે તેમ ક્યું એવી પંચાત મૂકે, કોઈ મોઢે બોલી જાય ત્યારે એમ વિચારવું કે બિચારો બોલી જ જાય છે પણ મને મારતો તો નથી ને !

अकौसेज्जा परे भिक्खुं, न तेसिं पडिसंजले,
सरिसो होइ बालाणं, तम्हा भिक्खू न संजले ॥

ઉત્ત. અ. ૨ ગા. ૨૪

ગમે તેવા આકરા, કઠોરમાં કઠોર શબ્દો દારૂણા ગામ કંદગા ' દારૂણ શબ્દો કહે ત્યારે માનવું કે બિચારો બાળ છે, અજ્ઞાનથી ઘેરાઈ ગયો છે એનો તે શું ચોરતો હોય ? ' હમ્મમાણે ન કુપ્પેજ્જા ' કદાચ કોઈ મારવા લાગે તો પણ કોપ ન કરવો.

એક રાજાનો કુવર છે, પણ એ બહુ બગડી ગયો હોવાથી તેનાં માબાપે તેને ઘરમાંથી વિદાય આપી. પણ जैसे को तेसे તેને એક એવી ટોળી મળી ગઈ કે જે ચોરી, લૂંટફાટનો ધંધો કરતી હતી. તે તેમાં ભળી ગયો અને ચોરપદ્ધતિનો નાયક બન્યો. એનું નામ 'દંઢપ્રહારી.' એને હાથ જે પડે તે જીવતું ન રહે. એની નીચે પાંચસો બીજા ચોરો છે. કેમ બધાને લૂંટવા, કેમ મારી નાખવા, કોણુ માલ લઈને નીકળે છે એજ ધ્યાન રાખવું, કેમ પૈસા લેગા કરવા એજ તેમનું ધ્યેય છે. એટલે આણે તો ગામ-લાંગવાં, રંજાડ કરવા, બહારવટું ખેડવાનું શરૂ કર્યું. રાજાએ પકડવા માટે ઘણીયે મહેનત કરી. પણ આ તો સંતાવામાં ખૂબ હોશિયાર છે. એટલે કેમેય પકડાતો નથી.

એક વખત તે દંઢપ્રહારી એકલો છે. હાથમાં ખડગ છે, ચાલ્યો જાય છે. એમાં એક બ્રાહ્મણને ત્યાં ધાડ પાડી. બ્રાહ્મણને

ગળેથી પકડયો કે લાવ પૈસા, હોય એટલા કાઢી નાખ. તમને કોઈ મોતનેા લય ખતાવે તે વખતે એને એમ કહો ને કે ક્યાં તારા બાપના પૈસા છે? આ તો મેં પરસેવો નિતાર્યો છે. તને દેવાના નથી. આટલી હિંમત ચાલે? કે સીધી તિનેરીની ચાવી જ ખતાવી દો? સ્વહસ્તે એટલું દાન થાય? આ દંઢપ્રહારીએ આવા કેટલાયના નિસાસા લીધા છે! બ્રાહ્મણ કરગરે છે કે લાઈ! મારી પાસે કંઈ નથી. હું તને શું આપું? આ સાંભળી આ ચોરનો ક્રોધ વધ્યો અને આવેશમાં આવી જઈ બ્રાહ્મણનું માથું ઉડાવી દીધું. બ્રાહ્મણી તો આ જોઈને ખૂબ ગભરાઈ ગઈ. બળ કરી દંઢપ્રહારીની સામે થઈ એટલે એના પર પણ સીધી તલવાર ચલાવી. બાઈ ગર્ભવંતી હતી. પેટમાં તલવારનો ધા વાગેલો એટલે બાળક પણ એક બાળુ ઊડી પડ્યું. આ ત્રણ જણ તરફડે છે, એને મૂકીને ચોરે ઘરમાં આંટો માર્યો પણ કંઈ મળ્યું નહિ એટલે બહાર નીકળવા જાય છે. ત્યાં આંગણે ઊભેલી ગાયે એના માલિકની આ દશા જોઈ હતી તેથી આ ચોરને જોરથી શિંગડું માર્યું. ચોરે પાછા વળી ગાયને પણ મારી નાખી. ચાર ચાર જીવની હત્યા કરી.

આ ઘટનાના શોરબકોરથી આબુબાબુના લોકો જાગી ગયા. દંઢપ્રહારી ભાગ્યો. પરોઢિયું થઈ ગયું છે. કપડાં લોહીવાળાં છે એટલે ખીક લાગી કે હું પકડાઈ જઈશ. એણે ઉપરનું કપડું કાઢીને ફેંકી દીધું અને પૂરજોશથી ભાગવા માંડ્યું. માણસોએ પણ એનો પીછો પકડ્યો. આગળ જતાં તેણે એક ચોગીને ધ્યાનમાં ઊભેલા જોયા. આને લય ઘણો છે કારણ કે પાપ ઘણું કર્યાં છે, એને મનમાં થાય છે કે જો હું પકડાઈ જઈશ તો આ લોકો મને કેવી રીતે કુમરણે મારી નાખશે? આવા લયથી તે

ધ્યાનમાં ઊભેલા યોગીની પરખે ધ્યાન ધરીને ઊભો રહી ગયો. માણસોએ એનો પીછો પકડ્યો. પગલે પગલે ચાલતાં છેક યોગી પાસે આવી પહોંચ્યાં.

हिंसे बाले मुसावाई, माइल्ले पिसुणे सढे ।

भुंजमाणे सुरं मंसं सेयमेयं त्ति मन्नइ ॥

ઉત્ત. અ પ ગા. ૬

આ ચોર કૂર કર્મ કરવામાં પાવરધો છે. હિંસક છે, અજ્ઞાની છે. જૂઠાખોલો છે. અટવીમાં વિચરણ કરનાર, અનેક જીવોની હિંસા કરનાર અને દારૂ માંસને શ્રેય માનનાર છે. એના ત્રાસથી લોકો થથરી ગયા છે પણ આને કાઉસગ્ગ-ધ્યાનમાં ઊભેલો જોઈ લોકોને થયું કે હમણું કાઉસગ્ગ પારે, પછી વાત. મુનિનું મૌનશરણ લયથી સ્વીકાર્યું છતાં કેટલો લાલ થયો ?

એને રે ચરણે પ્રાણી શાતા રે પાવે,

પાવે તે લીલવિલાસ રે પ્રાણી,

જન્મ જરા ને મરણ મિટાવે,

નાવે ફરી ગર્ભવાસ રે પ્રાણી ॥

જ્ઞાની કહે છે, -જેના જીવનમાં ધર્મનો છાંટો નથી, અધર્મથી જ જેની પ્રસિદ્ધિ છે, અધર્મથી જ જેની આજીવિકા ચાલે છે, ચંડા રુદા રુદા લોહિયપાળા સાહસિયા માઈ નિયડી કુડમઈ ' જેના હાથપગ લોહી ખરડયા છે. હિંસક છે, જીવો ભારીને હરખાય છે; કેમ બીજાને ફાંસામાં ફસાવવા એજ જેનો ધંધો છે, એવો દૃઢપ્રહારી ધ્યાનમાં ઊભો છે. દ્રવ્યથી, ડાળથી મુનિના જેવો છે. લોકોને થયું કે હમણું એને કંઈ ન કરાય.

કારણકે તે ધ્યાનમાં છે. માણસો છ છ કલાક સુધી રાહ જ બેઈ રહ્યા. છેવટે માન્યું કે કોઈ સંત મહાત્માનો ભેટો થયો હશે તેથી આ સ્થિતિએ ઝાડની માફક સ્થિર બનીને બેસો છે.

‘લાખો પાપી તિર ગયે સત્સંગ કે પ્રતાપ સેં’ સત્સંગ શું કામ ન કરે ? સત્સંગથી લાખો તરી ગયા. પવિત્ર વીતરાગની વાણીમાં સ્નાન કર્યું હોય તેને પાપ કરવાની વૃત્તિ હોય ક્યાંથી ? સમજણના ઘરમાં આવે તો દિશા બદલાય અને લાઈનમાં આવી જાય. આ દૃઢપ્રહારીની આંખ બિઘડી ગઈ. લોકો થાકીને ચાલ્યા ગયા છે. હવે ભાગવાનું કોનાથી ? મારો આશ્રયદાતા ધર્મ છે. મેં ફૂર કર્મ કરવામાં બાકી રાખી નથી. અત્યારે જો મને બચાવ્યો હોય તો આ સાદા વેશે જ બચાવ્યો છે અને હવે એ ધર્મને જો હું જીવનમાં ઉતારું તો કેટલો ક્ષાયદો થાય ? આને પસ્તાવો ખૂબ થયો અને દ્રવ્ય ચારિત્રથી ભાવચારિત્રમાં આવ્યો. મુનિનાં ચરણમાં ઢળી પડ્યો. મુનિનાં ચરણ પકડીને બોલ્યો કે—

આશ્રયદાતા તું છે અમારો, તું વિન કોની ઓથ પ્રભુડે ...
હસ્ત હમારો મજબૂત પકડી દોરજો સુપંથે પ્રભુડે....
જીવન સાથી જીવન સાથી જીવન સાથી બનો પ્રભુડે....

આના હૃદયમાં ધર્મ પ્રત્યેનો ઉછાળો આવ્યો, મસ્તક નમાવી બોલ્યો. હે શુરુદેવ ! તમારા વિના મને ખીજ કોઈનો ઓથ નથી. મારો હાથ પકડો. મને સુપંથે લઈ જાવ. તમારા શુણનો પાર નહિ. મારા અવશુણનો પાર નહિ. હું દુષ્ટ, પાપી, આપ મારા અવશુણ પર નજર ન કરશો. મારા જેવો પાપી તમને આ જગતમાં કોઈ નહિ જડે. હું આપનાં ચરણે આવ્યો છું. આપ

જે દંડ શિક્ષા આપશે તે હું સ્વીકારીશ. મારે માફ પાપ ધોવું છે. જેને અત્યાર સુધી પાપમાં આનંદ હતો તેને પાપ પ્રત્યે તિરસ્કાર જાગ્યો. પાપને પાપ તરીકે સ્વીકાર્યું. મુનિએ પાત્રતા જોઈ કે આ હવે સુપથે ચડાવવાને લાયક છે. ગુરુએ દીક્ષા આપી. દંડ પ્રહારી, જે માણસ અને પશુ ઉપર પ્રહાર કરતો હતો તે હવે કર્મ ઉપર પ્રહાર કરવા તત્પર થયો.

દીક્ષા લઈ પ્રતિજ્ઞા કરી. હે ગુરુદેવ ! મેં બહુ પાપ કર્યાં છે પાપને પ્રકાશ્યું. તમે મરવા ટાણે તમારું પાપ પ્રકાશો છોક્રે દાન-પુણ્ય કર્યું તે પ્રકાશો છોક્રે ? ખરી રીતે તો પોતાનાં કરેલાં પાપને પ્રગટ કરી પ્રભુની ક્ષમા માગવી જોઈએ આ કહે છે, હે ગુરુદેવ ! મને પ્રતિજ્ઞા આપો કે મારી નજર સમક્ષ આજે મેં જે ચાર હત્યા કરી છે તે નજરે તરે ત્યાં સુધી મારે આહાર પાણી ન લેવાં. ગુરુએ પચ્ચક્ષુખાણુ કરાવ્યાં. પણ એ ભુલાય ? ભૂલવા પ્રયત્ન કરે તેમ તેમ નજર સમક્ષ તર્યા જ કરે. સાંજ થઈ એટલે ગુરુની આજ્ઞા લઈ નગરના દરવાજે જ્યાં અગાસું નહોતું એવી જગ્યા પૂંજીને ઊભા રહ્યા. સવાર થયું. માણસોની અવર-જવર શરૂ થઈ. જે કદી ગોત્યો પણ હાથ નહોતો આવતો, જે કદી જોવામાં પણ આવતો નહિ તે આજ શાંતચિત્તે ધ્યાન ધરીને ઊભો છે.

એ જોઈને સૌને આશ્ચર્ય થયું. જુઓ સંતનું શરણ સ્વીકારનારમાં કેટલી સમતા આવે છે ? તેને જોઈને પૂર્વનાં વેર સંભારી સંભારીને કોઈ કહે છે, આણે મારી માતાને મારી છે, કોઈ કહે, મારા પિતાને માર્યો એમ લાઈ, ભત્રીજા વગેરે સર્વસ્વનો તેણે નાશ કર્યો છે. અમારું ધન લૂંટી ગયો છે. આમ જુદી જુદી

રીતે વેરને સંભારીને લોકો પથ્થર, ઇંટ, લાકડી વગેરેથી પ્રહાર કરવા લાગ્યા. આ દઢ પ્રહારી વિચાર કરે છે કે એ તો બિચારા ફક્ત પથ્થર વગેરે જ મારે છે પણ જાનથી મારતા નથી ત્યારે મેં તો તેમના સર્વસ્વને હણી નાખ્યાં છે વળી આ શરીરનાં નાશો મારો નાશ નથી. આમ વિચારી તિતિક્ષા રાખે છે.

આપણે પણ આવું કેળવવું પડશે. ધર્મ પરિણમે ત્યારે તો એની દશા બદલાઈ જાય. બાળે દિવસે દઢપ્રહારી બીજા દરવાજે ગયો, ત્યાં પણ તેણે ખૂબ માર સહન કર્યો. છાતીમાં, વાંસામાં પથ્થર વાગે છે, ઢીમણું થઈ જાય છે, લોહી નીકળે છે પણ હૃદયમાં જરાય ખેદ થતો નથી. ‘પૂજે નિંદે કોઈ માનવી રે, તેમાં રાખો સમભાવ’ આવો સમભાવ રાખી દઢપ્રહારી અવળો હતો તે સવળો થયો.

‘અર્ગ્ગં ચ મૂલં ચ વિર્ગિં ચ ધીરે’ અવળો હતો તે સવળો થયો અગ્ર અને મૂળ કર્મને છેદવા માંડ્યાં.

ક્ષમા ખડગ કરમાં ધર્યું, કરવા ઉત્તમ કામ;
કર્મ ખપાવી પામિયા, શિવપુરી સુખધામ;
જ્ઞાન અનંતું પ્રભુજી તમારું, પામેલ નહિ કોઈ પાર,
પ્રભુ તુમ ગુણુની બલિહારી, જગપતિ કરજે સહાય
મારી.

એક ગુલાંટ ખાવાની જરૂર છે. પણ હજી તને તારું માહાત્મ્ય સમજાયું નથી. ઘર જડ્યું નથી, અવળી દોટ મૂકી છે. હવે ઘરે આવવાની જરૂર લાગે છે? દઢપ્રહારીના હૈયામાં રૂંવાડે રૂંવાડે ધર્મની લગની લાગી છે ચાર દિવસે ચારે દરવાજે ફરી

વળ્યા. ચાર દિવસમાં ચાર ઘનઘાતી કર્મ સામે એવી સુરંગ ફેાડી કે એના ફૂંગરા ભેદાઈ ગયા. કર્મ ખપાવવા એણે ક્ષમાનું ખડગ હાથ ધર્યું, ક્ષમાની તલવાર એવી વીંઝી કે કર્મરૂપી શત્રુઓનો નાશ કરી ક્ષપકશ્રેણી, ક્ષાયકભાવ, કેવળજ્ઞાન, કેવળદર્શન પામ્યા.

દંઢપ્રહારી ભગવાન બન્યા જેણે ખૂબ કર્મ સંચય કર્યા હતાં તેણે ચાર દિવસમાં કર્મના કુરચેકુરચા ઉડાડી દીધા. તમોએ આ ભવમાં તો આવાં કર્મો નથી બાંધ્યાં ને? જે કાંઈ થાય છે તે યોગ્ય જ થાય છે. તે માટે જીવે ખેદ ન કરવો. પરિષદ ને ઉપસર્ગ સમભાવે સહન કરવા. દંઢપ્રહારીને મહાત્માએ અહિંસાનો ઉપદેશ આપ્યો જેથી તેણે પોતાના આત્માનો નિસ્તાર કર્યો.

તમે પણ ક્ષમાવાન બનો. કોઈપણ સંયોગમાં સ્વભાવ ન શુભાવવો. કોઈ લેણું દેવા આવે છે, તો કોઈ લેણું લેવા આવે છે. હવે નવાં કર્મ ન બાંધાય એજ જોવાનું રહે છે.

પ્રભુએ પ્રથમ વિવેક કહ્યો, બીજો ઉપશમ કહ્યો છે.

“કષાયની ઉપશાંતતા, માત્ર મોક્ષ અભિલાષ;
ભવે ખેદ પ્રાણી દયા, ત્યાં આત્માર્થ નિવાસ”

આત્મસિદ્ધિમાં કહ્યું છે કે — કષાયનો ઉપશમ કરે અને દુનિયાના કોઈપણ પદાર્થની આકાંક્ષા ન રાખે. ફક્ત મોક્ષની જ અભિલાષા રાખે. ભવ કરવામાં ખેદ થતો હોય એજ આત્માર્થી જનોનું લક્ષણ છે.

વ્યાખ્યાન ૨૭ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૯

આનંદ શ્રાવક પ્રભુની વાણી સાંભળે છે એ વાણી સાંભળતાં હૈયું તરખોળ થઈ ગયું છે. ચિત્તની એકાગ્રતા હોય ત્યારે જ એ વાણી ઝીલી શકાય. વ્યગ્રતા હોય તો તે ન ઝીલાય. તેલ એક પાત્રમાંથી બીજા પાત્રમાં નાખવું હોય ત્યારે કેટલી ચીવટ રાખો છો? એટલી ચીવટ, ચિત્તની સ્થિરતા, વ્યાખ્યાન સાંભળતી વખતે રહે છે? સાંભળતાં સાંભળતાં વિચારતા જવું કે આમાં મને શું યોગ્ય છે? મારામાં કયા કયા અવગુણ છે? કયા ગુણો મારે ગ્રહણ કરવા જેવા છે? દરેક વાત સાંભળી સારી વાત જીવન સાથે વણતા જવી જોઈએ.

અહીં ઉપશમના બોલની વાત ચાલે છે. ગમે તેવા સંયોગોમાં પણ ક્રોધ ન કરવો. પણ ક્રોધને દોકવો કેવી રીતે? તે માટે જ્ઞાની કહે છે—

ઉવસમેજ હજે કોહં, માણં મદવયા જિજે,
માયમજ્જવભાવેજ લોહં સંતોસઓ જિજે ॥

દશ. અ. ૮ ગા. ૩૬

ઉપશમથી ક્રોધને, નિરભિમાન-મૃદુતાથી માનને, ઋણ-સરળભાવથી માયાને અને સંતોષથી લોભને, જીતવા જોઈએ ત્યારે કષાય ઝોછા કરવાની જરૂર છે. માન કરવાથી પણ અધોગતિ થાય છે. અહીં જે વસ્તુનો મદ કરે તે વસ્તુ આવતા ભવમાં પ્રાપ્ત થતી નથી. તપનો મદ કરે તો આવતા ભવમાં તપ કરી

ન શકે. મદ કરવાથી અંતરાય કર્મ બંધાય છે. માટે ક્રોધ અને મદ (અભિમાન) કરવા જેવા નથી. માયા અને લોભ પણ રાગના ઘરની પ્રકૃતિ છે. માસખમણના પારણે માસખમણ કરતો હોય.

જહ વિ ય નગિળે કિસે ચરે જહ વિ ય મુંજિય માસમન્તસો
જે હહ માયાહ મિજ્જઈ, આગન્તા ગબ્ભાય ણન્તસો ॥૧॥

સૂયગડાંગ અ. ૨ ઉ. ૧

અપરિબ્રહ્મી હોય, ઘોર તપશ્ચર્યા કરતો હોય પણ જો માયાનો સંગ થઈ ગયો, માયાનું શબ્દ પેકું તો તે અનંતીવાર ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થશે. એટલે માયાનો પણ ત્યાગ કરવો જોઈએ. લોભ તો સર્વગુણનો નાશ કરે છે. ક્રોધથી પ્રીતિનો, માનથી વિનયનો, માયાથી મિત્રતાનો અને લોભથી તો સર્વનો નાશ થાય છે.

અગિયારમે ગુણસ્થાનકે ક્રોધાદિનો અંશ નથી ત્યારે અંતર્મુહૂર્ત વીતરાગનો અનુભવ કરે છે અને એમાં જો સૂક્ષ્મ લોભનો ઉદય થાય તો દશમે ગુણસ્થાનકે આવે ને ત્યાંથી છેક પહેલા સુધી પણ પહોંચી જાય. માટે એને દૂર કરવા. જ્ઞાની દૂરમાવે છે કે જો ક્રોધને દૂર કરવો હોય તો ઉપશમભાવ કેળવ. ઠરી જ. જતું કરતાં શીખ. ગજસુકુમારે પોતાના માથા ઉપર ખેરનાં અંગારા ઠેલવાયા છતાં કેવી ક્ષમા દેખાડી ! એવા સંયોગો તો તમારે નથી ને ! પ્રતિકૂળતામાં શાન્તિથી સહન કરવું તે ઉપશમ. જેણે ઉપશમ કર્યો તેનો સંસારમાંથી અંત આવી ગયો. આપણે રખડીએ છીએ તે સકારણ કે નિષ્કારણ ? પોતાના દોષે જ જીવ રખડ્યો છે. વાણી સાંભળીને જીવનમાં કેટલું ઉતારો છો ? વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવો છો પણ લેસન કરવાનું ખરું ?

સાંભળ્યા પછી રોજ વિચારો, કે પહેલાં કરતાં હું કાંઈ સુધર્યો કે નહિ. પ્રકૃતિ સુધરી કે બગડી? આમ જીવન તપાસી જાવ અને જ્યાં જ્યાં કચરા લાગે ત્યાંથી કાઢીને ફેંકવા માંડો. ઘરમાં કચરો પડ્યો હોય તો પગ મૂકવો ગમે? ચોખ્ખાઈ ગમે છે ને ! તો આ અવશુષ્ણના ઉકરડાને ફેંકવા માંડો અંતરમાં દષ્ટિ કરો. ખીજાને જોવાનું ભૂલી જાવ. આ જીવે સદા સ્વદોષ ઢાંક્યા છે ને પરદોષ ઉઘાડ્યા છે પોતાના સરસવ જેટલા શુષ્ણને મેરુ જેટલા કરી દેખાડ્યા છે પણ ભાઈ ! આત્મજ્ઞાધારી તે તારૂં જ બગાડ્યું છે.

कोहं माणं च मायं च, लोभं च पाववद्भुगं,
वमे चत्तारि दोसे उ, इच्छन्तो हि यमप्यणो ॥

દશ. અ ૮ ગા ૩૭

જો આત્મકલ્યાણ કરવું હોય તો આ ચાર દોષોને વમી નાખો. કૂતરાને એકવાર, બેવાર, ત્રણવાર લાકડી લઈને કાઢી મૂકશો, પછી તે નહિ આવે તેમ અવશુષ્ણને હડકારો કરી કાઢી મૂકો. દરેક વસ્તુમાં તપાસતા રહેવું કે માફ પહેલાં જીવન કેવું હતું? હાલ કેવું છે? અને હવે પછી કેવું જીવવા માફ છું? તેમ નક્કી કરો.

સૌથી પ્રથમ ક્ષમાનો શુણ કેળવી લો. ક્ષમા આવે ત્યાં ક્રોધનો નાશ હોય જ. ક્રોધથી કર્મ બંધાય છે. ક્ષમાથી કર્મોની નિર્જરા થાય છે. ક્રોધથી પતન છે. ક્ષમાથી ઉત્થાન છે તમને જતું કરતાં આવડે છે? કોઈને તાવ ચડ્યો હોય તો તરત જ એને પોતાં મૂકવા બેસી જાવને ! શા માટે ? એને વધારે ગરમી ન ચડે એ માટે ને ! તેમ ક્રોધ ક્રોધી સામે આવે તો એને

શાન્તિનાં વચનો કહીને ઠારો. સમજણ આંબ્યા પછી કોઈ ટળવો નોંધ્યો. શાન્તિ રાખવી તે તો પોતાનું કામ છે. તેમાં આત્માને આનંદ થાય છે. અનંતા સિદ્ધો થઈ ગયા ને હું અધમ કેમ રહી ગયો? એના વિચાર કદી આવે છે? કરણીમાં શું કસર છે તે ગોતી કાઢો.

શુભીજનોને દેખીને પ્રમોદ લાવ લાવો. કોઈ પૈસાદારને નોંધને તેના જેવા બનવાનું મન થાય છે ને! તેમ મહાત્માઓનાં જીવન નોંધ એમ થાય છે કે મને પણ એમના જેવી સામગ્રી મળી છે છતાં એ પરમાત્મા ને હું પામર શા માટે? દૃષ્ટિમાં ફેર દેખાય છે? સૌને આંખો છે છતાં કોઈ બદમાસ એક બાઈને વિકારની દૃષ્ટિએ જુએ છે અને સજ્જન તેને બહેનની દૃષ્ટિએ નોંધને બચાવી લે છે. બન્નેને આંખો છે છતાં કેટલો ફેર? તેમ કાનનો કોઈ સત્સંગ મળે ત્યાં જઈ વ્યાખ્યાન વાણી સાંભળવામાં સંકુપયોગ કરે છે. જ્યારે એક નિંદા, કૂથલી સાંભળી દુરુપયોગ કરે છે. તેવી જ રીતે જીભથી કોઈ સુમેળ સધાવી લે છે, તો કોઈ ઝઘડા કરાવે છે.

કાન બે મળ્યા એટલે સાંભળવું બે વાર, આંખ બે એટલે જોવું બે વાર પરંતુ જીભ એક છે માટે એક જ વાર બોલવું. તે પણ બહુ વિચારીને બોલવું. કહવું, બોલી કોઈનાં કાળજી બાળશે નહિ. જે પાંચે ઇન્દ્રિયોનું દમન કરે છે તેવા મહાત્માને નોંધને પ્રમોદલાવ આવવો નોંધ્યો.

આ શાસન આધ્યાત્મિક શુભોના વિકાસ ઉપર આધાર રાખે છે. શુભ પ્રગટે તેમ જિંચો આવે. ૭ પ્રકૃતિ નય ત્યારે,

ચોથે આવે. ૧૧ પ્રકૃતિ જાય ત્યારે પાંચમે ગુણસ્થાનકે આવે. પંદર પ્રકૃતિ જાય ત્યારે છઠ્ઠે ગુણસ્થાનકે આવે. એમ જેમ જેમ પ્રકૃતિ ઘટતી જાય અને ગુણ વધતા જાય તેમ તેમ આત્મા જિંચો આવતો જાય.

આપણું કોઈ બગાડતું નથી પણ પોતાના દુર્ગુણે જ બગાડ્યું છે માટે દુર્ગુણીનો નહિ પણ દુર્ગુણનો તિરસ્કાર કરો. ગુણથી ઊર્ધ્વગમન છે. દોષથી અધઃપતન છે. અવગુણને કહી દો કે મેં તારો બહુ સંગત કરી, મને એમાં ઘણું નુકશાન થયું. હવે મારે તારું કામ નથી.

ઉદયરૂપી કૂતરો. કરડયો વારંવાર;
સમકિત સિહ જાગી ગયો, કાઢ્યો ઘરની બહાર.

ઉદય થાય તેમાં આત્મા લેવાઈ જાય છે વારંવાર અસર પહોંચાડી, હવે સમકિત સિહ જાગૃત થઈ ગયો છે અને પ્રજ્ઞા પકાર કરીને કહે છે કે હવે નીકળો બહાર, મારે તમારું કામ નથી. આમ જાગૃત થયા પછી કોઈ ઉપર ક્રોધ નહિ થાય. ક્રોધ ટાળવા માટે જેણે આત્માને જવાબદાર બનાવ્યો છે, જેણે આત્માને કેળવ્યો છે, તેનું કોઈ અપમાન કરે, આઘાત કરે, ગોળીએ દઈ દે, છતાં તેના ઉપર ક્રોધ નહિ થાય. પણ એ વિચારે કે મારા ઉદય પ્રમાણે નિમિત્ત તો હાજર રહેશે જ. ઉદયના કારણે ગમે તેવા ઉપસર્ગ આવે તોપણ ક્રોધ ન કરવો. દરેકને ક્ષમા આપો.

સ્વમાવણયાદૃષ્ટિર્જાતિર્ભવતિ ! જીવે કિં જણયહ ?
પરહાયણભાવં જણયહ ! ક્ષમાપનાથી પ્રહલાદભાવ જાગે. જેને પ્રહલાદ (પ્રમોદ) ભાવ જાગે તે સર્વની સાથે મિત્રતા રાખે.

દિલના ડાંખ જાય નહિ અને હૃદય ચોખ્ખું થાય નહિ તો ખમાવ્યું શું કામનું? જૃહતકલ્પ સૂત્રમાં તીર્થંકરો ફરમાવે છે કે ગુરુ, શિષ્યને સારી શિખામણુ આપે, પરંતુ મૂર્ખ શિષ્ય હોય તેને ઊંધું લાગે.

એક વખત ટાઢે ઠરતા અને લાલ ચણેાડીનો ઢગલો કરી તાપ કરવાની ઇચ્છા રાખતા વાંદરાઓને એક સુધરીએ શિખામણુ આપી. ભાઈ ! તમારે હાથ-પગ બધું છે. ટાઢ વાતી હોય તો લાકડાં લાવી મારી જેમ ઘર બનાવીને રહો ને ! આ તો ચણેાડી છે. એને કૂંક મારવાથી અગ્નિ નહિ પ્રગટે. તેમાંથી એક વાંદરો કહે, તું અમને શિખામણુ દેનારી કેાણુ ? તારે અમારી વચમાં આવવા જરૂર નથી, એમ કહી ક્રોધથી એને પકડી પાંખો વીંળી નાખી અને પથ્થર સાથે પછાડી મારી નાખી. માટે કહ્યું છે કે ‘મूर्खाय उपदेशो न देयः’ મૂર્ખને ઉપદેશ આપવાથી આ પરિણામ આવે છે. જે ગુરુના ભાવને સમજતો નથી તેવા મૂર્ખ શિષ્યને શીતળકારી શબ્દો પણ ઝેર રૂપે પરિણમે છે.

શિષ્યે તો ‘મમ લાભોત્તિ પેહાણ’ ગુરુ જે કાંઈ કહે તે મારા લાભમાં જ છે એમ માનવું જોઈએ. મારામાં કંઈક ખામી હશે ત્યારે જ ગુરુને કહેવું પડ્યું ને ? કુશિષ્યને શિખામણુ આપતાં તે ‘સાસં દાસીત્તિ મન્નઈ’ ક્રોધે લરાય છે અને મનમાં માને છે કે ગુરુ મને દાસની જેમ શાસન કરે છે. આમ છતાં શિષ્યને દુઃખ લાગ્યું હોય તો તેને ખમાવ્યા વગર આહાર-પાણી પણ કરી શકાય નહિ. ગુરુ આવે ત્યારે શિષ્યે સાત-આઠ ડગલાં સામે જવું જોઈએ. પણ ક્રોધના કારણે તે ઊભો થાય કે ન થાય,

વંદન કરે કે ન કરે. ગુરુ કહે ભાઈ ! મારા શબ્દથી તને દુઃખ લાગ્યું હોય તો હું ખમાવું છું. સામે એ ખમાવે કે ન ખમાવે.

આવી સરળતા કયા આવે ? કોઈ ઉપશમે ત્યારે ને ! ચારિત્રનો સાર જ ઉપશમ છે. વૈરથી વૈર વધે છે. એક ખીર્જનાં છિદ્ર જોવાથી ઝેર વધે છે. માટે એવા દુર્ગુણોને વહેલી તકે તિલાંજલી આપો. અનંતકાળથી એ દોષોએ રખડાવ્યો છે. સાગમટે નોતંરામાં બધા આવી જાય. એમ આ ગુરુશિષ્યનું દૃષ્ટાન્ત દીધું પરંતુ એ ઉપરથી દરેકને સમજવાનું છે કે ઝઘડા કરવા જ નહિ. કદાચ કોઈને દુઃખ લાગે તેવું વર્તન થઈ ગયું હોય તો તરત જ ખમાવી લેવું અને ક્ષમાપના પણ ચોખ્ખા દિલથી કરવી. સામે જોલે કે ન જોલે પણ તમારે તો નમી જ પડવું.

પ્રતિક્રમણ કરતી વખતે પણ તમે જોલો છો ને કે “ ઇચ્છામિ ખમાસમણો વંદિઉં ” હે ક્ષમાશ્રમણ ! મારી યથા-શક્તિ પ્રમાણે વંદન કરું છું. આપનામાં ક્ષમાના ગુણો છે તે પ્રગટાવવા માટે હું તમને વાંદું છું. થશે તો ઉપકાર કરીશ, નહિતર કોઈનું ખૂરું કરવા નો નહિ જિભો રહું.

ભાવનગરમાં દરબાર તખ્તસિંહજીની સવારી નીકળવાની હતી. એક બાળકને તે જોવા જવાનું મન થયું ઘેર આવીને માતાને કહે છે, મને જલદી જમવા આપ. મારે સવારી જોવા જવું છે. સ્થિતિ બહુ ગરીબ છે. મા કહે છે, ‘ બેટા એકલી રાટલી જ છે. સામે ઝાડ છે તેના ઉપરથી કોહું તો લઈ આવ. એને વાટી દઉં એટલે રાટલી સાથે એ ખાઈ લેજે. છોકરો ગયો. ઝાડને પથ્થર મારે છે. એક પથ્થર માર્યો, બે માર્યા અને ત્રીજો

જ્યાં મારે છે ત્યાં તે ઊડીને રાજાની સવારી આવે છે ત્યાં રાજાના કપાળમાં સીધો પડ્યો. રાજાના કપાળમાં મોઢું ઢીમણું થઈ ગયું. આ બાબુ રાજાના માણસોએ છોકરાને પકડીને રાજાની સામે ઊભો કર્યો. છોકરો તો ગભરાઈ ગયો, રાજા હવે મને શું કરશે ? રાજાએ પૂછ્યું - કેમ ભાઈ ! પથ્થરનો ઘા કર્યો ? છોકરો કહે છે, સાહેબ ! આપને મારવાનો મારો ઇરાદો ન હતો. પરંતુ અમારી સ્થિતિ બહુ ગરીબ છે. ઘરમાં કંઈ ખાવાનું નહોતું એટલે હું કોહું લેવા આવ્યો હતો. ઝાડને પથ્થર મારતાં એ પથ્થર જરા આવ્યો ઊડ્યો અને આપને વાગ્યો. ક્રોધનું કેવું નિમિત્ત હતું, છતાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે ઝાડને પથ્થર મારે તો ઝાડ, ક્ષણ આપે ત્યારે હું શું એને જેલ આપું ? ના, ના, એ તો ન બને. પ્રધાનને આજ્ઞા આપી કે જલ, આ છોકરાથી ઊપડી શકે એટલા રૂપિયાનું પોટકું બાંધી દો. તમે રસ્તામાં ચાલ્યા જતા હો ને છોકરાની મોઢ જોરથી તમને વાગી જાય તો શું કરો ? એક લાફો લગાવી દો ને ! ક્રોધનાં નિમિત્ત હોવા છતાં ફેરવી નાખવાં તે કેાનું કામ છે ?

अहंकार का भाव न रखवूं, नहीं किसी पर कोध करूं,
देख दूसरों की बढ़ती को कभी न ईर्ष्या भाव धरूं।

અભિમાન ન કરવું, કોઈની ચડતી જોઈને ઈર્ષ્યા ન કરવી. એને પછાડવાની ભાવના તો ક્યારેય ન કરવી. કર્મ તમારો પીછો નહિ મૂકે માટે સમજી જવ. અહીં રોજ કલાક શા માટે આવો છો ? આટલાં વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા પછી કાંઈ ફેર પડ્યો કે નહિ એમ તપાસો. પેલા છરી, ચાકા સજનારા નીકળે છે ને ! તે જ્યારે ચાપુ સજે ત્યારે ઘસરકો કરીને આમ બુએ કે તેજ

નીકળ્યું કે નહિ? તેમ તમે સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, ધ્યાન, સ્તુતિ આદિ કરીને જીવો કે મારામાં કાંઈ ફેર પડ્યો કે નહિ?

પોતાના સ્વાર્થ ખાતર સામાનું ગમે તેટલું નુકસાન થાય તેવી ભાવના ન હોવી જોઈએ. મળવાનું છે તે પ્રારબ્ધ પ્રમાણે મળશે જ. એકી સાથે ચોપડા-પૂજન કર્યું હોય છતાં એક, લાખો કમાય છે અને એક, લાખો ગુમાવે છે. આ શું દર્શાવે છે? પ્રારબ્ધ પ્રમાણે જ મળે છે માટે ખેદ ન કરવો. નોકર ઘીનો ડબ્બો મૂકવા જતો હોય અને એના હાથમાંથી ડબ્બો છટકી જાય અને ઘી ઢાળાઈ જાય તો તમે તેને ધમકાવી નાખોને! પણ વિચારો કે એણે કંઈ જાણી જોઈને નથી કર્યું. તમારા જ હાથથી થઈ ગયું હોય તો શું કરો? માટે તેને શાંતિથી પૂછો કે ભાઈ! તને પગે વાગ્યું તો નથી ને? મોટર જોટવાઈ જાય, ઘોડો માંદો પડી જાય તો એની ખબર લો. પણ નોકર માંદો પડે તો તેની ખબર લેવા જવો છો? અને પાછો સાંજે થઈને આવે ત્યારે તેના ઉપર રુઆળ કરો છો કે કેમ નહોતો આવતો? તારા પગારમાંથી પૈસા કાપી લેવા પડશે. આને જાણે તેને તમે શાંતિથી એમ કહો કે ભાઈ! તને કેમ છે? હજુ બે દિવસ વધુ આરામ લેવો હોય તો લઈ લે, તારા બિલના પૈસા થાય તે હું ચૂકવી દઈશ. તો એ નોકર તમારું કેટલું કામ કરે? પણ તમને રાખતાં કે રહેતાં આવડતું જ નથી.

પોતે માંદા પડ્યા હોય તો છ મહિના સુધી પગ નીચે ન મૂકે. મોટરમાં ખાર મહિને હજાર રૂપિયા ખર્ચના થાય. એ વસ્તુઓ જાગડે તેને સમી કરાવવા ખાતર કેટલા પૈસા વેડફે છો પણ માનવજાતની દયા નાખૂદ થઈ છે માટે અનુકંપાભાવ કેળવો

બધાને મિત્રસમાન માનો. સહનશીલતા અને ક્ષમાનો ગુણ કેળવો.
ક્રોધને ઉપશમલાવથી દબાવો. શાંતિમય જીવન જીવતાં શીખો.
જાવ પછી જેની દૃષ્ટિ સમ્યક્ થશે તેનું જ્ઞાન અને ચારિત્ર પણ
સમ્યક્ થશે. ગુણ પ્રગટશે તો મુક્તિ સામે હાજર જ છે. તમારે
કોઈપણ પદવી મેળવવી હોય તો તેનો અભ્યાસ કરવો પડે ને.
વકીલ બનવું હોય તો ચોપડા જોયે વકીલ ન થવાય. દવાન
ખાટલાઓ જોઈ જાવ તેથી કાંઈ ડોક્ટર નહિ થઈ જવાય. માટે
તમારે જે થવું હોય તેનો પહેલાં નિશ્ચય કરી લો અને પછી
તેનો અભ્યાસ કરો. ગુણને અહણ કરો અને અવગુણને કાઢો
તો તમારો રસ્તો સરળ બનશે.

વ્યાખ્યાન ૨૮ મું.

સવંત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૧૦ શુક્રવાર.

પ્રભુ મહાવીરની અમોઘ દેશના છૂટી રહી છે. બાર જાતની
પરિષદ એ વ્યાખ્યાનવાણી સાંભળે છે. સત્સંગ થવો તે મહાન
પુણ્યની વાત છે. અનંતકાળથી સત્સંગ સેવ્યા વગર જ જીવ
આથડયો છે.

અનંતકાળથી આથડયો, વિના જ્ઞાન ભગવાન;
સેવ્યા નહિ ગુરુ સંતને, મૂઝ્યું નહિ અભિમાન.

‘હું કોણ છું’, એ બતાવનાર, ત્રિપુટીનાં તાળાં ઉઘાડનાર
સદ્ગુરુ મળ્યા પણ સંતને સેવ્યા જ નથી. સ્વચ્છંદ મૂઝ્યો નથી
હું કંઈક છું એ અભિમાન મુકાય નહિ ત્યાંસુધી સત્સંગમાં
અવાય નહિ. હું કંઈજ નથી. સાવ માટી જેવો છું અને આપ
ઘડીને મને ઘાટમાં લાવો. આટલી લઘુતા હોય તો સત્સંગ દુર્લભાવી

નીવડે. શુરુ, કુંભાર (પ્રભવપતિ) છે અને એ અણુઘડને પણ ઘાટમાં લાવે છે અંદર હાથ રાખીને ઉપર ટપલાં મારે છે, ત્યારે ઘડાનો ઘાટ આવે છે.

આપણે કંઈજ નથી એવી લઘુતાથી શુરુચરણમાં જવાનું છે. શુરુનાં ચરણમાં જતાં પહેલાં નમ્ર બની જાવ. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં કહ્યું છે કે આઠ પ્રકારની યોગ્યતા હોય તો તે જીવ શિક્ષા પામવાને લાયક છે.

अह अदृहिं ठाणेहिं, सिक्खासीले त्ति बुच्चई ।

अहस्सिरे सया दंते, न य मम्ममुदाहरे ॥ ४ ॥

नासीले न विसीले, न सिया अइलोलुए ।

अकोहणे सच्चरण, सिक्खासीले त्ति बुच्चई ॥ ५ ॥

ઉત્ત. અધ્ય. ૧૧

શિખામણ બધાને સરખી ન દેવાય. એને સાંભળવાની પણ તૈયારી નેહ્યો. મને મારા દોષો હોય તો કહેજો એમ કહેનારા તો ઘણા છે, પણ દોષ કહીએ તેને સહર્ષ સાંભળનારા તો થોડાક જ છે અને એવી જોડ પણ શુરુઓ જ કાઢી શકશે. પ્રથમ પોતાની ભૂલને કબૂલ કરનાર હોય, ગંભીર હોય, હસવામાં ન ઉડાવી દે, દરેક શિખામણને તહત્તિ કરે, તે શિક્ષાને લાયક છે. ઇન્દ્રિયોનું કમન કરનાર હોય, ઇન્દ્રિયોને વશ ન થાય, કોઈના મર્મ ઉઘાડા ન કરે, કોઈની પણ ખલેકસાઈડ ન જુએ પણ શુણનુરાગી હોય. ખલેકસાઈડ નેનાર કદી પણ ન સુધરે. અવગુંણ ગોતવા જશે તો આરો નહિ આવે. સમુદ્ર ખારો છે. એ તો તરત જ માલૂમ પડી જશે. જરાક પાણી મોઢામા મૂકે કે તરત

ખબર પડી જશે તેમ અવગુણ તરત મળશે. રત્ન, હીરા, મોતી મેળવવાં હોય તો એના ઊંડાણમાં ડૂબકી મારવી પડશે. તેવી રીતે ઊંડા ઊતરી દરેકમાંથી ગુણ ગોતો.

કોઈ કહે છે— સૂર્ય બહુ આકરો તપે છે પણ એ સૂર્ય કેટલો પ્રકાશ આપે છે? એ જુઓ, સૂર્ય ન હોય તો કેટલા દીવાની જરૂર પડે? માટે દરેકમાંથી ગુણ ગોતો. જેને આગળ વધવું હોય તેણે કોઈ તરફ કદી દષ્ટિ ફેંકવી ન જોઈએ.

શિક્ષા મેળવનાર વ્રત—પચ્ચદ્રખાણમાં પણ ચોખ્ખો હોય. પ્રાણના ભોગે પણ વ્રતનું પાલન કરે. પોષો કર્યો હોય ને ખૂબ ગોટો ચડે; ભોંયે ખાચકાં લેતો હોય એવી સ્થિતિમાં એમ ન થાય કે ઘેર ચાલ્યા જઈએ, પછી કાંઈક પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ લેશું, આવો વિચાર પણ ન આવે. એને તો એમ થાય કે દેહ એક વખત તો છૂટવાનો છે જ, એ નિર્વિવાદ વાત છે, તો પછી વ્રત પાળતાં પાળતાં દેહ છૂટે એના જેવું બીજું કયું સદ્ભાગ્ય હોઈ શકે? વ્રતમાં દેહ હોય તે જ પ્રભુનો ખાધ સાંભળીને જીવનમાં ઉતારી શકે.

અતિલોહુપીપણું ન હોય તે જ શિક્ષા પામી શકે. કાનના લોહુપી, આંખના લોહુપી કે જીભના લોહુપી ન હોવા જોઈએ. આજે તો જીભની લોહુપતા ખૂબ વધી ગઈ છે. જાતજાતનાં ખાણું વધી ગયાં છે. ખંટેટા તો કોમન (સામાન્ય) થઈ ગયાં છે. જૈનના ઘરમાં પણ ખંટેટાના ઢગલા પડ્યા હોય છે. અન્યને તો જૈનની છાપ પડવી જોઈએ કે આજે જે ભાઈ જન્મવા આવવાના છે તે ભાઈ જૈન છે. માટે એ તો ખંટેટાં નહિ ખાય, પણ એની સામે

મેસીને આપણે પણ નહિ ખાઈ શકીએ. છે આવી છાપ તમારી ?
જેનના દીકરાને અલક્ષ્ય આહાર ખવાય જ નહિ. રસના દોહુપીઓ
આગળ નવધી શકે ઠાણાંગસૂત્રમાં દોહુપી, કોધી અને અવિનીતને
વાંચણી દેવાની પણ પ્રભુએ ના પાડી છે. તેવી જ રીતે અકોધી,
સત્યમાં રક્ત-સાચું સાંભળવા તૈયાર હોય તે શિક્ષાને યોગ્ય છે.
આવા આઠ ગુણોથી યુક્ત હોય તે શિખામણને લાયક છે. આવા
ગુણો ન હોય તેનો વિકાસ થતો નથી. તેને જ્ઞાન ચક્રનું નથી.
આનંદ શ્રાવક યોગ્ય જીવ છે. તે પ્રભુની વાણી સાંભળે છે. પ્રભુની
વાણી સો ટચના સોના જેવી છે. જે મહાભાગ્યવાન હોય, જેના
લવ હવે બાકી ન હોય તે જ આ વાણી સાંભળી શકે અને એ
વાણી સાંભળી,

जिणवयणे अणुरत्ता, जिणवयणं जे करेति भावेण
अमला असंकलिटा, ते हैति परित्तसंसारि ॥२६॥

ઉત્તરાધ્યયન અધ્ય. ૩૬

જિનેશ્વરદેવનાં વચનમાં જે અનુરક્ત હોય અને લાવ-
પૂર્વક એ વચનને વધાવી-ઝીલીને કર્મભગરહિત થાય, સંકલિષ્ટ
પરિણામ ન રહે; એનો સંસાર પરિત્ત થાય છે. ગમે તે પ્રકારે
ક્રોધ ટાળીને ક્ષમા લાવવાની જરૂર છે. સહન કરવું અને માફી
આપવી આ બે ગુણ કેળવો. ઉપશમભાવ જેના હૈયામાં આવી
જાય તેનું કલ્યાણ થઈ જાય.

મનમાં ન મળે મારું, તારું, અતરમાં અમીરજી;
સો સો નદીઓ ઉર, સમાણી, સાગર જેમ ગંભીરજી;
જગમાં એનું નામ ફકીરજી, એનું નામ ફકીર,
જેની મેરુ સરખી ધીર, જગમાં એનું નામ ફકીર.

જેને આત્મભાવ જાગ્યો છે તે ફકીર 'ફિકર' કા
 ફાકા કરે વાકો નામ ફકીર' એના મનમાંથી મોડું-તોડું
 નીકળી જાય. એને તો દરેક સરખા. 'જહા પુણસ્સ કત્થહ
 તહા તુચ્છસ્સ કત્થહ, જહા તુચ્છસ્સ કત્થહ તહા
 પુણસ્સ કત્થહ" (સૂત્ર ૮)

આચારાંગ અ. ૨, ઉ. ૬

રાજા, મહારાજા આવે કે ગરીબ આવે. એનો ભેદભાવ
 નથી. એને તો પાત્રતા જોવાની છે. યોધ દુધને તારવાની વાત
 છે. મોક્ષનો માર્ગ જળરજ્જ્વલ પ્રવર્તીવે છે, જ્ઞાનગંગા વહેતી
 મૂકી છે. એમાંથી જોખો, ઘોખો, પસલી, ગાગર, ગોળી જેનાથી
 જેટલું ઊપડે એટલું લઈ જાય. એથી જ્ઞાનગંગાને વહેવડાવનાર
 ફકીરને એટલી સહનશીલતા, એટલી ધીરજ કે ગમે તેમ કોઈ
 કહી જાય, ગમે તેવા ઉપસર્ગ પડે છતાં પણ બધું સમાઈ જાય.
 સાગરની જેમ ગંભીર. ક્ષમાના ભંડાર હોય. તીર્થંકર દેવો દ્વારા
 આવે સાધનાનો માર્ગ બતાવાયો છે. શાશ્વત-માર્ગ પ્રભુએ જે
 બતાવ્યો છે તે અન્ય કોઈ બતાવી શકે તેમ નથી. પહેલાં ચોતે
 આચર્યું, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ બધાને જીતી લીધા પછી
 વાણી પ્રકાશી છે. પ્રભુના જેવો જ સૌનો આત્મા છે તેણે ચંડાળ
 ચોકડીનું જોર છે. આત્મદેવ ઊંઘી ગયો છે. ચોતાના સામર્થ્યનું
 ચોતાને ભાન નથી. બહારનું મેળવવામાં એ અટવાઈ ગયો છે.

ન.સ્વો વષ્ટીશતં, શતી દશશતં લક્ષં સહસ્રાધિપઃ
 લક્ષેશઃ ક્ષિતિપાલતાં ક્ષિતિપતિશ્ચક્રે શતાં વાઙ્છતિ,
 ચક્રેશઃ પુનરિન્દ્રતાં સુરપતિ વૌત્સપદં વાઙ્છતિ,
 બ્રહ્મા શૈવપદં શિવો હરિપદં આશાવધિં કો ગતઃ ॥

માણસને સો મળે તો હજારની ઇચ્છા, હજાર મળે તો લાખ રૂપિયાની ઇચ્છા, લાખ મળે તો રાજ થવાની ઇચ્છા. રાજ થાય તો ગ્રંથવર્તી થવાની ઇચ્છા. એ લોભની કેઈ અવધિ નથી. જે સુખ, મુનિના ઘરમાં છે તે લૌતિક ઋદ્ધિમાં ગમે તેટલી હોય છતાં મળે તેમ નથી. આધ્યાત્મિક ઋદ્ધિથી મોક્ષનું શાશ્વત સુખ મળે છે. માટે પ્રકૃતિને ટાળી પરભવને દૂર કરી સ્વભાવમાં આવ્યા સિવાય છૂટકો નથી, ઉપશમભાવ આવે એની દશા પલટાઈ જાય છે. ક્રોધ કરનારને કેટલી મહેનત પડે છે? આંખ લાલ થઈ જાય, શરીર ધ્રુજી ઉઠે, પગ પછાડે, બેર બેરથી બોલવા લાગે. આવું બધું થાય પણ ક્ષમા રાખનારને કાંઈ મહેનત પડે?

‘જાણુ પાસે અજાણુ થઈ, તરવ લઈએ તાણી,
સામા થાય અગ્નિ તો, આપણુ થઈએ પાણી.’

ગમે તેવાં નિમિત્તો આવે પણ તેની ઉપેક્ષા કરો. કોઈ પીરસણું આપવા આવે પણ તમને ઇચ્છા થાય તો જ રાખો ને! તમે નિશ્ચય કર્યો કે નથી જ લેવું. એવો વહેવાર નથી વધારવો તો એ પરાણે મૂકી નહિ જાય. તેમ કોઈ ગમે તેમ બોલે કે, ગાળો કે પણ તમારે ગ્રહણ ન કરવું. એ બોલે એમાં તારે શું? તું કાને ધર તો ક્રોધ થાય ને? ક્રોધ તો મહાવિષ છે. એને ત્યાગી, ઉપશમભાવ કેળવો. ઉપસર્ગ, પરિષદ દેનાર થાકે, પણ સહન કરનાર ન થાકે, એવી ક્ષમા કેળવી લો. હરિકેશી મુનિ ચંડાળમાથી માણસ બન્યા. જીવનમાં મહાત્માના ગુણો કેળવ્યા.

હરિકેશી મુનિ માસખમાણના પાંચણે ગ્રાહણવાડામાં વહોરવાં પધાર્યા છે. ગ્રાહણો કહે છે કે આ કોઈ ભૂતડા જેવો આવ્યો છે

ભેરભેરથી ફટકાર્યા અને લોહી વમતા નિશ્ચેષ્ટ કરી નાખ્યા. તેને જોઈ અધ્યાપકો મુંઝાયા. તેઓ એકઠા મળીને મુનિની પાસે આવી વિનંતિ કરવા લાગ્યા કે બાળ-અજ્ઞાન એવા કુમારોએ આપને હણ્યા પરંતુ આપ એના ઉપર અનુગ્રહ કરીને બચાવો. મુનિના શરીરમાંથી યક્ષ નીકળી ગયો એટલે મુનિ બોલ્યા કે-

પુન્નિવં ચ હૃણિહં ચ અણાગયં ચ, મણપ્પદોસો ન મે અત્થિકોહ
જક્ખા હુ વેયાવહિયં કરેન્તિ, તમ્હા હુ એ નિહયા કુમારા

ઉત્તરાધ્યયન અ. ૧૨ ગા. ૩૨

પૂર્વે, અત્યારે કે પછી મનથી પણ કોઈના પ્રત્યે મને દ્વેષભાવ નથી. ક્રોધ કરવો તે સાધુનો ધર્મ જ નથી. યક્ષ વૈયાવચ્ચ કરે છે; તેણે તમારા કુમારોને પીડ્યા. મુનિએ જરાપણ અભિમાન ન કર્યું કે જોઈ લો, મારો ચમત્કાર !

ક્ષમાના સાગર, આત્માના ગવેષી એવા મુનિએ સાચો યજ્ઞ, સાચો ધર્મ, સાચું તીર્થસ્નાન કેને કહેવાય તે સમજાવ્યું. પ્રાક્ષણો જૈનધર્મી બન્યા, ચરમ શરીરી, મોક્ષગામી હરિકેશી મુનિને ઉપસર્ગ કરનાર પ્રત્યે ક્રોધ નહોતો અને પગમાં પડનાર પ્રત્યે રાગ નહોતો. જેનો અંદરનો આત્મા જાગૃત થઈ ચૂક્યો છે તેને જાતિ કે શરીર નડતું નથી. મેલાં કપડાં, મોક્ષ જવામાં બાધક થતાં નથી. ગુણ પ્રગટે તો જ મોક્ષ થાય. આવો બોધ જિનેશ્વર દેવ આપી રહ્યા છે અને આનંદ શ્રાવક ઉદ્ધાસ પૂર્વક એ અમૃત વાણીનું પાન કરી રહ્યા છે.

બ્યાખ્યાન ૨૯ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૧૧ શનિવાર.

આનંદ શ્રાવક પ્રભુની વાણી ભાવપૂર્વક સાંભળી રહ્યા છે અને તે પ્રમાણે જીવનમાં ઉતારતા જાય છે. પ્રભુની વાણી અલૌકિક છે. એ સાંભળીને ઉત્કૃષ્ટ રસ આવે તો તે જ ભવમાં કલ્યાણ થઈ જાય. એ વાણીનું માહાત્મ્ય જાણે ત્યારે હૈયામાં ઉમળકો આવે તે અલૌકિક હોય છે. એવો ઉમળકો આવતાં કર્મના ચૂરેચૂરા થઈ જાય. ભાવથી જ કેવળજ્ઞાન થાય છે. આ શાસનમાં ભાવનો અપૂર્વ મહિમા ગવાણો છે. દાન દેતો હોય પણ હૈયામાં ભાવ ન હોય તો તે ચૈતન્ય વગરના કલેવર જેવું છે. ભાવ વગરના બ્રહ્મચર્યની કંઈ કિંમત નથી. કોઈ પૂછે તો કહેવા થાય કે મેં ઉપવાસ કર્યો છે, એટલા માટે સંવત્સરીનો ઉપવાસ કરો તો તે તપ, વાસ્તવિક તપ નથી. દાનમાં ભાવ લાગે તો સંસાર પરિત્ત કરે. ભાવપૂર્વક શિયળ પાળે તો કર્મના ભૂકકે ભૂકકા ઊડી જાય, એમ ભાવપૂર્વક પ્રભુની વાણીમાં આનંદ શ્રાવક તલ્લીન બની ગયા છે. શું પ્રભુની વાણી છે ? પ્રભુ તો મોક્ષમાર્ગના પ્રણેતા છે, મોક્ષમાર્ગના પ્રદર્શક છે. પોતે મુક્ત થયાં છે અને બીજાને મુક્ત થવાનો બોધ આપી રહ્યા છે પ્રભુની વાણી સાંભળી સમભાવમાં રહી અનેક જીવો મોક્ષપદને વર્યા છે આ માર્ગે શૂરવીરનું જ કામ છે. કાયર તો લાગી જશે.

એવા કરણીના હીણા રે, કાયર નર મૂળતા રે જી,
અને ગાફલ ખાશે માર રે જી;

એવા ધરમના ધીંગા રે, શુરનર સોંઠશેજી;
મરજીવા જેલે મેદાન રે. એવો લકિતનો મારગ રે,
ફૂલ કેરી પાંખડી રે, જી, સૂઝે તેને આવે

સુવાસ રે....એવો..

જ્ઞાની કહે છે, આ માર્ગ જેણે સ્વીકાર્યો તેનાં કામ થઈ જાય. પરંતુ આ માર્ગે કાયર ધુળે છે. 'કુરુણ્ણુચરો મગ્ગોવી-રાણં અણિયદ્દગામિણં' આચારાંગ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે વીરનો માર્ગ દુષ્કર છે. એ માર્ગે ચાલવાનું રેજીપેજીનું કામ નથી. જ્યાં લડાઈ માટે હથિયારો ખખડતાં હોય, તલવારો ઘસાતી હોય ત્યાં કાયરનાં કાળજી કંપવા માંડે. કાયર ખીકણુ હોય છે; તે પાછળ ચાલે છે તેમ આજ્ઞાની જીવો ખીકણુ છે. થાશે કે નહિ થાય એવી શંકાઓમાં જ રહી જાય છે. શૂરવીર તો વાંસો ન દેખાડે. છાતીમાં ઘા ઝીલી લે. લડતાં લડતાં મરી જાય, પણ ઘર ન સંભારે

જે ઉ સંગામ કાલમ્મિ, નાયા સૂરપુરંગમા,
નો તે પિદ્ધ મુવેહિન્તિ, કિં પરંમરણં સિયા? ॥

સૂય. અ. ૩ ઉ. ૩ ગા. ૬

સંગ્રામમાં જેઓ પ્રસિદ્ધિને પામ્યા છે, સૌથી મોખરે ચાલે છે, પરાક્રમી અને શૂરવીર છે તે કદી વાંસો નહિ દેખાડે. તે વિચારશે કે મરણુ સિવાય ખીન્નું શું થવાનું છે. તમે શૂરવીર છો કે ઉરપોક?

તપ કરવું હોય તો કંઈ કષ્ટ વગર થાય? અનાદિકાળથી જીવ ખાતો આવ્યો છે. ગણુ લાડ લડાવ્યાં છે માટે ઉપવાસ આકરો નથી લાગતો પણ વ્યસન નડે છે. કાયર તો એમ જ વિચારે છે કે-

જહા સંગમકાલમ્મિ, પિટ્ઠો મીરુ વેહ્હા ।

વલયં ગહણં ણૂમં , કો જાણહિ પરાજયં ॥

સૂચ. અ. ૩ ઉ. ૩ ગા. ૧

કોને ખબર છે કે કોણ જીતશે અને કોણ હારશે ? માટે રસ્તામાં જગ્યા ભેતો જાય કે પાછા ભાગવાનો વખત આવશે તો અહીં સંતાવાનું ઠીક પડશે જેની ભાવના જ લૂટી હોય તે આવા રસ્તા શોધે. મુનિ થાઉં. પણ માફ માન લે એ માટે તેજ-મંદીના ભાવ કાઢતાં શીખું. જ્યોતિષ શીખું તો દરેકને ખતાવી શકાય. પરંતુ આ તો કુવિદ્યા છે.

‘કુહેડ-વિજ્ઞા-સવદારજીવી, ન ગચ્છઈ સરણં તમ્મિ કાલે’

ઉ. ૨૦. ગા. ૪૫.

એવી વિદ્યાઓથી તો આશ્રવનાં દ્વાર ખોલાય છે. કર્મની ધોધબંધ આવક થાય છે પરંતુ અંતકાલે તે શરણભૂત થતી નથી. મુનિને તો નવ નવ કોટીનાં પચ્ચક્ખાણુ હોય છે. એટલે જ એ એમ કહે કે મારા કહેવાથી તમને લાભ થયો. મારું માંગલિક સાંભળીને ગયા અને તમને લાભ થયો, માટે ૫૦૦ રૂપિયા વાપરો. એટલું કહું ત્યાં એનું સાધુપણું ઊડ્યું. સાધુ તો ‘નેવ સયં પરિગ્ગહં પરિગિણ્હેજ્જા’ પોતે પરિગ્રહ રાખે નહિ અને બીજા પાસે રખાવે નહિ અને રાખતા હોય તેનું મન, વચન, કાયાથી અનુમોદન કરે નહિ. આવાં નવ નવ કોટિએ પચ્ચક્ખાણુ હોય તે આવું બોલે ? પ્રભુ કહે છે, કર્મ કાપવામાં શૂરવીર થા નિર્દોષ જીવન એવું જીવ કે એ જીવન ભેદને બીજા ધરો લે.

આવું જીવન જીવનાર, સાચો મોક્ષમાર્ગ પામી, અનેક લબ્યજીવોને માર્ગ પમાડનાર, સંસાર સાગરથી તારનાર, પરમ ઉપકારી, પ્રાતઃસ્મરણીય બા. પ્ર. ગીતાર્થ શુરુ ગોપાલજી મહારાજની આજે પુણ્યતિથિ છે. સાં. ૧૮૯૬ ના પોષ વદિ ૧૦ ને દિવસે પિતા મૂળચંદલાઈ અને પુત્ર ગોપાલજીલાઈ, અન્નેએ સાથે દીક્ષા આંગીકાર કરી. તે ગોપાલજીલાઈ નવ વર્ષની વયના હતા, ત્યારે જેતપુરે મુકામે હેમચંદજી મહારાજ પધાર્યા છે. મહારાજ ગોચરીએ પધાર્યા છે ત્યારે આ ગોપાલજીલાઈ બહાર છોકરાઓની સાથે રમે છે, તે દરમ્યાન તેમની નજર આ હેમચંદજી મહારાજ ઉપર પડી કે તરત દોડી હાથ અડીને બોલ્યા, મહારાજશ્રી અમારે ત્યાં પધારો.

જેમ અયવંતા મુનિએ રમતાં રમતાં ગૌતમ સ્વામીને જોયા કે તરત પાંસે જઈને બોલ્યા કે -

ખરે ખપોરે પાય અડવાણે લમવું તે કોણ કામે ?

આઘા આમ પધારો, પૂજ, અમ ઘેર વહોરણુ વેળા.

છઠ્ઠા પારણે ત્રીજે પહોરે ગૌતમસ્વામી ગોચરી લેવા નીકળ્યા છે. એનું શરીર કસોટીએ ચડાવેલા સોના જેવું છે. સમ ચોરસ સંઠાણુ, વજ્રકપલનારાચ સંઘયણુ છે, ચાર જ્ઞાનના ધણી, દ્વાદશાંગીના રચયિતા, ચૌદ હજાર સાધુઓના ગણનાયક પોતે વહોરવા નીકળ્યા છે. બાળક કહે છે, હે નાથ ! આવા ખરા ખપોરે ઉઘાડા પગે આપ ક્યાં જઈ રહ્યા છો ? ગૌતમ સ્વામી કહે છે, હું આહાર લેવા નીકળ્યો છું અતિમુકતકુમાર કહે, તો આપ મારે ઘેર પધારો જેમ કહી ગૌતમસ્વામીની આંગળી પકડીને ચાલવા માંડ્યું. માતા શ્રીદેવી, સોનાના સિંહાસન ઉપર

ઢેઠાં છે. તેને ગૌતમ ગણુધરની આંગળી પકડીને આવતા કુમારને
જ્ઞેયો. તેને થયું કે ધન્ય છે બાળકને, ખરેખર ! તે ભાગ્યશાળી
છે કે એણે ગૌતમ સ્વામીનો હાથ પકડ્યો. આસન ઉપરથી
ઊભી થઈ માતા બોલી કે—

આજ અમારે આંગણે કે અમ આંગણે મુરતરુ ફળિયા,
ગૌતમ ગણુધર તુખ્યા, આઘા આમ પધારો પૂજ;
અમ ઘેર વહોરાણુ વેળા.

આજ મારે આંગણે અમીરસ ધારા વરસી, સાચા મોતીના
મેહ વરસ્યા કે આજ મારે આંગણે ગૌતમ ગણુધર પધાર્યા.
'પધારો પધારો' કહી આગળ જઈ વંદન નમસ્કાર કર્યા. આજે તો
હીંકોળે ઢેઠા હોય તોય ઊભા ન થાય.

થાળ ભરીને મીઠા મોદકે, ભાવ ધરી વહોરાવ્યા,
આઘા આમ પધારો પૂજ, અમ ઘેર વહોરાણુ વેળા.

માતાએ થાળ ભરી મોદક વહોરાવ્યા. પણ ગૌતમને તો
રોટલો મળે કે મોદક મળે. સરખી જ દષ્ટિ છે કારણ કે—

અરસં વિરસં વા વિ, સૂહયં વા અસૂહયં ।
ઉલ્લં વા જહ વા સુક્કં, મંથુ-કુસ્માસ-ભોયણં ।
ઉપ્પણં નાહીલીજ્ઞા, અપ્પં વા વહુ ફાસુયં ।
મુહાલદ્ધં મુહાજીવી, મુંજિજ્ઞા દોસવજ્જિયં ॥

દશ અ. પ. ઉ. ૧ ગા. ૯૮-૯૯

સરસ, નીરસ, લૂખો, સૂકો, ગમે તેવો આહાર મળે પણ
મુનિ તેમાં રાગદ્વેષ ન કરે. સારું - હોય તો વખાણે નહિ,

નરસું હોય તો વંખોડે નહિ. જો રાગદ્વેષપૂર્વક ખાય તો સૂઝતો લાવે છતાં અસૂઝતો કરીને ખાધો ગણાય.

આ પવિત્ર મહાત્માને વહોરાવ્યું. મુનિ પાછા વળ્યા, સાથે બાળક પણ પાછો વળ્યો. મુનિને કહે છે, આપના હાથમાં ભાર છે તે મને આપો. હું લઈ લઉં. કેવા અપૂર્વ ભાવ છે ? ગૌતમ કહે, તને ન દેવાય, સાધુ થાય તે સાધુનો ભાર લઈ શકે. કુમાર કહે— હું સાધુ થઈશ. પછી શું ? હવે તો આપો. ગૌતમ કહે— પણ તેં રજા લીધી ? આમ વાત કરતાં કરતાં પ્રભુ પાસે પહોંચ્યા. પ્રભુએ પણ યોગ્યતા જોઈ. કેવળી ભગવાન ખુદ આવડા બાળક સાથે વાત કરે ! પણ આની યોગ્યતાએ પ્રભુને બોલવું પડ્યું. પ્રભુએ બોધ આપ્યો. ઘેર આવી માતાને કહે છે, માતા, મને રજા આપો મારે સંયમ લેવો છે. આ મનુષ્ય જીવનમાં જીવવા જેવું હોય તો તે સંયમી જીવન જ છે. અસંયમી જીવનથી સંસાર વધે છે. માટે હવે મારે એ અસંયમી જીવન જીવવું નથી.

નવ વર્ષનો બાળક આવું સમજી ગયો પણ તમને ૫૦-૬૦ વર્ષ થયાં છતાં હજી ઘર-હુકાન છૂટે છે ? ધર્મની ધમધોકાર મોત્તમ આલે છે. પણ તમને પામવાની ધગશ છે ? ધગશ આવે તો કોઈનો ઝાડ્યો-ખાંધ્યો ન રહે. ધર્મ પોતાના માટે કરવાનો છે. તૈયારી કરી લો તો ભવિષ્યમાં પસ્તાવું ન પડે. જેણે તૈયારી ન કરી તેની માળાના મણકા વીખેરાઈ ગયા.

ભૂલે ભટકે હમ, પ્રભુ આયે તેરે દ્વાર પે;
કિસકો મુનાઈ દાસતાં, તેરાહી આધાર હૈ;
જળ સે સિયા જનમ પા રહે હૈં ગમ પે ગમ,
નાથ તું, અનાથ હમ કાટદો ખૂરે કરમ !

આ માર્ગ અત્યારે મળ્યો છે. પછી ક્યારે મળશે તે ખબર નથી. હે નાથ ! ચાર ગતિ ચોરાશી લક્ષ જીવાયોનિમાં રખડતો રખડતો હવે તારા દરવાજે આવ્યો છું. મારા કર્મની કથની કોને સંભળાવું ? જ્યાં ગયો ત્યાં ઇન્દ્રિયો અને મનને મોકળું મૂક્યું છે. લગામ રાખી જ નથી. જન્મ લીધો ત્યારથી હુઃખ ઉપર હુઃખ પામી રહ્યો છું. હે લગવાન ! તું નાથ છે, હું અનાથ છું. તો હવે મારો હાથ ઝાલ, મારાં કુન્કૃત્ય - બધાં કષ્ટ નાશ પામે. તારા શરણમાં આવ્યા પછી મારાં કર્મ ન જાય તો શું કામનું. માટે હે પ્રભુ ! કૃપા કર.

કરકે મહર જરા દેખલો, ઇંધર ગયે જીવન ફી માલા કે
મોતી બિખર
તુમ હો પ્રભુજી કહાં, હમ લે ખબર બલે તેરી ડગર;
ગયે જીવન કે રાહોં ચેં કાંટે બિખર દૂંદે તો દૂંદે કહાં.

હે પ્રભુ ! કૃપા કરીને મારા સામે જો. હું તારું પગલું ભૂલી ગયો એટલે રખડ્યો. તારા પગલે ચાલ્યો હોત તો મારી આ દશો ન હોત તું સીધે માર્ગે ચાલ્યો અને હું અટવાયો. હવે મારું અને તારું અંતર વધી ગયું. મારી કેડીમાં તો ખૂબ કાંટા છે. માટે હે નાથ ! હવે જરા મહેર કરીને બતાવ કે તું ક્યાં છો ? અને જ્યાં હો ત્યાંથી અવાજ કર એટલે હું તારા રસ્તે ચાલ્યો આવું. મારી માળાનાં મોતી બિખરાઈ ગયાં છે. હવે છે, એનો સહુપયોગ કરવો છે માટે મને માર્ગ બતાવો. તમારે પ્રભુનાં માર્ગે ચાલીને સહુપયોગ કરવો છે ને ! પ્રભુ પડકાર કરીને કહે છે કે દ્રવ્યદષ્ટિએ તું ને હું સરખા જ છીએ. માટે હવે આ માર્ગે ચાલ્યો આવ. તમારે ચાલવું છે ?

જીવનની માળાના કેટલા મણકા વિખરાઈ ગયા ? વર્ષગાંઠ આવે ત્યારે ઊજવો છે ને ? પણ ભાઈ ! ગાંઠમાંથી આ એક વર્ષ ગુમાવ્યું. એનો અફસોસ થાય છે ? આવો સોનેરી અવસર ગુમાવ્યો હોય ને દૂધપાક-પૂરી કેમ ગળે ઉતરે ? સૂર્ય સવારે ઊગીને સાંજે જાય છે, તે તમારા જીવનમાંથી એક દિવસ લેતો જાય છે એ ખ્યાલ આવે છે ?

જા જા વચ્ચે રચણી, ન સા પડિનિયસહ ।

અહમ્મં કુળમાણસ્સ, અફલા જન્તિ રાહો ॥

ઉત્ત. અધ્ય-૧૪ ગા. ૨૪

જે જે રાત્રિઓ જાય છે તે પાછી આવતી નથી. અધર્મ કરનારની રાત્રિઓ નિષ્ફળ જાય છે અને ધર્મ કરનારની સફળ જાય છે.

આ દીકરો શ્રીદેવીને કહે છે. માતા ! હું જાણું છું તે નથી જાણતો અને નથી જાણતો તે જાણું છું. કાળ આવવાનો છે તે જાણું છું પણ ક્યારે આવવાનો છે તે નથી જાણતો.

માટે મને રજા આપો. આવો જખખર વૈરાગ્ય ભેઈ માતા-પિતા આશ્ચર્ય પામી ગયાં. રાજાનો કુમાર છે. સુખમાં ઊછરેલો છે. તડકો ટાઢ ભોયાં નથી પણ એના આ વૈરાગ્યના વેગથી માળાપના હૃદયમાં પડ્યો પડ્યો. માળાપને પુત્ર પ્રત્યે લાગણી તો હોય જ. એક ગાય ચરવા જતી હોય ત્યારે વાછરડાં ને ત્રણ વાર પાછું વાળીને બુએ અને સાંજે આવે ત્યારે ચ દોડતી એની પાસે પહોંચશે. તિર્થંચમાં પણ આટલી લાગણી હોય તો મનુષ્યોમાં હોય એમાં તો આશ્ચર્ય જ નહિ. આજ્ઞા આપવી તે

કંઈ સહેલી વાત નથી પણ આ પાત્ર છે એટલે એને રળ આપી
અને એ જ લવમાં સંયમ લઈને અંતગડ કેવળી થયા.

એવી જ રીતે ગોપાલજી (મહારાજ) ભાઈ પૂ. હેમચંદજી
મહારાજને આંગળી પકડી વહોરવા લઈ ગયા. મહારાજ સાહેબ
સાથે પાછા ઉપાશ્રયે આવ્યા. મહારાજે પૂછ્યું, તને સામાયિક
આવડે છે? ત્યારે આ બાળકે કહ્યું, મને ફક્ત નવકાર મંત્ર
આવડે છે. પછી સામાયિક શીખવી શરૂ કરી ત્યારથી ભાવિના
ઉન્નવળ જીવનનો પાયો નખાઈ ગયો. પાળીને દિવસે ઉપવાસ
કરી ઉપાશ્રયમાં બેસી ગયા. જમવાનો ટાઈમ થયો. માતા રાહ
જીએ છે કે આ હજી કેમ ન આવ્યા? વાર થઈ એટલે તેડવા
આવ્યાં કે ચાલ. તું આખો દિવસ શું બેઠો બેઠો કરે છે કે
હજી જમવા નથી આવતો? ત્યારે ગોપાલજીભાઈ બોલ્યા કે,
માતા! મેં આજે ઉપવાસનાં પર્યક્ષબાણ કર્યાં છે. તે તો હવે
હું શિર સાટે પાળીશ. આજે મારે હવે જમવું નથી. બીજે
દિવસે ઘેર આવીને આજ્ઞા માગી કે હે માતા! મારે દીક્ષા લેવી
છે. માતા કહે-તું હજી નાનો છે. આ તો હજી લઈ બેઠા કે
મારે હવે સંસારમાં રહેવું જ નથી. એક વર્ષ તો પરાણે કાઢ્યું.
વૈરાગ્યનો વેગ બેઠ બાપને પણ થયું કે આ સંસાર છોડવા જેવો જ
છે. એમને પણ વૈરાગ્ય આવ્યો અને બન્નેએ પૂ. હેમચંદજી ગુરુ પાસે
દીક્ષા લીધી. દશ વર્ષના બાળકને દીક્ષા લીધી. દીક્ષા લઈને ગુરુની
કૃપાથી નાની ઉંમરમાં ખૂબ જ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. જરાય પ્રમાદ
કર્યો નથી. જ્ઞાનમાં ગંભીર બનતા ગયા. મોટા મોટા સાધુ-
મુનિરાજો પણ એમની પાસેથી જવાબ મંગાવતા. પોતાના શિષ્યોને
એમની પાસે લાવવા મોકલતા અને એમના પોતાના વિદ્વાન

શિષ્ય પૂ. મોહનલાલજી મહારાજ કે જેમણે પ્રશ્નોત્તર મોહન માળાના જે ભાગમાં કેટલું સાહિત્ય રેડ્યું છે ? પૂ. મણિલાલજી મહારાજ કે જે સિદ્ધાંતના ઍરિસ્ટર કહેવાતા. એમના સમાગમમાં જેઓ આવ્યા છે તેમને તો સ્વાદ રહી ગયા છે અને એમના સંપ્રદાયમાં હાલ ધિરાજમાન પૂજ્ય કેશવલાલજી મહારાજ અભેડ અધ્યાત્મ તત્ત્વવેત્તા છે.

પૂ. ગોપાળજી મુનિ સોળ વર્ષના હતા ત્યારે તેઓ વિચરતા, વિચરતા સાયલામાં પધાર્યા. ત્યાં એક બ્રાહ્મણ હતો. તેને એમ-મનમાં ફાંકો હતો કે મારા પ્રશ્નનો જવાબ આપી શકે તેવો આ દુનિયામાં કોઈ નથી માટે દરેક સાધુઓની સાથે તે ચર્ચા કરતા. એક શેઠ સાથે તે પૂ. મહારાજશ્રી પાસે આવ્યા. પૂ. હેમચંદજી મહારાજ બહાર ધિરાજમાન હતા. એમણે આવીને કહ્યું કે મારે પ્રશ્નો પૂછવા છે. ખુલાસા કરશો ? મહારાજ સાહેબે હા કહી. પૂ. ગોપાલજી મહારાજ પાતરાં પૂંજતા હતા. ગુરુદેવે ખૂમ મારી કે ગોપાલજીએ તુરત જ ગુચ્છોને પાતડું મૂકી દીધું. આવીને હાથ જોડીને ઊભા રહ્યા. આનું નામ આજ્ઞાંકિત. મહારાજ સાહેબ કહે, આના પ્રશ્નના જવાબ આપવાના છે, અહીં બેસી જા. પથરણું પાથરી નીચે બેસી ગયા. બ્રાહ્મણને થયું કે લલલલા હારી જાય છે ને આ શું મને જવાબ આપી શકશે ?

મહારાજશ્રી કહે-ભાઈ ! તમારે જે પ્રશ્નો પૂછવા હોય તે બધા પહેલાં પૂછી લો. બ્રાહ્મણે પચીસેક પ્રશ્નો પૂછી લીધા. એ બધા મગજમાં ધારી રાખ્યા અને એક પછી એક પ્રશ્નના જવાબ દેવા માંડ્યા. પહેલા પ્રશ્નનો જવાબ પહેલો જ અને બીજા પ્રશ્નનો જવાબ બીજો, એમ ક્રમબદ્ધ પચીસે પ્રશ્નોના

જવાબ આપ્યા. લેણું તો કોઈ જખખર કામ કરતું હતું. ધારણા-શક્તિ અજોડ હતી. આવા સરસ ખુલાસા સાંભળી બ્રાહ્મણનું હૈયું થનગની ઉઠ્યું. ઊભો થઈને પગમાં પડયો. કહે છે-ધન્ય છે તમને, આવા ખુલાસા હજી સુધી મને કોઈએ કર્યા નથી. તમે આવું જ્ઞાન ક્યાંથી પામ્યા? ગોપાલજી મહારાજ કહે, એ કૃપા મારા આ પૂજ્ય ગુરુદેવની જ છે. એમની કૃપાદ્રષ્ટિમાં જ મારું જ્ઞાન છે.

શિષ્યે કેની આગેવાની કરી? ગુરુની ને! આવા વિનય-વાન હોય તેને જ ‘પાણીમાં તેલનાં ટીપાંની જેમ બધે પ્રસરી જાય તેમ ગુરુકૃપાથી જ્ઞાનનો ભંડાર ખૂલી જાય.’

મોરળીમાં સર્વધર્મ પરિષદ્ લરાણી તેમાં પૂ. ગોપાલજી મહારાજને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. તેમાં એમણે જૈનધર્મની એવી મહત્તા બતાવી કે રાજાને પણ કબૂલ કરવું પડ્યું કે જો સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અને અજોડ ધર્મ કોઈ હોય તો તે જૈનધર્મ જ છે. પ્રધાનમાં પ્રધાન ધર્મ જૈનધર્મ છે. આજે તો સર્વ-ધર્મ-પરિષદ્ લરાય છે પણ તેમાં શું કહેવાય છે? મારો રૂપિયો અને તારા આઠ આના બેય સરખા. અમે ને તમે બધા સરખા. આમાં કિંમત વધી કે ઘટી? જૈનધર્મ તો અનેકાંત વિચારશ્રેણીનો ધર્મ છે. એમાં બધા ધર્મનો સમાવેશ થાય, પરંતુ એ શેમાંય ન સમાય. દુનિયામાં-

नस्यत्य एरिसं वुत्तं, जं लोए परम-दुच्चरं ।

विउलट्टाणभाइस्स, न भूयं न भविस्सई ॥

જૈનદર્શન જેવું દર્શન મળવું હુલ્લ છે. આવો માર્ગ-
તીર્થંકર સિવાય કોઈએ કહ્યો નથી ને કોઈ કહેશે પણ નહિ.
આવો ઉત્તમ માર્ગ તમને મળ્યો છે. હીરો હાથમાં આવ્યો છે,
એને કોડી માટે કેમ ખોઈ નાખે છે ?

પૂ. ગોપાલજી મહારાજે ૫૩ વર્ષ સંયમ પાળ્યો. તેમાં
શાસનની ખૂબ જાહેજલાલી વધારી. આવા પવિત્ર પુરુષની આજે
પુણ્યતિથિ છે. એ પુરુષને આપણે જોયા નથી પરંતુ પરંપરાથી
એના ગુણોનું વર્ણન સાંભળી બહુમાન આવે છે. જેમ પ્રભુ
મહાવીરને આપણે જોયા નથી પણ તીર્થ સ્થાપી 'ઉપ્પન્ને વા,
વિગમે વા, ધુવે વા' એ ત્રિપદી ગણધરને આપી તેથી તે દ્વાદશાં-
ગીના રચનારા બન્યા. તેમણે જંબૂસ્વામીને અને જંબૂસ્વામીએ
પ્રભવસ્વામીને જ્ઞાન આપ્યું, તેમ ઉત્તરોત્તર આપતાં આપતાં છેવટ
દેવર્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણે સૂત્રોને લિપિબદ્ધ તાડપત્રમાં કર્યાં. તેમને
પણ આપણા ઉપર અનહદ ઉપકાર છે. એમ ગુરુદેવ ગોપાલજી
સ્વામીનો પણ પરમ ઉપકાર છે કે જેમણે શિષ્યોને અને જૈન
જગતને જ્ઞાનચક્ષુ આપ્યાં. ગુરુની કૃપાથી મેળવેલું જ્ઞાન અને
તેમને, શિષ્યોએ જે સંતોષ પમાડ્યો છે તે પણ અજોડ છે.
'પસન્ના લાભહસ્સંતિ વિહલં અદ્વિયં સુચં' તે નમુના રૂપ
તેમના શિષ્યો છે. તે સ્વામીજી જિંદગીમાં પણ ડોળીમાં બેઠા
નથી. પરનો આશ્રય લીધો નથી. સ્વાધીનપણે વિહરતા લીંબડી
પધાર્યા અને સમાધિ પરિણામે સંતારો કરી સ્વરૂપની સાધના
કરતાં કરતાં આ ક્ષણભંશુર દેહનો ત્યાગ કર્યો. (સંવત ૧૯૪૭ ના
શ્રાવણ સુદ ૧૧ ને મંગળવારે સ્વર્ગવાસ પામ્યા.)

લગવાન મહાવીરના શાસનમાં આવાં નરરત્નો પાક્યાં છે.
જેના લાવ અવસરે—

વ્યાખ્યાન ૩૦ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદિ ૧૨ રવિવાર

ભગવાન મહાવીરની વાણીમાં વિવેક અને ઉપશમના અપૂર્વભાવો ઝળકયા. હવે પ્રભુજી સંવેગનું સ્વરૂપ કહે છે. સંવેગ કેને કહેવાય ? તેના અધિકારી કોણ હોઈ શકે ? આદરવાથી શું ફળપ્રાપ્તિ થાય ? તે બધું પ્રભુજી દિવ્ય વાણીના અસ્ખલિત પ્રવાહથી સમજાવે છે.

મરણ વખતે જે પ્રભુ સાક્ષાત્ હાજર નથી છતાં તેનાં શરણાં અપાય છે. એ શરણુ સાંભળતાં એમાં તદાકાર થાય, તેને શરણુભૂત માને તો તેની ગતિ સુધરી જાય એમના નામશ્રવણમાં પણ જે આટલો લાભ છે તો એ પ્રભુનાં સાક્ષાત્ દર્શન તો અપૂર્વ ફળદાયી નીવડે. સૌથી પ્રથમ નમસ્કાર આપણે અરિહંત ભગવાનને કરીએ છીએ. પંચ પરમેષ્ઠીમાં તેનું પ્રથમ પદ છે. તે ઇષ્ટ છે. (ઇષ્ટ = વહાલું).

તમને વહાલું કોણ ? ધન, કુટુંબ, પેઢી, પુત્ર કે ધર્મ ? આમાં કોના ઉપર પ્રેમ વધે છે ? તેનો મુકાબલો કરો તો ખબર પડે કે તમારો ઝોક કયાં પડે છે ? સામાયિક-પ્રતિક્રમણમાં બેઠા હો ત્યારે પણ ઊંડે ઊંડે એજ વિચારો રમતા હોય છે ને ? સામાયિક કરીને બેઠા અને તાર આવે કે વીસ વરસનો છોકરો ગુમ થઈ ગયો છે, તો કેવાં પરિણામ થઈ જાય ? ધર્મની રસિકતા જાગી નથી એટલે ધર્મના સ્થાનકમાં પણ સ્મૃતિપટ પર સંસારનું જ ધ્યાન રમતું હોય છે.

જેમ ધ્રુવના કાંટાને પકડી રાખે ત્યાં સુધી રહે, પણ છૂટે મૂકે કે તરત જ તે ઉત્તર દિશા તરફ જ જશે. તેમ અજ્ઞાની જીવો, સંસારમાં રચીપચી રહેલા જીવો ઘડીભર ધર્મસ્થાનકમાં આવે તોપણ રસિકતાને કારણે ઝોક, સંસારના પદાર્થો તરફ જ વળે છે. ગમે તે વ્રત કરે તોપણ કંઈક લાલસા માટે. કસોટિયા આયંબિલ કરે, પણ શા માટે ? ઘરમાં શાન્તિ થાય એટલા માટે ને ! આ રસને દૂર કરો. સંસારના લાવ ઉપર કુહાડા મારી પોતાના સ્વલાવ સામે જીઓ. સંસારમાં તો અનાદિકાળથી રખડ્યો. હવે એ રખડપટ્ટી ટાળવી હોય તો અરિહંતનું શરણું સ્વીકારો અને એની આજ્ઞાનું પાલન કરો.

જીવને વિષય-કષાયની લાલસા એટલી બધી છે કે એ છૂટતી નથી. ધર્મનું શરણું સ્વીકાર્યો એટલે એ લાલસા ઘટતી જશે. જડની અંદર મોહકતા, આસક્તિલાવ છે. એ તરફનું આકર્ષણ થઈ રહ્યું છે, તેને ઘટાડો. જીવન, વીજળીના ઝળકારા જેવું છે. સોય અને દોરો તૈયાર નહિ રાખ્યો હોય તો નહિ પરોવાય. તેમ જો ગાફેલ રહ્યા તો ફરીને આ માનવલવ મળવો મુશ્કેલ છે. આજે તો જડની ચડતી દિનપ્રતિદિન વધતી જાય છે અને ધર્મ તો મરવા પડેલા માનવીને ઑક્સિજન આપી ૧-૨ કલાક બચાવવા પૂરતો ગણાય છે. નવયુગના માનવીઓ ધર્મને તો લૌકિક સેવામાં સમાવી લે છે. સેવા કરો, રાહત આપો, ન્યાય રાખો તો ધર્મ જ છે. આ લૌકિક નીતિમાં ધર્મને માની લીધો છે છતાં તે લૌકિક નીતિનું આચરણ તો કવચિત્ જ દેખાય છે. આચરણની બાળતમાં તો મોટું શૂન્ય છે.

જીવન તપાસો, કાદવમાં અનેક કીડા જન્મે છે અને મરે

છે. એનું જન્મ કે મૃત્યુ કાંઈ વખણાતાં નથી. તેવી રીતે જો જીવનમાં કંઈ ઉત્કર્ષ કરી ન શકે તો મનુષ્ય જન્મ પામ્યા તેનું સાર્થકપણું શું? ‘ચાદ કરે સો આખાદ, ભૂલે સો ખરખાદ’ જો આત્માને ભૂલી ગયા તો માનવજીવન ખરખાદ છે અને જો એના તરફ દૃષ્ટિ કરશે તો તમે આખાદ બની જશો. અત્યારે અવસર મળ્યો છે ત્યારે કરી લો. વરસાદ વરસતો હોય, વાવણીને ટાઈમ થઈ ગયો હોય તે વખતે ખેડૂત કહે કે અત્યારે શરદી થઈ જાય માટે વાવણી નથી કરવી એમ વિચારી સોડ તાણીને સૂઈ જાય અને ‘કારતક મહિને કણુખી ડાહ્યો થાય’ તો તેને તમે પાગલ કહો ને! એ જ રીતે અત્યારે તમને આર્યદેશ, ઉત્તમકુળ, બધી સામગ્રી મળી છે તેને સાર્થક કરી લો. જિંદગીમાં સારાં નરસાં જે કામો કર્યાં હશે તેના પડઘા મૃત્યુ વખતે પડશે. જો મૃત્યુ સુધારવું હોય તો જીવન સુધારો.

ગમે તેટલા ભૌતિક પદાર્થ મેળવેલા હોય છતાં તે મૃત્યુથી બચાવી શકતા નથી. સિકંદર બાદશાહે બધે જય મેળવ્યો હતો. તેની મૃત્યુ વખતે આંખ ખુલી ગઈ. તેને લાન થયું કે અજેય સૈન્ય મને અહીં મૃત્યુથી બચાવી શકશે નહિ. માટે સિકંદરે ચાર ફરમાનો કાઢ્યાં કે મારા મૃત્યુ બાદ બધી મિલકત પધરાવીને લોકોને લાન કરાવજો કે,-

જે બાહુબળથી મેળવ્યું, તે લોગવી પણ ના શક્યો, અખજોની મિલકત આપતાં, પણ તે સિકંદર ના બન્યો.

વળી આ લશ્કરને જનાબ આગળ દોડાવજો અને જગત જોઈ શકે કે આવડું લશ્કર હોવા છતાં કાળના મુખમાંથી બચાવી

ન શકાયો. વળી વૈદ્યો, હકીમો પણ આંટઆટલા હોવા છતાં કોઈપણ દવા, દરદ ટાળી ન શકી, માટે ‘મારો જનાને એજ વૈદ્યોને ખલે ઉપડાવજો,’ મારા હાથ ખુલ્લા રાખજો અને કહેજો કે—જીવો જ્યારે જન્મે છે ત્યારે બંધ મુકીએ અને જાય છે ત્યારે ખુલ્લા હાથે. એ પુણ્ય લઈને આવ્યો અને પાપ કરી પુણ્ય ખાઈને ખાલી હાથે ચાલ્યો જાય છે. માટે કંઈનીથી મારા બન્ને હાથ બહાર રાખી એક હાથમાં રાખ અને એક હાથમાં ધૂળની ચપટી રાખજો. હિંદુ હશે તેને મર્યા પછી બાળશે એટલે છેવટ રાખ થઈ જશે અને મુસ્લિમ હશે તે મરશે ત્યારે તેને દાટશે અને તેની ધૂળ થઈ જશે. એટલે આમ જ બધું મૂકીને જવાનું છે, કાંઈ સાથે આવવાનું નથી. મૃત્યુથી કોઈ બચાવી શકતું નથી, જો બચાવનાર કોઈ હોય તો તે એક ધર્મ છે. એટલે કે ધર્મનું શરણ સ્વીકારે તે મરે જ નહિ એમ નહિ પરંતુ ભવિષ્યનાં અનંત જન્મમરણને અટકાવી દે છે. બ્રહ્મદત્ત ચક્રીને છ છ ખંડની સાહેબી હતી પરંતુ તેના જીવનમાં ધર્મ નહોતો એટલે ત્યાંથી મરીને સીધો સાતમી નરકે ઊપડી ગયો. પૈસાથી કે સત્તાથી ગતિ સુધરતી નથી પણ સદ્ગુણથી જીવન સુધરે તો ગતિ સુધરે. માટે એવું જીવન જીવો કે જેથી ભવની પરંપરા તૂટી જાય. ગમે તેટલું કમાયા હશે તેનો કયાંય હિસાબ નહિ લેવાય.

કોઈ નહિ પૂછશે તુજને તું ગરીબ કે ધનવાન ?
 પ્રાંગણ માંહિ કેટલા રમતા કોમળ બાળગોપાળ ?
 સફર પેઠી ઇંડિયામાં કે લાંડન પેરિસ માંય,
 પુણ્ય લઈને આવિયો માનવી ખાલી હાથે જાય.

જ્યાં જશે ત્યાં કોઈ નહિ પૂછે કે ગરીબ હતો કે ધનવાન ? કેટલાં બાળકો હતાં ? પેઢીઓ ક્યાં ક્યાં ચાલતી હતી એવું કોઈ નહિ પૂછે, પણ—

જીવન બુકે શુભાશુભનાં કર્મ ખાતાં મંડાય,
શે જવાબ છે તારી પાસે ચોર કે શાહુકાર;
ખાલી ગુમાવી જિંદગી પાપ બોલે લઈને જાય,
પુણ્ય લઈને આવિયો માનવી ખાલી હાથે જાય.

જીવન એ બુક છે. જેમ ચોપડામાં જમા ઉધાર થાય છે તેમ શુભાશુભ ભાવ થાય કે તરતજ એ લખાઈ જાય છે અને એ તો જ્યારે ઉદયમાં આવશે ત્યારે ખબર પડશે કે ચોર છીએ કે શાહુકાર. હવે અહીંથી પાપનો બોલો લઈને જવું છે કે ચોછો કરીને ? જે સાથે નથી આવવાનું તેને માટે બધું કરો છો પણ જે જ્ઞાન જ્યોતિર્મય આત્મા અંદર બેઠો છે એને માટે શું કર્યું ? સમ્રાટ હશે તોય તેથી કર્મને શરમ નહિ આવે.

આનંદ શ્રાવક ઋદ્ધિવાન છે, સાથે ગુણવાન છે. પ્રભુની વાણી ઉમંગથી સાંભળે છે. એક કાનેથી સાંભળીને બીજે કાનેથી કાઢી નાખે તેમ નહિ પરંતુ જીવનમાં ઉતારતા જાય છે. એમ તમે પણ એક એક વ્યાખ્યાનમાંથી એક એક ગુણ લો તોપણ જીવન ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિને પામતું જાય.

ભગવાન મહાવીર સંવેગની વ્યાખ્યા કરે છે. સમ્યક્ પ્રકારે મોક્ષ તરફ વેગ ઉપાડવો, મોક્ષની જ અભિલાષા, મોક્ષની તીવ્ર રૂચિ જાગે તેનું નામ સંવેગ. બધું બોધ લીધું, અનંતકાળથી જીવ આથડ્યો તેમાં શું અનુભવો કર્યા નથી ? શરીર તો જડ-

પુદ્ગલનો પિંડ છે. એ કંઈ કરવા સમર્થ નથી. પોતે રાગદ્વેષ ઉમેરી પોતાનું પતન કરે છે. એ વિકારી લાવો ટાળવા મોટે સંવેગ લાવો. અનાદિકાળથી વિલાવલાવથી-ઊભાં કરેલાં કર્મમાં આત્મા જકડાયો છે. તે આત્માના પુરુષાર્થથી જ મુક્ત થશે.

કોઈને એજિનિયર થવું હોય તો તેની માળા ફેરવવાથી ન થવાય. તેમ તમારે સિદ્ધ બનવું હશે તો 'સિદ્ધા સિદ્ધિં મમ દિસંતુ' એમ બોલ્યા કરવાથી સિદ્ધ નહિ થવાય. કેક મથ્યા, કેક અગિયારમે ગુણુસ્થાનક સુધી પહોંચ્યા ને પટકાયા. આ માર્ગ તો વિકટ છે. માખણનો ડુંગર છે. પગ લપસે નહિ ને ડુંગર ચડવાનો છે. એમાં શૂરવીરનું જ કામ છે. સંવેગ જાગે એના રોમરોમમાં મોક્ષના લાણુકારા હોય. જગતની વાહવાહ કે કીર્તિની એને પરવા નથી. કારણ કે જગત-જેની ગત્ વહા ગઈ છે તે જગત્. એ તો જેને ગાડે બેસે એનાં ગાણું ગાય કંઈ નહિ તોય ખોટી વાહવાહ કરીને ચડાવે અને એના એ-જ પછાડે તો ફેાદા કાઢી નાખે. માટે જગતની પરવા ન કરવી પરંતુ જ્ઞાનીના આગમમાં બેઠને તારી પરિણતિ ફેરવ.

જેને એક સાચી દિશા મળી ગઈ, નિશ્ચય થઈ ગયો તેની બધી દિશા રોકાઈ જાય. પણ દિશા નક્કી થવી બેઠએ. નહિતર બે ડગલાં આગળ ચાલીને બે ડગલાં પાછા ચાલે. એટલે હતા ત્યાંને ત્યાં. તેમ તમે અહીં આવો ત્યારે આ સારું ને ઘેર બાએ. એટલે ત્યાંનું સારું, એટલે હતા ત્યાં ને ત્યાં. જેને સંવેગ ઊપડે તે તો પાછો વળે જ નહિ. કોઈ કોડ રૂપિયા આપે તો ઝેર ખાવ ખરા ? એમ સંસાર ઝેર છે. ઝેર, બાણીને ખાવ કે અબાણ્યા ખાવ પણ તે છુવ કાયા બુદ્ધાં કરશે. તેમ આ સંસાર

વાસનાથી આત્માનું પતન જ છે. પરંતુ જીવે. જીંધી દોટ મૂકી છે. જડમાં સુખ નામનો ગુણ છે જ નહિ છતાં જીવ એમાં જ પુરુષાર્થ કરે છે. જ્ઞાની કહે છે તમને ચક્ષુ ઉઘડ્યાં ન હોય તો—

અદક્ષુ દક્ષુવાહિયં તં સદ્દક્ષુ અદક્ષુદંસણા,
હંદિ હુ સુનિરુદ્ધદંસણે, મોહણિજ્જેણ કહેણ કમ્મુણા।

સૂત્ર. અ. ૨ ઉ. ૩ ગા. ૧૧.

અમે કહીએ છીએ તે તો માનો. પરંતુ તમને એ સાંભળવું આકરુ લાગે છે. તમને એમ થાય છે કે સાધુને તો શું ધંધો છે, એ તો કહે. અમે તો સંસારી, અમારાથી ન થાય. પણ ભાઈ! તારાથી થાય એટલું તો કરી લે. જ્ઞાનીઓ રસ્તો બતાવે છે પણ જેને રખડપટ્ટી કરવાની છે તેને આ માર્ગ નહીં રહે. જે ભવ્ય હોય, પરિત્તસંસારી હોય તેને ધર્મની રુચિ હોય અને ધર્મની રુચિ હોય ત્યાં સંવેગ ઊપડે જ અને એનું હૈયું પોકારતું જ હોય કે હવે ક્યારે આમાંથી છૂટું ?

કોઈ એક શેઠને ત્યાં સાઠ વર્ષે દીકરો આવ્યો. ખૂબ જ લાલન-પાલનથી ઊછેરે છે. એનું આંખ કે માથું દુઃખે તો એનો જીવ જીડી જાય છે. ખૂબજ ભણાવી ગણાવીને તૈયાર કર્યો, પરણાવ્યો, વીસ વર્ષનો થયો ત્યાં એ પુત્રને રક્તપિત્તનો રોગ થયો, પાચપર ચાલ્યા જાય છે. કોઈથી જોયું જતું નથી. તાવ પણ સખત છે. આ પરિસ્થિતિમાં રોગ કોણ લઈ શકે ? દિવસે દિવસે ગંધ વધતી જાય છે. કોઈ પાસે પણ ખેતી શકતું નથી. માતા, પિતા કે પત્ની વિચારે છે કે આ ચેપી રોગ છે. રખે રોગ લાગી જાય એ બીકથી પાસે આવતાં નથી. લોજનની થાળી

દૂરથી હડસેલી મૂકે છે. અનેક દવાઓ કરવા છતાં પણ રોગ મટતો જ નથી. કર્મનો કબાલો ફાટશે ત્યારે પૈસાદારની લાગવગ પણ નહિ ચાલે. આ શરીરમાં સાડાત્રણ કરોડ રોમરાય છે અને એકેક રૂંવાડે પોણા બપોળે રોગ છે માટે—

જરા જાવ ન પીઢેઈ, વાહી જાવ ન વણ્ણઈ.

જાવિન્દિયા ન હાયંતિ, તાવ ધમ્મં સમાયરે ॥

દશવૈકાલિક અ. ૮ ગા ૩૬

જ્યાં સુધી જરા અવસ્થા આવી નથી, વ્યાધિ વધી નથી, ઇન્દ્રિયો હાયમાન થઈ નથી, ત્યાં સુધી ધર્મ કરી લો. જેણે જીવનમાં અસત્નો જ આદર કર્યો છે તેના બુદ્ધિ બોલી જશે અને કર્મ ભોગવતાં કોઈ સાથીદાર નહિ થાય.

આ દીકરાનો રોગ વધતો જાય છે. ઓરડામાં પૂરી રાખ્યો છે. ઓરડો ઊઘાડે ત્યાં સર્પનાં મડાં, ગાયનાં મડાં, કૂતરાનાં મડાં કોહી ગયેલાં હોય અને ગંધાય તેવી દુર્ગંધ આવે છે. પૈસા આપીને દાડિયાં રાખે તો દાડિયાં પણ એનું કામ કરવા તૈયાર થતાં નથી. આજ સાંજે હોય અને કાલ ઝાડા ઊલટી થઈ જાય છે, એવું દેખાય છે ને! આનું નામ ક્ષણભંશુર દેહ, છતાં ચોવીસે કલાક એની જ ચિંતા કર્યા કરોછો પણ એ ક્ષણભંશુર છે. સાત ઘાતુનો બનેલો છે. અશુચિમય છે. અશુચિનું જ સ્થાન છે.

આ પુત્ર વિચારે છે કે જેને હું મારાં માનતો હતો પણ તે મારાં નથી. પત્ની પણ મારી નથી. રોગથી પોતે ખૂબ ઘેરાઈ ગયો છે. હવે સહન થતું નથી. એમાં જિંધા વિચારે ચડ્યો કે હવે તો ફૂલે પડીને મરી જવું, એવો નિશ્ચય કરી લીધો. પથારીમાંથી

ઊભો થયો. બહાર નીકળ્યો. માતા, પિતા, પત્ની બહાર બેઠાં છે પણ કોઈ બોલ્યું નહિ કે ભાઈ ! તું કેમ ઊભો થયો ? તમારે શું બેઠ્યો છે ? આગળ ચાલવા ગયો ત્યાં ગલ્લોટીયું ખાઈને પડી ગયો છતાં કોઈએ ઊભો પણ ન કર્યો. આને તો મનમાં થયું કે ણસ, આટલીયે સગાઈ નથી. હવે તો ફૂલે પડીને મરીજ જવું છે. શેરીમાંથી નીકળ્યો તો સૌએ નાક આડા ફૂંચા દીધા. ચાલતાં ચાલતાં થાકી ગયો. દરવાજે ઓટલા ઉપર બેઠો ત્યાં દરવાજા કહે, ભાઈ ! તું ઊભો થઈ જ તારા રોગનાં પરમાણુઓ અહીં ચોંટી જશે તો રોગ ફેલાશે. માટે ચાલતો થઈ જ આ તો ઊભો થઈને ચાલતો થયો આગળ જતાં પાછો ફરી વખત ગબડી પડ્યો અને એક ખાડામાં જઈ પડ્યો. શરીરે અશુચિનો લેપ લાગી ગયો મહામહેનતે ઊભો થયો. પણ ચમત્કાર થયો કે જ્યાં જ્યાં લેપ લાગ્યો એટલા ભાગનાં કાયા સુંદર થઈ આને તો થયું કે આ શું ? આટ-આટલી દવાઓ કરવા છતાં જે રોગ મટ્યો નહિ તે આ અશુચિના લેપથી મટી ગયો ! એણે તો આખા શરીરે ચોપડી દીધું. ફૂલ પાસે જઈ શરીર સાફ કર્યું, તો કાયા કંચનવર્ણી બની ગઈ એને થયું કે નકકી આ કોઈ લલિતધારી મુનિની અશુચિ હોવી બેઠ્યો. લલિતધારી મુનિઓના શ્લેષ્મથી પણ રોગીના રોગ મટી જાય છે. આને થયું કે આટલામાં કોઈ મુનિ હોવા બેઠ્યો. તપાસ કરતા એક ઝાડ નીચે મુનિને બેઠો. તેની પાસે જઈ ચરણમાં ઢળીને કહે છે ‘મહારાજ ! મને આ બળતા સંસારમાંથી ઉગારો આપના પ્રતાપે જ હું બચ્યો છું. રોગથી ઘેરાયેલો હું ફૂલે પડવા જતો હતો એમાં આપની અશુચિના લેપથી આ મારી કાયા કંચનવર્ણી થઈ માટે હું આપના શરણે આવ્યો છું. હવે મને દીક્ષા આપો.

સંવેગ ઊપડ્યો, મોક્ષ પ્રત્યે રુચિ જાગી ત્યારે સંસાર પ્રત્યે અરુચિ જાગેજ. મુનિ કહે છે, ભાઈ ! તારું કોઈ છે ? આ કહે છે—મારાં સગાં છે પણ મેં બંધાનો અનુભવ કરી લીધો. હવે મારું કોઈ નથી, ક્ષણે ક્ષણે મારો આત્મા ભાવમરણે ભરી રહ્યો છે. તેનાથી મને ઉગારો. મુનિ કહે—‘તું’ રજા લઈ આવ. અમારે એક દાતાણીની સળી માત્ર પણ આજ્ઞા વગર ન કલ્પે માટે તું આજ્ઞા લઈ આવ.’ આ કહે છે—હું પડી ગયો તોય કોઈએ મારા સામું જોયું નથી છતાં તમારી આજ્ઞાથી હું રજા લેવા જાઉં છું. ઘેર આવ્યો, માતા-પિતા કહે છે—આ તને શું થયું ? તારો રોગ કેવી રીતે મટ્યો ? આ કહે છે—માતા ! એક મુનિના પ્રતાપે મારો રોગ ગયો. હવે મને રજા આપો. મારે દીક્ષા લેવી છે. માતા કહે—એ શું બોલ્યો ? અમે તને રજા નહિ આપીએ. તું તો અમારી અંધાની લાકડી, અમારી જીવાદોરી, કાળજાની કોર, તને નહિ જવા દઈએ આ કહે છે—તમે કોઈએ હું જતો હતો ત્યારે પૂછ્યું ? કે ક્યાં જાય છે ? હું તો મરવા જતો હતો, તેમાં આ મુનિ મળ્યા. હવે તો મારો આ નવો અવતાર આવ્યો છે. હવે મારે મારા આત્માની સાધનો જ કરવી છે. તમે મારો રોગ ન મટાડી શક્યા તે ભવરોગ મટાડનાર સાચા ગુરુ મને મળ્યા. હવે મારે ભવ નથી કરવા. અંદરથી આત્મા ઊપડી ચૂક્યો છે. એ કહે છે—હવે મને રોકો મા, અતે જાગ્યો તે કોઈનો દાખ્યો ન રહે. આજ્ઞા મેળવી. ઉપાદાન જાગે ત્યારે નિમિત્ત તો હાજર હોય જ, જો કલ્યાણ કરવું હોય તો અવસર ચૂકશે નહિ.

રહ્યા રોગમાં રહેલ, પોતે પીડામાં પડેલ. આખે શરીરે મડેલ, ઘાટ મોતનો ઘડેલ કહો મટાડે કેમ રોગને ?

ભણતર વૈદતાણું ન ભણ્યા, બહુ ફેરે બગવા સમ

બાવા વેષધરી, ભવ વૈદતાણું.

આતમ અવિચળ સુખ મેળવવા કઠી હોય મરણ તારી,
કર સદ્ગુરુનો સગ, રંગને, વાત માનજે તું મારી.

જ્ઞાની કહે છે, પોતે રોગમાં પીડાતા હોય, મોતના ઘાટ ઘડતા હોય એવા વેષધારીઓ બૂડશે અને બીજને બુડાડશે. તરે તે બીજને તારી શકે. આવા તરણ-તારણ પ્રભુ પધાર્યા છે. આવા મહાન્ પુરુષ મળ્યા, તેના તો ભવના ફેરા ટળી ગયા.

વ્યાખ્યાન ૩૧ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૧૩ સોમવાર.

આનંદ શ્રાવક પ્રભુ પાસે બેઠા છે. પ્રભુના મુખારવિન્દથી ધર્મધોધ છૂટી રહ્યો છે. પ્રભુજી સંવેગનો બોલ સમજાવી રહ્યા છે. ગૌતમ સ્વામી પૂછે છે કે હે ભગવાન ! સંવેગેણં મન્તે જીવે કિં જણાયે ? સંવેગથી જીવને શો લાભ થાય ?

સંવેગ કહેવો કેને ? સમ્યક પ્રકારે વેગ ઉપડ્યો તેનું નામ સંવેગ. અનંતકાળથી દરેક જીવમાં વેગ તો પડ્યો જ છે. દરેક દ્રવ્યમાં પરિણમન શક્તિ તો છે જ પણ તે શક્તિ અવળી ખર્ચાણી છે, નાનું બાળક હોય તોય તે સૂતુ સૂતું હાથપગ હલાવ્યા કરશે. એમ વેગ તો દરેકમાં છે, પણ દિશા ફેરવવાની

જરૂર છે ઉન્મુખ થઈ ગયો છે તે સન્મુખ થઈ જાય તો વેગ પલટાઈ જાય. આવો સંવેગ આવે તો—

“ સંવેગેણં અણુતરં ધમ્મસદ્ધં જણયહ । અણુ-
ત્તરાણ ધમ્મસદ્ધાણ સંવેગં હવ્વમાગચ્છહ । અણન્તા-
ણુવન્ધિ કોહ-માણ-માયા-લોહં સ્વેહ ” ॥ ૧ ॥

સ્વને ઓળખે તો સાચો વેગ ઊપડે ને ? જેને હીરા, મોતી, માણેકની કિંમત હોય તે તે મેળવવા પ્રયત્ન કરે પણ જેણે ચણાઈને જ સાચાં મોતી માન્યાં છે તેને હાથીના ગંડ-સ્થળમાંથી સાચાં મોતી મળે તોપણ એની કિંમત નથી. તેમ તમે સાચાની કિંમત આંકતાં શીખો. આ દેહમાં આત્માની કિંમત છે હંસલો ઊડી ગયા પછી તેની કંઈ કિંમત નથી. સ્મશાનમાં લઈ જઈ બાળી નાખશે, માટે અવ્યક્તપણે પણ જેની કિંમત છે, તેને હૈયામાં ધારણ કરો. તેની કિંમત આંકો. તેનું જ ધ્યાન ધરો. આ દેહ તે હું નહિ, આત્મા તે જ હું, એમ સ્વને જાણે ત્યારે વેગ ઊપડે અને સંવેગ ઊપડે ત્યારે અનુત્તર પ્રધાન ધર્મની શ્રદ્ધા થાય. ધર્મ, વાડામાં, મસ્જિદમાં, ઉપાશ્રયમાં, મઠમાં, સોનગઢમાં કે રૂપગઢમાં ક્યાંય નથી. પણ મૂળ સ્વરૂપમાં, એના વાસ્તવિક રૂપમાં સમાઈ જવું તે ધર્મ. વસ્તુનો સ્વભાવ તે ધર્મ. પાણીનો ગુણ શીતળતાનો છે. એની નીચે અગ્નિ હોય, પાણી ગમે તેટલું બદખદતું હોય છતાં એ ઘડો ઊંઘો વાળી દો તો અગ્નિને ઠારી નાખશે.

ધર્મ, ધર્મ સૌ કોઈ કહે છે પણ ધર્મનો મર્મ કોઈ નથી જાણતું. ‘યઃ સ્વધર્મ સેવતે સઃ પરત્ર સુખમશ્રુતે’

ધર્મ પામે તે આ ભવ અને પરભવમાં સુખી થાય છે. પણ મૂળમાં ધર્મ ન હોય અને સુખની અભિલાષા રાખે તો ક્યાંથી મળે અનાદિકાળથી જીવ દુઃખ પામતો આવ્યો છે. કારણ કે મૂળ સ્વરૂપની ઓળખાણ જ નથી કરી

“જેહ સ્વરૂપ સમજ્યા વિના, પામ્યો દુઃખ અનંત;
સમજાવ્યુ તે પદ નમું, શ્રી સદ્ગુરુ ભગવંત”

સ્વરૂપની સમજણ વગર જ દુઃખ પામ્યો છે. ‘જે સ્ત્રીને પરણ્યા વિના, પામ્યો દુઃખ અનંત’ એમ કહ્યું નથી માટે સ્વરૂપને પામે. જે સ્વરૂપને પામે તે જ પ્રધાન ધર્મને પામે અને પ્રધાન ધર્મને પામે એટલે અનંતાનુબંધી ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભને ખપાવે. આ ચોક્કડી જ મિથ્યાત્વની સહચારિણી છે એજ સ સારની પરંપરા ઊભી કરે છે.

અનંતાનુબંધી જે અનંત અનુબંધ કરે તે અનંતાનુબંધી કહેવાય. અનંતાનુબંધી ક્રોધ કેને કહેવાય? ઉપરથી ભલકતો હોય અને કદાચ અંદર અનંતાનુબંધી ન પણ હોય. ઉપરના દેખાવથી એની માપણી ન થાય. અનંત જ્ઞાનીના પ્રરૂપેલા સત્ય માર્ગની અરુચિ, તેનું નામ અનંતાનુબંધી ક્રોધ. ધર્મની વાત આવે ત્યાં એને એમ થાય કે મૂકેને એ વાત એના કરતાં કંઈક દેશની સેવા કરો, પણ જે ધર્મ પામ્યો હશે તે તો વધારે સેવા કરી શકશે. તે પોતાનું આ ભવનું અને પરભવનું સુધારશે અને ખીજા અનેકના હૃદયમાં ધર્મના સંસ્કાર રેડશે. સરકારની ખીકથી શુના ઉપરથી અટકી જાય પણ હૈયામાં ભરેલા અવગુણ ટળવા મુશ્કેલ છે. ધર્મ પામેલો રાજપુરુષ જનતાના હૈયામાં

સદ્ગુણ, સંસ્કારનો આરોપ કરતાં સહેજે અન્યાય, અનીતિ અટકી જાય છે

એક રાજા ધર્મી હતા. એના ગણતંત્રમાં અદાર દેશના રાજા હતા. તેની વ્યવસ્થા ધર્મ, ન્યાય અને નીતિપૂર્ણ હતી. બીજા દેશના રાજાએ એને ઊખેડવા માગતા હતા કે એક ચેટક રાજા જાય તો બધું ભાંગી પડે. પરંતુ ચેટક પાસે ન્યાય, નીતિ અને સાત્ત્વિકતાનું બળ હતું એટલે એને ઊખેડી શકતા નહિ. સમાજમાં, રાષ્ટ્રમાં શાન્તિ જોઈતી હશે તોપણ ધર્મ પડેલો જોઈશે; પરંતુ આજે તો ધર્મ કોઈને ગમતો નથી. ત્યાંસુધી સશક્ત દશા હોય ત્યાંસુધી મોજશોખમાં જીવન વિતાવ્યું અને જ્યારે બધી શક્તિ ખર્ચાઈ ગઈ ત્યારે હવે ધર્મનું શરણું લીધું. કારણ કે આનંદ બહાર માન્યો હતો, પરંતુ ધર્મ જેવો આનંદ ક્યાંય નથી. સાંસારિક આનંદ ક્ષણભંગુર છે. બાળક બાલ્યકાળમાં, રમતગમતમાં, રમકડાં વગેરેમાં જ આનંદ માને છે. એજ બાળક મોટો થાય, સ્કૂલે જવા લાગે એટલે રમકડાંમાંથી આનંદ ઊઠવા માંડે અને ચોપડીઓમાં, લેસન કરવામાં આનંદ માને છે તેથી આગળ વધતાં યુવાન થયો, પરણ્યો એટલે સ્ત્રીમાં આનંદ માન્યો. કમાવા લાગ્યો એટલે પૈસામાં આનંદ માન્યો. જેમ જગતમાં સમય પલટાતો જશે તેમ સાંસારિક આનંદના પદાર્થો પણ પલટાતા જશે. પરંતુ સાચો આનંદ શેમાં છે તે નહિ સમજાય ત્યાંસુધી ફાંફાં મારવાં પડશે. જેણે સ્વમાં સાચો આનંદ માન્યો છે તેને અન્ય કોઈ જગ્યાએ આનંદ નહિ લાગે. માટે જ તીર્થંકર દેવો ફરમાવે છે કે સ્વને ઝોળખી લો. સ્વને ઝોળખે તેને પુદ્ગલના એક કણિયામાં આનંદ ન લાગે. એને તો :-

‘રજકણ કે નકરિ વૈમાનિક દેવની,
સર્વે માન્યાં પુદ્ગલ એક સ્વભાવને’

—અપૂર્વ અવસર૦

ન્યારે દ્રવ્યદષ્ટિ પ્રગટે છે ત્યારે શેરીના કાંકરા ને વૈમાનિક દેવોનાં રત્નો બન્ને સરખાં જ લાગે છે. એ માને છે કે બન્ને પૃથ્વીકાય જ છે. પરંતુ તમને મમત્વ છે એટલે હીરા-મોતીના દાગીનાને તિલ્લેરીમાં સંઘરો છો. આ શરીર માટીનું જ છે ને ! પરંતુ બહેનો, હીરા-મોતીના દાગીના પહેરીને હરખાય છે. પણ માટીથી માટીની શોભા શી ! દુકાળ પડે ત્યારે કંઈ હીરા, માણેક, મોતી ખાઈને પેટ નથી ભરાતું. દર્દમાં પણ એ સહાયક નહિ થાય. પરંતુ જ્યાં સુધી સ્વને જાણ્યો નથી ત્યાં સુધી પુદ્ગળનું માહાત્મ્ય છે. પરને પોતાનાં માન્યાં છે તે જ પહેલું દુઃખ છે. આ શરીર પણ તારું નથી. અવધિ પૂરી થશે એટલે છોડવું પડશે અને અહીં તો નિકાશબંધી છે. કંચન, કામિનીને કોઈ નહિ લઈ જઈ શકે. એક ધર્મ જ સાથે આવશે.

પરંતુ જેના હૈયામાં અનંતાનુબંધીના ક્રોધ છે તેને સંસાર મીઠો લાગે. સર્પ કરડ્યો હોય તેને લીમડો ચવરાવે તો કડવો ન લાગે, તેમ સંસાર કડવો હોવા છતાં સંસારીને મીઠો લાગે છે. કારણ કે હૈયામાં મિથ્યાત્વના ઝેર ભર્યાં છે. પાંચ ડિગ્રી તાવમાં બાસુંદી આપે તો ન ગમે, તેમ મિથ્યાત્વ છે ત્યાં સુધી ધર્મ નહિ ગમે, પરંતુ મિથ્યાત્વ દૂર થશે તો ધર્મ મીઠો લાગશે.

એક શેઠ છે. તેને ચાર ચાર ફીકરા, વહુઅરો, બધું છે પણ કોઈને ડોસા ગમતો નથી. ઘેરથી મોકલે દુકાને. દુકાને આવે તો

દીકરા કહેશે, ઘેર ખેસો છેવટે કંટાળી ડાસો દીકરીને ઘેર ગયો તો દીકરી કહે તમારે ચાર ચાર દીકરા અને તમે મારે ઘેર રહેો તે સાફ ન લાગે. એટલે પાછો દીકરાને ઘેર આવ્યો. ડાસો માંદો પડ્યો એટલે દીકરાએ વિદાય આપી. ડાસો બહાર બેઠો રડે છે. ત્યાંથી એક મુનિ નીકળ્યા તેમણે કહ્યું, ચાલો મારી સાથે, તો કહે ના, ગમે તેમ હોય પણ મારા દીકરા છે તેને છોડીને જઈ શકું નહિ. આવા પુત્રોથી તબ્બાચીને પણ સંસાર છોડવો ગમતો નથી. હૃદયમાં સ્ત્રી, પુત્ર ને પૈસાને સ્થાન આપ્યું છે પરંતુ ધર્મને સ્થાન આપ્યું નથી,

इमं च मे अत्थि इमंचनत्थि, इमं च मे किञ्चमिमं अकिञ्चं,
तमेवमेवं लालप्पमाणं हरा हरंति त्ति कहं पमाओ ? ॥

ઉત્ત. અ. ૧૪ ગા. ૧૫

આ મારા છે અને આ નથી આટલું કર્યું અને આટલું કરવાનું બાકી છે. પરંતુ હૃદયમાં પ્રભુને ન સમર્યા, આમને આમ જીવન ચાલ્યું જાય છે. એક દિવસ ઊપડી જશો. મોઢમાં તરખોળ બનેલા માનવી, ગમે તેટલાં દુઃખ સહન કરે છતાં સંસાર મીઠો લાગે છે. ધર્મનો માર્ગ ગમતો નથી. પણ ધર્મની રસિકતા જાગે તો પ્રધાન ધર્મની શ્રદ્ધા થાય. પ્રધાન ધર્મની શ્રદ્ધા થાય એટલે અનંતાનુબંધી ક્રોધ, માન, માયા ને લોભનો ક્ષય થાય.

અનંતાનુબંધી ક્રોધ તે પર્વતની ફાટ સમાન છે. પર્વતની ફાટ પડે પણ તે સંધાય નહિ. સ્વરૂપ પ્રત્યેની અરુચિવાળા આત્માઓને એવો ભાવ તીવ્ર કપાયના યોગે થાય કે જીવું ત્યાં સુધી તે દુઃખનનું મોઢું ન જોવું, તેણે મારું બગાડ્યું છે. આમ પર પ્રત્યે દાંષ્ટ જાય છે.

શિષ્ય પૂછે છે, 'ઝેર કયું ? ગુરુદેવ કહે છે 'કોહો વિસં, કિં અમયં ? અહિંસા ।' ક્રોધ તે ઝેર છે. અહિંસા તે અમૃત છે. ક્રોધ વેરીએ શેરે ચાર શેર ઘી નાખી બળીવાળો મેસૂખ બનાવ્યો પણ સામા માણસને ક્રોધ ચેતાવે કે ભાઈ ! આમાં દગો છે, મેસૂખ ખાશે નહિ, તો ખાઓ ખરા ? નહિ, તેમ તમારાં સગાંઓને પણ ખાવા નહિ દો અને જેણે ચેતવ્યા તેનો પણ મહાન ઉપકાર માનો. તેવીજ રીતે અનંતજ્ઞાનીઓ ચેતાવે છે, કે ક્રોધ ઝેર છે, ગમે તેટલું જ્ઞાન હોય, ગમે તેટલી તપસ્યા કરતો હોય પણ તપ રૂપી રૂમા ક્રોધરૂપી તણખો પડે તો બધું બગીને ભસ્મ થઈ જાય માટે હવે ચેતો.

અજ્ઞાની બહુ આથડે, જ્ઞાન વિનાની લહેર,
બળદ ઘાંચીનો બહુ ફરે, તોય ઘેરનો ઘેર

ઘાણીનો બળદ ચાલી ચાલીને ચાલે તો ય ત્યાંને ત્યાં જ. તેમ તમે ત્યાં ને ત્યાં કેમ છો ? તજવાનુ છે તે નથી ત્યાગતા અને નહિ આદરવાનું આદરી બેઠા છો, માટે ધીર પુરુષ ! હવે 'અગ્નં ચ મૂલં ચ વિગિંચ ધીરે' મૂળ કર્મ ઉપર ઘા કર બહારના ત્યાગ કરતા અંતરંગના ક્રોધ-માન-માયા લોભ રૂપ કપાય છે, તેનાં ઉપર ઘા કરવાની વિશેષ જરૂર છે ને ક્રોધરૂપી ડોળ નીચે બેસે તો જ ઉપશમભાવ થાય અને જેમ આછરી ગયેલા પાણીમાં પડેલી વસ્તુ નજરે ચડી જાય છે, તેમ જેને મોહનો ઉપશમ થાય છે તેને જાતિ-સ્મરણજ્ઞાન થાય છે.

"उचसन्त मोहणिज्जो सरइ पोरणिणियं जाइं" । પૂર્વનો જન્મ સાંભરે છે.

આ જન્મ અને ગત જન્મ વચ્ચેના ટાઇમમાં જન્મ્ય એક સમય અને ઉત્કૃષ્ટ ચાર સમય જતાં એક મૃત્યુનો પડદો પડે તેમાં બધું બુલાઈ જાય છે. તેને ઉપશમભાવો યાદ કરી દે છે. હું કોણ હતો? “કે અહમંસિ? કે વા હઓ શુઓ હહ પેચ્ચા ભવિસ્સામિ? (આચારાંગ) ક્યાંથી આવ્યો? એનો વિચાર કરો તો વસ્તુ મળે. મન, વાણી, દેહથી નિરાળો એવો સચ્ચિદાનન્દ હું આત્મા છું. સત્=ત્રિકાળ અબાધિત, ચિત્=જ્ઞાન, આનંદ=ચારિત્ર, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણેની એકતા એનું નામ સચ્ચિદાનન્દ આત્મા.

વસ્ત્ર બદલાય છે પણ શરીર તેનું તે છે, તેમ દેહ બદલાય છે પણ દેહી તેનો તે રહે છે. દેહ બદલતાં દેહી બદલાઈ જતો નથી. જેને આત્મતત્ત્વનું માહાત્મ્ય પ્રાપ્ત થાય છે તેનો આત્મા અંદરથી પડકાર કરી જાગી ઊઠે છે. તેને વિષયો વિષ જેવા લાગે છે. તે તો વૈરાગ્યમાં જ રાચે છે.

વિસર્ણિ અરજ્જન્તો રજ્જન્તો સંજમમ્મિ ય,

કોઈને ૫૦૦-૫૦૦ સ્ત્રીઓ, કોઈને હજાર-હજાર અને કોઈને ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ હતી. એ બધા લોગમાં સુખ દેખાતું હતું પરંતુ અંતર્મુખ દષ્ટિ થઈ. હવે એમને પુદ્ગલમાં ક્યાંય સુખ ન લાગતાં છ છ ખંડના રાજ્ય બળખાની માફક ટ્રેંડી દીધાં. જાગ્યા કોઈના દાખ્યા રહે નહિ. સાચો વૈરાગ્ય હોય તે છાનો રહે નહિ. એક જ વ્યાખ્યાન સાંભળે કે હૃદયમાં ઊતરી જાય, પરંતુ એ સત્સંગ કેના લલાટમાં લખાયો હોય? જેનું ભવિષ્ય ઊજળું હોય તેને આવું સદ્ભાગ્ય સાંપડે. જેના ઉપાદાનની તૈયારી થાય તેને નિમિત્ત તો સામું મળી જ રહે.

ભૃગુ પુરોહિતે બ્રહ્મપુરી વસાવી છતાં બન્ને બાળકોના ઉપાદાનના કારણે ગુરુનો ભેટો થઈ ગયો અને એ મુનિને જોતાં થયું કે આવું મેં ક્યાંક જોયું છે. ક્યાંક જોયું છે, એમ વિચારે ચડતાં ચડતાં પૂર્વભવ સાંભર્યો કે અમે પણ આવું ચારિત્ર પાડ્યું છે.

માતા-પિતા પાસે આવીને કહે છે કે અમારે સસાર ન જોઈએ “ નત્થિ કાલસ્સાણાગમો ” કાલનો કોઈને ભડસો નથી. મોત નથી આવવાનું એમ પણ નથી. માટે હવે ઢીલ નથી કરવી.

ટૂંકનમાં જવું હોય અને ટૂંકનને આવી ગયેલી જુઓ તો ? કેવી ઝડપથી દોડો ? તેમ ધર્મને ત્વરાથી કરી લો. પાવર લાવો. ગતિ વધારો. કોઈના માટે નથી કરવાનું. તમને તમારા આત્માની ગરજ હોય, લવના ફેરા મટાડવા હોય તો આ ધર્મ કરી લેજો. ગમે તેવા પરિષદ આવે તોપણ વિચલિત ન થાય તે જ ધર્મને અંગીકાર કરી શકે. મીથુના ગોળા ઉપર તડકો પડે ને ઓગળે, લાખનો, ગોળો અગ્નિમાં ઓગળી જાય, લાકડાનો ગોળો અગ્નિમાં બળી જાય પણ માટીનો ગોળો તો જેમ તપે તેમ પાકે થાય. તેવી રીતે માટીના ગોળા જેવા આત્મા પર ગમે તેવા પરિષદ પડે છતાં તે ડગે નહિ એવી તૈયારી કરી લો.

વ્યાખ્યાન ૩૨ મું.

સવંત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૧૪ મંગળવાર.

પ્રભુની અમોઘ દેશના આનંદ શ્રાવક ઝીલી રહ્યા છે. પ્રભુની વાણી શાન્તિની કરણહારી, આપદાની ભેદનારી, મનવંછિત સુખ આપનારી છે પરંતુ વીતરાગદેવની વાણી ભાવસહિત જીવે

કદી સાંભળી નથી. દરેક જીવમાં પુરુષાર્થ, વીર્ય છે પણ અવળું જ ફેરવ્યું છે. સ્વતરફ વેગ ઊપડ્યો જ નથી. ગાયના શિંગડા ઉપર એક સરસવનો દાણો ટકે એટલીવાર જો સ્વસંવેદન જ્ઞાન આવે તો ૬૯ કોડા-કોડ ઝાઝેરાં કર્મ ખપી જાય, પરંતુ જીવે કરવાનું ક્યું જ નથી.

કરવાનાં શાં કારજ કીધાં, આણુકરવાનાં શાં તજ દીધાં;
પુણ્ય પાપમાં વધેલ ખાણુ છે કઈ રે,

રાત્રે રોજ વિચારો આજ કમાયા શું અહીં રે!
કરું કરું નથી કાંઈ કરતા, ધ્યાન નાથનું હજી નથી ધરતા,
વાતો કરતાં વેળા સખ જાયે વહી રે,

રાત્રે રોજ વિચારો આજ કમાયા શું અહીં રે!

જ્ઞાનીઓ કહે છે કે જીવે કરવાનું ક્યું જ નથી. એક જગ્યાએ બેસીને કદી સ્વનુ ચિંતવન ક્યું જ નથી. દુકાનના ચોપડાનો મેળ મેળવવા બેઠા. બે રૂપિયાનો ફેર પડતો હોય તો એ મેળ મેળવવા ઉજગરા કરોને ! ધન માટે તન્મય બની જાવ છો ને ! છોકરો માંદો પડે તો ઉજગરા કરો, ઘેરી માંદો પડે તો ઉજગરા કરો, પરંતુ આત્મા માટે કદી ઉજગરો કર્યો ? એના માટે ચિંતા નથી કરી માટે જ રખડ્યો છે. આજ નહિ, કાલ કરીશું. છોકરો મોટો થાય પછી એને કારભાર સોંપી પછી કરીશું. પણ ભાઈ ! એ વાયદો વેપારમાં હોય. ધર્મમાં વાયદા ન હોય.

કાલ કરના સો આજ કર, આજ કરના સો અખ,
અવસર ખીતે જાત હૈ, ફિર કરેગો કખ ?

આત્માના ભાવમાં સંવેગ ઉપાડો. કાલ કરવાનું કામ આજે કરી લો. સમ્યક્ પ્રકારે મોક્ષ તરફનો વેગ ઉપાડો. વેગ ઊપડે તો ધર્મની શ્રદ્ધા થાય, પરંતુ જેનું હૃદય સરળ હોય ત્યાંજ ધર્મ ટકે છે. માટે પ્રથમ સમ્યક્ત્વ લાવો. સમકિત વગરની કરણી એકડા વિનાનાં મીઠાં જેવી છે. તેનાથી કદાચ શુભભાવ હોય તો પુણ્યનો બંધ થાય, પણ નિર્જરા ન થાય. સમ્યક્ત્વ એક વખત આવીને કદાચ ચાલ્યું જાય તોપણ અર્ધપુદ્ગલ પરાવર્તનમાં સંસારનો પાર પામે. ચણો આખો હોય તો ઊગે, પણ ભરડાઈ ગયા પછી ઊગે નહિ. તેમ સમકિત પામ્યો, અન્થિભેદ થઈ ગયો તેને હવે અન્તો-કોડાકોડીથી વધારે કર્મ બંધાય નહિ. સાત પ્રકૃતિનો ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ થાય ત્યારે ચોથું ગુણસ્થાનક પામે ૧૧ પ્રકૃતિનો ક્ષયોપશમ થાય તો પાંચમું ગુણસ્થાનક પામે. જેમ જેમ ગુણસ્થાનકમાં આગળ વધે તેમ તેમ ઉપર ચડતો જાય પણ પૈસાથી ગુણસ્થાન મળે કે? ચાર હજાર આપો તો ચોથું ગુણસ્થાનક, પાંચ હજાર આપો તો પાંચમું ગુણસ્થાનક મળે એવું નથી માટે પ્રથમ આત્માને નિર્મળ બનાવો. કષાય ઘટે અને આત્મા સરળ થાય તો આ વાણીને ઉલ્લાસપૂર્વક સાંભળી હૃદયમાં ધારી શકે.

પ્રભુની વાણી, આનંદ શ્રાવક અને બીજા અનેક જીવો સાંભળી રહેલા છે પણ ઝીલવા ઝીલવામાં ફેર છે. જેની જેવી પાત્રતા તેવું ઝિલાતું જાય છે. ધર્મ સાંભળીને ઠરી જાય, સમજીને સ્વમાં સમાઈ જાય તેણે ખરું સાંભળ્યું કહેવાય. જીવે સાંભળ્યું ઘણું પણ એણે કદી આચરણમાં ઉતાર્યું નથી પ્રભુનું નિમિત્ત પાત્રીને અનેક જીવો મોક્ષમાં ગયા અને જમાલી જેવા રખડી પણ ગયા માટે પોતાના ઉપાદાનની જગૃતિ પહેલાં જોઈએ.

હમેશાં વિચાર્યા કરો કે—

હું કોણ છું, ક્યાંથી થયો, શું સ્વરૂપ છે મારું ખરું ?

હે આત્મા ! તું કોણ છે ? ક્યાંથી આવ્યો ? તારું સ્વરૂપ શું ? એના વિચારમાં લાગી જાવ. પ્રારબ્ધ હશે તે પ્રમાણે બધું મળી રહેશે માટે ફૂડ, કપડ, દગા, પ્રપચ્ચ ઓછાં કરો. ન્યાયસંપન્ન દ્રવ્ય મેળવો. નીતિવાન બનો. ધર્મની સન્મુખ થવાનાં પંદર કારણોમાં પણ પહેલો જ ગોલ છે કે નીતિવાન હોય. જે કર્મ કરશે તે પોતાને જ ભોગવવાનાં છે. ખાનારા ખાઈ જશે, લેનારા લઈ જશે, પણ કર્મ ભોગવવામાં કોઈ સાથીદાર નહિ થાય. માટે આ સોનેરી તક મળી છે તેને વધાવી લો.

સોનેરી તક આ આવી, રંગરાગમાં ગુમાવી,
સાર્થકે કર્યું શું આવી, બાજી ગયો તું હારી;
તું જાગ એ સુસાક્ષિર ! ઉડાડ નીંદ તારી
ગાફલ રહી સૂતો શું, આવી આ કાળ સવારી ”

રંગરાગમાં સોનેરી ટાઇમ વીતાવ્યો. હવે ચેત ! ધર્મ વિનાનું જીવન પણ સમાન છે. પણ તમને ધર્મની કિંમત છે કે ધનની ? ધર્મ દુર્ગતિમાં પડતાંને ધરી રાખે છે. ધન તારનાર નથી છતાં તેની પાછળ કેટલી ધમાલ કરો છો ? પગલાં હવે સ્વ ઘર તરફવાળો. જેમ ગાય ચરવા ગઈ હોય અને સાંજે પાછી ફરે ત્યારે પગ જોરમાં હોય એમ હવે તમારા ઘર તરફ જવું હોય તો પગ જોરમાં રાખો. ગુરુ, શાસ્ત્ર બધાં નિમિત્ત રૂપે છે. પણ પોતાના ઉપાદાનની તૈયારી જોઈએ અને સમ્યક્ પ્રકારે વેગ ઊપડે

એટલે અનંત-અનુબંધ-સંસાર વધારે તેવા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ ખસી જાય તેથી ૪૦ ક્રોડક્રોડી સાગરની સ્થિતિ છે તે, ક્ષય પામી જાય પણ હજી સાચો વેગ ઊપડ્યો નથી. આજસુધી સાચી જાગૃતિ થઈ નથી હવે જાગૃત થાયો એક ગુલાંટ ખાવાની જરૂર છે

“ સાચી જાગૃતિ માટે સદ્ગુરુની શોધ ચલાવો ” ખીન્નું કંઈ શોધ મા. એક સદ્ગુરુ શોધીને તેના ચરણકમળમાં અર્પાઈ જા. એની આજ્ઞાને શિરોમાન્ય કરી તેની દરેક ઇચ્છાને સત્ય માનવામાં જિંદગી ગુજરીશ તો અવશ્ય મોક્ષ મળશે જ. ગુરુની આજ્ઞામાં એકતાર થયા વિના આ માર્ગની પ્રાપ્તિ/ખંડુજ દુર્લભ છે. કાલી મેઘલી રાત હોય, હાથોહાથ ન દેખાતો હોય અને ગુરુ કહે શિષ્ય! સૂર્યોદય થયો, તોપણ તેને ‘તહત્તિ’ પ્રમાણુ કરી લે, પરંતુ એમ પ્રત્યુત્તર ન વાળે કે મહારાજ! તમારું મગજ તો ફરી નથી ગયું ને! શિષ્ય હુમેશાં એમજ માને કે મારા ગુરુદેવ, મારા તરણતારણ ઉપકારી જે કહે તેમાં રહસ્ય રહેલું જ હોય. સાવ નિર્થક વાત ન જ કહે. ઘોર મેઘલી રાતમાં સૂર્યોદય થયો એમ કહેવાનો હેતુ એ જ છે કે અનાદિના મિથ્યાત્વનાં અંધારાં નાશ પામ્યાં અને સમ્યક્ત્વરૂપી સૂર્યનો ઉદય થયો.

સમ્યગ્દર્શન એ કેવળજ્ઞાનરૂપી ગોળાનો એક કણિયો છે. સમ્યગ્દર્શનના પરવાના વગર આગળ નહિ જવાય મિથ્યાત્વી જીવ શ્રદ્ધાના પ્રાંગણમાં પગ મૂકે ત્યાં એની દિશા પલટાઈ જાય. તે પલટો થાય એટલે ક્રોધ, માન, માયા, લોભ નાસી જાય હૃદયમાં સાચું સમજાય એટલે જોડું રહે જ શી રીતે? માટે હે પ્રભુ!

ઊંડા અંધારેથી પ્રભુ પરમ તેજે તું લઈ જા,
મહામૃત્યુમાંથી અમૃત સમીપે નાથ લઈ જા.

હમેશાં વિચાર્યા કરો કે—

હું કોણ છું, ક્યાંથી થયો, શું સ્વરૂપ છે મારું ખરું ?

હે આત્મા ! તું કોણ છે ? ક્યાંથી આવ્યો ? તારું સ્વરૂપ શું ? એના વિચારમાં લાગી જાવ. પ્રારબ્ધ હશે તે પ્રમાણે બધું મળી રહેશે માટે કૂડ, કપટ, દગા, પ્રપચ્ચ એવાં કરો. ન્યાયસંપન્ન દ્રવ્ય મેળવો. નીતિવાન બનો. ધર્મની સન્મુખ થવાનાં પંદર કારણોમાં પણ પહેલો જ જોલ છે કે નીતિવાન હોય. જે કર્મ કરશે તે પોતાને જ લોગવવાનાં છે. ખાનારા ખાઈ જશે, લેનારા લઈ જશે, પણ કર્મ લોગવવામાં કોઈ સાથીદાર નહિ થાય. માટે આ સોનેરી તક મળી છે તેને વધાવી લો.

સોનેરી તક આ આવી, રંગરાગમાં ગુમાવી,
સાર્યકે ક્યું શું આવી, ખાજી ગયો તું હારી;
તું જાગ એ સુસાક્ષિ ! ઉડાડ નીંદ તારી
ગાફલ રહી સૂતો શું, આવી આ કાળ સવારી ”

રંગરાગમાં સોનેરી ટાઇમ વીતાવ્યો. હવે ચેત ! ધર્મ વિનાનું જીવન પણ સમાન છે. પણ તમને ધર્મની કિંમત છે કે ધનની ? ધર્મ દુર્ગતિમાં પડતાંને ધરી રાખે છે. ધન તારનાર નથી છતાં તેની પાછળ કેટલી ધમાલ કરો છો ? પગલાં હવે સ્વ ઘર તરફવાળો. જેમ ગાય ચરવા ગઈ હોય અને સાંજે પાછી ફરે ત્યારે પગ જોરમાં હોય એમ હવે તમારા ઘર તરફ જવું હોય તો પગ જોરમાં રાખો. ગુરુ, શાસ્ત્ર બધાં નિમિત્ત રૂપે છે. પણ પોતાના ઉપાદાનની તૈયારી જોઈએ અને સમ્યક્ પ્રકારે વેગ ઊપડે

એટલે અનંત-અનુબંધ-સંસાર વધારે તેવા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ ખસી જાય. તેથી ૪૦ ક્રોડક્રોડી સાગરની સ્થિતિ છે તે, ક્ષય પામી જાય પણ હજુ સાચો વેગ ઊપડ્યો નથી. આજસુધી સાચી જાગૃતિ થઈ નથી હવે જાગૃત થાઓ એક ગુલાંટ ખાવાની જરૂર છે

“ સાચી જાગૃતિ માટે સદ્ગુરુની શોધ ચલાવો ” બીજું કાંઈ શોધ મા. એક સદ્ગુરુ શોધીને તેના ચરણકમળમાં અર્પાઈ જા. એની આજ્ઞાને શિરોમાન્ય કરી તેની દરેક ઇચ્છાને સત્ય માનવામાં જિંદગી ગુજરીશ તો અવશ્ય મોક્ષ મળશે જ. ગુરુની આજ્ઞામાં એકતાર થયા વિના આ માર્ગની પ્રાપ્તિ ખડુજ દુર્લભ છે. કાલી મેઘલી રાત હોય, હાથોહાથ ન દેખાતો હોય અને ગુરુ કહે શિષ્ય! સૂર્યોદય થયો, તોપણ તેને ‘તહત્તિ’ પ્રમાણુ કરી લે, પરંતુ એમ પ્રત્યુત્તર ન વાળે કે મહારાજ! તમારું મગજ તો ફરી નથી ગયું ને ! શિષ્ય હમેશાં એમજ માને કે મારા ગુરુદેવ, મારા તરણતારણ ઉપકારી જે કહે તેમાં રહસ્ય રહેલું જ હોય. સાવ નિરર્થક વાત ન જ કહે. ઘોર મેઘલી રાતમા સૂર્યોદય થયો એમ કહેવાનો હેતુ એ જ છે કે અનાદિના મિથ્યાત્વનાં અંધારાં નાશ પામ્યાં અને સમ્યક્ત્વરૂપી સૂર્યનો ઉદય થયો.

સમ્યગ્દર્શન એ કેવળજ્ઞાનરૂપી ગોળાનો એક કણિયો છે. સમ્યગ્દર્શનના પરવાના વગર આગળ નહિ જવાય મિથ્યાત્વી જીવ શ્રદ્ધાના પ્રાંગણમાં પગ મૂકે ત્યાં એની દિશા પલટાઈ જાય. તે પલટો થાય એટલે ક્રોધ, માન, માયા, લોભ નાસી જાય હૃદયમાં સાચું સમજાય એટલે જોડું રહે જ શી રીતે ? માટે હે પ્રભુ !

ઊંડા અંધારેથી પ્રભુ પરમ તેજે તું લઈ જા,
મહામૃત્યુમાંથી અમૃત સમીપે નાથ લઈ જા.

અજ્ઞાનના અંધારામાંથી પરમ સત્યના માર્ગે પ્રયાણ કરાવ. આવો માર્ગ તમને આજે મહાન્ પુણ્યના ઉદયે પ્રાપ્ત થયો છે. તો પ્રમાદને છોડી સાચી શ્રદ્ધા પ્રગટાવો.

જૈન કેડું તત્ત્વ જો, સમજાય છે સાચું તને,
તેની શ્રદ્ધા તું રાખજો, તન્મય બનાવી દિલને.

જૈનદર્શન જેવું ખીણું કોઈ દર્શન નથી. કથયિત્ કથન કરનારને એવું તથ્ય મળ્યું હોવા છતાં, તેની શ્રદ્ધા કરતાં કેમ ડરો છો ? પ્રભુ મહાવીર જે કાંઈ કહેતા તો તરત ગૌતમસ્વામી 'સેવં મન્તે ! સેવં મન્તે !' કહેતા. શ્રદ્ધા હશે તો જ નાવડું આગળ ચાલશે. સમ્યક્ત્વનો દીવો હશે તો જ સાચો માર્ગ જડશે. માટે સમ્યગદર્શનની પ્રથમ જરૂર છે. શ્રદ્ધાનો પાયો મજબૂત છે તે આગળ આવશે. પરંતુ ગોળના માટલા ઉપર એક મણને પાંચ શેગું લેખલ માર્યું હોય પરંતુ ગોળ તો મકોડા ખાઈ ગયા હોય અને લેખલ એમને એમ રહી ગયું હોય તેવી દશા ન્યાય નીતિ, શ્રદ્ધા, પ્રમાણિકતા, દયા વગેરે ઊડી ગયાં અને શ્રાવકનાં લેખલ રહી ગયાં. સાચા ભાવ વિના ભવકટ્ટી નહિ થાય. સ્વભાવ બદલાય તો સંસાર બદલાય. સ્વભાવનાં પર્યવર્ત્તમાણ થાય તો ઘાતી-અઘાતી બધાં કર્મોનો દાળાવાટો નીકળી જાય. માટે જોયે આવડું હોય તો પાકો નિશ્ચય કરી લો.

શ્રદ્ધા હી સે સારધાર, શ્રદ્ધા હી સે ખેવો પાર,
શ્રદ્ધા વિના જીવ ખુવાર, નિશ્ચય કરી માનીએ.

સંસાર-વ્યવહારનાં દરેક કામમાં તમને વિશ્વાસ છે ને ! હુકાનમાં નોકરને ખેસાડી આવો તો તેનામાં પણ વિશ્વાસ છે ને !

એક પારસલ કરો છો પણ તે ચોક્કસ પહોંચશે તેની ખાત્રી છે ને ! પત્ર લખો તોપણ પહોંચી જવાનો વિશ્વાસ છે ને ! તો પછી અહીં વીતરાગ માર્ગમાં શ્રદ્ધા કરવામાં બુદ્ધિ કેમ બુઠ્ઠી થઈ ગઈ છે ? આગળ કેમ ચાલતાં નથી ? જે સર્વજ્ઞ દીકું છે, અનુભવ્યું છે તે જ તાદૃશ વાણીરૂપે મૂક્યું છે. તે સિદ્ધાંત ઉપર શ્રદ્ધા કરતાં કેમ ભેર આવે છે ?

કોઈ કહે કે અમેરિકામાં સો સો માળનાં મકાન છે, ન્યાય પ્રમાણિકતા પ્રમાણે ધધો ચાલે છે. છાપાંનો ઢગલો પડ્યો હોય અને પાસે પૈસા નાખવાની પેટી મૂકે છે. બધા, છાપાં લઈ તેની કિંમતના પૈસા પેટીમાં નાખી દે પૈસા ન્યાયે ગણે તો મેળ મળી રહે. ત્યાં દરેક કાર્ય ટાઈમસર થાય છે. મળવાનો ટાઈમ આઈનો આપ્યો હોય તો આઠ ઉપર પાંચ મિનિટ ન થાય. આમ કહે તો તમે સાચું માનો કે એમ કહો કે આવું તે કાંઈ હોતું હશે ? તમે ન જાણો છતાં કોઈ કહે તો તેના ઉપર શ્રદ્ધા રાખી માનવું પડે છે ને !

આ તો અનંતજ્ઞાનીએ અનંતચક્ષુ વડે જોયું છે. આપણી આમડાની ચક્ષુથી તો મર્યાદિત જોવાય. પ્રભુએ તો જ્ઞાનચક્ષુ વડે આખાં લોકને જોયો છે અને સત્યરૂપે કહ્યા છે તેનામાં તમે શ્રદ્ધા રાખો. “તમેવ સત્ત્વં નિસંક્રિયં” પ્રભુએ જે કહ્યું છે તે જ સત્ય છે. પ્રભુમાં અધૂરાશ હતી ત્યાં સુધી તેઓ જોલ્યા નહોતાં. વાણી પ્રકાશી નહોતી. સાડાબાર વર્ષને એક પખવાડિયા સુધી મૌનપણે વિચર્યા. કેવળજ્ઞાન - સંપૂર્ણજ્ઞાન થયું પછી જ જોલ્યા. તમે તો જોલ જોલ જ કરો છો. વ્યાખ્યાનમાં પણ જો વાત ન કરે તો મોઢામાં બાવાં વળે છે. સાચું તત્ત્વ પામવા પરિમિત

વાણી ઉચ્ચારે. સાચી શ્રદ્ધા પ્રગટ કરી, સ્વ-આત્મકાર્યમાં તન્મય બની જાઓ. અંદરથી જો તમન્ના જાગશે તો વીતરાગની વાણીની શ્રદ્ધા અવશ્ય આવશે. વીતરાગે કહ્યું છે તે તો સાંભળ્યું પશું હવે શ્રદ્ધામાં આવો. બોદા રહેશે નહિ.

મોગલ સમ્રાટ ઔરંગઝેબ ધર્મઝનૂની હતો. રાજ્યની ધુરા તેના હાથમાં આવ્યા પછી તે બધાને મુસલમાન બનાવવા લાગ્યો અને જે મુસલમાન ન બને તેના ખેતરના ઊભા પાક કાપી નાખવામાં આવતા. પેટ પર ઘા પડ્યો એટલે ઘણાને મુસલમાન બની જવું પડ્યું. આવી રીતે મારીને મુસલમાન બનાવવા લાગ્યો અને સંખ્યાબળ વધારવાના મોઢે પ્રજા ઉપર અનિચ્છનીય સીતમ ગુજારવા લાગ્યો. આ વખતે લાલજી મહારાજ તેને મળ્યા. લાલજી મહારાજને રાજાએ બધી વાત કરી કે આજે જે હિંદુ ધર્મની વિશેષ સંખ્યા હતી તે મટી સર્વ મુસલમાન બની જશે, ત્યારે લાલજી મહારાજ બોલ્યા, ભાઈ ! સંખ્યાબળથી ધર્મ ટકે નહિ. જો શ્રદ્ધા ન હોય તો સંખ્યા શા કામની ? સાચા સૈનિક પચાસ હોય તો તે શૂરાતન બતાવી, છત મેળવે, પરંતુ ૫૦૦ પાવૈયા તેમની તોલે આવી શકે ખરા ?

‘ સિંહના એકે હજારા, ભૂડણીનાં સોએ બિચારાં ’ સિંહનું નાનું એવું બચ્ચું હોય તોપણ આખા વનને ધ્રુજાવે. ઔરંગઝેબ કહે છે, મારે એક જ ધર્મ જોઈએ છે. ખીજો એક પણ ધર્મ મારા રાજ્યમાં પ્રવર્તતો ન હોવો જોઈએ. તમને ધર્મમાં શ્રદ્ધા કેવી છે ? હિંદુના હજાર ધર્મ. તમે પીર, પયગંબર બધાને માનો. તાજિયો નીકળે તો તેની નીચેથી નીકળો, પાણીનું બેડું રેડો અને નાળિયેર વધેરા. મોટી ઉધરસ થઈ હોય તો ડાકમાં

કેશ-કેદાળી નાખો. કેટલી અંધ શ્રદ્ધા ! કેટલી અંધાધૂંધી ? વળી પાછા સાંજે પ્રતિક્રમણ કરતાં બોલો કે દેવ અરિહંત, ગુરુ નિર્ઝંઘ અને કેવળીનો પ્રરૂપેલો ધર્મ, આ ત્રણે તત્ત્વની શ્રદ્ધા મારે ભવોભવ હજો. આ તો ઉકરડે કમળ ઊગ્યું. લગ્નપગિયા વાણિયાના હાથમાં ધર્મ આવી ગયો. આ ધર્મ તો હતો ક્ષત્રિયોનો - શૂરવીરોનો.

તમે મનમાં જાણતા હો કે હું જૂઠું બોલું છું છતાં ધર્મના સોગન ખાઓ છો. ધર્મ તો મામૂલી ચીજ બની ગઈ છે. જેમ કવરમાથી હુંડીનો કાગળ નીકળી જાય અને કવર દેખાવનું ગમે તેટલું સારું હોય છતાં તેની કંઈ કિંમત નથી તેમ આજે ધર્મ ગયો અને ઉપરનું ખોણુ રહી ગયું છે.

અહીં ઔરંગઝેબની વાત સાંભળી લાલજી મહારાજ કહે છે કે આને બળથી નહિ પણ કળથી ઠેકાણે લાવવો પડશે. એક દિવસ લાલજી મહારાજ સાથે વાત કરે છે, ત્યાં તેમનો એક શિષ્ય આવ્યો અને કહે છે કે મહારાજ ! હું ગામમાં વસ્તુ લેવા ગયો પણ મને કંઈ વસ્તુ નથી આપતું. મહારાજે કહ્યું- તારી પાસે પૈસા નહિ હોય. શિષ્યે રૂપિયો દેખાડ્યો અને કહ્યું કે આના ઉપર રાજની છાપ પણ છે. ઔરંગઝેબે તે રૂપિયો હાથમાં લીધો અને પછાડ્યો તો બોલો જણાયો. આથી રાજાએ શિષ્યને કહ્યું કે આ રૂપિયો તો બોલો છે તેથી તમને કોણ માલ આવે ? ત્યારે ગુરુએ કહ્યું-પણ તેના ઉપર આપની છાપ તો છે ને ? તો કહે કે-છાપ માત્રથી શું ? અંદર તો બોદાશ છે ને ! ગુરુ, તકની જ રાહ જોઈ રહ્યા હતા. તેમણે તરત રાજાનું ધ્યાન ખેંચ્યું કે માત્ર નામધારી મુસલમાન બનાવવાથી શું ફાયદો ? હુન્નયથી તો તેઓ હિંદુ જ છે. આથી રાજા સમજી ગયો.

તમે કેવા છો ? સાચા કે બોદા ? નાનો સવા મહિનાનો છોકરો લઈને આવે અને કહેશે, મહાસતીજી ! આ તમારો શ્રાવક આવ્યો, પણ શ્રાવક કેવડો હોય અને કેવો હોય ? જેમ સાડા આઠ વર્ષ પછી જ સાધુ થઈ શકે તેમ સાડા આઠ વર્ષ પછી જ શ્રાવક થાય અને જેણે શ્રાવકનાં વ્રતો આદર્યાં હોય, જેનામાં શ્રાવકના ગુણો હોય તે શ્રાવક કહેવાય. તમે પચાસ વર્ષના હો પણ વ્રતો આદર્યાં ન હોય તો તમને પણ શ્રાવક કેવી રીતે કહેવાય ? તમે કહેશો, અમે કલાંક આવીને બેસીએ છીએ. એમ બેસવાથી તે સામાયિક ન મનાય. સામાયિકના પચ્ચક્ષુખાણુ બેઠાં.

पञ्चक्खाणेणं भन्ते ! किं जणयइ ? પચ્ચક્ષુખાણુ કરવાથી જીવને શું લાભ થાય ? પચ્ચક્ષુખાણુથી આશ્રવનાં દ્વાર બંધ થાય છે પણ અત્યારે તો ઉપરનાં ફક્ત દેબલ જ રહી ગયાં છે. માટે હવે સાચા શ્રાવક બનો. આ કળિકાળમાં એક ધર્મ જ આધારભૂત છે. તેની શ્રદ્ધા થાય તો પછી અન્ય કોઈ સ્થળે ગિત્ત ચોંટે જ નહિ. દૃષ્ટિ પલટાઈ જાય. ખીજના દોષ નેવા ભુલાઈ જાય. આત્મકલ્યાણ કરવું હોય તો સંવેગની જરૂર છે. સંવેગ પામ્યો, અનિવૃત્તિકરણમાં આવ્યો, તે સમ્યક્ત્વ લીધા વગર પાછો ફરે જ નહિ અને ક્ષાયિક સમક્રિત આવે તો તે જ ભવે મોક્ષ લે અને વધુમાં વધુ ત્રીજો ભવં ચોળંગે નહિ. આવું સમક્રિતરત્ન પ્રાપ્ત થઈ જાય તો કલ્યાણ થઈ જાય.

આમ પ્રભુ મહાવીર દેશના આપી રહ્યા છે. સંવેગના બોલનું વર્ણન કર્યું. હવે નિર્વેદના બોલનું વર્ણન કરશે, તેના ભાવ ભેદ ઘણા છે તે અધિકાર અવસરે—

વ્યાખ્યાન ૩૩ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ સુદ ૧૫ બુધવાર.

પ્રભુ ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. અત્યાર સુધીમા વિવેક, ઉપશમ અને સંવેગ આ ત્રણ બોલનું વિવેચન થયું. ચોથો બોલ છે નિર્વેદનો. નિર્વેદ એટલે સંસાર પ્રત્યે અરુચિ.

પ્રભુની વાણી અસ્ખલિત અખંડ પ્રવાહે વહી રહી છે. એને હૃયામાં ઉતારી, આરાધના કરી પૂર્વે અનંતા જીવો મોક્ષમાં ગયા છે, વર્તમાનમાં સંખ્યાતા જીવો જાય છે અને ભવિષ્યમાં અનંતા જીવો મોક્ષમાં જશે.

પ્રભુની વાણીનું એક વચન જો હૃદયમાં બેસી જાય તો કર્મની ભેખડો ઊડી જાય. દુર્ગતિના દ્વાર બંધ થઈ જાય. પ્રભુ કહે છે હે ભવ્ય જીવો ! “ સંવુજ્જહ કિં ન વુજ્જહ ” સમ્યક્ પ્રકારે બોધ પામો, શા માટે બોધ પામતા નથી ? કર્મ તોડવા માટે આ માનવભવ તે અમૂલ્ય સાધન છે.

અનાદિનું મિથ્યાત્વ ટળીને સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ એક મનુષ્ય-ભવમાં જ થાય છે. ત્રણ ગતિના જીવો સર્વવિરતિ થઈ શકતા નથી. મતિ, શ્રુત અને અવધિજ્ઞાન એ ત્રણે ગતિમાં છે, પણ મનઃપર્યાવ જ્ઞાન તો મનુષ્યભવમાં જ પમાય. મનુષ્યના, કર્મભૂમિ, અકર્મભૂમિ, અંતરદ્વીપા અને સમૂર્ચિમ એમ ચાર ભેદ છે. એ ચારમાં પણ કર્મભૂમિના મનુષ્યો જ પામી શકે. તેમાં જે પર્યાયા, સંખ્યાતવર્ષના આયુષ્યવાળા, અપ્રમત્ત સંયતિ અને લબ્ધિધારી હોય તે જ પામી શકે બોલો, મનુષ્યભવની કેટલી કિંમત છે !

એટલે જ્ઞાનીઓ પડકાર કરીને કહે છે. કર્મ ખપાવવા માટે આ અવસર મળ્યો છે. અહીં જેવું કર્યું હશે તેવું સામે ક્ષણ મળશે. ખાવળ વાવીને આક્રૂસ કેરીની આશા નહિ રખાય. સુખ જોઈતું હોય તો સુખનાં કારણ અપનાવવાં પડશે, પણ પુદ્ગળનું સુખ તો ક્ષણમાત્રનું સુખ છે અને એની પાછળ અનંતું દુઃખ ઊભું છે. એ પુદ્ગળનાં સુખ તો અનંતવાર મળ્યાં.”

“પુદ્ગળ એક અનંતીવેળા, ખાધીપીધી અપારી,
તેથી તૃપ્તિ લેશ થઈ નહિ, સમજ સમજ સુખ કયારી,
આતમ-તું નહિ જડનો ભિખારી....

આ જીવે દરેકે દરેક પુદ્ગળને અનંતીવાર ગ્રહી ગ્રહીને મૂક્યાં છે તેથી અનંતા જીવોની તે એક થઈ, તેને તે અનંતીવાર ખાધી પીધી, છતાં હે આત્મન્ ! તેથી લેશમાત્ર તૃપ્તિ થતી નથી તો સંતોષમાં આવ. હંસ સ્વરૂપી આત્માને એક ચૂંથવાની ન હોય. કાગડા-કૂતરા એક ચાટે. અજ્ઞાની આત્મા પુદ્ગળમાં રાતા માતા હોય છે. લાડી, વાડી, ગાડી મળે એટલે સાહેબીમાં સર્વસ્વ માની સુખખુદ્ધિ રાખે છે તે તેની મિથ્યા ભ્રમણા છે. સંસારી સુખો ક્ષણિક છે તેવું તેને જ્ઞાન હોતું નથી

વિદ્યુત લક્ષ્મી પ્રભુતા પતંગ,
આયુષ્ય તે તો જડના તરંગ;
પુરંદરી આપ અનંગરંગ,
શું રાચીએ જ્યાં ક્ષણનો પ્રસંગ.

જ્ઞાનીઓને સમ્યગ્જ્ઞાનનો દીવડો પ્રગટેલો હોવાથી તેઓ ક્ષણિક સુખમાં રાચતા નથી. “જ્ઞાન-શ્રદ્ધા પ્રગટે છે ત્યારે

જીવની રોનક ફરી જાય છે.” કોઈ દરિદ્રીને કચરો વાળતાં એક રૂપિયાની નોટ મળી ગઈ તે લઈને લોટરીમાં મૂકતાં ભાગ્યયોગે લાખ રૂપિયા મળે ત્યારે તેની હાલત બદલી જાય, રોનક ફરી જાય, ખાવા, પીવા, પહેરવા, ઓઢવા, બધામાં ફેરફાર દેખાય છે તેમ આત્મામાં સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થાય ત્યારે સમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા અને આસ્થા આ બધા ગુણો પ્રગટ થઈ જાય છે. તેનામાં ઉદાસીનતા અને અનાસક્તયોગ પ્રગટે છે. પરમાંથી સુખબુદ્ધિ ઊડી જાય છે. સ્વરૂપદષ્ટિ, જીવનમાં સાવધાની, ચતના આવે છે. રાગદ્વેષ મોળા પડી જાય છે.

“સમ્યગ્દષ્ટિ જીવડો, કરે કુકુળ પ્રતિપાળ;
(પણ) અતર સે ન્યારો રહે, જયું ધાવ ખેલાવે બાળ.”

ધાવ માતા બાળક માટે રાખી હોય, મોટો થાય પછી મને રજા દેશે, તે છોડશે મને રખીને આપે તેમ નથી, એવું ધાવ-માતાને જ્ઞાન હોય છે. તેમ સમક્રિતી આશ્રવ-બંધનાં કારણો જાણીને તેનાથી ઘણા સાવધાન રહે છે. સાચી સમજણ જીવમાં આવે છે ત્યારે સહજ નિમિત્તો મળતાં સંસાર છૂટી જાય છે. ઉપાદાનની જાગૃતિથી જીવનું કલ્યાણ તરતમાં જ થઈ જાય છે. ૯૦ મહાવીરના ૭૦૦ સાધુ અને ૧૪૦૦ સાધ્વીઓ તે જ ભાવે મોક્ષમાં ગયા. મોક્ષ પરથી થતો નથી. સ્વથી જ થાય છે માટે તમારું જીવન સુધારવામાં તમે સ્વતંત્ર છો.

આ જિંદગીમાં ઘણાં કામો કરવાનાં છે. પ્રમાદી થઈને બેસી રહેવાનું નથી. એકેક પળ અણમોલી છે. ટાઈમની કિંમત કરો. તમારા શુભ વિચારોને વર્તનમાં ઉતારો. સંયમ અને તપથી

આત્માનું દમન કરો. રજોને ! પરના હાથવડે બધન અને વધ વડે દમાવું પડે તેના કરતાં સ્વાધીનતાએ ત્યાગ કરો. મહાવીર પ્રભુએ જે તાલીમ સિદ્ધાંતોમાં આપી છે તે પ્રમાણે વર્તી, ભવકટિ કરો તોજ આ ધર્મ મળ્યો સાર્થક ગણાય. ભગવાનની વાણી ભાગ્યવાન, ભવ્યજીવો સાંભળે છે તેમાં પ્રભુ ઇચ્છાપૂર્વક ઝોધ નથી આપતા, તેમના તીર્થંકર નામકર્મના ઉદયને અંગે તેરમે ગુણસ્થાનકે રહેલા પ્રભુની વાણી છૂટે છે. તે વાણી સાંભળતાં પોતાના સ્વયં ઉપાદાનને કારણે સંવેગ, નિર્વેદ થાય છે. જે સમયે વૈરાગ્યની રુચિ હોય ત્યારે વિષય તરફ અરુચિ હોયજ. જેટલા ટકા વિષયની મીઠાશ આવે છે તેટલા ટકા તેને વૈરાગ્ય ભાવના નથી જ. વૈરાગ્ય ગાને વિષય બંનેને સાથે બનતું નથી. જેને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવો છે તેનું નિવાસસ્થાન લોકાગ્રે હોય છે. આજે તમે તમારા ઘરને નિવાસસ્થાન માન્યું છે. પણ મકાન અને શરીરને પણ છોડવું પડશે અને મોક્ષનું શાશ્વત ધામ મેળવ્યા પછી પુનર્જન્મ કરવો પડતો નથી. ચારે ગતિમાં જ્યાં ત્યાંથી પાછું ફરવું પડ્યું છે. મોક્ષ તે 'સાદિ અનત' સ્થાન છે. એ સ્થાનમાં બિરાજેલા સિદ્ધ પ્રભુ જેવી શક્તિ સત્તાગતે દરેક આત્મામાં છે. પણ એ પ્રયત્નથી મળશે.

તમે એક માળા ગણો કે એક સામાયિક કરો એટલેથી કાંઈ બસ નથી. મણુ પાણીમાં નવટાંક સાકરે શું થાય ? તમારે કેટલું કરવું જોઈએ ને કેટલું કરી રહ્યા છો ? હરવું, ફરવું, નાટક, સિનેમા જોવા એ બધું કરો છો પણ સ્વની લગની નથી. કુમતિના પનારે એવો પડ્યો છે કે સુમતિ સામે જોયું નથી. સ્વ સામે આંખ મીંચામણું જ કર્યાં છે. દૃષ્ટિ જોડવાની છે ત્યાં જોડી

નથી. તેમાં રુચિ જાગી નથી. દુકાને બેઠા હોય ને ખૂબ ધરાક આવે. જમવાનો ટાઈમ ન મળે. સવાર સાંજનું ભેગું થાય છતાં પણ ટાઈમની ખબર ન પડે. કારણ કે રસ છે. એમ જો વ્યાખ્યાનમાં રસ હોય તો ઘડિયાળ સામે જોવાનું ચ મન ન થાય. સ્વરૂપની રુચિ થાય તેને ધ્યાન ધરતાં પણ કટાણો ન આવે. જેમ નાના બાળકને મા જોળામાં લે પછી એને ઊઠવાનું જ મન ન થાય. એમ એ પોતાના સ્વરૂપમાં જ લીન રહે. તમારા આત્માનો ખજાનો તમારી પાસે છે. તે જોલવા માંડો અને જે કાંઈ કરો તેને ગાઈ ન બતાવો. ક્યું તે કોના માટે? કીર્તિ કે માન પામવાની ભાવનાએ ન કરો. મહાન પુરુષો તો કીર્તિને કાઢવ માને છે. એ તો કહે છે, હજી તો ઘણું કરવાનું છે. ચોવીસ કલાકમાંથી એક સામાયિક કરો. એમાંય મન ક્યાંય ભટકતું હોય છે. કારણ કે હજી પરની પડી છે, પણ નિર્વેદ આવે તો પર પ્રત્યેની રુચિ ઊડી જાય. આ નિર્વેદથી લાલ શું? દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યંચ સંબંધીના કામલોગથી નિવૃત્ત થાય. મનુષ્ય, તિર્યંચ અને દેવ એ ત્રણ ગતિમા કામલોગ છે. કાયપ્રવીચારા આપેશાનાત્ ॥ ૮ ॥ શૈષા : સ્પર્શરૂપ શન્દમનઃપ્રવીચારા દ્વ્યોર્દ્વ્યોઃ ॥ ૯ ॥ પરે અપ્રવીચારાઃ ॥ ૧૦ ॥

તત્ત્વાર્થ સૂત્ર અ. ૪

પહેલા, ખીજા દેવલોક સુધી મનુષ્ય જેવા કામલોગ છે. ત્રીજે, ચોથે દેવલોકે સ્પર્શનો વિષય છે. પાંચમે, છઠ્ઠે રૂપનો, સાતમે, આઠમે શબ્દનો, નવમાથી બારમા દેવલોક સુધી મનનો જ વિકાર છે. મનોમન ભાવના થાય અને તે પહેલા-ખીજા દેવલોકની દેવીઓ મનોમન પૂરી પાડે. ખીજા દેવલોકથી ઉપર દેવી નથી

પણ પહેલા, ખીજા દેવલોકની દેવીઓ ઉપર જાય. નવ એવેયક અને પાંચ અનુત્તર વિમાનમાં તો વિકારનો કણિયો નથી. એટલી લાંબી સ્થિતિ હોવા છતાં એ જાતનો વિકલ્પ પણ નથી. અહીંયાં જેણે એવા લાવ કેળવ્યા હોય તેને સામે એવી ગતિ મળે. ગોળ નાખો એટલું ગળ્યું થાય. કિંમત આપો તેવો માલ મળે.

દેવગતિમાં જઈ ઉત્પન્ન થાય કે તરતજ પૂછવામાં આવે કે “કિન્ના લદ્દા, કિન્ના પત્તો” શાં દાન દીધાં ? શાં પુણ્ય કર્યાં ? આર્ય પુરુષનાં એવાં કર્યાં વચન સાંભળ્યાં કે તમે અહીં ઉત્પન્ન થયા ? ત્યારે ઉપયોગ મૂકીને જુઓ તો ત્યાં હજુ મુઠ્ઠું પડ્યું હોય, રોકકળ ચાલતી હોય તે બધું દેખાય. એને થાય કે મેં સદ્ગુરુનો બોધ સાંભળ્યો તેથી હું અહીં ઉત્પન્ન થયો. કાંતો સંતોનો સમાગમ કર્યો હોય, કેઈ શુભ લાવ આવ્યા હોય તો અહીં ઉત્પન્ન થાય. આમ જ્યારે એને જણાય પછી એને વિકાર ન જાગે. એને થાય કે પ્રભુ કર્યા છે ? હું ત્યાં જાઉં અને વ્યાખ્યાન-વાણી સાંભળું.

જેને અહીં આસક્તિલાવ રહી ગયો હોય અને દેવગતિમાં ઉત્પન્ન થાય તો તેને થાય કે કર્યાં છે મારાં રતનો ? કર્યાં છે મારી મિલકત ? મને બધું જલદી ખતાવી દો. જેને ધર્મની રુચિ હોય તે બહારગામ જાય તોપણ પહેલી તપાસ એ કરે કે ઉપાશ્રય કર્યા છે ? કેઈ સાધુ-સંત છે ? કારણ કે એને એ રુચિ છે પરંતુ આજે તો રુચિ કર્યાં પડી છે ? એક ખેરી મરી જાય તો તરત ખીજીની તૈયારી થાય, પણ વૃત્તિ વળે નહિ કે સહેજે વસ્તુ ખસી ગઈ તો હવે હું જાવજીવનું મતલબ. વસ્તુ ગઈ પણ હજુ વૃત્તિ નથી ગઈ. પાછા બોલે શું, કે મા હેરાન ન થાય,

છોકરાં સચવાય એ માટે પરણું છું પણ આ બધાં તો બહાનાં છે. વસ્તુ ન હોય છતાં તે જાતની વૃત્તિ ઊભી હોય તો બંધનું કારણ છે. જેટલી આસક્તિ તેટલું પાપ અને વસ્તુ હોવા છતાં વૃત્તિ વળી જાય તો તે બંધનું કારણ નથી. બટેટાની ખાધા હોય પણ કેળામાં બટેટાનો જ સ્વાદ આવે છે એમ માનીને ખાય તો આસક્તિનું પાપ લાગે.

એક વખત મહારાજ કુમારપાળે ઘેબર ખાધું; પરંતુ પૂર્વના સંસારને લીધે માંસના સ્વાદની કલ્પના આવી. તેમણે હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજ પાસે આવીને પ્રશ્ન કર્યો કે મહારાજ ! ઘેબર લક્ષ્ય કે અલક્ષ્ય ? ગુરુ-મહારાજ અતિ વિદ્વાન હતા. તે સમજી ગયા. તેમણે કહ્યું, તારા માટે ઘેબર અલક્ષ્ય છે. કુમારપાળને ગુરુ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. એનામાં અર્પણતા હતી. જિઠીને હાથ જોડી કહે છે. ગુરુદેવ ! મેં ઘેબર ખાધું તેમાં મને માંસની કલ્પના આવી હતી માટે મને એનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપો. ગુરુએ કહ્યું, પ્રાયશ્ચિત્તમાં તારા બત્રીસે દાંત પાડી નાખ. આ સાંભળી કુમારપાળને એમ ન થયું કે ઉપવાસ, એકાશન કે એવું કંઈ પ્રાયશ્ચિત્ત નહિ ને આવું પ્રાયશ્ચિત્ત ? તેણે ગુરુની આજ્ઞા, પ્રમાણ કરી. કેટલી અર્પણતા છે ? તરત એક પથ્થર લીધો, દાંત પર મારવા જાય છે. તરત ગુરુએ કહ્યું, ‘બસ ભાઈ !’ પ્રાયશ્ચિત્ત આવી ગયું.

અહીં કહેવાનો આશય એ છે કે આસક્તિ છે, તેને પાપ છે. તેની કલ્પના પણ મારી નાખે છે. મનને કંઈક પ્રવૃત્તિ જોઈએ, એટલે એના વેગને આ તરફ વાળો. આ તો વિકારી

તેથી પ્રક્ષીણ ચારિત્રમોહ વિલોકીએ,
વર્તે એવું શુદ્ધસ્વરૂપનું ધ્યાન જો.-અપૂર્વ....

પ્રભુની વાણી સાંભળતાં સ્વરૂપનો નિર્ણય કરે છે. સ્વરૂપનો નિર્ણય થાય એટલે દર્શનમોહનો નાશ થાય, સમ્યગ્ યોધીબીજની પ્રાપ્તિ થાય સમ્યગ્દર્શન થાય ત્યારે કોઈ અપૂર્વભાવ આવે. અનંતકાળથી નથી મળ્યું. પરમાં સ્વતઃ બુદ્ધિ માની છે. પરમાં જ આનંદ માન્યો છે. તે છારપર લીંપણુ જેવું છે. ભૌતિક સુખ પાછળ આખી જિંદગી ગુમાવી નાખી પરંતુ વસ્તુસ્વરૂપ ખરું પ્રાપ્ત ન થયું તે પ્રાપ્ત કરવું હોય તો દેહલિપ્ત એવા આત્મા એકને જાણી લે. અને જે “**एगं जाणइ से सव्वं जाणइ**” જે એક આત્માને જાણે તેને બધા ગુણ અને પર્યાય બધું જાણી જાય. એક જીવ દ્રવ્યમાં જ ચેતના નામનો ગુણ છે. બાકી પાંચ દ્રવ્ય જડ છે. તે પોતાને કે પરને નથી જાણતાં. એક જીવ દ્રવ્ય જ સ્વ-પર પ્રકાશક છે જેને તમે બહાર ગોતો છો.

“**બોલે તે બીજો નહિ, પરમેશ્વર છે પોતે,
પણ અજ્ઞાની આંધળો, અજાણો રહીને ગોતે**”

ધનથી સુખ મળશે. ખેરીથી સુખ મળશે, એમ કાંકાં મારે છે, પરંતુ સુખ નામનો ગુણ તો ચેતન્યમાં જ છે. પિત્તળના ઢાગીનાને સોનાનો ઢાળ ચડાવે તેમ અત્યારસુધી જિંધી માન્યતાનો જ ઢાળ ચડાવ્યો છે. દીકરો જ્યારે ધકકો મારે ત્યારે એમ થાય કે ખરેખર, આ મારી માન્યતા ખોટી છે. એમ સ્મરાન-વૈરાગ્ય આવી જાય. પણ એજ દીકરો પાછો પૈસા મોકલતો થાય એટલે એમાં રક્ત બની જાય.

આ વસ્તુસ્થિતિ છતાં અનુકૂળતા અને પ્રતિકૂળતામાં સમભાવ રાખે તે સમક્રિતી. તેને તો પ્રતિકૂળતામાં વધુ આનંદ હોય, કારણ કે પ્રતિકૂળતા વધારે જાગૃત કરે છે. એ તો એમ માને છે કે આવ્યું છે એ તો હજી ઘણું ઓછું છે. આ તો કાંઈ નથી. અજ્ઞાની આત્મા તો થોડા દર્દને પણ ઘણું માને. શાન્તિ કે સહનશીલતા ન રાખી શકે પરંતુ એક જિંદગીનાં કરેલાં પાપ પણ ગણી શકાતાં નથી એટલાં પાપ કરે છે, તે ભોગવવાં તો પડે જ ને !

અનંતા ભવ કર્યાં તેમાં વિષય કષાયનાં, રાગદ્વેષનાં કેટલાં પાપ કર્યાં છે ? અને ધર્મ તો માત્ર ગણ્યો ગણાય એટલો જ છે. દેહાત્મખુદ્ધિથી જીવે ન કરવાનું કયું છે. શરીર સાળું તો હું સાળો, શરીર માંદું તો હું માંદો. એ હોઈને હું. પણ આવાં તો કેટલાં શરીર મૂક્યાં ?

લગવતીજ સૂત્રમાં બંધિલગા ને મુક્તિલગાનો અધિકાર છે કે અનંતાં ઔદારિક શરીર પૂર્વે ધારણ કર્યાં પણ હવે કોઈ ધારણ કરશે કે નહિ કરે ? લગવાન કહે છે કે કોઈ એક, બે, ત્રણ, સંખ્યાતાં, અસંખ્યાતાં અને કોઈ અનંતાં ધારણ કરશે. તમારો ભૂતકાળ તો ગયો પણ વર્તમાન પુરુષાર્થ કરો તો ભવિષ્યના ભવ અટકે અને એ માટે પ્રથમ સમ્યગ્દર્શનની જરૂર છે. કોઈ તમારું નામ લઈ ખૂમ પાડે તો તમને નિર્ણય છે ને કે આ મારું જ નામ છે. તેમ આત્માનો વિશ્વાસ કરો કે આત્મ-તત્ત્વ જાણનાર-જ્ઞેનાર છે. જ્ઞાન-દર્શનથી સભર ભર્યો છે. લક્ષણ લક્ષ્યથી જુદું પડતું નથી. જીવનું લક્ષણ ઉપયોગ છે. તેથી ઉપયોગ સદાકાળ જીવ સાથે જ રહે છે.

જીવ પહેલાં જીવતો-હતો, વર્તમાનમાં જીવે છે અને ભવિષ્યમાં જીવશે. એનો નાશ જ નથી. સદાકાળ જીવનાર છે. દેહ ઘણાંબંધુર છે. એથી આત્મા જીવે છે. નિગોદથી માંડીને સિદ્ધનાં જીવસુધી દરેક જીવમાં 'ઉપયોગ' લક્ષણ છે. એવા આત્મ-સ્વરૂપનું ભાન કરે. આત્મા અને દેહના ભિન્નપણારૂપ ભેદવિજ્ઞાન થાય તો આત્મ-સ્વરૂપનું ભાન થાય. પરંપદાર્થ મારા થાય જ નહિ. કોઈ પદાર્થ પલટાઈને કોઈમાં ભળે નહિ. દરેક દ્રવ્ય પરિણમન-શીલ અને સ્વતંત્ર છે. તારું આત્મ-દ્રવ્ય પણ સ્વતંત્ર છે. તારા સ્વભાવમાં ટકી જા. પરને મારાં ન માન, તો સમ્યગ્દર્શન પામતાં વાર લાગે નહિ. પરને મારાં માન્યાં છે તે જ મોટી ભૂલ છે. તમારા પુત્રથી તમારા ભાઈના પુત્રને જીવે ગણે છે ને! ખૂંને જીવી દૃષ્ટિએ દેખાય છે ને! તેમ આત્મા અને શરીરને જીવે પાડે. અનાદિ કાળથી જીવ મમત્વના કારણે રખડી રહ્યો છે. આ જીવનમાં આધારરૂપ-દીવાદાંડીરૂપ કોઈ હોય તો પ્રભુ જ છે. જીવનના અનેક અંગાવાતોમાંથી સુકત ણનવા પ્રભુનું શરણ સ્વીકારો.

ભવસાગરનાં મારાં તૂટ્યાં સુકાનો,

આંધી આવી સાથે લઈને તુકાનો.

મારી મતિ ગઈ મૂંઝાઈ, મનડું આહીં તહીં અટવાય,
ભૂદેયાં જીવને ઉપકારી તું એક જિનવર !.....

જીવન નૌકા ચાલી જાય છે. સદા ખાંધે છે. પવન પણ અનુકૂળ છે. તેથી નૌકા સીધી ગતિએ ચાલી જાય છે. અધવચ આવતાં આંધી ચડી સુકાન તૂટ્યું. દિશા પણ સૂઝતી નથી કે નૌકા કઈ ખાલુ જાય છે? આવી મૂંઝવણ કદી તમને થાય છે?

કાંઈક વિચાર કરો તો પમાય. લેણદાર વધી ગયા હોય તો
 ઊંડે ઊંડે વિચાર આવે ને કે હું કેની પાસે જાઉં ? કેનો
 આશરો લઉં ? કેનું શરણ સ્વીકારું ? આવે વખતે તમને
 ખાવું, પીવું, સૂવું ન ગમે, કેઈ જોલાવે તો જોલવું ન ગમે.
 આવો વિચાર તમને કદી આવે છે ? હવે જિંદગી કેટલી કાઢશે
 તેની ખબર નથી સર્વજ્ઞ કથિત આવો સમ્યગ્ધર્મ—પ્રભુ વીતરાગની
 વાણી હાથમાં આવી છે એ કાંઈ ઓછા પુણ્યની વાત છે ?
 આવો કિંમતી કેહિનૂર મળ્યો છે તેને શા માટે ગુમાવો છો ?
 દેવું પતાવવા આવ્યા છો કે વધારવા ? આવી અમૂલ્ય તક મળી
 છે તેમાં સાચી શ્રદ્ધા કરવાની છે તે કરી દો. ભૌતિક પદાર્થો
 તો બધા છોડીને જવું પડશે. દીકરાના ઘેર દીકરા, એને ઘેર
 દીકરા એમ પાંચ પેઢી ભાળી હોય તો હૃદય ઊછળી હાલે પણ
 એથી શું ? છોડવું તો પડશે જ ને ? પણ તમે દિશામૂઢ બન્યા
 છો, દિશા બતાવીએ છીએ એ પ્રમાણે દિશા બદલો તો આત્માની
 રોનક ફરી જાય. પછી એ સંસારમાં રહે તો પણ કર્તાવ્ય પૂરતો,
 પણ એમાં રાચે નહિ

“પિયં ન વિજ્ઞઈ કિંચિ, અપિયં પિ ન વિજ્ઞઈ”

રોટલો ખાવ કે દૂધપાક પણ અંતે તો ખરાબ થઈને જ
 નીકળવાનું છે. તો પછી પ્રિય-અપ્રિય શું ? પ્રિય એક આત્મ
 સ્વભાવ તમે ગમે તેવું સાડ મલમલ લીધું હોય પણ છેવટમાં
 તો મસોતું જ થવાનું ને ? તેમ શરીર અંતે રાખનો ઢગલો જ
 થવાનો ને ? તેની ત્રણે કાળની પર્યાય જુઓ તો અરુચિ
 આવે જ. ઊની ઊની જલેળી જુઓ તો મોઢામાં પાણી છૂટે
 પણ એનો સોડ કેવો ગંધાય છે ? એ જુઓ અને ખાધા પછી

શું થવાનું છે એ જુઓ. એમ ત્રણે કાળની પર્યાયને જુઓ. આક્રૂસની કેરી સુંદર લાલચટક હોય પણ એનું પૂર્વનું ખાતર જુઓ, લવિષ્યમાં ખાધા પછી વિષ્ટારૂપે પરિણમન થશે તે જુઓ. તો શું વર્તમાન પર્યાય પર રાગ આવે ?

જ્ઞાન થાય તો મૂઢતા જાય અને વિવેક આવે એટલે આસક્તિ ઘટે. મોહ કયા ઠેકાણેથી આવે છે ? આ લાવે ને આ ન લાવે. આ રાગ આવ્યો ક્યાંથી ? આ રાગનો તું કર્તા કે જ્ઞાતા છો ? એ પ્રકૃતિ આવી તેને ટાળી નાખ. “સમો ય જો તેસુ સ વીયરાગો” સમભાવ કેળવ. સમભાવ આવે તેટલો સુખી. અજ્ઞાની જીવ ચોતરફ ભટકે છે. દુકાને જાય ત્યારે દુકાનનો, ઘેર જાય ત્યારે ઘરનો. આમ નિમિત્તવશ પરિણમે છે. પણ મધ્ધમપણું હોય તો તે તેમાં લેવાય જ નહિ. “ન લિપ્પદ્વૈ તેણ મુળી વિરાગો”

કાદવમાં જન્મેલું અને પાણીથી વૃદ્ધિ પામેલું કમળ જેમ પાણી અને કાદવથી અલગ રહે છે તેમ કામથી ઉત્પન્ન થયેા અને લોગથી વૃદ્ધિ પામ્યેા, પરંતુ જ્ઞાની આત્મા કામલોગમાં લેપાતો નથી, વિષયાદિ સુખમાં લેપાતો નથી તેજ આત્માનો ચારિત્રમોહ પ્રક્ષીણ થાય છે. ધીમેધીમે દર્શનમોહ ટળ્યા પછી જ ચારિત્રમોહ ક્ષીણ થાય છે. દર્શનમોહ તો મહાસેનાપતિ છે. મોહ રાજાનો મહાન્ યોદ્ધો છે. એ એક હુણયો એટલે સંસાર પરિત્ત થઈ ગયેા. માપમાં આવી ગયેા. દિશામૂઢપણું ટળી જાય. સંસાર મર્યાદિત થઈ જાય. માટે હવે મૂઢતાને કાઢો. મૂઢતાને ટાળવાની જરૂર છે. અન્ય સરાંગી દેવને તજી એક નીરાંગી દેવને લખે તે તેજથી સ્ફુરાયેલ મણિ જેવા છે.

“ તેજઃ સ્ફુરન્મણિષુ યાતિ યથા મહત્ત્વં ।

નૈવં તુ કાચશકલે કિરણાકુલેઽપિ ॥ ”

તેજથી સ્ફુરાયમાન થયેલ મણિમાં જે તેજ છે તે કાચના કટકામાં નહિ આવે. તેમ નીરાગીદેવમાં જે જ્ઞાન છે તે સરાગીમાં નથી. માટે ખોટાને છોડો. રાજના ચારે હાથ જેના ઉપર હોય એ પછી કોટવાળની ખુશામત કરે ? તમે શેઠને કહેશો, શેઠ સાહેબ ! માફ ધ્યાન રાખજો. પણ તને સોની ભૂખ હશે તો એને હળરની ભૂખ છે. એ તારા કરતાં મોટો લિખારી છે. એ તને શું આપશે ? એક શેઠને રીઝવતાં પોતાનું પોતાપણું શુભાવીને એના જેવા બની જવું પડે છે. એમ તમે પ્રભુને લજવામાં પ્રભુમય બની જાઓ સાધક કહે છે કે હે લગવાન ! મારાં સુકાનો તુટ્યા, નાવડું હિલોળે ચડ્યું. હવે તો મારી મતિ મુંઝાઈ ગઈ છે. હું તારા હાથમાં સોપું છું. મારે હવે તારા સિવાય કોઈ આધાર નથી. આવી રીતે તમે પણ સમર્પણ કરી દો. બેય બાબતુ ધ્યાન ન રાખો. બે બાબતુ ઢાલકુ બળવતો હોય તેનો કાંઈ મદદાર ન બંધાય. તમને અમારે કહેવું શું ? બેયમાં ન રહો, એકમાં કેન્દ્રિત કરો. નિશ્ચય કરો કે હવે તો મારે ભવ ન જોઈએ. એને માટે કરવું પડશે તે કરીશ પણ હવે સંસાર ન જોઈએ. આમ અંતરથી ઊપડે તો માર્ગ મળી જ રહે.

તીર્થંકરદેવ “ સન્વદુક્ષ્વપહીણમગ્નં ” સર્વ દુઃખથી મુક્ત થવાનો માર્ગ બતાવે છે. રાગદ્વેષને છૂતશે તો દુઃખથી મુક્ત થશે અને તો જ સાચા જૈન કહેવાશે. જૈનકુળમાં આવવા માત્રથી જ જૈન નથી થવાતું. જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપની

આરાધના વિના સાચા જ્ઞેન નથી થવાતું. ભાવલિંગ આઠ્યા વગર સિદ્ધ થવાતું નથી માટે જ તમને ગળથૂંતીમાં પાચું છે. પ્રતિક્રમણના પહેલા જ પાઠમાં આખો મોક્ષમાર્ગ બતાવી દીધો છે. એ ચારે ગુણ જ્ઞેશે.

જ્ઞાન વગરનું તપ ફક્ત પુણ્યબંધનું કારણ છે જ્ઞાન એ તો દીવો છે. એથી અજ્ઞાનની આંધી દૂર થશે. તપ કરવો પણ સમજણપૂર્વક કરવો. સમજણથી વિવેક આવશે તેથી રાગદ્વેષ ઓછા થશે. ગોઠડાની ગાંઠ ને હીરનીય ગાંઠ, પણ ગાંઠ ગાંઠમાં ફેર છે. હીરની ગાંઠને એમાં તેલ પડ્યું એટલે એ છૂટે જ નહિ તેમ જેવો રસ રેડો તેવાં કર્મ બંધાય. દેવકીના છ પુત્રો વહોરવા ગયા તેમને લાડવા મળ્યા છતાં તેમને આસક્તિ નથી એટલે કર્મબંધ નથી.

ગમતા પ્રત્યે રાગ અને અણુગમતા પ્રત્યે દ્વેષ તે બન્ને કર્મબંધનાં કારણ છે. જેમ વિષય કર્મબંધનો હેતુ છે તેમ કષાય પણ કર્મબંધના હેતુ છે, માટે ધર્મને વળગો અને સંસારથી અળગા થાઓ.

સ્વસંવેદન જ્ઞાન થાય, સ્વ-આત્માની પ્રતીતિ આવી તેને ખીજી તમન્ના ન રહે. આત્મા ઇન્દ્રનો ઇન્દ્ર, રાજાનો રાજા, શહેનશાહનો શહેનશાહ છે. તારામાં જ સુખ છે.

‘સુખ અનંતુ છે નિજ ઘરમાં, પરઘર દુઃખ અપારી,
અહંતા મમતા જડમાં કરે કેમ, આંતરથી દુઃખ ભારી;
આતમ તું નહિ જડનો ભિખારી.

શહેનશાહ ! તું જગનો સ્વામી, તુજ પદવી લે સંભાળી,
આતમ તું નહિ જડનો ભિખારી.

તારા ઘરમાં અનંતું સુખ છે. સુખનું પૂતળું આત્મા જ છે. જડમાં સુખ છે જ નહિ. પછી ગમે તેટલી કલ્પના કરો પણ મળે જ નહિ છતાં માનવું તે તારી અજ્ઞાનતા છે. એજ ભ્રમ છે. ભ્રમ છોડો તો ભ્રમણ છૂટી જશે. જડમાં અહંત્વ અને મમત્ત્વ માન્યું છે. શરીરમાં ધણીપણું માન્યું. આ ઐરી-છોકરાં મારાં, એ મમત્ત્વ છે. તેને દૂર કર. પરમાં મમત્ત્વ બુદ્ધિ તને રખડાવનાર છે. આવું સમજાય તો પાપ ઓછું થાય. રાજાનો રાજા હોય એના હૈયામાં શુભામીપણું કેમ આવે ?

એક રાજા છે. મોટું સૈન્ય લઈને ખીજા રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરવા જાય છે. રસ્તામાં એક મહાત્માને જોયા. નીચે ઊતરીને પગે લાગ્યો. મહારાજા કહે, કંઈ તરફ ? તો કહે અમુક રાજ્ય મારા તાબામાં નથી તેને જીતવા જઈ છું. તે બધાને જીતીને પછી શું ?

“સે કેયણં અરિહણં પૂરિત્તણં । સે અણ્ણ વહાણં
અણ્ણ પરિયાવાણં અણ્ણ પરિગ્ગહાણં, જણવયવહાણં
જણવયપરિયાવાણં જણવયપરિગ્ગહાણં ॥૭॥ આસેવિત્તા
ણમદ્દં હચ્ચેવેગે સમુદ્ધિયા, તમ્હા તં વીયં નો સેવે,
નિસ્સારં પાસિય નાણી” ॥૮॥

આચારાંગ અ ૩ ઉ. ૨

ગમે તેટલા પ્રાણીઓનો વધ કરો, ગમે તેટલો પરિશ્રમ મેળવો છતાં પણ તે સારભૂત નથી. બધા રાજ્યને જીતીને તું મહાન્ થવા માગે છે પણ તારા ઉપર કોઈની સત્તા ખરી ? રાજા કહે, હું બધાને તાબે કરું પછી મારા ઉપર કોની સત્તા

હોય ? મહાત્મા કહે-તને ક્રોધ આવે છે ? તો એ ક્રોધની સત્તા તારા ઉપર ખરી કે નહિ. તને ખાવાનું મન થાય છે. અનેક ઇચ્છાઓ થાય છે તો એ ઇન્દ્રિયોનો તું શુભામ કે ઇન્દ્રિયો તારી શુભામ ? તેને તું હઠાવ, તો ચૌદ રાજલોકનો સ્વામી બનીશ. રાજ સમજી ગયો. તેમ તમે પણ સમજીને વિવેક લાવો. કાલ કેવી પડશે તેની કોઈને ખબર નથી. નહિ સમજે તો પછી પત્તો નહિ ખાય.

તમારા હૃદયમાં બહુમાન કેાનું છે ? મિલવાળાની મિલનું ? પૈસાદારનું ? ઝાઝો લલકો હોય એનું ને ! પણ એ ભૌતિક ઋદ્ધિથી શું વળ્યું ? પહેલા-ખીજ દેવલોકના દેવ પાસે કેટલી ભૌતિક ઋદ્ધિ છે ? છતાં મરીને પૃથ્વી, પાણીને વનસ્પતિમાં ફેંકાઈ જશે. આઠમા દેવલોકનો દેવ મરીને તિર્થંચમાં ગાલ્યો જાય છે. તેને ઋદ્ધિ ક્યાં અટકાવી શકે છે ? તો પછી તમને એનું માહાત્મ્ય કેમ આવે છે ? સાચું સુખ જોઈતું હોય તો તમારા પર જે વિષય-કષાયની સત્તા ચાલે છે તેના ઉપર તમારી સત્તા ચલાવો. ભૌતિક સુખ માટે વલણાં મારો મા. નસીબમાં હશે તો પગમાં આવીને પડશે અને નહિ હોય તો હાથમાં આવેલું પણ ઊડી જશે. તમારી પાસે અનંત ખજાનો છે માટે બહાર લીખ ન માગો. પર પુદ્ગળ મારાં નથી. બુદ્ધ પડે તે મારું નહિ. આટલો નિશ્ચય કરો. સમ્યક્ પ્રકારે વેગને ઉપાડો. સંવેગ પ્રત્યેનો વેગ ઉપડે તેને સંસાર પ્રત્યે અરુચિ જાગેજ અને પરમાં જે બુદ્ધિ હતી તે ઊડી જાય, દેહાધ્યાસ છૂટી જાય. દેહભાવ છૂટે એટલે અરુચિ આવે, અરુચિ એજ નિર્વેદ

હું આત્મા છું, મારામાં અનંત શુભ છે. આ નિશ્ચય પછી

પૈસાદારોનું બહુમાન ન આવે. પૈસાથી મૌદું થવાતું નથી. શુભથી આગળ અવાય છે. માટે નિર્વેદની વ્યાખ્યા સાંભળી હૃદયમાં શ્રદ્ધા કરતા જવું, એ શ્રેયસ્કર છે.

વ્યાખ્યાન ૩૫ મું.

સવંત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૨ શુક્રવાર.

— આનંદ શ્રાવક પ્રભુની વાણી સાંભળી શ્રદ્ધાનો પાયો મજબૂત કરતા જાય છે. સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ હૈયામાં વસી ગયું. આ પામવા માટે સત્સંગની ડગલે ને પગલે જરૂર છે. આત્મ-કલ્યાણ કરવું હોય તો સંતને ગોતી તેના ચરણોમાં ઢળી પડ. એનો લાવ હૃદયમાં આવે તો કલ્યાણ થઈ જાય. સંત પુરુષો તો નિસ્પૃહી છે. એમનો તો આપણા ઉપર અસીમ ઉપકાર છે. એવા પ્રભુની પરંપરામાં ગૌતમસ્વામી, સુધર્માસ્વામી, જંબૂસ્વામી, એમ પરંપરાએ ચાલતાં પૂ. અજરામરણ સ્વામી થયા. તેમની આજે પુણ્યતિથિ છે.

મહાન્ પુરુષોની પુણ્યતિથિ અને પર્વના દિવસો તમારી ઊંઘ ઉડાડવા માટે છે. અગ્નિ ઉપર રાખ હોય ત્યારે તે સુષુપ્ત લાગે. તેને સચેત કરવા માટે કૂંકણીની જરૂર છે. તેમ મહાન્ પુરુષોનાં જીવનચરિત્ર પણ લબ્યોના ઉત્થાનમાં આધારરૂપ છે

એ મહાન્ પુરુષ જામનગર પાસે પડાણા ગામમાં પિતા માણેકચંદલાઈ અને માતા કંકુખાઈના ઘેર સાં. ૧૮૦૬ માં જન્મ્યા. સંસ્કારી કુટુંબમાં જન્મ થયો તે પણ પુણ્યની વાત છે.

માતાપિતા સંસ્કારી હોય તે બાળકને ગર્ભમાંથી જ ઉચ્ચ સંસ્કારોનું પોષણ મળે હાલરડાંમાં પણ એજ ગાણું, બચપણમાં સંસ્કાર પડતા બંધ એટલે નાનપણથી જ ધર્મ પરિણમતો બંધ.

શિવાજીની માતા જીજ્ઞાષાએ એને હાલરડાંમાં જ શૂરવીરતાના સંસ્કાર રેડ્યા હતા. મૂળમાંજ એવું પોષણ થતું હોય તો આગળ જતાં કેવાં કેવાં કાર્યો થાય ? કે આજે પણ તે લોકોને જગત્ સંભારે છે. આ પ્રતાપ કોનો ? સંસ્કારનો ને ?

આજે તો બાળકને છાનો રાખવા કહેશે, ચૂપ-થઈ જા, જો આવો આવ્યો ? ત્યાં જઈશ નહિ ત્યાં ભૂત છે એમ નાનપણથી જ બીકના સંસ્કાર રેડે. પછી આગળ ઉપર તેનામાં હિંમત ક્યાંથી આવે ? મૂળથી જ કુસંસ્કાર. ઉપાશ્રયમાં આવે તો બાળકને લાલચથી કે લયથી સાચવે પણ સમજણ ન આપે કે ઉપાશ્રયમાં અવાજ કરાય જ નહિ. ખ્રિસ્તીના ગ્રંથમાં નીરવ શાન્તિ દેખાય. રસ્તા ઉપર આવતા હોય, ગમે તે વાત ચાલતી હોય પણ ગ્રંથ દેખાય કે તરત બંધ થઈ જાય. વાત અધૂરી હોય તો અધૂરી રહી જાય. તો દેવળમાં તો વાત શેની હોય જ ? છે તમારામાં કે તમારા બાળકોમાં આવા સંસ્કાર ? વાતો બધી અહીંજ ધાય. તમારાં ન્યૂનપેપર અહીં વંચાય; પણ આ ધર્મના સ્થાનને કર્મનું સ્થાન બનાવે છે. રાજ સંયતિ હરણના શિકારે નીકળ્યો હતો અને ગર્દલાણી મુનિને જોયા અને ‘જે આસવા તે પરિસ્સવા’ આશ્રવના સ્થાનને સંવરનું સ્થાન બનાવ્યું અને તમે સંવરના સ્થાનમાં કૂચલી કરી કર્મનાં પોટલાં બાંધે છે. તમે પોપો કરવા આવ્યા તે આત્માને પોપવા કે વાતોને પોપવા ?

“એક બેઠી આળસ મરડે, બીજી ઊંઘે બેઠી,
નદીમાંથી નીકળીને જઈ દારયામાં પેઠી;
આજ મારે એકાદશીરે નણુદલ, મૌનધરી મુખ રહીએ.

એક આળસુ બેઠી છે ને એક ઊંઘે છે, થોડા મળી વાતો કરે છે. અને ક્યું છે શું ? ‘પોષો’. કાર્યનો કંઈક હેતુ સરવો જોઈએ. બળરમા ધંધો કરો તો કંઈક લાભ લઈને ઘેર જાવ ને ? તેમ અહીં આબ્યા પછી અહીંથી કમાણી કરીને જાવ. સંસ્કારી બનો અને તમારાં સંતાનોને પણ સંસ્કારી બનાવો કે ઉપાશ્રયમાં વાત થાય જ નહિ. સચેત વસ્તુ લઈને સાધુ પાસે જવાય નહિ. મોઢામાં પાનના ફૂયા હશે અને કહશે મહારાજ ! ‘મથ્યએણું વંદામિ’ પરતુ એમ દર્શન ન કરાય. વિવેક દરેક બાબતમાં જોઈએ. વિવેક વિના ધર્મ નથી

આ પૂ. અજરામરણ મહારાજના પુણ્યોદયે સંસ્કારી માતા પિતા મળ્યાં. એકના એકજ છે. પાંચ વર્ષના થયા ત્યાં પિતાશ્રીએ દેહનો ત્યાગ કર્યો. માતાના માથે તમામ જવાબદારી આવી પડી. માને થયું કે આ છોકરો કોઈ પ્રતાપી છે. એટલે નાનપણથી જ સંસારની અસારતા સમજાવવા માડી. સ્કૂલેથી આવે તોય ફાજલ સમયમાં ધર્મની જ વાતો કરે તમે બાળકોની કદી સલાહ લો છો ? દુકાને ઘરાક સાથે માથાફેડ કરતાં કંટાળો ન આવે પણ ઘેર છોકરાંઓને પૂછતાં કંટાળો આવે. માતાઓ પણ બાળકો પ્રત્યે ઘણી બેદરકાર રહે છે. એક સારી માતા સો શિક્ષકનું કામ કરે આ માતાએ તો વાતો દ્વારા અને કથા વડે વૈરાગ્યના જ સંસ્કાર રેડવા માંડ્યા.

શનિ, રવિવાર, રજના દિવસો હોય ત્યારે ઉપાશ્રયે જાય. માતાને સંસારની અસારતા જણાતી હતી. તેને થયું કે જો આ બાળકને ઉચ્ચ લાવના થાય તો હું પણ એની સાથે છોડી દઉં. પોતાને છોડવાની લાવના છે તો બાળકમાં પણ એજ સંસ્કાર રોપે છે “જેને જે રુચે તે જાતનું તે પોષણ આપે” અને તે સંસ્કારો વિદ્યાભવનની નૌકાને પાછળના પવનની પેઠે ધર્મની દિશામાં ધસડતા હતા. નવવર્ષની ઉમરમાં તો તે સંસ્કાર, સૂર્યોદયથી કમળ ખીલે તેમ ખીલી ઊડ્યા.

બન્નેના હૃદયમાં સંસાર પ્રત્યેની ઉદાસીનતા છવાઇ ગઈ. આત્મિક ઉદ્ધાર કરનાર માર્ગ તરફ પ્રયાણ કરવાના ઉત્સાહમાં અપરિમિત વધારો થયો અને અનુભવી ડાહ્યા માણસોની સલાહ લઈ મા-દીકરો બન્ને ગોંડલમાં આવી.

તે વખતે ગોંડલમાં પૃજ્યશ્રી કાનજી સ્વામી તથા હીરાજી સ્વામી બિરાજમાન હતા તેઓને વંદન કરી બેઠાં. થોડી વાતચીત પછી માતાએ જણાવ્યું કે ‘હે ગુરુદેવ ! અમને બન્નેને સંસારની અસારતા લાગી છે. અમને એવો માર્ગ દર્શાવો કે અમારો આત્મિક ઉદ્ધાર થાય.’ ગુરુદેવે કહ્યું—આ માર્ગમાં ચાલવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ જે વૈરાગ્યના તરંગમાં તરજોળ છે તેને માટે આ માર્ગ ઉત્તમ છે અને તમને એ માર્ગની ઉત્કંઠા થઈ હોય તેમ જણાય છે; માટે લલે આ સન્માર્ગની મુસાફરીના ઉમેદવાર બનો. માતાએ કહ્યું, ગુરુદેવ ! મારા પુત્રને હું આજથી આપના શરણે સોપું છું. એનો ઉદ્ધાર કરજો.’

ગુરુદેવે પ્રારંભમાં સામાયિક શીખવવાનું ચાલુ કર્યું. બુદ્ધિ ધણી તીવ્ર હતી. એક અથવા બે વખત સાંભળવાથી કંઈક

થઈ જતું. બુદ્ધિની ચાલાકી માત્ર અંતરમાં જ છુપાઈ રહી નહોતી. કપાળ અને ચહેરા ઉપર પણ પ્રકાશના પુંજમાં ચળકતી હતી.

તેઓશ્રી એક વખત જમવા જતા હતા ત્યારે હવેલીમાં બેઠેલા ગોસાંઘજીની દૃષ્ટિ તેમના ઉપર પડી. સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ તેમના ઉત્તમ ગુણો અને બુદ્ધિની ચાલાકી પિછાણી લીધી. તેમને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને પૂછ્યું. તમે ક્યાંના છો ? ક્યાંથી આવ્યા છો ? કેમ આવ્યા છો ? ક્યાં જઈ રહ્યા છો ? વગેરે પ્રશ્નો પૂછ્યા. અજરામરજીએ કહ્યું કે, હું અહીં એક જૈન મહાત્મા પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરું છું. આટલી વાતચીત પછી તેઓને રજા આપી અને કહ્યું અહીંથી નીકળો ત્યારે અહીં આવવું કંઈ પણ વસ્તુ જોઈતી હોય તો મને કહેવું. પાછા બીજીવાર બોલાવ્યા ત્યારે પણ થોડી આકર્ષક અને મિષ્ટ શબ્દોમાં વાતચીત કરી રજા આપી. ત્રીજીવાર બોલાવી કહ્યું કે છોકરા ! જૈનની દીક્ષા તો બહુ કઠણ છે. ‘ ઉઘાડા પગે ચાલવું, અનેક પરિષદ સહન કરવા ’ આવી કસોટીની એરણ પર તારી કાયાને શા માટે ચડાવે છે ? અહીંયાં તારી ધારણા પાર પડશે તે ઉપરાંત વસ્ત્રાભૂષણો પહેરવાં અને પ્રભુની ભક્તિ કરવી; અને મારી તમામ મિલકતનો તને વારસ બનાવીશ મને તારા ઉપર બેહદ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ છે તેથી કહું છું.

આ ગોસાંઘજીને જવાબ આપતાં બાળક અજરામરજીએ કહ્યું કે જે માણસો પૈસાની લાલચમાં લપટાય તેમાંનો હું નથી લાખો કોડો શું ? ચક્રવર્તીની રાજધાની મારા મનને લલચાવી નહિ શકે. હું એને છોડનાર છું. સંસારની અસારતા મને જણાઈ

છે. માટે મેં આ માર્ગે જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે એટલે મહેરબાની કરીને મને એ વાત કહેશો નહિ. રત્નચિંતામણી સરખો ધર્મ મળ્યા પછી હવે મને બીજી કોઈ ઇચ્છા નથી. સત્ય મળ્યા પછી અસત્યનો માર્ગ શા માટે પકડું ?

ઉપરની વાતચીતમાં વૈરાગ્યની દૃઢતા કેવી ઉચ્ચ પ્રકારની છે ? તેની પ્રતીતિ થાય છે. અહીં તેરાપંથી આવે અને થાળી-ઓની લહાણીઓ થતી હોય તો તમારાં મન લલચાય કે નહિ ? આ નવ વર્ષના બાળક જેટલી દૃઢ શ્રદ્ધા છે ?

તેઓએ એક વર્ષ અભ્યાસ કર્યો અને હીરાજી, મહારાજ ફરી પધાર્યા ત્યારે ૧૮૧૯ ની સાલમાં ગોંડલ મુકામે મા-દીકરાએ દીક્ષા લીધી. અજરામરજીને પૂ કાનજી મહારાજના શિષ્ય બનાવ્યા. સંયમના શિખર પર ચડતા મુનિશ્રીના હૈયામાં અપૂર્વ ઉત્સાહ જળકતો હતો. દીક્ષા લીધા પછી હમેશાં પૂ. શુરુજીની સેવામાં રહી શુરુજીની કૃપા મેળવતા તેઓ શાસ્ત્રાભ્યાસ કરવા લાગ્યા. તેમણે દશવૈકાલિક, ઉત્તરાધ્યયન, આચારાંગનો પ્રથમ શ્રુતસ્કન્ધ, સૂયગડાંગ સૂત્રનો પ્રથમ શ્રુતસ્કન્ધ, નંદીસૂત્ર, અનુયોગ દ્વાર, બૃહત્કલ્પ, વ્યવહાર, નિશીથ અને દશાશ્રુતસ્કન્ધ સૂત્રો કંઠસ્થ કર્યાં હતાં. સરસ્વતી તો બાણે એમને જ વરી હતી. ત્યારપછી સંસ્કૃતના વિશેષ અભ્યાસ માટે તેઓશ્રીએ લીંબડીથી સુરત તરફ પ્રયાણ કર્યું.

ભરૂચથી વિહાર કરી તેઓ એક ઝાડ નીચે વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા હતા તે રસ્તેથી ચતિશ્રી પૂ. ગુલાબચંદ્રજી પંડિત મ્યાનામાં બેસી સુરત તરફ જતા હતા તેમણે રસ્તામાં શુભ

લક્ષણોથી ઓકિત પગલાં જોયાં અને તે પરથી ચાલનારની ઉત્તમતા પિછાણી લીધી. તેને રૂબરૂ મળવા આતુરતા થઈ અને જલ્દીથી તે પગલાંની પાછળ પોતાનો મ્યાનો ચલાવ્યો અને એક ઝાડ નીચે તે સૌમ્યભાવ અર્પનાર મૂર્તિને જોઈ. મ્યાનામાંથી ઊતરી પૂછ્યું—આપ ક્યાંથી આવો છો ? અને કઈ તરફ જવાના છો ? મુનિએ જવાબ આપ્યો કે લીંબડીથી આવીએ છીએ ને સુરત તરફ જવા વિચાર છે સુરતનુ નામ સાંભળી તેઓ આનંદિત થયા અને 'પૂછ્યું' કે શું આ લઘુમુનિ આપના શિષ્ય છે ? તેઓ શું અભ્યાસ કરે છે ? ગુરુજીએ કહ્યું કે તેઓએ અભ્યાસ, શાસ્ત્રનો તો કર્યો છે. હવે સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવા માગે છે. શ્રી પૂજ્યે કહ્યું કે ઘણી ખુશીની વાત છે, આપ સુરત આવો ત્યારે મને મળજો. ભણાવવા માટે આપને ખીજા કોઈની શોધ નહિ કરવી પડે. હું જાતે જ ભણાવીશ. આપના શિષ્ય બહુ લાયક છે. તેઓ જરૂર આગળ વધશે. અન્યના મનમાં પણ આવી સુંદર છાપ પડે તે જીવનમાં કેટલી યોગ્યતા હશે ? તેમની રેખા ઉપરથી જ ચિત્રશ્રીએ આ મહાન પુરુષ છે તેની ખાત્રી કરી લીધી. રેખા ભાગ્યસૂચન કરે છે.

પૂ. મુનિશ્રી આદિ ઠાણા સુરતમાં પધાર્યા અને શ્રી પૂ. ગુલાબચંદ્રજી પાસે સંસ્કૃત-અભ્યાસ શરૂ કર્યો. ખુદ્દિની તીવ્રતાને લીધે બાર વર્ષમાં ન ભણાય તે થોડા ટાઇમમાં ભણી લીધું. ભણવું હોય તેના ચિત્તની એકાગ્રતા જોઈએ. દુનિયાને ભૂલે તો પોતાને ભજે ચિત્તની સ્થિતિ ડામાડોળ હોય તે કેવી રીતે ભણી શકે ? જેમ ચિત્તની એકાગ્રતા વધતી જાય તેમ અંદરથી વસ્તુસ્પર્શ મગટ થતું જાય. મન પ્રકુલિત અને ઉલ્લસિત

હોય ત્યારે જ્ઞાન-વિશેષ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. છ વર્ષમાં વ્યાકરણ-કાવ્ય-ગદ્ય-કાંડાર-નાટક-ચમ્પૂ-છંદ-સંગીત-જ્યોતિષ વિગેરેનો સારી રીતે અભ્યાસ કરવા ઉપરાંત ન્યાયમાં દીપિકા, મુક્તાવલી, દીનકરી આદિ પ્રકીર્ણ ગ્રંથો અને જગદીશ ગદાધરના ગહન ગ્રંથો સાથે ન્યાયાવતાર રત્નાકરાવતારિકા અને સ્યાદ્રાદ રત્નાકરનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો. તેની સાથે સાંખ્ય, યોગ, વેદાંત અને બૌદ્ધના દાર્શનિક ગ્રંથોનો પણ અનુભવ મેળવ્યો. તેમાંના કેટલાંક પુસ્તકો તો લખાતા ગયા ને લખતા ગયા જેની પ્રતો સ્વામીજીના હાથની લખેલી હાલમાં લીંબડીના પુસ્તકલંકારમાં મોબૂદ છે.

સંવત ૧૮૩૨માં તેઓ લીંબડી મુકામે પાછા ફર્યા તે વખતે સાધુની સંખ્યા ઘણી હતી પણ એકતા નહોતી, તે માટે તેમને લીંબડી મુકામે રહેવાનું યોગ્ય લાગ્યું પણ વધુ અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા હતી તેથી માળવામાં બિરાજતા દોલતરામજી મહારાજને આ તરફ પધારવા વિનંતિ કરી. પિપાસુજનોની પિપાસા તૃપ્ત કરવા માટે તેઓશ્રીએ ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું. કોયલ વસંતને જેમ ઇચ્છે છે તેમ આતુરતાપૂર્વક રાહ જોઈ રહેલા લીંબડીના સંઘે મહારાજશ્રી અમદાવાદ પધાર્યા છે એવા જેણે સમાચાર આપ્યા તેને ૧૨૫૦ રૂ. વધામણીના આપ્યા.

થોડા દિવસમાં પૂ. દોલતરામજી મ. લીંબડી પહોંચી ગયા. તેમની સમજાવવાની શક્તિ અદ્ભૂત હતી. તેઓએ નિબ્ધ-પાતપણે, માધ્યસ્થ વૃત્તિથી બે વર્ષ સુધી મહારાજશ્રીને અભ્યાસ કરાવ્યો.

લીંબડી સંપ્રદાયમાં સાધુની સંખ્યા ૩૦૦ની હતી પણ સાંપ્રદાયિક વ્યવસ્થા સુંદર નહોતી. તે પૂજ્યશ્રીને ધૂળ ખટકતું.

વિહારમાં મોટા મોટા સાધુઓને મળી પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો અને અંદરો-અંદરનું અંતર દૂર કરવા માટે પ્રયત્ન આરંભ્યો. પરંતુ તે પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. છતાં તેઓ થાક્યા નહિ પણ વિશેષ પ્રયત્ન ચાલુ રાખ્યો.

સંવત ૧૮૪૫માં એક સાધુ સમ્મેલન કરી તેમાં સુધારણાની ખંત્રીસ કલમનો એક ખરડો તૈયાર કરી સમુદાય સમક્ષ મૂક્યો. પરંતુ એથી અંદરો અંદરનો ઇર્ષ્યાનો રોગ વધતો ગયો. આખરે ખડાર પાડવું પડ્યું કે “આ કાયદાઓ દરેકને ફરજિયાત પાળવા પડશે. આપ સૌ પોતપોતાના કદાબ્રહ્મ છોડી શ્રેયની વાત માન્ય રાખો.” આમ નમ્ર આજીવનપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું છતાં આ વાત કોઈએ માની નહિ. વળી ઘણા મોટા સાધુને થયું કે શું એક નાના સાધુ બંધારણ બાંધે, અમે તેની સત્તા નીચે વર્તીએ? માનવૃત્તિ માણસને સારાસારનું લાન લુલાવે છે, સાધુ સમાજમાં આથી વિરોધ પડ્યો. તે વખતે મહારાજશ્રીએ નમ્ર અરજ કરી છતાં કોઈ સ્વીકારવા તૈયાર થયું નહિ અને એક સંપ્રદાયમાંથી લીંબડી, ચૂડા, ખરવાળા, ગોંડલ, ધ્રાંગધ્રા, સાયલા એમ છ સંપ્રદાય થઈ ગયા. ૩૦૦ સાધુ છ લાગમાં વહેંચાવાથી તે વખતે લીંબડી સંપ્રદાયમાં સાત સાધુ રહ્યા અને પૂ શ્રી અજરામરજી સ્વામીનો એકતા સાધવાનો લાવ હતો તે પાર ન પડ્યો.

સ્વતંત્રતા અને સ્વચ્છંદતામાં ઘણું અંતર છે. જ્યાં સ્વચ્છંદતા હોય ત્યાં ઉદ્ધતાઈ હોય છે તેને ગુરુમાં વિશ્વાસ હોતો નથી અને પોતાની ઇચ્છાનુસાર આચરણ કરે છે. આવો જીવ લાયક નથી. સાર્યા શિષ્યો તો માને કે ગુરુની દૃષ્ટિમાં જ મારો મોઝ છે. જેના ચરણમાં અર્પણતા કરી છે તેની માથે

ચડી ન બેસે. હમેશાં ચરણક્રમણમાં રહેવા ઇચ્છે. તેનામય બની જાય એક શ્વાસોચ્છવાસની ક્રિયા તથા આંખના મટકા સિવાય પોતાની તમામ ક્રિયા શુરુ આજ્ઞાએ કરે. શુરુને દાસાનુદાસ બની રહે પણ એક બાબુ પગે લાગતો જાય અને બીજી બાબુ પગ મારતો જાય એ અર્પણતા ન કહેવાય. “અણંતનાણો વ ગઓ વિ સંતો” શિષ્યને કેવળજ્ઞાન થાય તોપણ શુરુને કહે કે આપની કૃપાથી આ મેં પ્રાપ્ત કર્યું છે.” શુરુ થાબડલાણાં કરે ત્યાંસુધી શુરુ સારા, તેમ માને તે સ્વચ્છંદતા કહેવાય.

“એવો માર્ગ વિનયતણો, બાખ્યો શ્રી ભગવાન.

મૂળ હેતુ એ માર્ગનો, સમજે કોઈ સુભાગ્ય.

આ માર્ગના હેતુને તો કોઈક જ સમજી શકે. પૂજ્યશ્રીતા અભિપ્રાયને કોઈ જાણી ન શકયા. સ્વચ્છંદતા પોષાવાને કારણે એકતા ન રહી અને સૌ બુદ્ધા પડી ગયા. માન એ મોટો શત્રુ છે. તેથી વિનય ચુકાય છે. તારામાં અનંત ગુણો છે છતાં પ્રગટમાં કેમ નથી આવતા ? તારી જાંઘાઈને કારણે જ નથી આવતા.

આજે આડંબર વધી ગયો છે. જે ધર્મમાં આડંબર હોય, ધર્મના નામે અધર્મ—હિંસા પોષાતી હોય, પોષતીલાઓ થતી હોય ત્યાં સાચો ધર્મ નથી. પોલ છે. કાંસુ ખખડે પણ સોનું ખખડે નહિ. તેમ આ ધર્મમાં આડંબર હોય નહિ. અહીંયાં રેડિયો, નાચગાન, ચિત્રો, વિકારવર્ધક કેલેન્ડરો એવાં એવાં વિષયપોષક સાધનો હોય ખરાં ? અહીં તો વૈરાગ્યનાં પોષક-વૈરાગ્યને વધારનાર તત્ત્વો રૂપે સાધુ સાધ્વીજીનાં દર્શન

ત્યાગી, બ્રહ્મચારી, મુનિઓ તથા સતીજીઓને જોઈ તમને
પૂર્વ ઉદ્દાસ અને પૂજ્યભાવ આવવો જોઈએ. આ જિગીને
થાય અને ત્યાગીને નીકળી જાય અને તમે રહી ગયા
પશ્ચાત્તાપ થાય છે ?

આ 'અજરામરજી સ્વામી' પોતાના પુરુષાર્થ-બળથી
જાનમાં સૂર્ય સમાન ઝળકી ઊઠ્યા તેમને સંપ્રદાયો અલગ થયા
દુઃખ હતું. દરેક સંપ્રદાયને સાથ દેનારા શ્રાવકો હતા એટલે
પૂજ્યશ્રીના હાથ હેઠા પડી ગયા.

૧૮૬૫ માં પૂજ્યશ્રીને સંગ્રહણીનો રોગ થયો એટલે
બીડીમાં સ્થિરવાસ થયા. તેઓ દરેક શિષ્યોને ખૂબ ઉત્સાહ
ને ખંતપૂર્વક લણાવતા. તેઓશ્રીને વખતની ઘણી જ કિંમત
હતી. શિષ્યવર્તુલને પણ એજ કહેતા કે આવો અમૂલ્ય અવસર
થઈની વાતચીતમાં, ઊંઘમાં કે આળસમાં વિતાવશો નહિ અને
શિક્ષાથી શિષ્ય સમુદાય શાસ્ત્રાભ્યાસમાં નિરંતર મચી રહેતો.
નયનો પાઠ તો ખાસ કરીને શીખવ્યો હતો. તેઓએ ખૂબ
વિહારો કર્યા હતા. તેમના કંઠની મધુરતા, વાણીની સુંદરતા
ને જ્ઞાનની અજબ શક્તિને લીધે લોકો તેમના તરફ ખૂબ
આકર્ષાતા. તેમણે છેલ્લા પાંચ વર્ષ લીબડીમાં ગાળ્યાં ત્યારે ૧૩
લાખો આપી. જૈનસમાજનો બહોળો પ્રચાર કરી ગૌરવ વધાર્યું.

૧૮૭૦ માં પૂજ્યશ્રીને દહે કરી ઊથલો માર્યો ત્યારે
તેમના શિષ્ય પૂ. દેવરાજજી સ્વામી કે જેઓ તેમના પછી ગાદીના
વરસ હતા, તે વખતે તેઓ કચ્છમાં હતા, ત્યાંથી તેમને બોલાવ્યા
રંતુ રણમાં પાણી ભરાઈ જવાથી તેઓ પાછા વળ્યા. પૂજ્યશ્રીમાં

સમતા, નિરાભિમાનતા અને નિર્મમત્વપણું, આ ત્રણ ગુણો મહાન હતા અને તેથી તેઓશ્રી એકસરખી લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા. ૧૯૭૦ ના શ્રાવણ વદ ૧ ને દિવસે રાત્રે તેઓશ્રીનો જીવનદીપ ખુઓ. જૈનશાસનનો એક અળહળતો સિતારો અસ્ત પામ્યો. તે વખતે લીંબડી સંપ્રદાયમાં ૪૨ સાધુઓ હતા.

આ તિથિ એકની નહિ પણ બે મહાન આત્માઓની છે. ૧૯૭૦ માં એટલે કે તેઓશ્રી પછી સો વર્ષ પૂ. શ્રી દિવાળીબાઈ સ્વામીનાં ગોરાણી બા. પ્ર. પૂ. સૂરજબાઈ સ્વામી પણ શ્રાવણ વદ ૨ ને દિવસે કાળધર્મ પામ્યાં છે. તેઓશ્રીમાં પણ નાનપણથી ધર્મના સંસ્કાર હતા. દશ વર્ષની ઉંમરે જ્યારે પિતાશ્રીએ લગ્ન માટેની તૈયારી કરી એટલે તેઓશ્રી કહે છે કે—મારે લગ્ન નથી કરવાં દરેકને હું લાઈ—પિતા સમાન માનું છું. લાઈ જોડે બહેન કાંઈ પરણે? પિતાશ્રીએ તેઓની દૃઢતા જોઈ આજ્ઞા આપી. બાર વર્ષની ઉંમરે તેમનાં મામી શ્રી હીરુબાઈ સ્વામી સાથે તેમનાં ગોરાણી પૂ. કંકુબાઈ સ્વામી અને પૂ. ગોપાલજી મહારાજના હાથે તેઓશ્રીએ દીક્ષા અંગીકાર કરી. તેમનાં નામ પ્રમાણે તેમના ગુણ હતા. તેઓશ્રી સૂર્ય સમાન તેજસ્વી હતાં પરાઘાત નામ-કર્મનો સારો ઉદય હતો એટલે લલલલા સાધુઓ પણ એમનાથી ધ્રુજતા. દરેકને મીઠી લાષામાં શિખામણ આપતા કે ‘તમે બધા જખ્ખરં પુરુષાર્થ કરી આગળ વધો અને જૈન શાસનને શોભાવવા પ્રયત્ન કરો’ તેઓશ્રીને પ્રતિજ્ઞા હતી કે એકજ શિષ્યા કરવી પણ એ એકશ્રી દિવાળીબાઈ સ્વામી એકે હજાર સમાન હતાં. તે પણ ઘણાં પ્રતાપી હતાં. પૂ. સૂરજબાઈ સ્વામીને વચનસિદ્ધિ હતી કે તે બોલે તેમ પ્રાપ્ત થતું.

આજે એ બન્ને પુણ્યાત્માઓની પુણ્યતિથિ છે. તેમનાં જીવનચરિત્રો સાંભળ્યાં પણ એ સાંભળીને જીવનમાં કંઈક ઉતારજો.

પૂ. સ્વામીના મનમાં એકજ અંખના હતી કે દેવું પતાવવું. છેલ્લે ત્રણ દિવસનો સંથારો કર્યો. શિષ્યનો પણ મોહ ન હોવો. જોઈએ એમ વિચારી શરીરની સાથે તેને પણ વોસિરાવો દીધા. છેલ્લે સમાધિ મરણે કાળધર્મ પામ્યા એકજ ભાવના, એકજ અંખના હતી કે “સંજમેળ તવસા અપ્પાણં ભાવેમાણે વિહરહ” અને તેના જ કાયદા અને તેની જ પરંપરાએ અનુસરવું તે જ ખરી સેવા છે. આજે તો મહોત્સવનો દિવસ છે. મહોત્સવનો દિવસ એટલે દૂધપાક-પૂરી ઉડાડવાનાં નહિ પણ બની શકે તેટલી ધર્મ આરાધના કરવાનો છે.

વ્યાખ્યાન ૩૬ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૩ શનિવાર

પ્રભુએ વિવેક, ઉપશમ, સંવેગ અને નિર્વેદ એ ચાર જોલનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. હવે આગાર ધર્મ અને અણુગાર ધર્મનું સ્વરૂપ બતાવે છે.

જેને જીવજીવસુધી જિલકુલ પાપ કરવાનું નથી તે અણુગાર. તેઓ બાહ્ય અને આંતર પરિબ્રહ્મી પણ મુક્ત થયા છે. બાહ્ય પરિબ્રહ્મ ‘જેત્ત, વત્થુ,’ આદિ નવ પ્રકારનો છે અને આંતર પરિબ્રહ્મ ચૌદ પ્રકારનો છે. ચાર કષાય, નવ નોકષાય અને મિથ્યાત્વ એ ૧૪ ભેદ આંતર પરિબ્રહ્મના છે.

છઠ્ઠે ગુણસ્થાનકે પંદર પ્રકૃતિનો ક્ષયોપશમ છે. એક સંજવલનની ચોકડીનો ઉદય વર્તે છે. ત્રણ ચોકડીનો ક્ષાય ગયો એટલે એ શાંત થયો. ચહેરા ઉપર પણ નીરવ શાંતિ દેખાય. ઉપશમ, ઉપશમ. ચહેરો જોતાં પણ ઠરી જવાય. એ તો પ્રભુનો દેવાંશી દૂત, ઘેરઘેર પ્રભુનો સંદેશો પહોંચાડનાર, સમતાનું સરોવર, પ્રભુના માર્ગે ચાલનાર, પોતે જીવનમાં ઉતારીને ખીજને બોધ આપે છે. તેનું ઓજસ કોઈ જુદું જ પડે છે. પ્રભુએ માર્ગ બતાવ્યો, તે માર્ગે વૃદ્ધ હોય કે જુવાન હોય પણ દરેકને ‘અલંકારકુડિયા’ ચાલી અખંડ વ્રતનિયમો પાળવાનાં હોય છે. સાંજે હોય ત્યાં સુધી કરવું ને પછી છૂટા, એમ નહિ. ઉપવાસ કરવા, તો થાય ત્યાં સુધી કરી, ભૂખ લાગશે ત્યારે ખાઈ લઈશું એમ ન હોય. ઉપવાસ કરવા પહેલાં એની તૈયારી હોય કે હું આટલા ઉપવાસ કરી શકીશ કે નહિ? એ મકકમ નિમ્ન્ય પછી જ પર્યક્ષખાણ લેવાય તેમ આ અણુગારપંથ પણ શૂરવીર માટે છે.

જાવજીવ સુધી પાપ કરવું નહિ, કરાવવું નહિ અને કરતાંને અનુમોદન આપવું નહિ, મન, વચન, કાયાએ કરી, આવાં નવ નવ કોટિએ પર્યક્ષખાણ હોય છે. સંસારને જે રુડો ન જાણે તે અનુમોદન તો શેનું આપે? વમેલાને આટલું તે તો પોતાના આત્માનું પતન છે.

આ વસ્તુ ઘણી જિંચી છે પોખરાજના પૈસા બેસે તેટલા જ હીરાના બેસે? એના તો પૂરા દામ આપવા પડે. એમ જિંચી વસ્તુ મેળવવા બહુ બલિદાન આપવું પડે આ માર્ગે ઘણો કઠણ છે. એ માર્ગે ચાલતાં કાયર કંપી જાય અને પાપી થાંભી જાય.

ઇન્દ્રિયો પરનો પૂરતો કાળુ મેળવવો જોઈએ. એને જેમ ફાવે તેમ વર્તવા ન દેવાય. મનનો નિગ્રહ કરવો પડે. સંયમ=સમ્યક્ પ્રકારે પાંચે ઇન્દ્રિયોને નિયમમાં લેવી, તેનું નામ સંયમ. તમે કોઈ ઊંચી કંપનીનું ઘડિયાળ લાવ્યા. ઘડિયાળ સુંદર છે પણ બે કાંટા જ ન હોય તો એ શું કામની ? એમ તમને ઊંચામાં ઊંચી કંપનીનો મનુષ્યભવ મળ્યો. પણ જો એમાં ત્યાગ અને વૈરાગ્યના બે કાંટા નહિ હોય તો તે નકામું થશે ‘અમન ચમન ને દુર્ગતિમાં ગમન’ જેવું થશે

“ત્યાગ વિરાગ ન ચિત્તમાં, થાય ન તેને જ્ઞાન;
અટકે ત્યાગ વિરાગમાં, તો ભૂલે નિજ ભાન.”

જે માણસ મનને ચારે બાજુ રખડતું રાખશે તે ઉત્કર્ષ કેવી રીતે સાધી શકશે ? કોઈ એક લાક્ષે મારે અને તું સામા ચાર મારે કોઈએ તારું સો રૂપિયાનું નુકશાન કર્યું હોય તો તું તેનું એક હજારનું નુકશાન કર, તેમાં બહાદુરી નથી. તે જીત તે ખરી જીત નથી

एगेजिए जिया पञ्च, पञ्चजिए जिया दस ।

दसहाओ जिणित्ता णं सव्वसत्तू जिणामहं॥

અ. ૨૩ ગા. ૩૬

જે એક આત્માને જીતે તે પાંચ ઇન્દ્રિયોને જીતી શકે અને પાંચ ઇન્દ્રિયોને જીતે તે જ ચાર કષાયને જીતી શકે, દશને જીતે એટલે બસ. પણ એ સહેલું નથી. હંબુ ઘણું કરવાનું છે. વિસામો ખાવાનો નથી. ‘ગુણાણં તુ મહન્મરો’ ગુણનો મોટો ભાર વહન કરવાનો છે. માથું મુંડાવ્યું, કપડાં પહેર્યાં એટલે

ચારિત્ર નથી. બહારનો સંસાર અનંતીવાર છોડ્યો પણ અંદરનો સંસાર છૂટવો જોઈએ. ક્રોધ, માન, માયારૂપ પરિણતિ છૂટે તો કાર્યકારી થાય.

તમારી દુકાને ક્રોધ માણસ આવે તેને પ્રથમ તો જાંચામાં જાંચી ચીજો બતાવો ને ! અને એટલું કિંમતી ખરીદી શકે તેમ ન હોય તો પછી એથી હલકી વસ્તુ બતાવો તેમ પ્રભુએ જાંચામાં જાંચી વસ્તુ પહેલી બતાવી છે. સર્વથા સાવધ (પાપ) નાં પરચક્રખાણ કરી, આશ્રવને અળગા કરી સંવરમાં પ્રવૃત્તિ કર, તો મોક્ષ મળશે. આશ્રવથી આવક થાય છે. વિભાવરૂપ ભાવ-આશ્રવથી જ દ્રવ્ય-આશ્રવ આવે છે. ‘આશ્રવ નિરોધઃ સંવરઃ’ આશ્રવનો નિરોધ તે સંવર. હવે આ સંસારમાં રૂલવું નથી. નવું પાપ બાંધવું નથી અને જૂનાનો જલદી નિકાલ કરવો છે. એવી તમજા છે ?

શાહુકારને આળસની ચિંતા હોય, દેવાગિયાને નહિ. તમે કેવા છો ? દેવાગિયા કે શાહુકાર ? શાહુકાર થવું હોય તો બાંધનાં કારણોને છેદવા માંડો. અજ્ઞાન બાંધનું કારણ છે અને જ્ઞાન કરવું તે મોક્ષનો હેતુ છે. કપાયને ટાળી અકપાયભાવ લાવવો તે મોક્ષનો હેતુ છે.

તમે જોલો છો ને કે-મિથ્યાત્વનું પ્રતિક્રમણ, અવનનું પ્રતિક્રમણ. પણ એ પ્રતિક્રમણ ક્યારે અને કયા સ્ટેઈજે થાય તેની ખબર છે ? પંચ પ્રતિક્રમણના જોલનારના હૈયામાં પણ જાંડે જાંડે મિથ્યાત્વ પડ્યું છે. આણે મને આમ ક્યું, આ ન હોત તો આમ થાત એમાં આખી કમની ઘિયરી જીડી ગઈ.

તારા પૂર્વના ઉદય પ્રમાણે સંયોગ આવશે એ સંયોગ નહિ ફરે, પણ તું ફરી જા. તારે રખડવું ન હોય તો સમજ જા. એનાથી અળગો થઈ જા. સર્વથા વિરાગ કર. ખૂબ રખડયો. પરિભ્રમણમાં અનતો કાળ કાઢયો. હવે આ માર્ગ મળ્યો છે. માટે સમજ જા. જિંદગીનો અરથો ભાગ ભંધમાં ગયો. બાકીની જિંદગીના ત્રણ ભાગ થાય.

“ ફૂલ સમું એ બાળપણું તે લાણી રમીને ખોયું,
યુવાની દીવાની માયામાં મનડું મોહું.
ભૂલ્યા એ ભકિત તુફાનમાં રે જીવન ભકિતના તાનમાં ”

બાલ્યવંય તો રમતગમતમાં વીતી ગઈ અને યુવાનીમાં દીવાનો બન્યો. ચામડાના મોહમાં પડી ગયો. યુવાનીનું વમળ વટાવવું બહુ મુશ્કેલ છે. એમાં તમારૂં નાવ અથડાઈ ભૂકા ન ખોલી જાય, તમારા જીવનમાં કાળો ડાઘ લાગી ન જાય એ માટે સાવધાન રહો. અને ધર્મ પણ એજ યુવાનીમાં ખની શકશે.

“ જરા જાવ ન પીઢેઈ, વાહી જાવ ન વઢૂઈ ।

જાવિન્દિયા ન હાયતિ, તાવ ધમ્મં સમાયરે ॥”

દશ. અ. ૮ ગા. ૩૬

જ્યાંસુધી જરા આવી નથી, વ્યાધિ વધી નથી ત્યાંસુધી ધર્મ કરી લો. અધર્મ એ પાપનું મૂળ છે. એનું દેવું તો વધતુ જ જાય છે. મન, વચન, કાયાનો કંટોળ નહિ મન-સારથીના હાથમા લગામ આપી દીધી. એણે પાચે ઇન્દ્રિયોને છૂટી કરી દીધી. પછી એ નિરંકુશ થઈ જાય અને સઠ વગરનું નાવ ભાંગીને ભૂકો થઈ જવાનું, પરંતુ પ્રભુની ધર્મરૂપી લગામ આવી જાય તો ખેડો પાર થઈ જાય. નહિતર દરિયાની સમાધિ સ્વીકારવી પડશે.

વચનમાં રકત હોય, મેલ કાઢી આત્માને ચોકખો કરે તે સાચો પ્રાદ્ધણ.

જહા પોમં જલે જાયં, નોવલિપ્પહ વારિણા ।

एवं अलित्तं कामेहिं, तं वयं वूम माहणं ॥

ઉત્ત. અ. ૨૫ ગા. ૨૭

જનોઈના ત્રણ ત્રાગડા તોડી, જ્ઞાન, દર્શન, આશિત્રરૂપ રત્નત્રયના ત્રાગડા પહેરી લીધા. ખૂબ ઉત્સાહથી શુરુ લણાવે છે. આવી ચોગ્યતા અને પાત્રતા હોય તોજ શુરુને પ્રેમ નળે. પ્રેમ પરાણે ન મળે, એ કાંઈ વેચાતી ચીજ નથી. શાસ્ત્રના વિપુલ અર્થ, રહસ્યને કોણ જાણી શક્યું છે ! ‘ભૂયાણં જગદ્ જહા’ પૃથ્વી માફક આખા જગતના જીવને આધારભૂત હોય અને એ પણ શુરુનું બહુમાન કર્યું હોય તો પામી શકે

આને તો લણવાની ખૂબ લગની લાગી છે. એક જ્ઞાન અનેક વસ્તુનું જ્ઞાન કરાવે અણુઅણુ કરતો રીવો પ્રગટી જાય. એ કુમારના પિતા સોમદત્ત કહે છે. આ કુમાર લણવા ગયો પણ હજી કેમ નથી આવ્યો ?

માતા કહે છે, એણે તો કદાચ દીક્ષા લીધી હશે. આપણે એમને આમંત્રણ આપવા આ ણીજા ફીકરા દ્વંદ્વશુરક્ષિતને મોકલીએ. એ એમને આમંત્રણ આપી પધારવાનું કહે.

માતાએ તો ણીજા ફીકરાને પણ તૈયાર કર્યો અને કહે છે, જો લાઈ ! તું લાઈને આમંત્રણ આપજે અને તને પણ જો ત્યાં ગમે અને લાઈ કહે તો તું પણ ત્યાં રહી જજે કેવી માતાની લાવના છે ?

તમને તો તમારા દીકરા એમ. એ. થાય, ડૉક્ટર થાય, વકીલ થાય કે એલચી થાય, તે ગમે કે વીતરાગની ગાદીનો વારસ થાય તે ગમે ? ત્યાગીઓને મોટા ચક્રવર્તીઓ પણ નમે છે શા માટે ? ત્યાગ છે, માટે ને ! ભોગ તો અનંતીવાર ભોગવ્યા હવે ત્યાગો.

સુહસાયગસ્સ સમણસ્સ, સાયાડલગસ્સ નિગમસાહસ્સ, ઉચ્છોલણા પહોયસ્સ, દુલ્લહા સુગઈ તારિસગસ્સ ॥

દશ. અ. ૪ ગા. ૨૬

જો સંયમી થઈને પણ શરીરના સાતાશીલીઆપણામાં પડી જાય તો તેને માટે સુગતિ દુર્લભ છે. સાધુની ક્રિયા તો એક આત્માના અર્થે, આત્માને શુદ્ધ કરવા માટે જ હોય. ગમે તેવાં નિમિત્તોમાં એને કષાય મનથી પણ ન થાય. ઠરીને હિમ થઈ જાય આવો સાધુનો માર્ગ માતાએ ખીજ દીકરાને બતાવ્યો. એ ભાઈ પાસે ગયો. ભાઈને કહે છે, હવે ચાલોને ઘેર. નથી આવવું ? ભાઈ કહે છે—ભાઈ ! મેં તો સાધુપણું લીધું છે. સંસારમાં વાસના અને લાલસાની ખે ખીણ છે તેમાં તું રખે પડતો. તને પણ જો રુચે તો આ સાધુપણું અગીકાર કર.

“પારસમણિ ઔર સંતમેં, ખડો અંતર જાણુ;

વહ લોહા કંચન કરે, સંત કરે આપ સમાન.”

પારસ લોહાને અડે તો લોહાનું સોનું થાય પણ તે સોનું પારસ થતું નથી અને તે સોનું ખીજ લોહાને સોનું. પણ કરી શકતું નથી. પરંતુ સંતના ચરણે જાવ એટલે સંત તુલ્ય જ બની જાવ અને પાછા એ સંતના સગમાં કોઈ આવે, તો એને પણ સંત બનાવી શકે.

લાઈટમાં જેટલા વાંચર, દોરડાં લગાવેલાં હોય તે દરેકમાં વીજળીનો કરંટ લાગે છે. આ માર્ગ કોઈ અપૂર્વ માર્ગ છે. ક્લેશ્વરક્ષિત, લાઈનાં વચનો સાંભળે છે અને વૈરાગ્યના રંગે રંગાતા જાય છે. પોતાના લાઈનાં વચન માથે ચડાવી લે છે અને તે પણ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરે છે.

થોડા વખતમાં ગુરુ મહારાજ જાનને શિષ્યો સહિત તેઓના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. માતાએ જાણ્યું કે જાનને પુત્રો સંયમના અદ્વિતીય પંથે પ્રયાણ કરી ચૂક્યા છે પોતાના પતિને કહે છે કે—“જે પુત્રોએ દીક્ષા લીધી. હવે આ અસાર સંસારમાં હું રહેવા માગતી નથી. માટે મને દીક્ષા આપો.” પત્નીની દીક્ષા લેવાની તીવ્ર ભાવના પાસે સોમદત્તનું કંઈ ચાલતું નથી. અનિચ્છાએ તેને દીક્ષાની રજા આપે છે.

સોમદત્તને થાય છે કે હું તો ગ્રાહ્ય છું. તેથી જૈન દીક્ષા ન લઉં, તેમ આ સંસારમાં પણ રહી શકું તેમ નથી, પરંતુ અંતે તેને પણ સત્ય સમજાય છે અને આ માર્ગ વિના મોક્ષ છે જ નહિ એમ સચોટ શ્રદ્ધા થવાથી પોતે પણ દીક્ષા અંગીકાર કરે છે.

દીક્ષા એ પેટ ભરવાનો ધંધો નથી આ તો માથા સાટે મુક્તિ છે. કોઈવાર નથી ક્યો તેવો સ્વ માટે ભગીરથ પુરુષાર્થ કરવાનો છે. આ માર્ગે શૂરવીર જ આવી શકે છે. નારકીમાં અનંતું દુઃખ સહીને આજ્યા છીએ. તે જાણું પરાધીનપણે સહન કર્યું છે. હવે આત્મા માટે સહન કરવાનું છે. આત્માર્થીની દષ્ટિ શરીર ઉપર કે કોઈ પર પદાર્થ ઉપર નથી હોતી.

આશ્રવનો માર્ગ રોકી સંવરના માર્ગને ગ્રહણ કરવો, તે છિદ્ર વગરની નાવા સમાન છે. સર્વથી શ્રેષ્ઠ અણુગાર ધર્મ છે અને તે ન બની શકે તો આગાર ધર્મ છે પાંચમું ગુણસ્થાનક, અણુગાર ધર્મ અંગીકાર કરવાની તેવડ ન હોય તેવા કાયરનું છે. ચક્રવર્તી, તીર્થંકર વગેરે ચોથા ગુણસ્થાનકે આવી સીધા સાતમે ગુણસ્થાનકે જાય છે. કાયર તો એમ કહે છે કે—

‘ નો સ્વલ્લુ અહં તહા સંચાણમિ મુંઢે ભવિત્તા
આગારાહ અણગારિયં પવ્વહત્તણ’ કાયર હોય તે કહે, મારી તૈયારી નથી પરંતુ શ્રદ્ધામાં તો તેને એમ જ હોય કે મારી કયાશ છે. સત્યમાર્ગ તો અણુગારધર્મ જ છે હું પામર છું, અશક્ત છું કે મારે આ સંસારમાં રહેવું પડે છે. આમ તેની શ્રદ્ધા મજબૂત હોય છે.

પ્રભુએ આગારધર્મ અને અણુગાર ધર્મનું સ્વરૂપ બતાવ્યું. આનંદ શ્રાવક આગાર ધર્મ કેવી રીતે અંગીકાર કરે છે તેના ભાવભેદ અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૩૭ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૪ રવિવાર.

પ્રભુએ બે પ્રકારનો ધર્મ કહ્યો છે. ૧. આગાર ધર્મ ૨. અણુગાર ધર્મ. અણુગાર તે ઉત્તમ પાત્ર છે, આગારધર્મી મધ્યમ પાત્ર છે, અને સમકિતી તે જઘન્ય પાત્ર છે. પણ શ્રદ્ધાનો વિષય તો કેવળીથી માંડીને સમકિતી સુધી દરેક જીવને સરખો જ હોય. પરંતુ ચારિત્રમાં ફેર હોય. જેનામાં તાકાત હોય તે જિંયામાં જિંચું ચારિત્ર પાળે અને એ ન પાળી શકે તે પાંચ અણુવ્રત

અને સાત શિક્ષાવ્રત એ બાર વ્રત અંગીકાર કરે. તે સાધુથી ઊતરતું છે.

સાધુદશા તે સાધકદશા છે. એ પાંચમો પરમેષ્ઠી છે. ગણધર પુરુષો જેવા પણ જ્યાં ભગવતીની શરૂઆત કરી ત્યાં-

નમો અરિહંતાણં, નમો સિદ્ધાણં, નમો આચરિયાણં,
નમો ઉવજ્જાયાણં, નમો લોણ સંવસાહણં ॥

સાધુઓને નમસ્કાર કરે છે. એ સાધુ કઈ કક્ષાનો હોય, એની લાયકાત કેટલી બેઠે? એ તો ઉત્તમ કોટિનો હોય, એનો આત્મા સતત નિત્ય સ્વાધ્યાય, ધ્યાનમાં રકત હોય, સંસારની ખટખટમાં તે ઊભો ન રહે સંસારના રંગરાગમાં તે ન લલચાય. તે તો એમ માને કે-

“પાસમાણે સ્વાહં પાસઈ” આચા. અ. ૧ ઉ. ૫
જે આંખથી દેખાય છે તે તમામ રૂપી પુદ્ગલ છે. આત્મા અરૂપી છે તે ચર્મચ્છુથી ન દેખાય. દિવ્યચક્ષુ ખૂલે ત્યારે આત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય આંખથી દેખાય તે પૌદ્ગલિક રૂપ છે. તેમાં અજ્ઞાની છવો મોહ પામી અંતઃકર્મ જાય છે. આ સાઈને આ નરસું. આ ગમે ને આ ન ગમે. આ ઈષ્ટ ને આ અનિષ્ટ; આવા સકલ્પો જ દુઃખનાં કારણ છે પરંતુ તેના ઉપર “સમો ય જો તેસુ સ વીયરાગો” સમભાવ રાખે તે વીતરાગી “ન લિપ્પઈ તેજ મુણી વિરાગો” અને તેમાં લેપાય નહિ તે જ વીતરાગી

સંયમ વિના ત્રણકાળમાં કોઈનો મોક્ષ નથી. આજે તો કેટલાક કહે છે કે અમે પચ્ચક્ષુખાણુને જ માનતા નથી પરંતુ

જેણે પચ્ચક્ષુખાણુને ન માન્યાં તેણે મહાવીર-પિતાને પણ ન માન્યા, કારણ કે એમણે પણ પચ્ચક્ષુખાણુ કર્યાં હતાં. જ્યારે ‘કરેમિભંતે’ નો પાઠ જવજીવ સામાયિકનો પાઠ બોલ્યા પછી જ મનઃપર્યવજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યાર પછી ચૂપચાપ ટુંટિયાં વાળીને પડ્યા રહ્યા નથી. સાડાળાર વર્ષને પંદર દિવસ સુધી ઘોર તપશ્ચર્યા કરી. ફક્ત ત્રણસો ઓગણપચાસ જ પારણાં કર્યાં. છમાસી, દોઢમાસી, એકમાસી, બોત્તેર તો પંદર પદર દિવસના ઉપવાસ કર્યા અને પારણે “ઓયણ મંથુ કુમ્માસેણ” બોરકૂટ, અડદ અને ચોખા ત્રણ જ ચીજ વાપરતા. સ્વાધ્યાયમાં જ મસ્ત હતા. કર્મની સાથે યુદ્ધ કરવું તે સહેલી વાત નથી.

એક ભાડૂત તમારા ઘરમાં બહુ વખત સુધી રહ્યો હોય. તે જેમ સામો થાય ને કહે, કે ઘર ખાલી કરવું નથી, થાય તે કરી લેજો. તેમ પ્રકૃતિ અનાદિનુ ઘર કરી ગઈ છે. તમારી ધણી-રણી થઈ ગઈ છે. એનું જ સામ્રાજ્ય છે. એટલું બધું દબાણ કર્યું છે કે આત્માને ઊંચો જ આવવા દેતી નથી. હવે આકરાં પગલાં લેવાં પડશે ને ? હું કોણ છું ? એનો વિચાર કરવા જેસો તો તે વિચાર આગળ જ ન આલે, કારણ કે અત્યારે સુધી પ્રકૃતિએ પરભાવને પોષ્યો છે એટલે સ્વભાવની વાત આવે ત્યાં ન ગમે પરભાવની બધી વાત ગમે છે. તેણે સ્વ તરફ વળવામાં પગલું ભર્યું જ નથી થોડી બાહ્ય ધાર્મિક ક્રિયામાં ઘણું માની લીધું છે, પરંતુ અંતરમાં કોરો ધાકોર છે. સામાયિક કરી હોય ત્યારે છાયાં વાંચવા, અલક મલકની વાતો કરવી, ચાર પ્રકારની વિકથા આદિ કાંઈ ન થાય. સામાયિકમાં આત્મસાધના કરવાની અને હમેશનું જીવન જોવાની કાળજી રાખે

પણ ગળે તો પોતાને જ ઉતારવું પડશે. અનેક જન્મ-મરણનાં દુઃખો ભોગવ્યાં, પરાધીનતાએ આ જીવે અનેક દુઃખો સહન કર્યાં છે. નારકીમાં અનંતું દુઃખ સહન કર્યું, એક ખીજાને સામસામા મારકાપ કરે એવા પરાધીનતાનાં એક હજાર વર્ષનાં દુઃખ સ્વાધીનતાના એક ઉપવાસમાં ખપી જાય.

મહાપુરુષે અમૂલ્ય જિંદગી મળી છે, હવે દુકાળિયા ઢારની જેમ કેમ ખેતી ગયા છે? હવે સાવધાન થાવ. પરની ચિંતા છોડો. સાચા અણગાર થાય તે પરમાં માથું ન મારે. એની ચેતના પડકાર કરીને કહેતી હોય કે તું તારું ધ્યાન ધર. પરમાં રોકાઈશ તો તારું ચૂકી જઈશ, કારણ કે એક સાથે બે ભાવ તો નજ રહી શકે. આત્મસાધના કરવી હોય તેને પર વસ્તુ છોડી દેવી પડશે. વીર્ય બધું સ્વ તરફ વાળો વરાળ જુદી જુદી હોય તો કામ ન થાય પણ એને એન્જનમાં એકત્ર કરવામાં આવે તો ટનનાં ટન ખેંચી શકે. તેમ તમારાં વીર્ય, તાકાત, શક્તિને એકઠાં કરો અને પછી એના જોરે ગમે તેવાં કર્મ આવશે તોપણ નહિ ટકી શકે. વીર્ય વેરવિખેર થઈ ગયું છે. કેટલા સંકલ્પ-વિકલ્પ કરો છો, કેટલા ઘોડા ઘડો છો. એક માળા ફેરવતાં પણ મન બહાર ન જાય એમ બને છે? ઇરિયાવહીના કાઉસગમાં પણ મન સ્થિર રહે છે? માળાના એક, બે ને ત્રણ પારા ગયા કે મને બહાર કૂદકો માર્યો જ હોય. હાથમાં પારા ફેરે, મોઢામાં જીભ ફેરે અને મન તો ચારે કોર દોડે.

માળા તો મનકી ફેરે, ચોર કાબટકા પારા;
બે માળામાં ગુણ હોય તો શીદ વેચત મણિયારા.

સંબંધ માળા સાથે નથી. પંચ પરમેષ્ઠી સાથે છે. તેમાં

મન ન પરોવાય તો માળા શું કરે ? માળાના મણકા સાથે મનનો મણકો ફરવો જોઈએ છટકે નહિ તેનો ઉપયોગ રાખો. પાણીનો પ્રવાહ રોકી શકાતો નથી. પરંતુ તેને ઘડામાં ભરી લઈએ તો તે પ્રવાહ રોકાઈ જાય છે. “કુંભે બાંધ્યું જ્યાં રહે તેમ જ્ઞાને બાંધ્યું મન રહે.” તેમ મનને ધ્યાનરૂપ કોઠામાં નાખી દો, તો આત્મા સ્થિર થઈ જાય. પણ મન સાથે ઘણી લડત કરવી પડે.

“મનહુ કિમહી ન બાઝે હો કુંથુજિન ! મનહું....
જે જે કહું તે કાન ન ધારે, આપ મતે રહે કાલો,
સુરનર પડિતજન સમજાવે, સમજે ન મારો સાલો,
હો કુંથુજિન મનહું.....

આત્મસાધના માટે વસ્તી મૂકી વનમાં ગયા એનીજ ઝંખના, તેની પાછળ દેહની પણ પરવા નથી કરી પરંતુ મન તો સાથે આબ્યું. મન કેવો ? કેવી ? નહિ પણ મન કેવું ? નાન્યતર જાતિ છતાં ભલભલા મહાપુરુષોને પણ પછાડી નાખે છે. કોઈ રીતે પકડ્યું પકડાતું નથી.

જેમ જેમ જતન કરીને રાખું, તેમ તેમ અળગું ભાજે
હો કુંથુજિન ! મનહું કિમહી ન બાઝે...
જો ઠગ કહું તો ઠગતો ન દેખું, શાહુકાર પણ નાહિ,
સર્વમાંહે ને સહુથી અળગું, એ અચરજ મન માંહિ
હો કુંથુજિન ! મનહું

જેમ જેમ લગામ ખેંચું તેમ વધુ છટકી જાય છે.
ઘડીકમાં આમ ને ઘડીકમાં આમ. એને ચોર કહેવું કે શાહુકાર ?

કહેવું શું ? ભજન કરો, સિદ્ધાંત વાંચો પણ મન એકધારું રહેતું નથી; પરતું એની પાછળ અભ્યાસ જોઈએ, ઘણો પુરુષાર્થ જોઈએ કારણ કે મનનો સ્વભાવ અનાદિથી બહાર ભટકવાનો જ છે. આવાં મનની પ્રવૃત્તિ જ્ઞાની સુધારી લે છે એ મન સવળું પડે તો કર્મના ભૂકા યોલાવે ને અવળું પડે તો સાતમી નરકનું, તેત્રીસ સાગરનું પણ આયુષ્ય ખાંધે. એટલે જ્ઞાનીઓ એને વશ કરવા બધાનો પરિચય મૂકી અસંગદશા ધારણ કરી એનો જ અભ્યાસ કરે છે.

છોકરી કહે કે બા, તારા જેવો રોટલો આવડે પછી જ હું કરીશ તો એમ ન આવડે. એની તો પ્રેક્ટિસ જોઈએ. પ્રથમથી જ અક્ષર સુંદર ન હોય પણ લખતાં લખતાં એ સુંદર થઈ જશે. શીખતા હો ત્યારે પ્રતિક્રમણ ન ચાલે, પણ આવડી ગયા પછી કોઈ ઊંઘમાં યોલાવે તોપણ કમબદ્ધ પાઠ યોલાય છે. પ્રાથમિક ભૂમિકા હમેશાં કઠણ જ હોય છે એટલે મનને સાધવા મહેનત લેવી પડશે પછી તો મન સાધ્યું તેણે બધું સાધ્યું છે.

સિંહ જેવા કૂર પ્રાણીને સરકસવાળા લઈ આવે છે આખા જંગલને એક ત્રાડમાં ધ્રુબવવાની શક્તિવાળા સિંહનું બકરા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરાવ્યું. જેવો એ બકરાને પકડવા જાય કે ફટ દઈને પાંજરું બંધ થઈ જાય છે અને પછી ગમે તેટલા ધમપછાડા કરે પણ બહાર ન નીકળી શકે. તેમ મનને બાંધવા લોખંડના મજબૂત સળિયાવાળું પાંજરું જોઈશે. મનની છલાંગ તો દેવી છે ? એક સેકંડમાં વિલાયત પહોંચવું હોય તો ત્યાં પણ પહોંચી જાય. આ મનને વારંવાર પૂછો કે આ દોડાદોડી શાની ?

દિનરાત કરે દોડાદોડી, જેની જગમાં નહિ કોઈ જોડી,
વ્રત નિયમ નાજે બધાં તોડી, ગુરુકૃપા વિના માયાવાળા
મનનો પાર ન આવશે....

ગુરુકૃપા વિના માયાવાળા મનનો પાર નહિ પમાય મન
તો રાતને દિવસ જાગે જ છે. એની ગતિ પાસે દુનિયાનાં
ઝડપીમાં ઝડપી સાધનોનો પણ છેલ્લો નંબર આવે. આવા વેગથી
કર્મ પણ ઘણાં બાંધે છે. મન, વચન ને કાયા રૂપી ઓળર
તમને મળ્યાં છે. એનાં એજ ઓળર હોય પણ એ હથિયારથી
મહેલનો બનાવનાર બાંધે ચડે અને એજ હથિયારથી કૂવાનો
ખોદનાર નીચે ઊતરતો જાય છે. એમ પ્રભુને જે મન, વચન,
કાયા મળ્યાં હતાં તે જ તમને મળ્યાં છે. એનાથી બાંધે જવું છે
કે નીચે ? બિર્ધગમન કરવું છે કે અધઃપતન ? ઇમારત ચણવી
છે કે કૂવો ગાળવો છે ? જો બાંધે ચડવું હોય તો મનથી
“શિવમસ્તુ સર્વજગતઃ સર્વ જગતનું કલ્યાણ ઇચ્છો. પ્રિય
અને સત્ય વચન બોલો. “વચને કા દરિદ્રતા” વચનમાં
દરિદ્રતા શા માટે રાખો છો ?

કિલકિલાટ કરતા માણસો બેઠાં હોય એમા એક જાણુ
આવીને એવું વચન બોલે કે કાળજમાં ઘા વાગી જાય; અને
ગમગીન વાતાવરણ હોય છતાં ત્યાં આવીને એવી વાત કરે કે
દરેકના મોઢા ઉપર હાસ્ય ફરકાવી દે બન્નેને વાણીનું સાધન
સરખું છે. છતાં કેટલો ફેર છે ? તેવીજ રીતે આ શરીરથી કેટલાક
બીજાને કચડી નાખવાના ધંધા કરે છે ત્યારે કેટલાક અનેક
જીવોની સેવાનું કાર્ય કરે છે. એમ મનના શુભ વિચારથી મન

શુદ્ધ થાય છે અને અશુભ ચિંતવણાથી મન અનેક કર્મોના સંબ્રહ કરે છે.

ખરાબ ધી હોય તો તરત વાસ આવે એટલે તમને એમ થાય કે આવું ધી હવે ન ખવાય, બગડેલું દૂધ ન પીવાય, સડી ગયેલું શાક ન ખવાય કારણ કે એ ખાવ તો શરીર બગડે. તેમ ખરાબ વિચારથી આત્માનું બગડે છે એનો વિચાર આવે છે? ખરાબ વિચારને બહાર કાઢો. કોઇનું ખરાબ ન ચિંતવવું.

શત્રુ-મિત્ર પર સમભાવ કેળવે ત્યારે પ્રાણાતિપાતની વિરતિ થાય. ઓળર એજ મળ્યાં છે પરંતુ ઘણા, સંસારનાં ખોદકામ કરી ઊંડા ઊતરી રહ્યા છે અને જ્ઞાનીઓ એનાથી ઉપર ચડતા ગયા છે. છઠ્ઠે, સાતમે, આઠમે, નવમે, દશમે, બારમે, તેરમે અને છેવટ ચૌદમે ગુણસ્થાને પાંચ લઘુ અક્ષર પ્રમાણ કાળ રહીને મોક્ષમાં સીધાબ્યા.

તમને એજ મન મળ્યું છે. તેમાંથી ક્ષુદ્ર વૃત્તિઓને કાઢી નાખો. ખરાબ વિચાર આવે કે તુરત ધકેલી કાઢો. મનને સ્થિર કરો. પિંજરામાં પૂરાય એટલે સિંહનું બળ લગલગ હેઠું પડી જાય છે. તેમ જ્ઞાનમાં મન પરોવાય એટલે એનું બળ હેઠું પડી જશે. પછી એને ઇચ્છા થાય કે આ ખાવું છે, તરત પડકાર થાય કે નહિ, એ અલક્ષ્ય નહિ ખવાય. કોઈ રમણી ચાલી જતી હોય એના પર નજર પડે કે તરત જ ખેંચી લે કે, બેસી જા, ત્યાં નહિ જવાનું. ખાવામાં જીવ જાય કે તરત રોકે કે હજી કેમ એમાં જીવ જાય છે? એનો સ્વાદ તો જીલ લગી જ છે ‘ઉતર્યું ઘાટી ને ઘઈ ગયું માટી’ માટે આસક્તિ તોડ. આવી રીતે તમામ ઇન્દ્રિયો અને મનને વશ કરી લો.

કેશી સ્વામી ગૌતમ સ્વામીને પૂછે છે કે હે ગૌતમ !

અયં સાહસિઓ ભીમો, દુઢસો પરિધાવદ્દ ।

જંસિ ગોયમ ! આરુઢો, કહં તેણ ન હીરસિ ?॥

ઉત્ત. અ. ૨૩ ગા. ૫૫

મનરૂપી સાહસિક અને ભેરદાર ઘોડો ચારે તરફ દોડે છે. તેના ઉપર તમે સવાર થયા છો પણ એ તમને પછાડી કેમ દેતો નથી ? ત્યારે ગૌતમ સ્વામી કહે છે.

‘ પહાવન્તં નિગિણ્હામિ, સૂયરસ્સી સમાહિયં
ન મે ગચ્છહ ઉમ્મગ્ગં, મગ્ગં ચ પઢિવજ્જહ ’ ॥

ઉત્ત. અ. ૨૩ ગા. ૫૬.

ચારે કોર દોડતા ઘોડાને સૂત્રની લગામથી મેં એવો કેળવ્યો છે કે તે મને પછાડી જ ન શકે.

રેઈસના ઘોડાને દેવી માવજત અને કેલું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે ? એ શિક્ષિત ઘોડા- ‘ આસેજહા સિક્કય-વમ્મધારી ’ સવારનું મન રીઝવી દે છે. તેમ તમે તમારા મનને શિક્ષિત કર્યું છે ? આ કરવાની જરૂર છે. મન, વાણી અને દેહને કાબૂમાં રાખો ત્યારે ધર્મ કર્યો કહેવાય છોકરાને નિશાળે મોકલો, એ નિશાળે ન જતો હોય, રખડુ થઈ ગયો હોય અને એનું દેઈલનું રીઝવટ આવેલું જુઓ તો એને કહો ને કે ભાઈ ! ખારખાર મહિના તેં શું કર્યું ? એમ એમ તમારી પાસે આટલા વર્ષનો હિસાબ માગીએ તો શું નીકળે ? તમે કેવા ? રખડેલ છોકરા માટે બંદોબસ્ત કરો કે નહિ ? દમદાટી દધને પણ

લાઈનપર લાવો ને ? પણ તમારા માટે તો અમારે કોઈ પગલાં લેવાય નહિ એટલે તમે ફાવી ગયા

છોકરો લેસન કરીને ન ગયો હોય તો કલાસમા ઊભા રહેવું પડે પણ તમે કાલના વ્યાખ્યાનમાંથી કેટલું યાદ રાખ્યું એમ પૂછાય ? નિશાળનો ઘંટ વાગે એ ટાઈમ તમામ છોકરાઓ હાજર થઈ ગયા હોય અને મોડા આવે તેને બહાર ઊભું રહેવું પડે, અને અહીં ? વ્યાખ્યાનમાં આવવાનો નકકી ટાઈમ ખરો ? તમે અહીં શા માટે આવ્યા છો ભલા ! નામ નોંધાવવા કે સાંભળવા ? જો સાંભળવા આવતાહો તો ટાઈમસર આવવું જોઈએ. આ તો કોઈ વ્યાખ્યાન જેસે ત્યારે આવે, તો કોઈ સાડા આઠે, કોઈ નવે અને કોઈ છેવટ પ્રાર્થના બોલાતી હોય ત્યારે આવે, પણ મોડા આવે એને છેલ્લે જેસવાનું, એવો કાયદો ખરો ? કાંઈજ બાંધન નથી. સિનેમા જોવા જવ તો ટિકિટનાં પૈસા દેવા પડે. અહીં તો એ પણ નથી. વાણી મફત છે છતાં તમને કિંમત કેમ નથી ? તમને તમન્ના જોઈએ કે કેમ જલદી મારા આત્માનું શ્રેય થાય ?

આ વાણી સાંભળી હૃદયમાં ઉતારતા જાઓ. પ્રભુ માનવ હતા. તમે માનવ છો. એને મન, વાણીને દેહ હતાં. તમારી પાસે પણ એજ સાધન છે. હવે તમારી અને એની તુલના કરો એની શૂરવીરતા સાંભળી તમને શૂરાતન ચડવું જોઈએ. સિંહ જેવા ઘાતકી વાણીને સરકસવાળા વશ કરે છે તેમ તમે મનને વશ કરો. એ વગર આરો નહિ આવે. મનને વશ કરી અનેક છવે તરી ગયા ” ‘મન હૃદય નનુષ્યાણાં કારણં યન્વમોક્ષયોઃ’ (ભગવદ્ ગીતા) મન જ બાંધ અને મોક્ષના કારણમાં સાધન છે.

મન ચારે બાજુ લમે છે. ઘડીકમાં ચોર તો ઘડીકમાં શાહુકાર. ઘડીકમાં ભોગી તો ઘડીકમાં ચોગી. એને વશ કરીને સ્વતરફ ઢળો તો ખેડો પાર થઈ જાય. છઠ્ઠે ગુણસ્થાનકે સત્તાવીશ હેતુ હોય છે તેમાં પાંચ ઇન્દ્રિય અને મનનો પણ નિગ્રહ થાય છે.

તમે આર્યકુળમાં આવ્યા એટલે તમને પરમાટીનો વિકલ્પ પણ ન આવે. તેમ સાધુને મનમાં સ્વ-અધ્યયન સિવાય બીજો વિચાર ન હોય. પર વિચારની સૂગ હોય. મન એ તરફ ઢળે જ નહિ. નુકસાનીનો ખ્યાલ આવ્યા પછી એ ધંધો કરે જ નહિ. આવું સર્વવિરતિપણું જે ન પાળી શકે. તે દેશવિરતિ શ્રાવક થાય.

આમ પ્રભુએ દેશના આપી. આનંદ શ્રાવકે તે એકાગ્રચિત્તે સાંભળી. દેશના પૂરી થઈ, આનંદનો આનંદ કયાંય સમાતો નથી. પાણી સાંભળવા પૂરતી સાંભળી નથી સાંભળીને ધારી રાખી છે. તમે સાંભળીને ધારી રાખો છો કે આવ્યું જાય છે ? ઘડો તળિયે ફૂટેલો હોય તેમાં પાણી નાખે એટલું વહી જાય, તેમ તમારે વહી જતું નથી ને !

આનંદ શ્રાવક ઉભા થઈને કહે છે હે પ્રભુ ! ‘સોચા નિસમ્મ’ મેં સાંભળ્યું અને હૈયે ધારી રાખ્યું છે. સાંભળ્યું કેને કહેવાય અને ધારી રાખ્યું કેને કહેવાય ? તેના અધિકાર અવસરે—

વ્યાખ્યાન ૩૮ મું.

સવંત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૫ સોમવાર.

આનંદ શ્રાવકે પ્રભુની વાણી સાંભળી અને ઊભા થઈ કહે છે, હે પ્રભુ ! હું નિર્ઘય પ્રવચન ઉપર શ્રદ્ધા કરું છું.

“ ધર્મં સોચ્ચા નિસર્મ્મ હદ્ધતુદ્ધે એવં વયાસી, સદ્દહામિ ણં ભન્તે ણિગ્ગંથં પાવયણં. ”

પ્રભુની સમીપે ધર્મ સાંભળ્યો, પણ ધર્મ કોને કહેવાય ? ‘ વત્થુ સહાવો ધર્મો ’ વસ્તુનો સ્વભાવ તે ધર્મ. અનંત ધર્મોને ધરનાર તે ધર્મો. એકેક દ્રવ્યમાં અનંત ધર્મ છે. દરેક દ્રવ્ય ધર્માત્મક છે. દરેક પરિણમનશીલ છે. સ્વતંત્ર છે. કોઈનું પરિણમન કોઈ કરી શકતું નથી. જડનું પરિણમન ચેતનમાં નહિ. ચેતનનું પરિણમન જડમાં નહિ. જીવ, જીવમાં પરિણમે, પુદ્ગલ, પુદ્ગલમાં પરિણમે. એક આકાશ પ્રદેશમાં છએ દ્રવ્ય રહેલાં છે છતાં કોઈ કોઈરૂપ થતાં નથી. કોઈ કોઈમાં ભળતાં નથી. ચૈતન્ય ત્રણે કાળે ચૈતન્ય જ છે. એવા એકેક દ્રવ્યમાં અનંતા ધર્મ—અનંતા ગુણ છે. એકેક ગુણની અનંતી પર્યાય છે. છએ દ્રવ્યોમાં સ્વભાવ પરિણમન છે પરંતુ જીવ અને પુદ્ગલ બે વિભાવ પરિણામી પણ છે. ભાવવતી શક્તિ છએમાં છે પણ ક્રિયાવતી શક્તિ બેમાં જ છે. જીવ પોતાના સ્વભાવમાં પરિણમન કરે તો સંસાર ઊભો ન રહે પણ એ તો પારકા ઘરમાં જ ડહાપણ ડાળવા જાય છે અને પારકા ઘરમાં ડહાપણ કરે તો કોઈક મોહું તોડી લે ને ? પરભાવમાં જઈ કાણે કાણે પોતે પોતાનું જૂન કરી રહ્યો છે. માટે હવે સ્વભાવમાં કર.

“ વચનથી અગોચર વિશ્વ વસ્તુ રૂપ કંઈક,
 સત્ય સમાગમથી સમજી લઈએ;
 સ્યાદ્વાદ સમજી સમભાવમાં રહીએ,
 ધર્મે અનંતા ધરનાર સ્વધર્મીમાં.
 કાર્ય કારણતા સર દઈએ;
 કીડી કુંજર કે મેરૂ પરમાણુમાં,
 નાનાં મોટાં તે કેને કહીએ રે;
 સ્યાદ્વાદ સમજી સમભાવમાં રહીએ....

એકેક ધર્મીમાં અનંતા ધર્મ છે પણ તે એકબીજાનુરૂપ થતા નથી જ્ઞાન તો જાણવાનું જ કામ કરે, દર્શન તો શ્રદ્ધાનુંજ કામ કરે, ચારિત્ર તો આચરણનું જ કામ કરે. શુણુ પોતે જ શુણુ છે. દરેક દ્રવ્ય સ્વતંત્ર છે.

પ્રત્યેક પરમાણુમાં એક વર્ણ, એક ગંધ, એક રસ ને જે સ્પર્શ છે. એવા અનેક પરમાણુનો એક સ્કન્ધ બને છે. ‘સંજોગા ય વિમાગાય’ એ ભેગાં થાય ને વિખરાઈ જાય. સાતમી નરકના ચરમાંતથી નીકળેલા પરમાણુ, ઉપર હોકાએ છેક જાય ત્યારે તેની પાસે જેવા સ્કન્ધો હોય તેમાં તે લખી જાય માટે જીવ અને અજીવ બેમાં ગમનાગમન કરવાની શક્તિ છે.

તેમને જવા આવવામાં ધર્માસ્તિકાય મદદગાર થાય, સ્થિર રહેવામાં અધર્માસ્તિકાય મદદ કરે, આકાશાસ્તિકાય અવકાશ આપે, કાળ ફેરફાર કરે. એ ચારે દ્રવ્ય, વિભાગ-પરિણમન કરતાં નથી. કીડી કે કુંજર એમાં નાનો મોટો કેને કહેવો ? કારણકે એક

બંધની કથા તો અનંતીવાર અનુલવમાં આવી માટે એ સુલભ છે, પણ જ્યાં સ્વની કથા આવશે ત્યાં તને મૂંઝવણ થશે, કે આ બધું શું ? પોતાના ફેવરની કથા હોય તો સાંભળો, કાંઈક ભૌતિક લાભ મળે એવી વાત રસપૂર્વક સંભળાય. મહારાજ પાસે આવીને પણ એ જ માગો કે મહારાજ ! છોકરાં નથી તો માદગિયું કરી દો. ઊઘડતા, ઊંઘ થતા બળરના આંકડા બતાવો. આમ સાધુને પણ ફંદામાં પાડો છે આ બધી કથાથી વિખવાદ થાય છે. સ્વની કથા એ અઘડો મટાડનાર છે પરંતુ સ્વની કથા કદી કરી જ નથી. એ કથા સંભળાવનાર સંત મળ્યા તો તેનો પણ તિરસ્કાર કર્યો છે. સ્વરૂપલક્ષે સાંભળ્યું નથી. હૃદયમાં અવધાર્યું નથી. એની વાણી સાંભળી પણ ઉલ્લાસથી સાંભળી નથી અને એની સામે પડી અવગુણ ગાયા છે, અવહેલણા કરી છે. સ્વ-આત્માની કથા કાંઈ સુલભ નથી. “આત્માનો સાક્ષાત્કાર બધાને થોડો જ થાય છે !”

“इहमेगेसि नो सन्ना भवइ” એકેક જીવને જ્ઞાન પણ નથી હોતું કે હું કઈ દિશામાંથી આવ્યો છું અને કઈ દિશામાં જઈશ ? પરંતુ પોતાના સ્વભાવ સામે મીટ માંડી નથી. સાચી દિશા એક સેકંડવાર જોઈ નથી. ઘર તો ગોઠ્યું જ નથી. પારકું ઘર જ ગોઠ્યું છે. પારકી વાત જ પ્રિય થઈ પડી છે. પર સાથે અઘડો જ કર્યો છે. ઘરના નિધાન સામે નજર જ ઠેરવી નથી તેથી હવે સત્સંગની જરૂર છે. એના સમાગમમાં આવવાથી વસ્તુનું સ્વરૂપ સમજાય અને સમજણ પછી એવો પુરુષાર્થ જાગે કે મહામોહનીય કર્મને બાળી નાખે અને પોતાના આત્માનો વિનય કરતો થઈ જાય.

વિપત્તી અવિણીયસ્સ સંપત્તી વિણીયસ્સ, વિનય તે જ સપત્તિ છે અને અવિનય તે જ વિપત્તિ છે તમને શું ગમે? વરસ દિવસ પછી આકૃત આવવાની છે એવી ખબર પડે તો-પણ અત્યારથી ચિંતા થાય ને ? પણ એ આકૃત અવિનયથી જ ઊભી થાય છે કોઈ વ્યક્તિ દુઃખ નથી આપતી તેટલું દુઃખ પોતાની પ્રકૃતિ આપે છે પણ દોષનો ટોપલો આખો ખીજ ઉપર ઓઢાડે છે. આ સાંભળીને વિનયમય જીવન, વ્યવહારમાં આચરવાનું છે. સંસારમાં તો એવાં નિમિત્તા ડગલે ને પગલે ભટકાય છે. એ સમયે ઉપયોગમાં સ્થિર રહો, તો સાંભળીને જીવનમાં કેટલું ઉતાર્યું તેની ખબર પડે. પરંતુ જીવે આત્માનો વિનય કર્યો જ નથી અને જેણે પોતાનો વિનય કર્યો નથી તે ખીજનો શું કરશે ? અવિનયથી પોતે પોતાને હણે છે. પોતાનો નાશ સર્જે છે પોતાનું ખેદાનમેદાન થાય છે એની ખબર નથી. ત્યાં ખીજનો તો શુ ખ્યાલ હોય ? જ્યાં સ્વદયા ન હોય ત્યાં પરદયા ક્યાંથી હોય ? સ્વદયા હોય ત્યાં પરદયા નિયમા હોય જ.

આ મોટે અંદરના પોતાના કષાય ઘટવા જોઈએ જેટલા કષાય તીવ્ર તેટલો તીવ્રબંધ અને મંદ કષાય તેટલો મંદબંધ. માટે જીવન કેમ જીવવું તે શીખો. સદ્ગુરુ બતાવે પરંતુ સુધારણા તમારે કરવાની. માથું ઓળવાની સ્ટાઈલમાં, કપડાં પહેરવાની સ્ટાઈલમાં, મકાનની બાંધણીમાં, બધામાં સુધારણા થઈ તેમ જીવનમાં પણ સુધારણા થવી જોઈએ.

એક મકાન ભાડે લેવું હોય તો તેમાં હવા, ઉનાશ, નળ, બાયરૂમ, સંડાસ, વીજળી વગેરે બધી સગવડતા છે કે નહિ તેની તપાસ કરો ને ! તેમ આશ લેવો હશે તો તમારી ઊણપ

જ્યાં સુધી એ પૂંછડીમાં આત્મપ્રદેશ હશે ત્યાં સુધી તરફડશે. એની વચ્ચેથી મોટર જાય છતાં એ આત્મપ્રદેશની લાંઘન સળંગ રહે છે. આત્માનું સામર્થ્ય અદ્ભુત છે. તેનો ઘાત કરવાની કોઈતી તાકાત નથી; પણ પ્રાણ હણાય છે. એકેન્દ્રિયને ચાર પ્રાણ, બે ઇન્દ્રિયને છ, તેઇન્દ્રિયને સાત, ચૌરેન્દ્રિયને આઠ, અસંસીને નવ અને સંસીને દશ પ્રાણ હોય. કોઈનાં પ્રાણ લૂંટવાં તે ઘોર પાપ છે માટે હિંસા ન કરવી.

આ અપ્રાહ્મિ લિંકને મોટરમાંથી નીચે ઊંતરીને જોયું તો સૂવરને ખૂંચી ગયેલો જોયો. એને બહાર કાઢ્યો. બહાર કાઢતાં શ્રમ પડ્યો. કપડાં જરા બગડ્યાં. ડ્રાઈવર કહે, સાહેબ ! આવાં કપડે પાર્લમેન્ટમાં જશો ? તો કહે, હવે ટાઈમ નથી. ત્યાં તો ટાઈમસર જ પહોંચ્યું જોઈએ. તેઓ તે જ પોશાકમાં ત્યાં ટાઈમસર પહોંચી ગયા. એને જોઈ સહુને થયું કે આ શું ? સાહેબનાં કપડાં આવાં કેમ ? ડ્રાઈવરે બધી બનેલી વાત કરી. બધાને થયું, શું આ પુરુષના હૃદયમાં આટલી દયા ? અપ્રાહ્મિ લિંકને કહ્યું, મારાં વળાણ ન કરો. મેં સૂવરને બચાવ્યું, એમાં મેં માર્ડ હુઝ ફર કર્યું. માર્ડ દિલ કચવાતું હતું તેને શાન્ત કર્યું.

તમે જે કાંઈ કરો છો તે તમારા માટે કરો છો ને ? બહારગામ જાઓ છો ત્યારે સામાન મજૂર પાસે ઉપડાવો છો ને ? પણ તે સ્ટેશને આવતાં સહીસલામત સામાન સોંપી દે છે ને ? તે માલ મજૂરનો બની જતો નથી. તેને તો ફક્ત મજૂરી જ આપવી પડે છે. તેમ પુણ્ય છે તે બીજાને માથે ઉપડાવવારૂં છે. તે બીજા લવમાં પાછું મળશે. ભૌતિક વસ્તુ કંઈ સાથે નહિ લઈ જવાય, પણ પુણ્ય તો સાથે જ આવશે.

તમારે ત્રણ દીકરાઓ હોય તો મિલકતના ત્રણ ભાગ કરો છો, તો શું ધર્મ તમારો દીકરો નથી ? મિલકતનો ચોથો ભાગ કરો છો ? બાપ ગમે તેટલી મિલકત મૂકીને જાય તો છોકરો એક મહિનામાં ઉડાડી દે. સૌનાં પુણ્ય પ્રમાણે સૌ ખાય છે. ચક્રવર્તી મરી જાય અથવા દીક્ષા લે ત્યારે તેનાં નવ નિધાન ગંગા નદીના કિનારે, જ્યાંથી આવ્યાં હતાં ત્યાં ચાલ્યાં જાય છે; પરંતુ તેના પુત્ર માટે રહે નહિ. તો પછી કેના માટે પાપ બાંધો છો ? શા માટે છૂટતું નથી ? એક ટચુશનના મહિને ૨૫ કે ૫૦ આપવા પડે. તો આપો છો પણ અહીંયાં વર્ષે ૨૦ આપવા હોય તોય કચવાટ થાય છે. સ્વહસ્તે દેતાં શીખો.

अचचेद् कालो तरन्ति राहो,

न यावि भोगा पुरिसाण णिच्चा ।

उविच्च भोगा पुरिसं चयन्ति,

दुमं जहा खीणफलं व पक्खी ॥

ઉત્ત. અ. ૧૩, ગા. ૩૧.

પક્ષીઓ જેમ ફળ વગરનું ઝાડ છોડી જાય છે તેમ કાં તો આ લૌકિક વસ્તુ મૂકીને તમારે ચાલ્યા જવું પડશે અથવા એ તમને છોડી ચાલ્યા જશે માટે મમત્વ છોડી મરતાં શીખો. એવું જીવન જીવતાં શીખો કે લવિષ્યમાં લવ કરવા ન પડે. અજ્ઞાનીને ટાઇમની કંઈ કિંમત હોતી નથી. હવે આત્માનું સાર્થક કરી લો. સ્વદયા કરો તેમાં બધી દયા સમાઈ જાય છે. ખેરી, છોકરાં, બધાંને જીદાં જાણ્યાં પણ આ શરીરને આત્માથી લિન્ન જાણ્યું નથી. એને માટે ગમે તેટલું કરશો તોપણ તે તમારું નહિ થાય.

ઈ રે મહેલની જાળવણીમાં, આઠે પહાર ઊભેલજી,
 ઇ રે મહેલ ખુદ તારો નથી, પણ માગી ઉઠીનો લીધેલ,
 કાયા તારી મલોખાનો મહેલજી....

આ મહેલ શેનો છે ? મલોખાનો બનેલ છે. બે આમ મૂક્યાં
 ને બે આમ મૂક્યાં, અને શરીર ઊભું કર્યું. લોહી, માંસ છાંદીને ઉપર
 આમડું મઢ્યું છે અને એની જાળવણીમાં કેટલા રોકાઓલ છે ? તેની
 કેટલી ટ્રીટમેન્ટ કરો છે ? છતાં એ તારું નથી એમ તને લાગે છે ?

હવે સમજી જા, કપાયને તજી જા,
 પરભાવને તજ, તો મોક્ષને લજ.

કિંમતી વસ્તુને લજો, અંદર બેઠેલાને ઓળખો. તેમાં
 રક્ત રહેશે તો તમારું કલ્યાણ થશે સાચી વસ્તુ આ જ છે.
 ધર્મ, આત્મામાંજ છે. સ્વભાવમાં વર્તે તો સુંદર લાગે. પારકું
 નાણું ઉપાડી ધણિયાતું કરવા જાય તો ખત્તો ખાવા પડે.

આનંદધનજી મહારાજ કહે છે, હું મને નમું છું. નમતાં
 અમિત-અમર્યાદિત, જેની કોઈ સીમા નથી તેવા કૃણની પ્રાપ્તિ
 થાય છે નાથ ! હું નમતાં શીખ્યો, વિનય કરતાં શીખ્યો, તેમાંથી
 જે ગુણો પ્રગટ્યા તે જ તારી ભેટ છે. હું મારા સ્વાર્થ ખાતર
 તને નમું છું. મારે તારા જેવું બનવું છે. મારામાં ગુણ વસાવવા
 છે. આમ ભાવભક્તિથી સ્વરૂપની જાગૃતિ થાય. વિનયથી આત્માની
 સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય. અવિનયપણું ખોદકામ કરે છે. અવળે રસ્તે
 ચડાવનાર છે. અવિનીત દીકરો હોય તો તેનું મા, બાપ કે શિક્ષક
 પાસે પણ પોપણ થતું નથી. દીક્ષિત થાય તો ગુરુને પણ તે
 પ્રિય થતો નથી. અવિનયે જ આદ્યતમાં મુકાવું પડે છે. મારે

એક વિનય આવશે તો બધા ગુણો પ્રગટશે. જો હું કાંઈક છું એમ થશે તો આડે લાકડે ચડી જશે અને આત્માનું અધઃપતન થશે.

આનંદ શ્રાવક વિનયવાન છે દેશના સાંભળી હૃદયમાં કોઈ અપૂર્વ ઉલ્લાસ જાગે છે. હે નાથ ! આવું પૂર્વે કોઈની પાસે સાંભળ્યું નથી. આપે મારા ઉપર મહાન્ ઉપકાર કર્યો છે. આનંદ શ્રાવક ખૂબ જ આનંદમાં આવી ગયા. વાણી સાંભળી બધું ધારી રાખ્યું છે. ભાવ પકડાઈ ગયો છે. પ્રભુની વાણીના જ ઓડકાર આવે છે તેનું જ ઘેન ચડ્યું છે. તમારું ચિત્ત વેપારમાં હોય તે વખતે જૈરી શું કહે છે, તેનો ખ્યાલ રહે છે ? આનંદ શ્રાવક બહારનું બધું ભૂટી ગયા ચિત્તની એકાગ્રતા થઈ. અપૂર્વ સંતોષ પામ્યા. વાણીની ખુમારી ચડી કે તે કદી ન ઊતરે. આ સંતોષ માત્ર ઉપરનો નહિ પણ અંતરના ઊંડાણનો હતો સાડાત્રણ કોડ રોમરાણ પ્રકુલિત થઈ ગયાં. અંતરમાં આનંદ પ્રગટે તે છૂપો રહેતો નથી. ચહેરા ઉપર પણ તેની રેખાઓ છવાઈ જાય છે. તેઓ ખૂબ ઉત્સાહપૂર્વક ઊભા થયા અને પ્રભુ પાસે પોતાના અંતરની ભાવના કેવી રીતે વ્યક્ત કરશે તે અવસર.

વ્યાખ્યાન ૩૯ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૬ મંગળવાર.

આનંદ શ્રાવકે પ્રભુએ કહેલો ધર્મ સાંભળ્યો, અવધાર્યો, અને હૈયે ધારણ કરીને હર્ષિત થયા. નેત્રમાં પણ આનંદ છે. રૂંવાડે રૂંવાડાં પુલકિત થઈ ગયાં છે. વંદન પર પણ એજ રેખાઓ અગકે છે. એ ઊભા થઈને બોલ્યા.

‘સદ્દક્ષામિણું લાંતે ! નિગ્ગંથં પાવયણું’ હે નાથ ! મને
 અર્થ પ્રવચનની શ્રદ્ધા થઈ છે. પહેલાં શ્રદ્ધા થઈ. વસ્તુને વસ્તુ
 વરૂપે માનવી અને વસ્તુને વસ્તુ સ્વરૂપે શ્રદ્ધાથી તે સમ્યગ્દર્શન
 ને એની અશ્રદ્ધા તે મિથ્યાદર્શન, સમકિત કાંઈ દીધું દેવાતું
 થી અને ‘દીધું’ દેવાતું નથી ઘણા સંપ્રદાયમાં એમ
 ન્યતા હોય છે કે અમે સમકિત. દીધું છે અને
 વાવકો પણ એમ માને છે કે અમોને તો અમુક ગુરુએ
 મકિત આપ્યું છે, પણ એ કાંઈ લાડવા જેવી ચીજ નથી
 હઈ શકાય. શ્રદ્ધા નામનો ગુણ આત્મામાં છે. તેની વિકારી
 ર્યાય તે મિથ્યાત્વ અને અવિકારી પર્યાય તે સમકિત. તે પુણ્યથી
 થી મળતું. મનુષ્યજન્મ, નીરોગી કાયા, પાંચે ઇન્દ્રિય, દીર્ઘ
 આયુષ્ય, સદ્ગુરુનો યોગ, જિનવાણીનું શ્રવણ, એ બધું પુણ્યથી મળે છે.

“કમ્માણં તુ પહાણાણ, આણુપુવ્વી કયાહ ડ ।

જીવા સોહિમણુપત્તા, આયયંતિ મણુસ્સયં ॥

ઉત્ત. અ. ૩ ગા. ૭

આ માર્ગ મળવો તે પુણ્યનો ઉદય, પણ તેની પ્રતીતિ કરવી
 તો પોતાના પુરુષાર્થની વાત છે. કમાણી કરી પુણ્યના ઢગલા
 ગા કર્યા ત્યારે અનુક્રમે ઉપર આવતાં આવતાં શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી,
 તારે મનુષ્યભવ પામ્યા. ઢળઢળીને કાંકે આવ્યા છે.

ન છિન છિન પલપલ ઘટત ઘટત જન મનુષ્ય જન્મારા,
 વારંવાર મુશ્કેલ પાવન રે....

મારજ ક્ષેત્ર એન્ક કુલ્લ ઓર નીરોગી કાય,
 નવ ઘાટી ઉલ્લંઘકર આવસર મિલ્યો આય,

જન ભટકેત ભટકેત ભવ ભવ બ્રમ બ્રમ,

ચેતન ચેતો અખ સખ મેટો આવન જાવનરે.

દિન છિન છિન.....

નવ ઘાટી-પૃથ્વી, અપ, તેઉ, વાઉ, વનસ્પતિ, બેઈન્દ્રિય, તેઈન્દ્રિય, ચૌરેન્દ્રિય અને અસંસી પચેન્દ્રિય. આ નવઘાટી ઉલ્લંઘી ત્યારે મનુષ્યનો જન્મ મળ્યો છે. મનુષ્યભવમાં પ્રણ સમૂચ્છિમ મનુષ્ય આઠ આઠ પ્રાણુધારી મનુષ્યનું નામ ધરાવી અંતર્મુહૂર્તમાં અપર્યાપ્તપણે જ મરણ પામી જાય છે. તમને તો બધું મળ્યું છે. વનસ્પતિમાં અનંતો કાળ કાઢ્યો, ચાર સ્થાવરમાં પણ અનંતો કાળ કાઢ્યો. તેની અસંખ્યાતા કાળની કાયસ્થિતિ છે. ત્રણ વિકલેન્દ્રિયની સંખ્યાતાકાળની કાયસ્થિતિ છે. જેમ કોઈ છોકરાએ પથરો ઉછાળ્યો, તેને નીચે પડતા કેટલી વાર લાગે ? પૃથ્વી પર તો તે અનાદિનો હતો. તેમ સ્થાવરમાં જીવ અનાદિનો છે અને પથ્થર જેટલો ઉપર ટક્યો તેટલો વખત ત્રસમાં રહે છે. ત્રસમાં ત્રસપણે બે હજાર સાગર ઝાંઝેરા કાળ સુધી રંહી શકે. ઢબઢબીને કાંઠે આવ્યા છો તો હવે આળસ કરશો નહિ. કાંઠો સામે જ દેખાય છે. કાંઠે ઊભેલા પડકાર કરે છે કે ચાલ હવે જલદી, પણ જો એ વખતે એમ કહે કે બહુ થાક લાગ્યો છે, હવે ઢીંચણ સમાણું જ પાણી છે એમ માનીને જો જરાક આળસ કરી તો પાણીનું એક મોળું આવશે અને ઊંડા પાણીમાં ઘસડી જશે માટે જરાપણ આળસ કરશો નહિ. આ સ્વભાવની, આ પરભાવની વાત છે, આ રાગ છે, આ દ્વેષ છે, આ કરવું નોઈએ, આ ન કરવું નોઈએ એમ સમજણમાં છે પણ આચરણમાં કેમ મુકાતું નથી ?

તિણ્ણો હુ સિ અણ્ણવં મહં, કિં પુણ ચિદ્ધસિ તીરમાગઓ ।
અભિતુર પારં ગમિત્તણ, સમયં ગોયમ ! મા પમાયણ ॥

ઉત્ત. અ. ૧૦ ગા. ૩૪

લગવાન ગૌતમસ્વામી, ચાર જ્ઞાનના ધણી છે. આત્માના આનંદમાં રમનાર છે. છટ્ટા-સાતમા ગુણુસ્થાન વચ્ચે જૂલનાર છે. એવા પવિત્ર પુરુષને પ્રભુ કહે છે કે હે ગૌતમ ! સમય માત્રનો પ્રમાદ કરીશ નહિ. મોટા દરિયાને તરી ગયો હવે થોડા માટે પ્રમાદ કરીશ નહિ.

ચાર અંગ પરમ દુર્લભ કહ્યાં છે તેમાં બે અંગ તો તમને મળી ગયાં છે. જ્ઞાની પડકાર કરે છે કે હવે ઝટ જિલો થા, ચાર જિતરબું હોય તો ચાલવા માંડ. જેને જિંચે આવવું હોય તેના માટે પ્રભુએ આ માર્ગ બતાવ્યો છે. આવો સુંદર માર્ગ અનંતકાળે પ્રાપ્ત થવો બહુ દુર્લભ છે અને સંતના ચરણ વિના, એના આશ્રય વિના જે ક્યું તેમાં પાછો જ પડ્યો છે આગળ વધવા માટે સંતનું શરણ સ્વીકારી લે.

સૌ સાધન બંધન થયાં, રક્ષા ન કાંઈ ઉપાય;
સત્સાધન સમજ્યો નહિ, ત્યાં બંધન શુ જાય.

હુનિયાનાં બધાં સાધનોને સુખનાં સાધન માન્યાં, પણ તે બધાં બાધક થાય છે. ધનને સુખનું કારણ-સાધન માન્યું હોય પણ દેહકે હાક મળે અને છદો દેખાડે તે વખતે ધન બાધક લાગે ને ! પણ એનું મમત્ત્વ કેટલું છે ? આજે તો માણસ, માણસ પાસે સુખેથી ખેતી થકે છે પણ એના ટળવળમાં

વીસ વીસ તોલા સોનુ છે, એમ કોઈ કહે તો માણસો પણ જીવતાં રહે ? આટલી માયા કેમ છે ? માયાનો સંગ કરવા જેવો નથી.

માયા=કપટ, માયા=મત્તા, અને માયા એટલે સ્નેહ, પણ તે ત્રણે રખડાવનાર છે. પરંતુ મા=નહિ અને યા=જલું, રખે=તું એમાં જઈશ થકિ.

સ સારં એ દરિયો છે. આયુષ્ય ક્યારે પૂર્ણ થશે તેની ખબર નથી. શરીર, સ્વાસ્થ્ય ક્યારે શુભાવશે તે પણ ખબર નથી આપણી હાજરીમાં ઇષ્ટ વસ્તુ કોઈ દૂર ન થાય અને અનિષ્ટ વસ્તુનો સંયોગ ન થાય તેવું કંઈ હોતું નથી. હવે આ બધું સમજવાનો અવસર આવ્યો છે. સત્સાધન સમજ્યો જ નથી ત્યાં જ બંધનનું કારણ છે. પરંતુ પરની વાત એને રુચે છે. હેયે જાય છે. એ વાતથી તો કર્મ બંધાય છે તેથી દેવું વધતું જાય છે. તમે દેવું પતાવવા આવ્યા છો કે દેવું વધારવા ?

દેવું પતાવવા આવ્યા આ જગમાં,

દેવું વધતું જાય, દેવું વધતું જાય.

સોંપ્યું મેં તો તુમ ચરણોમાં....થાવાનું હોય તે થાય.

સ્વામી મારા હિયામાં રહેજો-ભૂલું ત્યાં તમે કહેતાં રહેજો.

જ્ઞાની કહે છે કે આ જગમાં તમે શા માટે આવ્યા છો ? મનુષ્યલવમાં ઝપાટે દોણું પતાવાય તેવું વિરતિનુ સાધન છે માટે સાચી શ્રદ્ધા લાવો. શ્રદ્ધા આવ્યા પછી પર ઉપર દષ્ટિ નહિ રહે. પરલાવ તે અજ્ઞાનનું કારણ છે.

‘લોયંસિ જાણ અહિયાય દુક્કલં’ અજ્ઞાન એ જ દુઃખનું કારણ છે. તમે વિચાર કરતા નથી. આત્માનું વિસ્મરણ તે જ સંસાર અને ભાવમરણ છે, આત્માનું સ્મરણ તે મોક્ષ છે.

જીવ-ભાવમરણે સમયે સમયે મરી રહ્યો છે. જો દેવું પતાવવા આવ્યા હો તો હવે પુરુષાર્થ કરો.

આનંદ શ્રાવક ઊભા થઈ કહે છે કે હે પ્રભુ ! મને શ્રદ્ધા થઈ છે. પ્રભુ માટે હૃદયમાં સાચી ભક્તિ જાગી છે. માત્ર ઉપરના દેખાવથી, ધૂપ કરવાથી કે અન્નકૂટ પૂરવાથી ભક્તિ થતી નથી.

ભગવદ્ ભક્તિ બહુત મુશ્કિલ હૈ,

શીશ સમર્પ્યા બિન મુક્તિ નાંહિ,

નાચના ખેલના ઔર તાલિયાં પીટના,

ઈન રાંડ કા ખેલ સે મુક્તિ નાંહિ.

નાચવું, ખેલવું, કૂદવું તેનાથી મુક્તિ નથી. પ્રભુના ચરણમાં માથું ઝુકાવવું પડે કે હે પ્રભુ ! તારાં ચરણોમાં જીવન સમર્પણ કરું છું પછી માફ થવાનું હોય તે થાય. ભક્તિ=અર્પણતા, એકતા. વિભક્તિ એટલે બ્રુહાપણું. અનાદિથી આત્મા વિભક્ત છે તેને ભક્ત કરવો છે. ઉત્તરાધ્યયનના અ. ૨૬માં માં દશ પ્રકારની સમાચારીમાં અર્પણતા, ભક્તિનું વર્ણન ખૂબ સારું આપેલ છે. પોતાનો છાંદો રોકે તો ભક્તિ થાય.

દશ સમાચારીમાં પ્રથમ ખેલ ‘આવસ્થિએ’ કહ્યો છે. સ્થાનકથી બહાર જવું હોય તો ‘આવસ્થિએ’ કહેવું અને કાર્ય કરી પાછા ફરે ત્યારે ‘નિસિહિએ’ એમ જાહેર. આ કેને

સંભળાવે ? ગુરુને સંભળાવે કે જે કાર્ય કરવા હું ગયો હતો તેનાથી નિવૃત્ત થઈને આવ્યો છું ‘આપુચ્છણા’ પોતાનાં તમામ કાર્ય ગુરુને પૂછીને કરે. કોઈપણ કાર્યમાં ગુરુને અંધારામાં ન રાખે. ગૌતમસ્વામી જેવા ગણધર પણ કોઈ કાર્ય પ્રભુને પૂછ્યા વિના કરતા નહિ. બીજા સાધુનાં કાર્ય માટે પણ ગુરુને પૂછીને જ કરે. આ સમાચારી જ બતાવે છે કે શિષ્ય ગુરુમય બની ગયો. ગુરુની આજ્ઞા એજ એનું કાર્ય છે.

અતિમુક્ત કુમાર પાણીમાં પાતરી તરતી મૂકે છે, કહે છે:-
નાવ તરે મેરી નાવ તરે, એમ મુખથી શબ્દ ઉચ્ચરે,
સાધુ કે મન સંશય ઉપન્યો, કિરિયા લાગે થારેજ,
એવન્તા મુનિવર નાવ તીરાઈ, વહેતા ખીરમે.....

આ પ્રમાણે અતિમુક્ત કુમારને નાવ પાણીમાં તરતી મૂકતા જોઈ બીજા સ્થવિરોને, સાધુઓને સંશય ઉત્પન્ન થાય છે કે આવો નાનો બાળક દીક્ષા માટે યોગ્ય છે ? પ્રભુએ આને કેમ દીક્ષા આપી હશે ? કુમાર સચેત પાણીને અડકેલા હોવાથી બીજા સાધુ ત્યાં મૂકીને જ ચાલ્યા ગયા. સ્થવિરો પ્રભુ પાસે આવી ઊભા રહ્યા અને વિનયપૂર્વક પ્રભુને વંદન કરી પૂછે છે કે હે પ્રભુ ! એવન્તા મુનિવર કેટલા ભવ કરશે ? પ્રભુએ જવાબ આપ્યો કે એવન્તા કુમાર ચરમશરીરી છે.”

વિનય કરી મુનિ પ્રભુને પૂછે, ભવ કેટલા તે કરશે, ?

‘ચરમશરીરી છે અઈમુત્તો, ઈણુ ભવે મુકિત વંરશે.

“આઘા આમ પધારો પૂજ ! અમ ઘેર વહોરણુ વેળા.”

પ્રભુ કહે છે હે સાધુઓ ! એની હેલના કરશે નહિ. અતિમુકત કુમારને પણ વિચાર થયો કે મને મૂકીને સાધુઓ કેમ ચાલ્યા ગયા ? તે તરત પ્રભુ પાસે આવ્યા. પ્રભુએ કહ્યું કે : એવંતા ! સાધુથી સાવધ કામ થાય નહિ. માત્ર એકજ શબ્દમાં કુમાર સમજી ગયા. તેણે ચાબુક દેખાડવાનો જ હોય, ડંફેણાં તો ગધેડાંને હોય.

“ કસં વ દદ્રુમાહ્ણે પાવગં પરિવજ્જણ ”

જાતિવંત ઘોડાને એક ચાબુક દેખાડતાં તેના સ્વામીની ઇચ્છાનુસાર ચાલવા માંડે છે તેમ વિનયવાનને ખડુ કહેવું પડતું નથી. ગુરુની મુખયોદ્ધાથી તેને બધો ખ્યાલ આવી જાય છે. વિનયવાન શિષ્ય પોતે પ્રસન્ન રહે અને પોતાના કાર્યવડે ગુરુને પ્રસન્ન કરે તેજ ખરી ભક્તિ-સાચી અર્પણતા છે. સ્થવિરોએ પણ પ્રભુએ કહ્યું એટલે તહત્તિ કરી ખીજા વિકલ્પો છોડી દીધા.

વીતરાગના વચનમાં શ્રદ્ધા તેજ ખરી ભક્તિ. એકતા ન હોય ત્યાં કુસંપ હોય એક ઘરમાં ૧૫ જણ હોય તેમાં પંદર રાગ હોય તો સંપ નથી રહેતો. જ્યાં વિશ્વાસ અને ભક્તિ હોય ત્યાં સંપ રહે છે. નાનું ગામડું હોય પણ જો સંપ હોય, એકને અનુસરનારા ખીજા હોય તો સરસ નીપે છે પણ મોટા શહેરમાં વસ્તી વધુ હોય પણ સંપ ન હોય. દરેકના મત જુદા જુદા હોય તો વિખવાદ જ વધે. અહીં ભક્તિની વ્યાખ્યા-ચાલે છે.

ભક્તિ એટલે એની પાછળ મરી શીટવું. દશ જણા વંદણા કરે છે અને હું નહિ કરું તો ખરાબ દેખાયે, માટે વંદણા કરું, તો તેમાં ભાવ નથી પણ અભિમાન છે. અંદરનો

ભાવ ન હોય તો અલકિત છે. સાચી લક્ષિતી કર્મના બૂકા ઊડી જાય છે. જેણે પ્રભુને અર્પણતા કરી તેનાં તો કામ થઈ ગયાં. એમ માતાપિતા પ્રત્યે પણ પૂજ્યભાવ હોય, તેમને શિરછત્ર માનવા, તેમની આશાતના ન કરવી.

સિંહને છંછેડયો હોય, તેને કોપાયમાન કયો હોય પછી તેની પાસેથી બચવું મુશ્કેલ છે. પર્વતને મસ્તકેથી ન ભેદાય. ભાલાની ધાર પર ચાલે તો પગમાં ભાલો પેસી જાય. કદાચ મંત્ર વડે ભાલાની અણી વાળી શકાય, સિંહના મુખમાંથી બચી જાય, ડુંગર પણ કદાચ ભેદાઈ જાય પણ ‘ ન યાવિ મુક્ત્વો ગુરુહીલ્લાણાં ’ ગુરુની હેલના કરી, એની અલકિત કરી, એનામાં અવિશ્વાસ કયો તો તેના આત્માનું બગડે છે. મોક્ષ થતો નથી. કેવળજ્ઞાન થવામાં નાના-મોટાનો ભેદ નથી પરંતુ તેની પાત્રતા ઉપર આધાર છે માટે જે પુરુષાર્થ કરે તે પામી શકે અને એ ડિઝી તો આવ્યા પછી જાય જ નહિ.

દેવાગંધર્વરક્ત્રસા અસુરા ભૂમિચરા સરીસિવા ।

રાયા નરસેદ્ધિમાહ્ણા ઠાણા તેવિ ચયંતિ દુઃખિચ્યા ॥૫॥

સૂચગાંગ અ. ૨ ઉ. ૧

દેવ, ગંધર્વ, અહમિન્દ્ર, ઇન્દ્ર દરેકનું આયુષ્ય પૂરું થાય છે. એટલે પોતાની પદવી છોડવી પડે છે. વિદ્યાધરની વિદ્યા પણ ચાલી જાય છે. રાજા હોય, નગરશેઠ હોય, એમ. એ., ખી.એ. કે ઍડવોકેટ થયો હોય; પણ તે એક ભવ પૂરતું જ છે મૃત્યુ પછી એ ડિઝી સાથે જતી નથી. પરંતુ આ પદ કદી જાય નહિ.

જે પદ શ્રી સર્વજ્ઞે દીકું જ્ઞાનમાં,
કહી શક્યા નહિ તે પણ શ્રી ભગવાન જો;
તેહ સ્વરૂપને અન્યવાણી તે શું કહે,
અનુભવગોચર માત્ર રહ્યું તે જ્ઞાન જો, અપૂર્વ અવસર

એ પદની ભગવાન પણ વ્યાખ્યા કરી શક્યા નથી. તે
તો અનુભવગોચર છે. પ્રભુ કહે છે.

અરુચિણો જીવ ઘણા, નાણદંસણસન્નિયા ।

અઝલં સુહં સંપન્ના, ઉવમા જસ્સ નત્થિઝ ॥

ઉત્ત. અ. ૩૬ ગા. ૬૭

એની ઉપમા પણ આપી શકાય તેમ નથી. એવું અનુપમ
પદ લેવા માટે તમારા સ્વચ્છંદ પર કાપ મુકો. ‘છન્દં નિરોદ્ધેણ
ઉવેદ્ મોક્ત્વં’ ભગવાન કહે તે માર્ગ પર ચાલ. ભગવાનની
આજ્ઞામાં વર્તનાર શુરુ પણ ભગવાન કહે તે જ પ્રમાણે કહે છે.
રસ્તો દેખાડનાર જેણે જોયેલ છે તે ઉપર વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ.
પ્રભુ નિષ્પક્ષપાતપણે વાત કરે છે કે - ‘મેં રાગદ્વેષ છોડ્યા તેથી
હું આ પદ પામ્યો છું તેમ તમે છોડશો તો પામશો. પરંતુ
તમને વિશ્વાસ છે? મમત્વ જ છૂટતું નથી. હું હોઉં તો જ
ચાલે તેમ છે ને !

ગાડા નીચે કૂતરું ચાલે ને માને કે મારા માથેજ ભાર
છે. એમ તમે પણ માનો છો ને ! આવા મિથ્યાભિમાનથી છુવ,
દર્મનાં ભાયાં ણાંધે છે જ્ઞાની મળ્યા છે. જલદી હાથ પકડી બહાર
નીકળી જા, પ્રભુને કેટલી દયા છે ? કરુણાસાગરે કેવી કરુણા

વર્ષાવી છે ? ગમે તેટલા છોકરા હોય પણ માતાને તો એમજ હોય કે કેમ મારા છોકરા આગળ વધે ? સાચી માને દરેક ઉપર સરખો ભાવ જાગે. તેમ પ્રભુને દરેક જીવો કેમ તરે એજ ભાવના છે. તમને સમજાય છે ? તો હવે વાર શી ? તમારી પાસે અનંત ખજાનો છે લીખ માગો મા, ક્ષણિક વસ્તુમાં લોભાવ નહિ.

ક્ષણિકવસ્તુમાં આમ શું લોભાયા, આ જિંદગી ચાર દિનની, વિશ્વસાગરમાં ભરતીઓટ આવે જીવનનૈયા તુફાનમાં ચડાવે; મધદરિયામાં અધવચ્ચ ડુબાવે, આ જિંદગી ચાર દિનની.

આ જિંદગી ચાર દિનની છે. એમાં જો અધવચ્ચ ડૂબ્યા તો ક્યાંય આરો નહિ આવે ‘અણવંસિ મહોહંસિ’ આ વચ્ચન ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી અનેક જીવો મોટા ઓધને તરી ગયા છે.

આનંદ શ્રાવક ઊભા થયા અને બોલ્યા ‘સદ્દહામિ ણં મંતે ! તમને શ્રદ્ધા છે કે આ સાંભળ્યા પછી હવે અમારું ચિત્ત ખીજે નહિ જાય. આનંદ કહે છે -

“વિભુ આપનો સંગમ થતાં મુખનો ખીજે રમતા નથી”

હે પ્રભુ ! તમારી શ્રદ્ધા થયા પછી હવે મારું મન ખીજે નહિ જાય. આવી શ્રદ્ધા લાવો તો કલ્યાણ થાય.

વ્યાખ્યાન ૪૦ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૭ શુધવાર

આનંદ શ્રાવક જિભા થઇને ખોલે છે કે ‘સદ્દહામિ ણં
મંતે નિર્ગંથં પાવચણં, પત્તિયામિ ણં મંતે નિર્ગંથં
પાવચણં, રોણમિ ણં મંતે નિર્ગંથં પાવચણં । પ્રભુનું
પ્રવચન હાડોહાડ જિતરી ગયું. વીતગગ વાણીના રંગથી રંગાયેલા
આનંદ શ્રાવક કહે છે, હે ભગવન્ ! મને નિર્ગંથ પ્રવચનની
શ્રદ્ધા થઇ છે, પ્રતીતિ થઇ છે. એ જ પરમાર્થ છે, એ જ સાચું
છે, બાકી અનર્થ છે. એની પ્રતીતિ મહાભાગ્યવાન હોય અને
પ્રબળ પુરુષાર્થ હોય તેને જ થાય.

સદ્ગુણ સૌને ગમે. સદ્ગુણ સારા છે, એમ પણ કહે,
પરંતુ એને આચરનાર કોઇક વિરલ જ હોય છે. અવગુણ જાય
તો જ ગુણ આવે અને ગુણથી પવિત્ર થાય. એનું એજસ પડે,
એનું મૌન પણ બોધદાયક હોય છે. પ્રભુ તો સંપૂર્ણ ગુણે યુક્ત
છે. એની વાણીનો તો કેટલો પ્રભાવ હોય ? આનંદને એવો
આનંદ થાય છે કે જાણે મહાસાગર જિમટ્યો. અંદરથી પણ
અવાજ આવે છે કે હું પામી ગયો. હું એમાં શ્રદ્ધા કરું છું.
હવે બીજા મતમાં મારું મન નહિ જાય કારણ કે આ વસ્તુ જ શ્રેષ્ઠ છે.

મન્યે વરં હરિહરાદય ણ્વ દૃષ્ટા,
દૃષ્ટેષુ યેષુ હૃદયં ત્વયિ તોપમેતિ ।
કિં વીક્ષિતેન ભવતા મુચિ યેન નાન્યઃ,
કશ્ચિન્મનોહરતિ નાથ ! ભવાન્તરેઽપિ ॥

મોનતુંગાચાર્ય, લગવાનના મહિમાનું વર્ણન કરતાં કહે છે કે-હે લગવાન ! સાડું છે, શ્રેષ્ઠ છે કે મેં અન્ય હરિહરાદિકને જોઈ લીધા. હવે તને જોયા પછી તારામાં માડું મન સંતોષ પામ્યું છે, તેવું કયાંય પામ્યું નથી. કારણ કે પ્રભુ સંપૂર્ણ છે, એની વાણીમાં સ્વાદ્વાદ છે. અસત્ય કે મિશ્રભાષા નથી પરંતુ ચોક્કસી સ્ફુટભાષા છે. માટે હે નાથ ! હવે માડું મન લવાંતરમાં પણ કોઈ હરી શકશે નહિ. આ હું સાડું લગાડવા માટે નથી કહેતો પણ માડું હૈયું અહીં જ ઠરીને હિમ થયું છે.

તમને પણ દેવ, દેવતાં કયાં સુધી સારાં લાગે ? સર્વજ્ઞને પિછાણ્યા નથી ત્યાં સુધી. દેવદેવતાં અને ચોસઠ ઇન્દ્રો બધા પ્રભુના ચરણમાં નમે છે. પ્રભુ તો અનામી પુરુષ છે. “ **એગે નામે સે વહુ નામે, વહુ નામે સે એગે નામે** ” એમજે એક પોતાના આત્માને નમાડ્યો છે. આવા સંપૂર્ણને જોયા પછી મનડું ખીજે ઠરતું નથી.

આનંદ શ્રાવક કહે છે, મને શ્રદ્ધા થઈ છે શ્રદ્ધાનો એકડો મુકાયા પછી મીંડાં ચડતાં જાય તેમ કિંમત વધતી જાય, પણ સમકિત ન હોય તો બધાં મીંડાં અને મીંડે મીંડાનો સરવાળો, બાદબાકી કે ગુણાકાર કરે તો મીંડાં જ આવશે. માટે મૂળમાં એકડો જોઈએ. સમ્યગ્દર્શન તે જૈનદર્શનનો મૂળ પાયો છે. યથાર્થ પ્રતીતિ થાય, યથાર્થ વિશ્વાસ થાય, અનન્યલકિત હોય, આત્મા એના રંગથી રંગાઈ જાય. કોઈ ચળાવવા પ્રયત્ન કરે તોપણ ન ચળે. હુઃખ દેનાર થાકે પણ હુઃખ ખમનાર ન થાકે. આટલી અચળ શ્રદ્ધા જોઈએ

હુનિયામાં ધર્મ કરીએ છીએ, સામાયિક કરીએ છીએ, માળા ફેરવીએ છીએ, એમ બોલનાર ઘણાં છે પણ કરનાર ઓછા છે. હૃદયમાં ઊંડે ઊંડે પણ પર પ્રત્યેની ભૂખ છે. સર્પ નીકળ્યો તો પાંચ બ્રાહ્મણ જમાડી લીધા, શીતળાને માની તો આંખ મટી જાય ? આંખ દુઃખી, તે કર્મનો ઉદય છે, એને કોઈ ઉઠાડી શકે ? માતાના માનનારાને પણ આંખ કઢાવવી પડે છે. ગામર-મોતિયા ઉતરાવવા પડે છે. તમને તમારી શ્રદ્ધા નથી કે મરિા કરેલાં કર્મજ હું ભોગવું છું. બાંધતાં વિચાર ન કર્યો અને ભોગવતી વખતે શેવા બેસો તો કોણ લઈ લે ?

સનતકુમાર ચક્રવર્તીને સોળહજાર દેવ સહાયમાં છે. બત્રીસ હજાર મુગટબાંધી રાજા છે. ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ છે, પણ ન્યારે સોળ રોગ ઉત્પન્ન થયા ત્યારે કોઈ પોણાસોળ કરી શક્યું ? ક્યાં ગયા દેવતા ? ક્યાં ગઈ દેવતો ? હવા ખાવા લઈ જવ તોય સ્થળ ફેર થાય પણ કર્મમાં ફેર નથી પડવાનો. ‘કર્તાર મેવ અણુજાહ કમ્મં’ કર્મ તો એની પાછળ જ જશે. કર્મની થિયરી સમજનાર દોડાદોડ ન કરે. તે સ્વાવલંબી હોય. તેને તો શ્રદ્ધા હોય કે કર્મ મેં કર્યાં. આશ્રવનાં સ્થાન મેં સેવ્યાં. બાંધ મેં બાંધ્યા. એ કાંઈ કોઈ લઈ લે ? કોઈનું કરેલું કર્મ કોઈ લઈ શકે નહિ.

“પરનું કરેલું કર્મ જો, પરિણામ આપે મુજને;
તો મુજ કરેલાં કર્મનો, સમજાય નહિ કાંઈ અર્થને.”

કર્તા થાય તે જ ભોક્તા થાય. બીજા કોઈ ઓછું ન કરી દે. જેવા રસે કર્મ બાંધ્યાં હોય તેવા જ રસે ઉદયમાં આવે

પણ તે વખતે જો જ્ઞાનનું જોર હોય તો રસ મોળો પડે. રાગદ્વેષની તીવ્રતા મટે. એને ઉદયાભાવી કર્મ કહેવાય કે જે ઉદયમાં આવીને ખરી જાય પણ નવો બધ ન કરે. જેની વર્તમાન. જાગૃતિ છે તેની પાસે કર્મ તો ઘણું જ છે પણ સ્વભાવમાં ટકી સ્વ પર ધ્યાન આપે છે તે “દીર્ઘકાલદ્વિદ્યાઓ દ્વિસ્સકાલદ્વિદ્યાઓ પકરેઈ, બહુપ્પણસગ્ગાઓ અપ્પપણસગ્ગાઓ પકરેઈ” ઘણા કાળનાં કર્મને ટૂંકા કાળનાં બનાવી દે છે. તીવ્રભાવને મંદ કરે છે. ઘણાં પ્રદેશનાને અલ્પ પ્રદેશનાં કરે છે.

લાડવો નાનો હોય, મોટો હોય તે પ્રદેશ. તેમાં ધી રેડયું તે રસ, તે જ સ્વરૂપે માસ-જેમાસ રહે તે સ્થિતિ અને વાત, પિત્ત, કફને હણે તે પ્રકૃતિ. હસતાં બાધેલાં કર્મે રેતાં લોગવવાં પડશે માટે વર્તમાન સુધાર. પરની ચિંતા કર મા. તે તારાં કર્મમાં ભાગ નહિ પડાવે. મોટા આરંભ ને પરિશ્રદ્ધ કરનાર આજે ઘણા છે. મોટા પરિશ્રદ્ધનો વિચાર પણ દુઃખરૂપ છે તેથી કર્મ બંધાય છે અને દુર્ગતિમાં ફેંકાયું પડે છે. જે આત્માર્થી હોય તેને તો ખૂબ સાવધાન રહેવું પડે તમે આત્માર્થી, જડાર્થી કે પુદ્ગલાર્થી ? પર માટે જીવો છો કે આત્મા માટે ? પર તે તમારું નથી. આ ભવ પૂરતો જ સંબંધ છે. સમુદ્રમાં તરતાં તરતાં લાકડાં લોગાં થાય ને ભટકાઈને પાછાં છૂટી જાય, તેમ આ સસારમા બધા લોગા થયા ને સૌનો ટાઈમ થશે એટલે છૂટા પડી જશે પણ પ્રમાદી જીવો માને છે કે—“માયા મે, પિયા મે, ભાયા મે, મહ્ણી મે, મજ્જા મે, પુત્તા મે, ધૂયા મે, સુણ્હા મે, સહિસયણ સંગંથસંથુયા મે”

મારી મા, મારા પુત્રો, મારાં ઘરખાર, મારું રાચરચીલું એમ માની એમાં ગૃહ થાય છે, આસકત થાય છે. જોતજોતામાં જીવન વિલય થઈ જશે. કરવાનું છે તે ભૂલી ગયા છે. તમને મોહ શેનો છે ? આ બધું મૂકીને મરી જવાનું છે. પ્રભાત થશે ને પંખીડાંની માફક સૌ વીંખાઈ જશે તો આટલી હાયવરાળ કેમ છે ? આ લઈ લઉં, આ લઈ લઉં પણ કેટલું ? મર્યાદા ખરી ?

कसिणंपि जो इमं लोयं, पडिपुण्णं दलेज्जःइक्कस्स ।
तेणा वि से ण संतुस्से, इइ दुप्परए इमे आया ॥

ઉત્ત. અ. ૮ ગા. ૧૬

આખી દુનિયાનું ધન એક માણસને આપે ને છતાં સંતોષ ન થાય. તૃણા તને તાણી જાય છે. પણ તું તારું સામર્થ્ય જો. તારી પાસે છે તે ખીજ પાસે નથી. તને તારો વિશ્વાસ નથી તારું પુણ્ય તને પૂછશે. બાપ મૂકીને જાય અને છોકરા પાછળ સાચવે જ એવું થોડું છે ! જેના બાપે વાવો બંધાવવા માટે પૈસા વેચ્યા, તેના છોકરાએ પાણીના પૈસા લેવા માંડ્યા. દીકરા તમારું નામ ઉજાગશે જ એવું થોડું છે ! તીર્થંકર, કે જેના ચરણોમાં હજારો સૂર્યના તેજને શરમાવે એવા મણિ જેણે મુગટમા ધારણ કર્યાં છે તેવા દેવો નમે છે, તેવા અનંત તીર્થંકર થયા છતાં કોઈનાં નામ નથી રહ્યાં, તો તમારાં નામ તો ક્યાંથી રહેશે ? માટે નામનો મોહ છોડી શુભ પ્રગટાવો.

‘गुणाः पूजास्थानं गुणिषु न च लिंगं न च वयः’

ઉંમર પૂજવા લાયક નથી. આ શાસન આપું શુભનું પૂજરી છે.

“ પિંડોલણ વ દુસ્સીલે નરગાઓ ન સુચ્ચઈ ” ગમે તેવો વેશ પહેર્યો હશે પણ જો દુઃશીલ હશે તો નગ્ન તેને નહિ મૂકે. માટે તમે તમારું જુઓ. દુનિયાની પરવા કરશો નહિ દુનિયા તમારી કિંમત કરે કે ન કરે. પ્રભુ જેવા પ્રભુને ગોશાળો કે ઉદ્ધ પાખડી મતવાળા ન ઝોળખી શક્યા, તો આપણી તો શી વાત કરવી ? ગુણી હોય તે ગુણીને પિછાની શકે.

“ જે ન વંદે ન સે કુપ્પે, વંદીઓ ન સમુક્કસે ”

દુનિયા આજે પુષ્પોથી પૂજશે ને કાલે પછાડશે માટે દરેકની ચિંતા છોડી તારે તો ગુણ જ પ્રગટાવવાના છે. કૂકડાને ઉકરડો ખોદતાં હીરો મળે તોપણ તે છોડીને એકા દાળભાતના દાણાં વીણશે. તેમ અજ્ઞાનીની દષ્ટિ દોષ તરફ જ હોય છે. જ્યારે જ્ઞાનીની દષ્ટિ ગુણ તરફ હોય છે અવગુણ તે કચરારૂપ છે. તમારી ઉત્તમ તિબેરીમાં એ કચરા ભરશે નહિ. તમને મહામૂલા રત્નો મળ્યાં છે તે ખરીદી લો.

“ ભમતાં મહાભવસાગરે, પામ્યો પસાયે આપના,
જે જ્ઞાન, દર્શન, ચરણરૂપી, રત્નત્રય દુબ્ધર ઘણાં;
તે પણ ગયાં પરમાદના, વશથી પ્રભુ કહું છું ખરું,
કેની કને કિરતાર આ, પોકાર હું જઈને કરું
‘ રત્નાકર પચીસી ’

ભવસાગરમાં ભમતાં મહામહેનતે આ રત્નત્રય પામવાનો અવસર મળ્યો, રત્નત્રય પામવાની તૈયારી છતાં પ્રમાદના વશમાં બધું ગુમાવ્યું. લીધેલું આરિત્ર પણ ગુમાવ્યું હવે એને માટે મહેનત કરવાની જરૂર લાગે છે ? જ્યાં ત્યાંથી ગુણ લેતાં શીખો.

આનંદ શ્રાવકને જાગૃતિ આવી ગઈ. પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ બેય રીતે શ્રદ્ધાનો પાયો મજબૂત થયો. તમે કેટલા આગળ વધ્યા તે તો દેખાડો ! વિશ્વાસ આવ્યો કે પરમાત્મા કંઈ ન કરી શકે ? આટલું આવે ને, તો પરના દોષ જોવા ભુલાઈ જાય. મહેનત કરો.

“ ટિટોડી તો ટો ટો કરે, ઊંચાં મેલે ઇંડાં;

સમકિત વિનાની કરણી કરે, તે એકડાં વિનાનાં મીંડાં ”

સમકિત વગરની કરણી એકડા વગરનાં મીંડાં જેવી છે. સાચી શ્રદ્ધા થાય તેને દેવ-દેવતાંની, શ્રદ્ધા ન હોય. સાચું સમજાય એટલે જોડું છૂટી જાય. જેનું મન ધર્મમાં સદા પ્રકૃતિલત છે, ધર્મમાં રક્ત છે, રંગાયેલા છે, ધર્મમય જીવન જીવે છે, જેના જીવનમાં અહિંસા, સંયમ અને તપ છે, તેને દેવો પણ નમે છે. માટે શ્રદ્ધાના પાયા મજબૂત કરો.

કોઈ દેવ હાથે અસિ ચક્રધારા, કોઈ દેવ ઘાલે ગળે રૂદ્રમાળા,
કોઈ દેવ ઉત્સંગે રાખે છે વામા, કોઈ દેવ સાથે રમે શૃંગ રામા.

કોઈ દેવો બોકડાનો, તો કોઈ પાડાનો ભોગ માગે છે.
કોઈ હોમહવન માગી રહ્યા છે. કોઈ હાથમાં તલવાર રાખે છે.
એક હાથમાં લોહી ટપકતું માથું છે. એક પગે મુઠકું ઢબાવ્યું છે.
કોઈ દેવ જપે લેઈ જપમાળા, કોઈ માંસબક્ષી મહાવિકરાળા;
કોઈ ચોગિણી ભોગિણી ભોગ માગે, કોઈ રૂદ્રણી છાગને.

હોમ માગે.

કોઈએ જોપરીની માળા પહેરી છે, કોઈએ સ્ત્રીને જોળામાં બેસાડી છે. અન્નકૂટ ધરે છે, મોહલીલા કરે છે પણ એ બધું

કેના માટે ? દેવને તો કવળ આહાર છે જ નહિ. નારિયેળ વધેરી શેષો ધરાવી પરંતુ એ માતાજીએ ખાધી કે તમે જ હોઈયાં કરી ગયા ?

“ નારી તજી શિવસું રંગ રાચો, રાજ તજ્યાં પણ
સાહેબ સાચો. ”

ન્યારે પ્રભુએ તો રાજ્ય ત્યાગી લીધાં. બધાં હથિયારો હેઠાં મૂકી મોહની ચોટલી પકડી લીધી. વગર હથિયારે મોહના સૈન્યને જીતી લીધું, નારી તજી શાશ્વત મોક્ષ લક્ષ્મીને વર્યા; પોતાના બળને જીવની હિસા કરવામાં ન વાપર્યું પરંતુ દરેક જીવોની દયા પાળી. મહાન્ પુરુષોનાં હૈયા તો કરુણાથી નીતરતાં હોય છે, પોતે દયા પાળી અને દરેક જીવોને પણ “ મા હણે મા હણે ” નો ઉપદેશ આપ્યો. કોઈ જીવને હણુશો નહિ, હણુશો તો હણાવું પડશે. એમ પડકાર કર્યો. માટે કુદેવની સંગત તમે સૌની સાથે લોલમાં લોલ કરશો નહિ.

“ ઇશા દેવ દેવી તણી આશ રાખે, -

કહો મુકિતનાં મુખ તે કેમ આપે ?

એ દેવોની આસ્થા રાખવાથી મુકિતનાં ફળ નહિ ચખાય. સાચી શ્રદ્ધા નથી માટે જ હડિયાપટ્ટી થાય છે. દુનિયા તો ઝૂકતી હૈ, ઝૂકાને વાલા આહિયે “ જ્યાં ત્યાં દોડો મા. તમે તમારી શ્રદ્ધા રાખો કે, ‘ કર્તા થાય તેને જ ભોકતા થવું પડે છે. ’ કોઈ દેવ દેવલાં મુખી નહિ કરી દે અને પરનો ઝોક ભડી જાય એટલે લાઈન કલીઅર થઈ જાય. સમકિતનાં પગલાં થાય ત્યાં આત્માની રોનક બહાઈ જાય. રોશની પ્રગટ થાય. આ બધી પરની વાત

નથી, આપવીતી જ કરવાની છે. સ્વ આત્માનો ઉઘાડ થશે તો પરના દોષ નહિ દેખાય. તમારું પુણ્ય હશે તો પાડોશી આવીને સેવા કરી જશે અને પાપના ઉદય હશે તો ઘરનો છોકરો પણ સામું નહિ જુઓ.

પુણ્યનો ઉદય હતો ત્યારે દેવે દ્વારકા સ્ત્રી દીધી અને પુણ્ય ખસ્યાં ત્યારે બાળી દીધી. બંબા દોડયા પણ ગ્યાસતેલ રૂપે જ પરિણમ્યા. દેવી કોપ હતો. ‘ જેનાથી રચાણી તેનાથી જ બળાણી. ’ અહીં થોડી લાય લાગે છે ત્યાં કાળજાં ફેફડે છે ત્યારે આખી નગરીનો દાહ કેવો હશે ? આ ઉપરથી જ્યાલ આવે છે કે પુણ્ય હશે ત્યાં સુધી જ ટકશે. પુણ્યની ક્યાશ હશે તો નહિ મળે. માટે જે મળ્યું છે તેમાં સંતોષ રાખવો વધુ મેળવવા માટે નવાં પાપ ન બાંધવાં.

આનંદ શ્રાવણને નિર્બંધ પ્રવચનની શ્રદ્ધા થઈ ગઈ. કહે છે કે હે પ્રભુ ! પ્રતીતિ થઈ છે, રૂચિ પણ થઈ છે. એક એક વસ્તુનો સાર કાઢતા જાય છે. સાંભળ્યાનું પરિણામ બતાવે છે. આ બધામાં સાંભળનાર કેટલા ? સાંભળીને સમજનાર કેટલા ? સમજીને શ્રદ્ધા કરનાર કેટલા અને શ્રદ્ધા કરીને આચારમાં મૂકનાર તો કોઈક જ હશે.

સદ્ગુણ પ્રગટાવો, મોક્ષનો ધ્યેય નક્કી કરો, કારણ ધ્યેય વગરનો નર પશુ સમાન છે. ધ્યેય નક્કી કરીને જલદી ચાલવા માંડો.

વ્યાખ્યાન ૪૧ મું.

સવંત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૮ ગુરુવાર.

આનંદ શ્રાવકે પ્રભુની વાણી સાંભળી, તેને શ્રદ્ધા પ્રતીતિ થઈ, રુચિ પણ જાગી છે. અનંતકાળે જીવને શ્રદ્ધા થવી મુશ્કેલ છે. શ્રદ્ધા થાય તો પ્રતીતિ લાવવી મુશ્કેલ છે. પ્રતીતિ થાય તો રુચિ મુશ્કેલ છે. ‘વહ્વે રોયમાણા વિ, નો ય ણં પઙ્કિવજ્જણ’ રુચિ થાય તો અંગીકાર કરી શકતા નથી આ માર્ગ કઠણ છે. રાગ-દ્વેષ ટળે, પ્રકૃતિ ટળે તો આ માર્ગ મળે. આ વાણી હિતની કરણહારી, આપદાની ભેદનારી, સુખકારી છે. આ વાણી સાંભળ્યા પછી અન્યનું માહાત્મ્ય ન આવે.

“ગંગાજળમાં જે રમ્યા કેમ છિદ્ધર હો રતિ પામે,
મરાલ કે સરૌવર જળધર, જળ વિના નવિ ચાહે હો;
જગ. ચાતક બાળકે.

અજિત જિણુંદસુ પ્રીતડી - મુજને ન ગમે હો
બીજનો રે સંગકે ..અજિત...

જેણે ગંગાના ભાંડા પાણીમાં સ્નાન કર્યું હોય તેને બાળોચિયાનું માહાત્મ્ય ન આવે. માલતીનાં ફૂલ ઉપર બેઠેલા ભમરાને બાવળમાં મળ ન આવે. જીવે સાંભળ્યું છે, કેવળી પાસે જઈ આવ્યો પણ કોરો રહી ગયો. જાગૃતિ તો પોતાના ઉપદાનની ભેધએ. દરેક આત્મદ્રવ્ય સ્વતંત્ર છે. પ્રભુની વાણી નિમિત્તરૂપે છે. પ્રભુ કોઈને નરક કે સ્વર્ગમાં મોકલી શકતા નથી. તારી તૈયારી ભેધએ-પ્રભુ તો કહે છે કે-

વુઙ્ગિજ્જત્તિ નિઉદ્દિજ્જા, વંધણં પરિજાણિયા ।

કિમાહ વંધણં વીરો, કિં વા જાણં તિઉદ્દહ ? ॥

સૂય. અ. ૧ ગા. ૧.

જા પરિજ્ઞાએ જાણુ અને પ્રત્યાખ્યાન પરિજ્ઞાએ તોડ. બંધ કેવી રીતે થાય છે અને તેને તોડવો કેવી રીતે તેની બેય બાજુ જાણી લેવી જાણ્યો. ખીણમાંથી પથ્થર કાઢવો હોય તો પ્રથમ એની સાંધ જોઈ લેવી જોઈએ. ક્યાં ગોળી મારવાથી પથ્થર તૂટે તેમ છે અને એ જોયા પછી બંદૂક મારો તો તુરત પથ્થર ભેદાઈ જશે તેમ બંધ અને મોક્ષના કારણો જાણી લો. જે કારણે બંધ હોય તે કારણે મોક્ષ ન હોય ‘દોહિં વંધજોહિં’ રાગ અને દ્વેષ, જે બંધન છે. એથી કર્મબંધ થાય છે. તે આત્માનો વિભાવભાવ છે. તેથી ચાર ગતિ જિલી થાય છે.

ચારગતિને જિલી કરનાર અને તોડનાર આત્મા પોતે જ છે. જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને વીર્યાનું દ્વારવડું એ આત્માનું મૂળ લક્ષણ છે. તેને ચૂકી આત્મા વિભાવમાં જાય છે. ક્રોધ એ વિભાવ ભાવ છે. ક્ષમા આત્માનો સ્વભાવ છે. ભવિષ્યનો ઘડવૈયો પોતે જ છે. ભૂતકાળને સુધારવા સમર્થ નથી પરંતુ વર્તમાન કાળમાં એવું કાર્ય કરો કે ભવિષ્ય સુધરી જાય. ઘણાં પુણ્યના ઉદ્યે આ મનુષ્યભવ પામ્યા છો. જે ચોકડીના અણુઉદ્યમાં મહામૂલ્ય નરભવ મળે છે માટે કાંઈક કરો “વિચારના-કલ્પનાના હવાઈ મહેલ કરતાં આચારની નાનીશી ઝૂપડી કામની છે.” કાળનો કોઈ ભરોસો નથી. માટે સત્કાર્યમાં સત્વર લાગી જાઓ. ક્યારે અહીંથી જીવડી જશે તે નક્કી નથી.

કોઈ પાંચ કે પચીસે, કોઈ ત્રીસ કે બત્તીસે,
ચાલીશને ચુકાવી, આખર જવું નકકી છે.
જ્યાસી અગર નવવાણું, જન્મ્યા જરૂર જવાનું,
દીપક, બધા બુઝાવી, આખર જવું નકકી છે.

કાળ દરેકને માથે લમે છે. પાંચ-પચીસ કે પચાસે જવું
જ પડશે જન્મની સાથે મરણનું લેટણ હોય છે, જન્મ, મૃત્યુનો
સંદેશો લઇને આવે છે. માટે એવું કાર્ય કરી લો કે ફરી જન્મવું
ન પડે. સિદ્ધ થયા પછી મરણ નથી હોતું. માથે કાળ ઝૂમી
રહ્યો છે છતાં કુંભકર્ણની ઊંઘ લઈ રહ્યા છો. કુંભકર્ણને માથે
ઢોલ નગારાં વાગતાં તોપણ છ મહિના સુધી જાગતો નહિ.
તમારે તો હવે કાળાના ધોળા થયા. કેટલાય વર્ષોથી સાંભળતા
આવ્યા છો. હવે ઊંઘ ક્યારે ઉડાડવાની છે ?

સુબાહુકુમાર - ગજસુકુમારાદિ એક વાર જ પ્રભુની વાણી
સાંભળીને 'હૃદયુકે' હર્ષમાન થઈ ગયા. હાડહાડની મીંજમાં
ધર્મનો રંગ લાગી ગયો. જ્યાં સુધી અજ્ઞાનદશા છે ત્યાં સુધી
આગળ નહિ વધાય માટે સમ્યક્ પ્રકારે યોગ પામો. અત્યારે
કર્મ ખપાવવાનાં ટાણા આવ્યા છે. માટે ત્યાગમાં આવી જાઓ.
ત્યાગથી મોક્ષ અને ભોગથી દુર્ગતિ છે.

આનંદને કેટલી ઋદ્ધિ સિદ્ધિ, ભોગ-વિલાસના સાધનો
છે, છતાં પ્રભુએ તેમને અલ્પ આરંભી અને અલ્પ પરિચીટી કહ્યા.
પ્રભુએ તેમનાં વખાણ કર્યાં. વિશાળ ઋદ્ધિના સ્વામી હોવા છતાં
તેમાં મૂર્છાભાવ નથી આસકત્ત્વાવ ઉઠાવી લીધો છે. આસકિતમાં
પડ્યા તો ખાર વાગી ગયા સમજજો.

જેય કંતે પિણ મોણ, લહેવિ પિઠ્ઠિકુવ્વહ્.

સાહીણે ચયહ્ મોણ, સે હુ ચાહ્તિ વુચ્ચહ્ ॥

દશ. અ. ૨ ગા. ૩

સુંદર, પ્રિયકારી, મનોહર કામલોગ મળવા છતાં તેને લોગવતા નથી અને ત્યાગી દે છે તે જ સાચા ત્યાગી છે. પણ જેને કાંઈ નથી મળ્યું અને લોગવતા નથી તે સાચા ત્યાગી ન કહેવાય. કોઈ સાધન આપણને બંધન કરતાં નથી. આપણા ઉપાદાનની તૈયારી જોઈએ. ૬૦ વર્ષે વંશનો વારસદાર પુત્ર જન્મે તો કેટલો આનંદ થાય ? અહીં વાણી સાંભળતાં પણ એવો જ આનંદ આવેલો જોઈએ.

પ્રભુ મહાવીરને આનંદ શ્રાવક કહે છે, પ્રભુ ! મને શ્રદ્ધા થઈ છે. શ્રદ્ધા એ સમકિતનો વિષય છે એ આવે ત્યારે

“ તહિયાણં તુ ભાવાણં, સવ્ભાવે ઉવણસણં ।

ભાવેણં સદહંતસ્સ, સમ્મત્તં તં વિચારિયં ॥

ઉત્ત. અ. ૨૮ ગા. ૧૫

નવે તત્ત્વની શ્રદ્ધા થાય છે. જીવની સામે અજીવ, પુણ્યની સામે પાપ, આશ્રવની સામે સંવર અને બંધનની સામે અંશે અંશે કર્મની નિર્જરા થાય તે નિર્જરા અને સંપૂર્ણ કર્મની નિર્જરા થાય તે મોક્ષ. આ નવે તત્ત્વને યથાર્થપણે જાણીને જીવ પોતાનાં સ્વભાવમાં રહે તો બંધ નથી. પુદ્ગલ પરમાણુ, પરમાણુત્વ ન છોડે તો બંધ નથી, તે સ્કંધમાં લગે છે તે વિકાર છે. એમ આત્મા વિભાવમાં લગે તે વિકાર છે અને એ વિકારથી આવક

થાય તે આશ્રવ છે. પાણીમા મીઠું નાખે તો ખાડું થાય અને સાકર નાખે તો ગળ્યું થાય. આ બન્ને વિકાર છે. તેમ પુણ્ય, પાપ બન્ને આશ્રવના વિકારભાવ છે. મૂળભૂત સ્વરૂપને પ્રગટાવવું તે સિદ્ધ દશા. તમે તમારા આત્માને કદી પૂછો છો કે આ દશા કેમ પ્રગટતી નથી ? હજી વિભાવને છોડ્યો નથી. વિભાવભાવથી ભાવ આશ્રવ આવે છે અને કર્મના ઢગલા આવ્યા તે દ્રવ્ય આશ્રવ છે; અને કર્મ બંધાણું તે બંધ છે. કર્મ આવ્યા પછી બંધાય છે તેવો નિમિત્ત-નૈમિત્તિક સંબંધ છે. પરમાણુની ચોગ્યતા, આત્માનો વિકારીભાવ, બન્ને સાથે મળે છે ત્યારે કર્મ બંધાય છે. આત્મા જો વિકારીભાવ ન કરે તો કર્મ કાંઈ પરાણે ચોંટતાં નથી. એમ ચોંટતાં હોત તો કોઈનો મોક્ષ થાત જ નહિ.

જીવ પોતે જ વિભાવભાવ કરી બીજા ઉપર ઢાળે છે ક્રોધ પોતે કરે અને કહો કે છોકરો એવો પાક્યો એટલે ક્રોધ કરવો પડે છે. આકરા નિમિત્તમાં ટકવું તે પોતાના હાથની વાત છે. ક્રોધમાં ક્રોધ છે, ઉપયોગમાં ઉપયોગ છે ક્રોધમાં ઉપયોગ નથી, ઉપયોગમાં ક્રોધ નથી. ક્રોધ, ક્રોધના ક્ષેત્રે અને ઉપયોગ. ઉપયોગના ક્ષેત્રે. ક્રોધમાં જવું તે વિભાવભાવ છે. તેથી સંસાર વધે છે અને સ્વભાવથી સંસાર કટ થાય છે. હવે તમારે શું કરવું છે ? નિમિત્ત મળતાં જ ધમધમાટી થઈ જાય છે. જો શક્તિ હોય તો બોલી નાખો, નહિ તો અંદરને અંદર ધૂંધવાઓ છો ને ? આથી જ જીવ નવાં નવાં કર્મ બાંધે છે. કર્મ પહેલાં બંધાય, પછી સત્તામાં આવે, પછી અબાધાકાળ પડે. કર્મને સત્તામાંથી ખેંચી કાઢે તે ઉદીરણા અને કર્મ સ્વભાવિક ઉદયમાન થાય તે ઉદય. શુભાશુભ ભાવથી પુણ્ય-પાપ બંધાય છે અને પુણ્યના ઉદયથી ન્યાં જાય

ત્યાં ખમ્મા-ખમ્મા થાય છે. પાપના ઉદયથી બધે ઠેકાણેથી હડધૂત થાય છે. વિવેકી, પાપના ઉદયમાં ગભરાઈ ન જાય અને પુણ્યના ઉદયમાં છલકાઈ ન જાય. પાપના ઉદયમાં મરવાના, ગળેફાંસો ખાવાના વિચાર ન કરે. તે એમ માને કે આ બન્ને પ્રકૃતિ છે. પ્રકૃતિ તે હું નહિ. શુભ-અશુભોદય વળતે આ પ્રમાણે વિવેકથી વિચારે તેથી આવતાં પાપ અટકી જાય.

સમ્યગ્દષ્ટિ આત્મા સંવરમાં આગળ વધે છે. કર્મના ઉદયમાં આત્માનો ઉદય કરી લે છે. તે સમિતિ અને શુષ્ણિ કરી આત્માનો ઉત્કર્ષ સાધી લે છે શુષ્ણિ તે ઉત્સર્ગ માર્ગ છે. સમિતિ તે અપવાદ માર્ગ છે. પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુષ્ણિ એ આઠ પ્રવચન માતા છે. માતા બાળકનું શીત-તાપથી બધી રીતે રક્ષણ કરે છે. ક્ષણે ક્ષણે માતા બાળકને સંભાળે છે તેમ આઠ પ્રવચન માતા આત્માને સંભાળે છે. આઠ પ્રવચન માતાના પાળનારા મોક્ષમાં જાય અને ચૌદ પૂર્વના ભણનારા સંશયમાં પડી ચારિત્રથી ભ્રષ્ટ થઈ, અનંતા જીવો નિગોદમાં મુકાઈ ગયા છે. માટે ભણવા કરતાં ગણવાની વધારે કિંમત છે

‘દૃવાલસંગં જિણ અકરવાયં માયં જત્થં ઉ પવચણં’
આઠ પ્રવચન માતામાં બાર અંગનાં રહસ્ય સમાયેલાં છે. યોગનો નિબ્રહ્મ કરે તે શુષ્ણિ અને શુષ્ણિ ન થાય તો સમિતિમાં ટકે. એક આસને સ્થિર બેસવું તે શુષ્ણિ અને જયણાથી કાયયોગનો સંચાર કરવો તે સમિતિ. બોલવું જ નહિ, વચનના યોગને રોકવો તે વચન શુષ્ણિ. કંકંશ, કઠોર, અસત્ય વચન ન બોલવું, પર જીવને પીડાકારી વચન ન બોલવું પણ ઉપયોગ પૂર્વક બોલવું તે વચન સમિતિ. મનને લગામમાં રાખવું તે મનશુષ્ણિ અને એકધારે

વિચાર ન ટકે તો શુભ વિચારમાં જોડાવું તે મન સમિતિ. સમિતિ તે પ્રવૃત્ત માર્ગ છે અને શુભિ તે નિવૃત્તિ માર્ગ છે. મન બહુ ચંચળ છે એને રોકવું મુશ્કેલ છે પરંતુ અભ્યાસ બળથી રોકી શકાય છે. લઘુતર લઘીને પણ કરવાનું તે જ કે આત્માનો ઉદ્ધાર. “ સા વિદ્યા યા વિમુક્તયે ”

જ્ઞાનાવરણીયનો ક્ષયોપશમ કરીને કષાયને ટાળવા જોઈએ. જીવે દર્શનમોહનો ક્ષયોપશમ નથી કર્યો તેથી ભવકટ્ટી નથી થઈ. જ્ઞાન તે જ સાચું કે જે મુક્તિ અપાવે, તેના કળસ્વરૂપે વિરતિ દેખાય. ગમ ખાતાં શીખો, કષાય ટાળો, ઉપેક્ષા કરો, જતું કરતાં શીખો. એ નિમિત્તો બિચારાં મને શું કરી શકવાનાં છે ? એમ વિચારી પર્યાયમાંથી સંસારને ટાળો. લઘુ-તર=લઘીશ તો જ તરીશ લઘુતર શબ્દ જ્ઞાનનેજ ન કહેવાય પરંતુ ચારિત્રશીલ હોય તો જ લઘુયા કહેવાય. મંત્ર, તંત્ર, જંત્ર, કાર, પ્લેન વગેરે બનાવવાની વિદ્યા, ઝોમ્બ બનાવવાની વિદ્યા તે જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષયોપશમ કહેવાય ખરો; પણ અનેકનાં ઘાતક સાધન ઊભાં કરી અનંત સંસાર વધારી રહ્યા છે. માટે દર્શનમોહનો ક્ષયોપશમ કરવો જોઈએ.

જ્ઞાન તે સ્વ અને પર, બન્નેને તારનારું હોવું જોઈએ. દૂધપાક કરીને આખા ગામને જમાડો પરંતુ તમે ન જમો ત્યાં સુધી તમને સ્વાદ આવે ખરો ! આ પ્રમાણે તમે બીજને જોધ આપો પણ તમારા જીવનમાં ન ઊતરે તો ? આજે વક્તા વધી ગયા છે. ડાહી ડાહી વાત તો બધાને કરવી ગમે છે; પરંતુ જીવનમાં તો કોઈ વિરલા જ ઉતારતા હોય છે. માટે જીવનમાં ઉતારો.

જેટલો આશ્રવ અટકે તેટલો સંવર થાય. અંશથી કર્મનું ખરવું, તે નિર્જરા અને સંપૂર્ણ કર્મનું ખરી જવું, તે મોક્ષ. આ નવતત્ત્વના ભાવને યથાર્થ, સત્યાર્થ અને ભૂતાર્થપણે બાણે, પ્રતીતિ કરે તે સમક્રિતી કહેવાય પ્રતીતિ થવી તે આત્માનો ગુણ છે. શ્રદ્ધાના ગુણે સ્વમાં કામ કરવા માંડયું તે સમક્રિતી.

સમ્યક્ત્વ બે પ્રકારે થાય છે. 'તન્નિસર્ગાદધિગમાદ્વા' તત્ત્વાર્થ સૂત્ર. અ. ૧ સૂ. ૩. સમ્યક્ત્વ, ૧. ઉપદેશથી ૨. નૈસર્ગિક, આમ બે પ્રકારે થાય છે. (૧) કોઈ મહાપુરુષ પધાર્થ હોય, તેમનો ઉપદેશ સાંભળે. તેના ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થાય તે ઔપદેશિક (૨) કોઈના નિમિત્ત વિના સ્વયં સાત પ્રકૃતિનો ક્ષય થાય ત્યારે સમ્યગ્દર્શન પ્રગટે, તેને નૈસર્ગિક સમ્યગ્દર્શન કહેવાય. કોઈ કહે કે ઉપદેશની શી જરૂર છે ? પણ ભાઈ ! ઉપદેશથી પણ સમ્યગ્દર્શન થાય છે. ઉપદેશ નિમિત્ત બને અને પોતાના ઉપાદાનની તૈયારી થાય તો સમ્યગ્દર્શન પામી જાય. માટે સત્પુરુષોના ઉપદેશની જરૂર છે જ. સમક્રિત પામ્યા પછી ધીમે ધીમે આગળ વધતો જાય.

હૃદયને હલાવતાં હલાવતાં ઘાટું થતું જાય અને છેવટે માવાનાં રૂપમાં ફેરવાઈ જાય તેમ અંદરને અંદર ઘોલન ચાલે અને પ્રકૃતિઓ ઘટતી જાય. આત્મા આગળ વધતો જાય અને છેવટે અખંડ, અભેદ, શુદ્ધ, ચૈતન્યપિંડ બની જાય. સમક્રિત, જ્ઞાન, દર્શન વગેરે શબ્દો કેટલા વખતથી તમારા કાનમાં પડે છે ? છતાં યથાર્થ શ્રદ્ધા-યથાર્થ પ્રતીતિ થઈ નથી.

સમ્યક્ત્વના પાંચ પ્રકાર (૧) ઉપશમ (૨) ક્ષાયક

(૩) ક્ષયોપશમ (૪) વેદક (૫) સાસ્વાદન. ઉપશમાદિ સમક્રિતનો સ્વાદ તો બધો સરખો જ છે, પણ સ્થિતિમાં ફેર છે. ઉપશમ સમક્રિતની અંતર્મુદ્ધૂર્ત સ્થિતિ, ક્ષયોપશમની દૃઢ સાગર ઝાઝેરી, ક્ષાયકની સાદિ અનંત ઉપશમની છેલ્લી સ્થિતિએ પડતી વખતે સાસ્વાદન આવે છે તેની સ્થિતિ જઘન્ય એક સમય, ઉત્કૃષ્ટ છ આવલિકાને ૭ સમયની ક્ષાયક પ્રગટ થવાનું હોય તેના આગલા સમયને વેદક કહેવાય છે તેની સ્થિતિ એક સમયની છે.

સમ્યગ્દર્શન આવે છે ત્યારે જૈનદર્શનના પ્રાંગણમાં પગ મૂક્યો કહેવાય. માટે શ્રદ્ધા કરો. તમે સંયમ ન લઈ શકો તે વાત જુદી છે પણ સંયમને સંયમરૂપ માનો. સંયમ વિના મોક્ષ નથી તેમ નિશ્ચય કરો. પ્રતીતિમાં તો મોક્ષને લાવો. એકવાર સ્વ તરફ મીટ માંડો. પરનો મોહ છોડવા અને સ્વ તરફ જવા ઉપદેશ અપાય છે. અણુસમજને લીધે પરના દોષ જુએ છે. પરના દોષ જોવા છોડી દો.

નવે તત્ત્વને શ્રદ્ધામાં ઉતારવાં. સંવર, નિર્જરા અને મોક્ષ એ ત્રણેને આદરવાં; પાપ, આશ્રવ અને બંધ છોડવાં. આજ સુધી આને ગ્રહી રહ્યા છો અને તેથી જ આથડયા-રખડયા છો. પ્રભુ વિના કોઈ આધારભૂત નથી. આ બધો સંબંધ વાસ્તવિક નથી. સમ્યગ્દર્શન તમારી પોતાની ચીજ છે. તમારી ચીજ જ તમારે લેવાની છે માટે તમે તમારો વિશ્વાસ રાખો.

આનંદશ્રાવક કહે છે કે ‘મને પ્રતીતિ થઈ છે, મને રુચ્યું છે.’ જ્યાં રુચિ હોય ત્યાં વીર્ય વળે જ. ધર્મમાં રુચિ હોય તો જ થઈ શકે. રુચિ ન હોય તો વાતોમાં ટાઈમ પસાર કરે,

પણ ધર્મ કરવો ન ગમે. જેને અંદરની રુચિ ઊપડે તેને ટાઇમ બગાડવો પોષાય જ નહિ. આનંદ શ્રાવકને અંતરની સાચી રુચિ ઊપડી છે. એ રુચિ કાર્યરૂપે કેવી રીતે પરિણમશે તે અવસર.

વ્યાખ્યાન ૪૨ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૯ શુક્રવાર

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો બોધ સાંભળી અપૂર્વ વાણીથી આનંદ શ્રાવકનો આત્મા ભિંબાયો હૈયામાં ધર્મ પ્રત્યેની પ્રતીતિ થઇ. તે કહે છે:-

હે પ્રભુ ! એવમેયં ભંતે, તહમેયં ભંતે, અવિતહમેયં ભંતે, ઇચ્છિયમેયંભંતે ” આપે જે નિર્ઞય પ્રવચનનું વર્ણન કર્યું તે તહત્ છે, તેમજ છે. જેમ આપે કહ્યું તે યથાતથ્ય છે.

પ્રભુનું ચારિત્ર જ યથાખ્યાત છે. કષાયનો ચોક પણ કણિયો નથી. ઇર્ષ્યાપથિકી ક્રિયા છે. ક્રિયાના બે પ્રકાર છે. (૧) ઇર્ષ્યાપથિકી અને (૨) સાંપરાયિકી. વીતરાગને સાંપરાયિકી ક્રિયા ન હોય. ઔદમે શુણ્ઠસ્થાનકે કોઇ ક્રિયા નથી, કોઇ બંધન નથી. તેરમે ઇર્ષ્યાપથિકી ક્રિયામાં બે સમયની સ્થિતિનો બંધ પડે. પહેલે સમયે બાધે, બીજે સમયે વેદે અને ત્રીજે સમયે નિર્જરે. આવા વીતરાગ પ્રભુના માર્ગને વાગોળી વાગોળી હૃદયમા ઉતારતાં, વીતરાગ જેવા બનાય.

આનંદ કહે છે:- આપે કહ્યું તે બરાબર છે. જરાય ફેરફાર નથી, પ્રમાણ છે. નિશંક છે. અંદરના ભાવ બગ્યા.

સંપૂર્ણજ્ઞાનીની વાણી ઝીલવાનો આજે અવસર મળ્યો છે એ વાણી સાંભળી હૃદય તરખોળ બની ગયું છે.

“સ્વામી દરશનસમું નિમિત્ત નહિ નિર્મળું,
જે ઉપાદાન તે શુચિ ન થાયે, દોષ કાં વસ્તુ તણે;
અહવા ઉદ્ધમતણે, સ્વામી સેવા સહી નિકટ લાશે,
તાર હો તાર પ્રભુ ! મુજ સેવક ભણી,

જગતમાં એટલું સુયશ લીજે;
દાસ અવગુણુ ભર્યો જાણી પોતા તણે,
દયાનિધિ દાસ પર કૃપા કીજે.

ચોવીસમા તીર્થંકરની સ્તુતિ કરતા મુનિ શ્રી દેવચંદ્રભ મ. કહે છે કે હે પ્રભુ ! આપનું નિમિત્ત મળે, છતાં શુદ્ધિ ન થાય, આપના નિકટમાં આવ્યા, આપનાં દર્શન થયા છતાં વાણી અમારા હૃદયમાં આહ્વાદ ન ઉપજાવે તો કાં તો સ્વામીમાં ખામી, કાં ઉપાદાનની ખામી સ્વામીમાં તો ખામી છે જ નહિ. તેઓ તો સંપૂર્ણ છે. તેની સેવા તો મોક્ષ નજીક લાવીને મૂકી દે. પરંતુ સાચા હૃદયથી સાંભળ્યા નથી. સંપૂર્ણ ભાવપૂર્વક ભક્તિ કરી નથી અને એટલા માટે જ આ રખડપટ્ટી રહી છે. ઉદ્ધમની કથાશ છે. ભગવાનને ભગવાનપણે ઓળખ્યા નથી. બહારના આડબર જોયા પરંતુ એનું અનંતજ્ઞાન, અનંતદર્શન—એની વિશાળતા જોઈ નથી. હીરાની પરીક્ષા ઝવેરી જ કરી શકે. સોનાની ચકાસણી માટે કસોટીનો પથ્થર જોઈએ.

આનંદ શ્રાવક કહે છે કે હે પ્રભુ ! તમે કહ્યું તે જ સત્ય છે. હવે પરની ઇચ્છા નથી કાંક્ષામોહનીય કર્મ ખપી જાય તો

દર્શનવિશુદ્ધિ થાય. અંદરનો સૂર્ય બળહુળે એટલે અનંતજ્ઞાન પ્રગટે. હું પામર, રાંક, મુડદાલ કે માયકાંગલો નથી. મારામાં અનંત જ્ઞાન છે. મારું જ્ઞાન મારામાં જ છે. મને કોઈ પમાડી દેશે નહિ; હું પરથી ઊભો નહિ રહી શકું. હું સ્વતંત્ર-સ્વાવલંબી છું પ્રભુની દેશનાલબ્ધિએ આ આનંદ શ્રાવકની કરણલબ્ધિ પ્રગટાવી. હવે ભવકટ્ટી ન થાય તો શું થાય ? તમને ભવનો કંટાળો આવ્યો છે ? દહીં છ મહિના-ખાર મહિના પથારીવશ રહે તો કંટાળી જાય. તેને થાય કે હવે આ દહીંમાંથી ક્યારે છૂટું ?

તમને કેટલા કાળનું દહીં છે ? તે અસાધ્ય છે, દુઃસાધ્ય છે કે સાધ્ય છે ? દહીં પોતાનો રોગ મટાડવા માટે વહેલી તકે ડોક્ટર પાસે જાય છે પણ તમને તો રોગ ગોઠી ગયો છે. એટલે જ આજસુધી સદ્ગુરુની શોધ કરી નથી અને કદાચ સદ્ગુરુનો સંગ થયો હોય તોપણ કાં તો પોતાના ઉપાદાનની ખામી, કાં તો ગુરુની સમજાવટમાં ભૂલ. ભૂલ શોધી કાઢો. દાખલો ગણવા બેઠા પછી જો જવાળ ન મળે તો અનેકવાર ગણો અને તેમાં ભૂલ શોધી કાઢો છો. આ પ્રમાણે આમાં પણ શોધ ચલાવો. મૂંઝવણ શેની છે ? ધર્મ ઉપર ઉપર જ સ્પર્શ્યો છે કે આંતરિક શુદ્ધિ થઈ છે ?

ખાળક સાથે નતી તરતી વખતે કપડાં સાચવો અને ખાળકની દરકાર ન કરો તો કેવા કહેવાવ ? આમ આત્માની દરકાર કરી જ નથી આત્માનું ખેદાન-મેદાન થઈ ગયું છે. કપાયની ચોકડી ટળવી જોઈએ. ક્ષયોપશમ-ઉપશમ થવો જોઈએ. એ ન થાય અને સંતોષ મનાય તો એ સંતોષ જોડો છે.

આનંદે પહેલા ધડાકે કહ્યું કે મને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા થઈ છે. સમકિત એટલે વિશ્વાસ-સાચી પ્રતીતિ. અંતરની ઓળખાણ

માટે ગમે તેમ કરી પ્રથમ સમકિત લાવો એ પહેલાં સાધુ કે સાધ્વી, શ્રાવક કે શ્રાવિકા કંઈ ન કહેવાય. ચોથું ગુણુસ્થાનક આવે પછી જ બીજા આવે. એને માટે વ્રત, નિયમોની જરૂર ખરી કે નહિ ?

‘મંદવિષય ને સરળતા, સહઆજ્ઞા સુવિચાર’ પહેલી ભૂમિકામાં વિષય મંદ પડી જાય, વંકાઈ, આંટીધૂટી નીકળી જાય અને પ્રભુની આજ્ઞા પ્રમાણે એમાં ઓતપ્રોત થઈ જાય, રંગાઈ જાય, હાડહાડની મીંજમા ધર્મ પરિણમી જાય, પછી દેવો ચળાવે તોપણ ન ચળે. પણ જે બધે રખડે છે, બધાને સરખા માની પૂજે છે, તે ક્યાંયનો ન રહે.

એક લકત એક યોગી પાસે આવી કહે છે, કે યોગીરાજ ! હું બહુ ફર્યો પણ મને સત્ય પ્રાપ્ત ન થયું. હવે મને શ્રદ્ધા ક્યાંય નથી. આત્માનાં દર્શન ક્યાંય ન થયાં માટે ધર્મ એ તો માણસને ડરાવવાનું સાધન છે. યોગી કહે છે કે હું તને ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવવા તૈયાર છું. પણ તે પહેલાં તારે માફ એક કામ કરવું પડશે. આ આશ્રમમાં એક કૂવો ખોદવાનો છે. હમણાં મારે ઘણું કામ રહે છે. એટલે તું ખોદી આપજે. પેલા માણસે હા કહી અને બીજે દિવસે કૂવો ખોદવા આવ્યો. ગુરુએ જગ્યા બતાવી. થોડું ખોદ્યું અને તે ઘેર ગયો. વળી બીજે દિવસે પોતાના ટાઇમે પોતાના કાર્યમાં બેસાવા આવી ગયો. આ વખતે ગુરુએ બીજી જગ્યા બતાવી અને કહ્યું કે ત્યાં કાલે પાણી ન નીકળ્યું એટલે આજે અહીંયાં ખોદ. આમ સાત દિવસ સુધી બુદ્ધી બુદ્ધી જગ્યા ગુરુએ બતાવી. આઠમે દિવસે આ લાઈ કંટાળ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે યોગી મહારાજ ! આમ તે કાંઈ

ફૂવો ખોદાતો હશે ? આ તો વેઠ થાય છે. મેં સાત દિવસ એક જ જગ્યા પર કામ કર્યું હોત તો અત્યારે ફૂવો ખોદાઈ રહ્યો હોત. યોગીએ કહ્યું, ભાઈ ! તારા પ્રશ્નનો જવાબ તને મળી ગયો છે. તુ જુદી જુદી અનેક જગ્યાએ ભ્રમણ કર તેથી સત્યનાં દર્શન ન જ થાય. એકમાં ઝૂકો - તેની પાછળ પડો, પ્રયત્ન કર્યારેય છોડો નહિ તો પાર ઊતરશે જ.

જ્ઞાની કહે છે- આજસુ શા માટે બન્યા છો ? સુખેશીળિયા કેમ થયા છો ? ઉઘમી બનવું જ પડશે. મહેનત વગર કાંઈ જ પ્રાપ્ત થતું નથી પહેલેથી એકઠે એકથી તૈયાર થાવ.

પહેલાં તો શ્રદ્ધાનો એકડો જોશે. પછી તેના ઉપર જેમ મીંડાં વધતાં જશે તેમ કિંમત વધતી જશે. એકડા વિનાનાં મીંડાંની કાંઈ કિંમત નથી આત્મામાથી પાતાળફૂવો ફેાડી પાણી કાઢવું છે. કેવળજ્ઞાનની જ્યોતિ પ્રગટાવવી છે, તો તેની પાછળ મંડયા રહો. દરેક વખે એકડાના કલાસમાં ન ખેસાય. પંહેલી પાસ થઈ ખીજમાં જવાય, એમ ક્રમેક્રમે પ્રગતિ થવી જોઈએ. તમે શેમાં છો ? આટલા વર્ષ સુધી કર્યું શું ? એક સામાયિક આવડે એટલે બધું આવડી ગયું ? આગળ વધે, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ પછી છકાયના બોલ કયા કયા છે ? દરેકમાં શું શું સામગ્રી-ઋદ્ધિ મળી છે ? નવતત્ત્વનું જાણપણું કરો.

“ અભિગય જીવાજીવ ઉવલદ્ધ પુણ્ણપાવાસવ સંવર ણિજ્જરા, અહિગરણ વંધ મોક્કલ્લકુસલો ’, । થોડા તૈયાર થાવ. અમૂલ્ય અવસરની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેને વ્યર્થ કેમ વિતાવો છો ? આ અભ્યાસ કરવા જેવો છે આગળના શ્રાવક છવ-અણવના

બાળપણાવાળા હતા. આજે સરકારે બધાને માટે ફરજિયાત કેળવણી દાખલ કરી છે નાનાં નાનાં ગામડાંમાં પણ સ્કૂલો ચાલે છે તેમ અહીં પણ ધાર્મિક કેળવણી હોવી જ જોઈએ, આ બધું પાયાનું ચણતર છે. તમારા અંતસમયે જો તમારાં બાળકોમાં ધાર્મિકજ્ઞાન નહિ હોય તો તમને શું પમાડશે ? તમારાં બાળકોમાં ધાર્મિક સંસ્કાર રેડવા તે તમારી ફરજ છે

‘ માતા વૈરી પિતા શત્રુઃ યેન બાલો ન પાઠિતઃ ’ સંસ્કાર નહિ રેડો તો વૈરી ગણાશે. છોકરો પાસ થાય તો પાટી આપો છો. પણ ચારિત્ર દેવા તૈયાર થાય તો ? આત્માના ભવ વધે એવા ધંધા તો ઘણા કર્યા. બહારનું બાણતર ગમે તેટલું ભણે પણ સંસ્કારી માતાપિતા તો પૂછે કે આત્માનું બાણતર કેટલું ભણ્યો ?

ગણિતાદિ શાસ્ત્રને ગણ્યોને, ભાષા અનેકને ભણિયોરે; ચતુરાઈનાં ચણતર ચણિયોરે, બળબળતું રે, ચિત્ત-મંદિર ના ચણાવ્યું;-

જે બુદ્ધજનોએ બતાવ્યું, અંતરમાં રે,
આતમજ્ઞાન હજી નવ આવ્યું-
ચર્ચા કરી ગગન ગળાવ્યું રે,
બહુ અન્યને ખોલી બતાવ્યું રે,
શકે મનને નવિ સમજાવ્યું રે,
અતિ લાખુ રે, ભીતર હજી ના
ભિંજાયું, જે બુદ્ધજનોએ.....

મહાપુરુષો કહે છે કે ગમે તેવા ગણિતશાસ્ત્રી થયા, મોટી મોટી ઉપાધિ મેળવી હોય, અનેક ભાષાઓ શીખ્યા હોય પણ

એથી શું ? તમે કેટલા ભવ કર્યા, ત્યાં કેટલી ભાષા બોલી હશે ? આત્મા તો બધી ભાષા બોલનારો છે. ભાષાનું-ભણતરનું માહાત્મ્ય કે સાચા જ્ઞાનનું ? ખૂબ મોટી મોટી વાતો કરી, આખા ગગનને ગળવ્યું પણ શકે મનને ન સમજાવ્યું. પોતે તો કોરોને કોરો. સરળતા ન આવે તો ભૂમિ તૈયાર ન થાય. આનંદ શ્રાવકમાં સરળતા, કોમળતા આવી છે, તેથી કહે છે, કે હે પ્રભુ ! આપ કહો છો તેને હું વારંવાર ઇચ્છું છું. લક્ષ ચોક્કસ થઈ ગયું.

ચોથા ગુણસ્થાનકથી દરેકની શ્રદ્ધા સરખી જ. ચાલવાની ગતિમાં કોઈ ધીમા, કોઈ ઉતાવળા હોય પણ નિશાન ચોક્કસ દૃષ્ટિ વિપર્યાસપણું ન હોય ત્યારે સાચી દૃષ્ટિ ખૂલે. આંખનાં રતન સારાં હોય પણ આમડીનાં પડળ આડાં હોય તો તે દેખી ન શકે. તેને કોઈ લાલ પીળું કહે પણ એને મન તો બધું જ કાળું હોય એવા માણસને કોઈ ડોક્ટરે જોઈ દીધું કે લાઇ ! આંખનાં રતન સારાં છે. જો આપરેશન કરાવશે તો દેખી શકશે. તો એ વખતે ના કહે ? પડદો ચીરાય અને દેખતો થાય. તેની અંદર રતન સારાં હતાં તો પ્રગટ્યાં, છતાં પણ ડોક્ટરનો ઉપકાર માનો ને !

આનંદ શ્રાવક કહે છે, હે પ્રભુ ! તમે મારાં દિવ્ય ચક્ષુ ઉઘાડ્યાં, તેમ સદ્ગુરુ પણ તમારા પડદા ઉઘાડે છે. આંખ મોટી પડી ગઈ હોય તો આપવાની શક્તિ નથી પરંતુ આવરણ ખસેડી શકે છે.

પેટમાં મોટી મિથ્યાત્વની ગાંઠ છે, તેના આપરેશન માટે માનવભવ, એ મોટામાં મોટી ડીસ્પેન્સરી (દવાખાનું) છે મોઢેથી બોલવું કે “ક્યારે થઈશું બાહ્યાંતર નિર્ઐશ્ય જો” ગાંઠ કાઢો તો

નિર્ઝંથ કહેવાઓ ગાંઠ કાઢવી છે કે રાખવી છે ! જો કાઢવી હોય તો ગુરુ કહે તેમ કરવું પડશે ચેટમાં ગાંઠ હોય તો લોહી ચડવા ન દે, દુઃખાવો સખત રહે. ઑપરેશન કરાવો ત્યારે જ શાન્તિ થાય. દુઃખાવો ઓછો નથી. અઢારમું પાપ મોટામાં મોટું છે. એ ટળે નહિ ત્યાં સુધી નિર્ઝંથ કહેવાય નહિ અને ગાંઠ ભેદાય એટલે ભવના ભૂકા ઊડી જાય

આનંદે ભવના ભૂકા ઉડાડયા, એકાવતારી થઇ મોક્ષમાં જશે. હવે તમારે શું કરવું છે ? રોજ તમારું જીવન તપાસો કે મારી કાર્યવાહી કેવી છે ? મારું જીવન કેવું છે ? કોઇ તમારા માર્ક ન મૂકી શકે પણ તમે તો તમારા માર્ક મૂકી શકો ને ! મહાપુરુષોનાં જીવન સાથે તુલના કરો એ ક્યાં અને હું ક્યાં, એનો મુકાબલો કરશો એટલે સમજાતું જશે.

જેમ જેમ પ્રકૃતિ ઘટતી જાય તેમ તેમ ગુણસ્થાનની ચડતી થાય. પરંતુ ચડવામાં મહેનત છે. જ્ઞાની કહે છે કે તારો સ્વભાવ ઊર્ધ્વગમનનો છે. નીચે શા માટે જાય છે ? જ્ઞાનીનો યોગ, ભાવી ઊજળું હોય ત્યારે જ થાય અને એવા યોગમાં આનંદ જેવા કામ કાઢી જાય તે કહે છે, હે પ્રભુ ! તમારા માર્ગની સચોટ શ્રદ્ધા મને થઇ છે. પરંતુ

“ નો સ્વલ્પ અહં તદ્દા સંચામિ મુંડે મવિત્તા આગારાઓ અણગારિયં પવિત્તમ ” આપની દેશના સાંભળવા શેઠ, સેનાપતિ, ગાથાપતિ, રાઇસર, તલવર, માડબી, કોડબી આદિ ઘણા આવ્યા છે. તેમાંથી કેટલાક આગારપણું છોડી અણગારપણું અંગીકાર કરે છે તેને ધન્ય છે પ્રભુ ! હું એટલે

પહોંચ્યો નથી. હું કાયર છું. મારી એ શક્તિ નથી, મારો પાવર ફાટ્યો નથી આમાં મહાનની મહાનતા દેખાડી. એના પ્રત્યે બહુમાન આવ્યું. પોતાની લઘુતા દેખાડી. પ્રભુ તમે જાંચી કિંમતની વસ્તુ દેખાડી પણ મારાથી છૂટી શકે તેમ નથી.

અહ્ણણં દેવાણુપ્પિયાણં અન્તિએ પચ્છહં મણુવ્વયાણં
તિણ્ણં ગુણવ્વયાણં ચઉણ્ણં સિક્કવાવયાણં દુવાલસંગં
પહિવજ્જહ્ પહિવજ્જહ્તા ” હે ભગવાન્ ! મારામાં એટલી
શક્તિ છે કે હું પાંચ આણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષા-
વ્રત એ બાર વ્રત અંગીકાર કરી શકું તેમ છું.

પાંચ આણુવ્રત છે તે મૂળગુણ છે. સાત વ્રત તે ઉત્તર
ગુણ છે. મૂળની રક્ષા માટે ઉત્તર ગુણની જરૂર છે. આનંદે
પોતાની શક્તિનું માપ કાઢ્યું. પ્રભુ કહે છે “ અહાસુહં
દેવાણુપ્પિયા, મા પહિવન્ધં કરેહ્ ” પ્રભુ એવો આશ્રુ ન
રાખે કે ના, તું સાધુ થઈ જા. ફોર્સ ન કરે, કારણ કે એ તો
બધું જાણી દેખી રહ્યા છે. એવા મહાપુરુષે આનંદના આત્માનું
માપ કાઢ્યું. પ્રભુ કહે છે કે, હે દેવાનુપ્રિય ! જેમ તમને સુખ
ઉપજે તેમ કરો. જરાપણુ વિલંબ કરો નહિ

એ આનંદ શ્રાવકને ચારિત્રનો હુકાર શ્રદ્ધામાં છે, પણ
વીર્ય ઊછળતું નથી એણે શ્રાવકના બાર વ્રતો અંગીકાર કર્યા.
એ વ્રતો તો તમે પણ આદરી શકો છો. હવે બારે વ્રતનું સ્વરૂપ
પ્રભુ કહેશે તે અધિકાર અવગ્રહે.

વ્યાખ્યાન ૪૩ મું.

। સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૧૦ શનિવાર.

આનંદ શ્રાવક પ્રભુને કહી રહ્યા છે કે હે ભગવાન ! આપે જે માર્ગ પ્રદર્શ્યો છે તે તહત્ છે, નિઃશક છે. ઘણા જીવો અણુગારપણુ અંગીકાર કરે છે તેને ધન્ય છે. હું અસમર્થ છું, હું આપની સમીપે ખાર પ્રકારનો ગૃહસ્થધર્મ અંગીકાર કરવા માટે ઉદ્યમવંત થયો છું. પોતાની જેટલી તૈયારી છે તેટલુંજ દેખાડ્યું. અંદર કંઈ ન હોય અને ઉપરથી ડાળ કરવો, અંદર કંઈ હોય, બહાર કંઈ દેખાડે, દેખાડવાના જુદા, આવવાના જુદા એ એક જાતની માયા છે. ઉપશમ હોય તો ઉપશમ કહેવાય. ક્રોધ થતો હોય અને હું ક્રોધ નથી કરતો એમ કહો તો ઠગ છો. તમે કાંઈને ટાળવા પ્રયત્ન કરો આત્મા ક્યાં ક્યાં ચૂકે-છે તે રાત્રે વિચારો.

પહેલે કે પાછલે પહોરે રાત્રિએ એમ ચિંતવવું કે ખીજા મને ધર્મી માને છે પરંતુ મારું ચિત્ત સ્થિર નથી, મન ઠેકડા મારે છે ઇન્દ્રિયો કાબૂમાં રહેતી નથી અને હું ધર્મી કેવી રીતે કહેવાઉં ? જગતને તો ચામડાની આંખ છે. તમારે કલ્યાણ કરવું હોય તો તમારો દોર જગત ઉપર ન જવા-દો. જ્ઞાનીનાં દિવ્ય-ચક્ષુમાં તું કેવો છું તે જોવા પ્રયત્ન કર (ક્રોધ કેટલો છે, માન-અહંકાર કેટલો છે ?) પ્રભુને પ્રાર્થના કરો કે-ક્રોધ ઘણો છે, માન ઘણું છે, ક્યારેક પોતાના ભાવ ભજવી જાય છે તો હે પ્રભુ ! હું એનાથી ક્યારે મુક્ત થાઉં ?

ડૉક્ટર પાસે જાવ ત્યારે શુ શું દર્દ થાય છે તે જુલવી

રીતે જણાવો છો ને ! તેમ તમને શુ થાય છે તે કહો ને ! તેનું અમે નિદાન કરીએ. તમે ક્યાં છો ? ક્યાં તમારો આત્મા વેડફાય છે ? શું જોદાશ છે તે કહો એટલે અમે જોદાશ દૂર કરીએ. દર્દ કાઢવા માટે સદ્ગુરુ એવું રસાયણ આપે છે કે જેથી ભવના રોગ ટળી જાય. માટે એવા સદ્ગુરુનાં ચરણોમાં અર્પાઈ જાઓ. એની આજ્ઞા એ જ મારો મોક્ષ છે એટલી શ્રદ્ધા કરો. ડોક્ટરની દવા લો અને તે કહે, તે પ્રમાણે ચરી પાળો તો તબીયત સુધરેને ! તેમજ ડોક્ટર રોજ પૂછે ને કે-કાલ કરતાં આજ કાંઈ ફેર છે ? તેમ જ્ઞાની પૂછે છે કે તમારી પચીસ વર્ષ પહેલાંની અને અત્યારની સામાયિકમાં કાંઈ ફેર પડ્યો ? આત્મા ચોકજો થયો કે એવો ને એવો રહ્યો ?

ધર્મ પ્રત્યે કેટલી લાગણી છે ? ધર્મમાં કાંઈક વિશેષતા લાગે છે કે બે ટંક ખાવું, પીવું, સૂવું, રળવું, રોજ વ્યાખ્યાન સાંભળવાં, એવો કાર્યક્રમ થઈ ગયો છે ? સાંભળીને વિચારો છો કે મારા આત્માને ઉન્નતિના શિખરે લઈ જવા માટે સમ્યગ્દર્શનની જરૂર છે ?

આત્મા સચ્ચિદાનંદ છે. સત્ એટલે દર્શન, શ્રદ્ધા અને પ્રતીતિ જે કહો તે, ચિત્ એટલે જ્ઞાન અને આનંદ એટલે ચારિત્ર. આત્માના ઘરમાં આ ત્રણે વસ્તુ સત્તાગતે પડી છે, પરંતુ તેને વ્યક્ત કરવી જોઈએ.

લીંડીપીપરમાં સત્તાગતે તીખાશ પડી છે તો તેને લસોટવાથી ૧૨ પહોરી અને ૬૪ પહોરી પીપર થાય છે. તીખાશ હટી તો જ સત્તામાંથી બહાર નીકળી. એવી રીતે આત્મામાં કેવળજ્ઞાન સત્તામાં

છે, તો જ અખંડ જ્ઞાન પ્રગટ થાય છે. સદ્ગુરુ રસ્તો બતાવે છે. એવું અજળ અંજન કરે કે જેથી દિવ્ય નયનો ખુલી જાય.

પ્રવચન અજન ને સદ્ગુરુ કરે,
 દેખે પરમ નિધાન જિનેશ્વર,
 હૃદય નયનથી નિહાળે જગ ધણી,
 મહિમા મેરુ સમાન જિનેશ્વર,
 ધર્મ જિનેશ્વર ગાઉં હો રંગ શુ.....

ગુરુદેવ આગમના આધારે પ્રવચન કરી રહ્યા છે. તેનો બોધ ને હાડોહાડ ઉતારે તો આત્માનુ હિત થઈ જાય. સદ્ગુરુ જ્ઞાનશલાકા હાથમાં લઈ પ્રવચન રૂપી અંજન કરે છે. તે અંજન જેવું આંખમાં જાય કે દિવ્ય નયન ખુલી જાય.

અનંત પરમ નિધાન અને અખૂટ ખજાનો જેમાં અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત સુખ, અનંત વીર્ય જેમ છે તેમ દેખાય. જે જ્ઞાનની હદ નથી, સીમા નથી તેવું જ્ઞાન પોતાની ભૂલે અવરાઈ ગયું છે. દષ્ટિ અંતર્મુખ કરવાની જરૂર છે. વિભાવ, રાગ, દ્વેષ, અહં, મમત્વમાં રખડયો છે. પોતાની ચીજનું પોતાને ભાન નથી.

અજ્ઞાની જીવોને વિભાવ પરિણુતિથી એમ જ થાય છે કે કોડો રૂપિયા મળી જાય, માફ નામ બહાર આવે તો ઠીક, સુધરાઈની પહેલી ખુરશી મળે તો સાફ. આવી ભૌતિક લાલસાઓમાં જગતના રાંક જીવો રચ્યા પચ્યા રહે છે. પરંતુ જ્યારે ગુરુદેવ પ્રવચન રૂપી અંજન આંખે છે ત્યારે ભૌતિક વસ્તુ

ભારભૂત લાગે. નિધાન પાછળની દોડાદોડી મટી જાય. આત્માનો સાક્ષાત્કાર થઈ જાય અને દિવ્ય ચક્ષુ ખુલી જાય.

એક ઝવેરીની છેલ્લી સ્થિતિ છે. તે વખતે તેની પત્ની કહે છે કે મારે માટે કંઈક વ્યવસ્થા કરી છે ? છેલ્લી ઘડીએ નવકારમંત્ર સંભળાવનાર, પ્રભુમાં લક્ષ રાખવાનું કહેનાર ઓછા હોય છે. વિલ કેટલું છે, ચેક કેટલા છે ? તેવું પૂછનારા ઘણા હોય છે. આ ઝવેરી પોતાની પત્નીનો સવાલ સાંભળી મુંઝાયો. તેની પાસે પત્નીને આપવા માટે કંઈ ધન હતું નહિ, કારણ કે તેની સ્થિતિ સાવ ઘસારાઈ ગઈ હતી. છેવટે આશ્વાસન આપવાનું જ રહ્યું. થોડા કાચના કટકા પટારામાં મૂક્યા હતા. તેણે તેની પત્નીને કહ્યું કે પટારાની પેટીમાં કપડે વીંટેલા થોડા કિંમતી હીરા રાખેલા છે. તે હીરા જ્યારે પૈસાની ખૂબ જરૂર પડે ત્યારે જ મારા મિત્ર માણેકચંદ શેઠને ત્યાં વેચજો. ધીબા કોઈને આપશે નહિ. પત્નીને હૈયામાં આનંદ થયો કે જીવન નિર્વાહના આલંબનરૂપ પોતાની પાસે થોડું ધન છે. વિધવા બાઈ પોતાનું ધન ખરચી નાખતી નથી પરંતુ મહેનત કરી પોતાનું પેટ ભરે છે. છતાં થોડું ધન હોય તો તેને હિંમત રહે છે. શેઠ મૃત્યુ પામ્યા, એક છોકરો છે. તેણે ખૂબ કાળજી પૂર્વક મૅટ્રિક સુધી અભ્યાસ કર્યો. ગરીબના છોકરા ખૂબ ખંતથી અભ્યાસ કરે છે. ભણી લીધા પછી માથે છોકરાનું સગપણ ક્યું. હવે ઘરેણાંની જરૂર પડી. એટલે માથે દીકરાને કહ્યું કે માણેકચંદ શેઠની પાસે આ હીરા વટાવી આવ. છોકરો શેઠની દુકાને ગયો. શેઠે તેને રૂડો આવકાર આપ્યો. પોતાના ભાઈબંધના દીકરાને ખૂબજ આદરપૂર્વક મીઠા શબ્દોમાં સંજોગ્યો અને આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું. છોકરાએ કહ્યું કે મારા

બાપુજીએ કહ્યું છે કે આ હીરા કટોકટીના વખતમાં કાકાને ત્યાં જ વેચજે. શેઠે છોકરાના હાથમાં હીરા ભેંચા. તે પોતાના ભાઈબંધની દીર્ઘદૃષ્ટિને કળી ગયો. અન્યની દૃષ્ટિએ દેખાતા હીરા અવેરીની દૃષ્ટિએ કાચ દેખાયા. સત્યાસત્યનો નિર્ણય તો અવેરી કરી શકે છે. તમારામાં આ વિવેક છે? ગુરુ કે કુગુરુને તમે ઓળખી શકો છો?

શેઠે કહ્યું:- ભાઈ! આ હીરા તું અત્યારે પાછા લઈ જા, કારણ કે હાલ આનો કોઈ ઘરાક નથી જ્યારે કોઈ ઘરાક આવશે ત્યારે હું મંગાવી લઈશ. તારે જેટલા પૈસાની જરૂર હોય તેટલા મારી પામેથી લઈ જા. મારા ભાઈબંધનો દીકરો તે મારો જ દીકરો છે. કાલથી તું મારી દુકાનમાં આવતો જા તારો બાપ અવેરી હતો અને એનો દીકરો અવેરી બનવો જોઈએ માટે હું તને એ ધંધો શીખવીશ. એમ સદ્ગુરુ પણ સીધા, કુહાડો મારતા નથી પરંતુ સમજાવટથી કામ લે છે

આ છોકરો દુકાને આવવા લાગ્યો. દિવસે દિવસે અવેરીની વિદ્યામાં પારંગત થતો ગયો. હીરા પારખવાની સાચી દૃષ્ટિ ખીલી ગઈ. એકવાર રાત્રીને ત્યાં હીરા પારખવા તમામ અવેરીને બોલાવ્યા. કોઈ પારખી ન શક્યું. તેની કિંમત આ છોકરાએ કરી દીધી. તેને ધનામ મળ્યું. શેઠે જોયું કે આ છોકરો હવે પૂરેપૂરો અવેરી બની ગયો છે એટલે કહ્યું કે ભાઈ! તારે ઘેર હીરા પડ્યા છે તે લઈ આવ. છોકરો મા પાસે આવ્યો અને હીરા કાઢી દેવા કહ્યું. માએ છોકરાના હાથમાં હીરા મૂક્યા. છોકરાએ જોતાં જ કહ્યું કે મા, આ તો કાચના કટકા છે, હીરા નથી. મા કહે છે શેઠે બદલાવી તો નથી લીધાને! તારા બાપુ તો કહેતા હતા કે બહુ મૂલ્યવાન હીરા છે. છોકરો કહે, શેઠે તો હાથમાં ઝાલ્યા

પણ નથી. શેઠનો તો મહાન્ ઉપકાર છે કે તેમણે મને સત્ય પારખવાની દૃષ્ટિ આપી. તમારે દૃષ્ટિને શુદ્ધ કરવી છે ?

મિથ્યાત્વમાં જે દૃષ્ટિ છે તેને શુદ્ધ કરો. દૃષ્ટિમાં અજ્ઞાન છે ત્યાંસુધી મિથ્યાત્વ છે સમ્યગ્દૃષ્ટિ પ્રગટે તો મિથ્યાત્વ ટળી જાય. નવપૂર્વની વિદ્યા હોય તોપણ જે સમ્યક્ત્વ ન હોય તો તે નકામી છે

એક અંબાડી સહિત હાથી ઊભો રાખો તેટલી શાહીનું લખાણ થાય તેટલા જ્ઞાનને એક પૂર્વ કહેવાય. એથી ઉપલ થાય ત્યારે જે પૂર્વ કહેવાય, એમ વધતાં વધતાં રેખદ હાથી અંબાડી સહિત ઊભા રહે તેટલી શાહીના લખાણને નવમા પૂર્વનું જ્ઞાન કહેવાય. આટલું આટલું જ્ઞાન હોવા છતાં પણ જે જાણવાનું છે તે રહી જાય તો તે વિદ્યા ફેગટ કહેવાય. ધર્મરૂપી મહેલમાં સમકિત રૂપી પાયો મજબૂત નેશે. ધર્મરૂપ રત્નને સાચવવા સમકિત રૂપી તિજોરી જોઈશે. આ વસ્તુ પ્રથમ આવવી જોઈએ. આ વિના બધું નકામું છે. નવ નવ પૂર્વનું જ્ઞાન શા માટે ? જીવન નિર્માળ-વિશુદ્ધ કરવા-કષાયને ટાળવા માટે છે. પરંતુ જે જ્ઞાન કરી અભિમાન થાય તો પોતાનું જ્ઞાન પોતાને જ મારનાર બને. શિષ્ય ગુરુને કહે છે કે હે ગુરુદેવ !

“વેદાંતનો અંત નહિ, સિદ્ધાંતનો પાર નહિ;

વાણી અપાર હૈ કહાં કયા કીજિયે”

આટલા બધા સિદ્ધાંત-આટલી મોટી સંખ્યામાં પુસ્તકો છે. તે બધાં ક્યારે લખાય ? તો મને બતાવો કે મારે શું કરવું ? ગુરુ જવાબ આપે છે-

“લાખનકી એકે કહું, કોડનકી એકે કહું,
સાર મે સાર એકે સ્વરૂપ શોધ લીજીયે.

બધામાં સાર એક જ છે કે સ્વસ્વરૂપને શોધી, સમજી
સ્વમાં સમાઈ જવું. રાત્રીની અખૂટ ખજાનો તારા પોતાની પાસે જ
છે છતાં જીવને પરની ઇચ્છા છે અને ઇચ્છા છે તે જ દુઃખનું
મૂળ છે. સૌને આયુષ્ય પૂર્ણ થયે ઊપડી જ જવાનું છે. મોટા
ચક્રવર્તી, મોટા મોટા દેવોને પણ તે છોડી જવું જ પડે છે તો
એવા શરીરનો તને શો મોહ છે ? શરીર માટીનો પિંડ છે,
અશુચિમય છે, તેની સાચવણીમા બધું ગુમાવે છે.

“તન દુર્ખલ હોને કે ભયસે તુને તપવ્રત ક્રિયા નહિ !
સામાયિક એકાશન કરકે શુદ્ધભાવરસ પિયા નહિ,
પુષ્ટ ખતાયા જિસે રાતદિન ખિલા પિલાકર ભોજનપાન,
વહ શરીર ભી તુએ છોડકર હો જાતા હૈ નષ્ટ નિધાન ॥

‘ ભાવનાશતક ’

આ શરીરની સાચવણીમા કંઈ ખામી રાખી નથી. શરીર
દુર્બળ થઈ જાય, વજન ઘટી જાય, તે ભયથી તપસ્યા નથી કરતો
પણ માંદા પડે અને ડોક્ટર મહિનાના લાંઘણ ખેંચવાનું કહે, તો
ખેંચે, પરંતુ શુરુ એક ઉપવાસ કરવાનું કહે તોપણ તમારાથી
ન થાય. કોઈવાર ક્યેઈ હોય તો ખબર પડે ને કે થાય છે કે
નહિ ? સ્વેચ્છાએ ઉપવાસ કરશે તો પાપનાં નિકંદન નીકળી જશે.
ટાઈફોઇડ થાય તો કેમ ખાધા વિના ચલાવે છે ? છતી શક્તિએ
કરે તે તપ કહેવાય.

‘ઈચ્છા નિરોધઃ તપઃ’ ઇચ્છાનો નિરોધ તે તપ છે. ઇચ્છા અનાદિની છે. ઇચ્છા એજ દુઃખનું મૂળ છે માટે અનાદિની ભૂલને મટાડવા ઇચ્છાનો નિરોધ કરો. સોનું ભઠ્ઠીમાં તપાવ્યા વિના શુદ્ધ થતું નથી, તેમ તમારા આત્માને પણ તપશ્ચર્યા રૂપી ભઠ્ઠીમાં તપાવો અને શુદ્ધ નિર્મળ બનાવો. તપ કર્યો, ૩૦ ઉપવાસ કર્યા તે સાડું કર્યું તેમ કહેવા માત્રથી ફાયદો થતો નથી, પણ હું કેમ કરી શકતો નથી? અનંતીવાર ખાધું, છતાં ખાવાની તૃષ્ણા કેમ મટતી નથી? તેમ થવું જોઈએ. શરીરને સાડું સાડું ખવડાવ્યું. સારાં સારાં કપડાં પહેરાવ્યાં તેથી સારા નહિ લાગે. પરંતુ શુભ્રથી સારા લાગશે. શરીર દુર્બળ થાય તેથી તું દુર્બળ થતો નથી.

“હોય ભૂતો રે તાજ ને દૂખળાં તેમાં તારે નથી
વૃદ્ધિ હાણુ,

નિશ્ચય કરી જાણુ હેતે રે ગાય હાલરડાં,
અરે કુંવર રોવો શા કારણે તું તો શુદ્ધ ચિદાનંદ ધામ,
હમણાં ધર્યું નામ હેતે રે ગાય.....હાલરડાં.....

મદાલસા પોતાના પુત્રને હાલરડામાં પણ તત્ત્વનું પાન કરાવતાં કહે છે, હે પુત્ર! “સિદ્ધોઽસિ વુદ્ધોઽસિ નિરંજનોઽસિ” તું સિદ્ધ છે, બુદ્ધ છે, નિરંજન છે, નિશ્ચયનયે આત્મા સિદ્ધના જેવો સત્તાનો છે તો તું શા માટે રડે છે? હાલ તું કુંવરપર્યાય તરીકે આવ્યો છે. હમણાં તે નામ ધારણ કર્યું છે પણ તું તો શુદ્ધ ચિદાનંદ ભગવાન આત્મા છે. શરીરના વધવા ઘટવાથી આત્મા વધી ઘટી જતો નથી. દુગ્ધપાન કરાવતાં તત્ત્વનું પાન કરાવ્યું.

શરીરથી આત્મા ભિન્ન છે. હાથમાં વીંટી, ગળામાં હાર હોય પણ તે બન્ને ભિન્ન છે. વીંટી તે હાથ નથી અને હાર તે ગળું નથી પણ બધાં ભિન્ન ભિન્ન છે છતાં શું માને છે ? શરીર, માતા-પિતા, મોટર, બંગલા વગેરે મારાં માને છે. તેના ઉપર મોહ રાખે છે. એક દેહાધ્યાસ છૂટી જાય તો ગંભીરપણા મહેલની માફક બધું વીખરાય જાય. કિંમત આ શરીરની નથી એક ચૈતન્યની જ કિંમત છે તેમાં રમણતા કરો તો ભવકટ્ટી થઈ જાય. આ સિવાય ભવકટ્ટી થાય તેમ નથી

જો સમ્યગ્જ્ઞાન-સમ્યગ્દર્શન થાય તો સાચા હીરા અને પોખરાજનો વિવેક કરી શકો. સ્થિતિ પાકશે એટલે અહીં કોઈ રહેવા દેશે નહિ, માટે મળિયારો વહેંચો. શરીર અને આત્માને ભિન્ન માનો. શરીરનો મોહ છોડો

આ છોકરાના હાથમાં હીરા આવ્યા કે તરત પારખી ગયો અને સત્ય વસ્તુ સમજાવનાર માણેકચંદ શેઠનો મહાન્ ઉપકાર માનવા લાગ્યો. આમ ગુરુને શોધવાથી દૃષ્ટિમાં ફેર પડી જાય છે. પોતાપણની ખુદ્ધિ છૂટી જાય છે ધીમે ધીમે કામ કરી આ છોકરાએ સત્યાસત્યને પારખવાની દૃષ્ટિ કેળવી. શેઠ નિરાધારના આધાર બન્યા પણ તેની આશાનો તાંતણો તોડી ન નાખ્યો પરંતુ તેને ઝવેરાતનો અભ્યાસ કરાવી સાચી દૃષ્ટિ આપી જેથી તે પોતે જ નિર્ણય કરી શક્યો કે આ સાચા હીરા નથી, પણ કાચના કકડા છે. તેમ તમે પણ શ્રદ્ધા કરી સાચી પ્રતીતિ કરી નિર્ણય કરો. આ પછી અંદરથી જ ચેતના પકકાર કરશે. આનંદને સાચી પ્રતીતિ થઈ ગઈ છે તે કહે છે, આ બધું મારું નથી. હું રાજાનો રાજા છું. જડનો ભિખારી નથી.

લૌતિક પદાર્થની મૂર્છા ઊડી જાય, પછી કોઈનું માહાત્મ્ય ન આવે, પરંતુ જેણે આત્માને ઓળખ્યો, આત્માને જણ્યો તેવા સત્પુરુષોનાં ચરણોમાં ઝૂકી પડે. જે પુદ્ગલમાં ઘેરાયો હોય તેની તો દયા ખાવ. ઘણા કહે છે કે સાધુ, બિચારાને કદ સહેવું પડે છે પણ બિચારા, બાપડા, રાંક કોણ ? ગૃહસ્થી કે ત્યાગી ? અંદર અનંત શક્તિનો પાવર છે તેને જોઈ દો એનો આહવાદ્ અનંત હોય છે. સર્વાર્થસિદ્ધતા દેવતામાં લૌતિક સુખની પરાકાષ્ઠા હોય છે પણ પ્રભુ કહે છે કે મારા મુનિઓ તો તેના કરતાં અનંતગણા સુખી છે અને સાધુ કરતાં સિદ્ધનું સુખ અનંતગણું છે. સિદ્ધને અને સાધુને એક પગથિયાનું જ અંતર છે, ‘**અંગતસુહી મુણિ વીયરાગી**’ જે આત્મામાં સુખ માને છે તે જ સુખી છે. પણ જેની દૃષ્ટિમાં વિષમતા છે, ઇન્દ્રિયના સુખમાં રાચે છે, આ મારા શ્રાવક અને આ મારા નહિ, એમ માનનાર, સાધુ હોવા છતાં સાચાં સુખ અને સાચી આત્મિક શાંતિને મેળવી શકતા નથી.

વેશ ધર્યો પણ માઈ ને તાઈ,

માની બેઠા છે ધર્મધુતાઈ,

તો તે છે નરક-ઉતાઈ રે (૩)

સંયમી સાધુ સંયમ આપ સુધારો....

વીતરાગવેણુ વિચારો રે (૩)

સંયમી સાધુ સંયમ આપ સુધારો....

માઈ-તાઈ કરનાર, વાડાનાં સમત્વ રાખનાર અને અમારા ક્ષેત્રમાં કોઈ પગ મૂકી ન શકે એવો કદાચહ રાખનાર

વેશધારી સાધુ છે. મમત્વ આત્માની પ્રગતિમાં રૂકાવટ કરનાર છે. જ્યાં સુધી મમત્વની પાસળળમાં સપડાએલા રહેશે ત્યાં સુધી કલ્યાણનો માર્ગ દૂર, સુદૂર છે. જેટલી વીતરાગતા આવી, જેટલો રાગદ્વેષ ઘટ્યો તેટલા સુખી છો. સાધુનું સુખ અનંતું છે. તેના આત્મિક સુખના લંડારને જોઈ ઈર્ષ્યા નથી આવતી ? સાધુ થવાનું મન થાય છે ? આ દશાને પ્રાપ્ત કર્યા વિના છૂટકો નથી. પાંચ, પચીસ કે પચાસ લવે જ્યારે આ વીતરાગદશા આવશે ત્યારે જ કલ્યાણ થશે.

આનંદ કહે છે, જેણે સાધુપણું લીધું તેને ધન્ય છે પણ હું સાધુ થવા સમર્થ નથી, હું બારવ્રતધારી શ્રાવક થવા ઇચ્છું છું.

પેલો ઝવેરીનો છોકરો શેઠ પાસે આવે છે અને કહે છે, ઠાકા ! આ તો કાચના કકડા છે. એમ કહી નાખી દે છે. સાચું સમજણ પછી ખોટાને રાખે ખરો ? તમને ક્યારે સમજશે ? તમે પોતે તમારાથી તૈયાર થાવ આત્માને વારંવાર પૂછો કે સ્વમાં છે કે પરમાં ? આજે જે સાધન, સુખનાં હોય તો તે કાલે હુઃખમાં ફેરવાઈ જશે. તો તેમાં મોહ શા માટે ?

આનંદ શ્રાવક પ્રભુ પાસે બાર વ્રત અંગીકાર કેવી રીતે કરે છે તે ભાવ અવસરે.

વ્યાખ્યાન ૪૪ સુ.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૧૧ રવિવાર

આનંદ શ્રાવક પ્રભુ પાસે શ્રાવકનાં બાર વ્રત અંગીકાર કરે છે.

તે પ્રભુને કહે છે “ તપ્પદમયાણ થુલગં પાણાહવાયં
પચ્ચક્કલાઈ ” હે પ્રભુ ! હું પહેલું વ્રત આદરું છું. પહેલું
વ્રત અહિંસાનું છે. કોઈપણ જીવની પર્યાપ્તિ અને પ્રાણની હિંસા
ન કરવી, તેનું નામ અહિંસા. હિંસા દુર્ગતિમાં લઈ જનાર છે. પોતાનું
જીવન પોતાને વહાલું છે તેમ દરેકને પોતાનું જીવન વહાલું છે.

“ મઞ્ચે પાણા પિયાડયા સુહસાયા દુહપડિકૂલા ”
(આચારાંગ) દરેકને સુખ પ્રિય છે, દુઃખ ગમતું નથી તો મરણ
તો ક્યાંથી પ્રિય હોય ? હિંસા તે મહાપાપ છે. કોઈને છેદશો
તો છેદાવું પડશે, ભેદશો તો ભેદાવું પડશે. માટે જ જ્ઞાનીઓ કહે
છે, “ માહ્ણો ” કોઈને હણશો નહિ, દુઃખ દેશો નહિ. દુઃખ
તમે ખમીને પણ દરેકને શાતા ઉપજાવજો. આખી દુનિયા તમને
સુખ જ આપે એવું ન બને પણ તમારા તરફથી જગતના કોઈ
જીવને દુઃખ ન થાય, કોઈની લાગણી ન હુલાય; એમ તો થઈ
શકે ને ! હિંસાથી જીવ ભારેકર્મી થાય છે એથી દુર્ગતિમાં જાય
છે એમ જાણી હિંસા તજી અહિંસા આદરવી.

દરેક ધર્મવાળા કહે છે કે “ અહિંસા પરમે ધર્મઃ ”
અહિંસા તે ઉત્કૃષ્ટ ધર્મ છે. અહિંસામાં જે જીવ રહે તે કદી
કોઈના વાંકમાં ન આવે. પણ જીવે સ્વાર્થ આડે ખીલું કાંઈ
જોયું જ નથી. એક જોખમથી કોડોનાં ઘણા નીકળી જાય છે, એવા
મહા આરંભ કરી જીવ દુર્ગતિમાં જાય છે. માટે તમારો અભ્યુદય
કરવો હોય તો તમે કોઈનાં પ્રાણ લૂંટો નહિ, દુઃખ આપો નહિ.

દુઃખ દીધે દુઃખ લેપજે, સુખ દીધે સુખ હોય;
આપ ન હણીએ આવરકું, તો આપકું હણે ન કોય,

- તમે ખીજને સુખ આપશો તો એના તરફથી સુખ જ મળશે. નહિ આપો તો નહિ મળે. અત્યારની સાહેબી ચાર દિનની ચાંદની છે પરંતુ એના પ્રવાહમાં તણાતો, સત્તાના શિખરે ચડેલો જીવ વિચારતો નથી કે હું કેટલાનાં પ્રાણ લૂંટું છું ? કેટલાની આજીવિકા તોડું છું ? આવા જીવો પશુ કરતાં પણ નપાવટ છે. ગાય-ભેંસને કપાસિયા ખવરાવો તો દૂધનું બોધરાણું ભરી દે. કૂતરાને રોટલા નાખો તો તે તમારા ઘરની ચોકી કરે. બળદ પણ ખેડ કરવાના કામમાં, ભાર વહેવાના કામમાં આવે પરંતુ માણસ તો ખાય તેનું જ ખોદે. ગરુડ-જમણ હોય, જમીને ભેઠે એટલે કહેશે, ગરુડ તો કર્યો પણ ઘી ગંધાતું વાપર્યું, ભાત તો સાવ ખીચડીઆ હતા પણ ભાઈ ! ખાધું એનું ખોદો મા, ઉપકારીનો બદલો ઉપકારથી વાળવાનો ગુણ તો પશુમાં પણ છે. એના કરતા તમારામાં વધારે હોવો જોઈએ. અપકારનો બદલો ઉપકારથી વાળો તો માનવ.

આજના માનવી, પૈસાના મદમાં બેકાશ બની માણસાઈ ખોઈ બેઠા છે. મારે કોની ચિંતા ? મને કોણ કહેનાર ? મને સૌ ઘોલાવશે. મારા વગર કોને ચાલવાનું છે ? એવું અભિમાન છે એટલે ખીજ સામે જોવાતું નથી. નવા નવા રિવાજો પૈસાદારને ઘેરથી નીકળે છે. પૈસાદારની છોકરીઓ, જેને લક્ષ્યાલક્ષ્યનો વિવેક ન હોય-જે કુળનો નિષેધ છે એવા ધાંચા, મરાઠા, ક્રિશ્ચિયન આદિના છોકરા જોડે પ્રેમ થાય તો લગ્ન કરીને ચાલી જાય છે. પાંચમા આરાનાં લક્ષણોમાં જ પ્રભુએ કહ્યું છે કે મોટા કુળની સ્ત્રી તે લજ્જાસ્પદિત થશે, રૂડા કુળની સ્ત્રી વેશ્યા સરખી થશે. આગળની સ્ત્રીઓ તો ખાનદાન, કુળવાન હતી. શીલ માટે તો

પોતાનાં પ્રાણ આપનારી, ધારિણી જેવી અનેક સતીઓ આ ભૂમિ પર થઈ ગઈ છે. જીવના જોખમે પણ રાજેમતી, ચંદનબાળા જેવી સતીઓએ શીલનું રક્ષણ કર્યું છે. જીવન સદાચારના શણગારથી શોભે છે.

“સદાચારે શોભે છે, અગ માનવ જીવનમાં,
શિયળ રૂપી જડાવો નંગ, માનવ જીવનમાં”

દરેક પવિત્રતાનું મૂળ સદાચાર છે. પરંતુ આજે તો કૃત્રિમતા વધી છે વાળ લાંબા ન હોય તો એક ચોટલામાં બીજો ચોટલો ગૂથી લાંબા વાળ દેખાડે. રૂપ ન હોય તો પાઉડર લગાવે. સહજતા સાવ ઊડી ગઈ છે. આગળની સ્ત્રીઓમાં તો સહજતા હતી. ખી. એ. ભણેલી નહોતી પરંતુ તેના શીલનું અને બાળકોનું રક્ષણ સુંદર રીતે કરતી.

આજે અનેક જાતની શીવણ, ભરત, કાતણ વગેરે કળાઓ વધારી પણ સદાચારનું ભાન ભુલાઈ ગયું છે. વ્યભિચાર વધી ગયો છે. એકની સાથે ન બને તો છૂટાછેડા અને બીજાની સાથે લગ્ન કરે. આથી આત્માનું પતન થાય છે. આવી વિદ્યાઓ કુવિદ્યાઓ છે. ‘કુહેડવિજ્જા સવદારજીવી’ કુવિદ્યાથી આશ્રવનાં દ્વાર ખૂલે છે. વકીલનું ભણે પણ કેમ પૈસા લેવા કરવા એ જ બુદ્ધિ. આગળ તો આટલી કોર્ટો પણ ન હતી. એક સત્જન હોય તે ભાગલા કરી દે અને બન્ને ભાઈ સમજી જાય. પરંતુ આજે તો ભાઈ, ભાઈ ઉપર કોર્ટ કરતાં શરમાતા નથી. એક જ કોઠામાં આળોટેલા, એક લોહીની સગાઈ હોય તે ભુલાઈ જાય છે, કારણ કે માણસાઈ નથી.

જ્ઞાની કહે છે, આત્મહિત સાધવું હોય, બંધનથી મુકાવું હોય, મોક્ષ મેળવવો હોય તો માણસાઈ કેળવો. પૈસા-સમૃદ્ધિ મળી છે તે વેડકાઈ ન જાય. અવળે રવાડે ન ચડી જાય તેનું ધ્યાન રાખો. તેનો સદુપયોગ કરો. માના પેટમા નવમહિના રહે તે માનવ-એવા માનવ તો ઘણા છે ખરો માનવ તો તે કે જે માનવતા કેળવે. તે અનેકના હુઃખમા ભાગ લેનાર થાય.

‘**દાનેન પાણિ ન તુ કંકણેન**’ કંકણથી હાથ શોભતા નથી પણ દાનથી શોભે છે. તમારી જરૂરિયાત ઓછી કરો. ગમે તેવાં ભોજન ખાશો પણ ગળા નીચે ઊતરે એટલે તેનું શું થવાનું? માટે એ ખર્ચ ઓછો કરી વ્યસનો પર કાપ મૂકો અને જે વધે તેમાંથી ખીજા જીવોને સહાય કરો. હુઃખીને ભોંધ જો હૃદય દ્રવી જાય તો અનુકંપા કહેવાય અને તે સમકિતીનું લક્ષણ છે માટે કોઈના પ્રાણ ન હણવાં. સ્વાર્થમાં માનવી ભાન ભૂલી જાય છે. તેઓ પોતાનો ઉદ્ધાર કેમ કરી શકશે ? ધન સાથે નહિ લઈ જઈ શકાય પણ કોઈની આતરડી ઠારી હશે તો એના આશીર્વાદ સાથે આવશે. શુભભાવથી પુણ્ય બંધાય તે સાથે આવશે. તે દુર્ગતિમાં પડવા નહિ દે. માર્ગ કરી આપશે. ધરખર્ચમાં, છોકરાને ભણાવવામાં છોકરીઓને આણું પરિચાણ કરવામાં ખર્ચ કરો છો પરંતુ ધર્મને પછવાડે મૂક્યો છે પરંતુ એ કાંઈ સાથે નહિ આવે. ધર્મ જ સાથે આવશે માટે માણસાઈ ન શુભાવે. તમારી પાસે અનેક હુઃખિયાઓ આવતા હશે, તેને તિરસ્કારો નહિ તેને ધિક્કારતાં તમે તમારા પુણ્યને ધકકો મારો છો. તમારો દિવસ ચડિયાતો છે ત્યારે કરી છૂટો. લક્ષ્મી ચપલા છે. વિજળીના ચમકારા જેવી છે. નદીના પૂરની

જેમ આજ આવી ને કાલ જતી રહેશે. લક્ષ્મીવાન મહાગાંઠો વાળશે તો ગરીબો જશે ક્યાં ?

એક વખત નદીમાં ખૂણ પૂર આવ્યું. જ્ઞાનકહું ગામહું હાલું તે તણાઈ ગયું. જૂંપડાં ફૂળી ગયા. “માણસો બચવા માટે ઝાડ ઉપર ચડી ગયા તેમાં એક માધુ અને તેની પત્ની લક્ષ્મી પણ એક ઝાડ ઉપર બેઠાં છે. નદી જાણે દુશ્મનાવટ કરવા આવી હોય તેમ વહી રહી છે. એમાં અનેક જાનવરો તણાય છે. માધુની ભેસો તણાય છે. તે જોઈ લક્ષ્મી એકદમ મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ. માધુ કહે છે, લક્ષ્મી ! આ શું કરે છે ? એ તણાઈ જાય એમાં આપણે શું કરી શકીએ તેમ છીએ ? પણ મમત્વ તેટલું દુઃખ છે ને ! છાપામા કેટલાય અકસ્માતના સમાચાર વાંચો છો એથી દુઃખ થાય છે ? પણ તમારો છોકરો ગામ ગયો હોય અને એક ટ્રેઈનનો ડબો ઊથલી પડ્યો એવા સમાચાર સાંભળો તો હિયામાં ફાળ પડે ને ? કારણ કે મમત્વ છે ચોથે દિવસે નદીનું પૂર ઊતર્યું. માધુ અને લક્ષ્મી નીચે ઊતર્યાં. વિચાર કરે છે કે આવા દુઃખમા ક્યાં જઈને ઊભા રહેવું ? મદદ કરનાર મદદ કરે તો જે ચાર દિવસ ચાલે. માટે હવે કોઈ મોટા શહેરમાં જઈ નોકરી કરીશું ને રહીશું.

અમદાવાદ જેવા શહેરમાં આવ્યાં. તપાસ કરતાં બન્નેને કાતિલાલ શેઠની મિલમાં નોકરી મળી ગઈ. મિલમાં કામ ખૂણ કરવું પડે છે. મહિને પંદરજ રૂપિયાનો પગાર મળે છે. રૂપિયાનું કામ કરાવી આઠ આના આપે છે અને મજુરોની કાળી મહેનત અને લોહીનાં ટીપાં પર પૈસાદારો તાગડધિન્ના કરે છે. નોકર માંદો પડે તો તે જોવાની નવરાશ પણ નથી. સેવક હોય ત્યાં

સુધી સારું કામ કરે; પણ સત્તા ઉપર આવ્યો અને સ્વાર્થ સાધવા માંડ્યો એટલે એ શઠ થઈ જાય છે. સેવાનો ખરો લાવ ઊઠી જાય છે. સ્વાંગ રહી જાય છે.

“ધન જોખનને ઠકુરાઈ. સાથે મળે અવિવેક.

ચારે મળી સગત રહે, તો અનર્થ કરે અનેક,

ધનના મદથી માણસ કેટલાકના શીલ લૂટે છે ખાણમાં પણ ભક્ષ્યાભક્ષ્યનું ભાન નથી રાખતા. જીભ ઉપર કંટોલ નહિ અને વૃત્તિ ઉપર કાબૂ નહિ, વ્યભિચાર સેવી, ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ ક્યાં મુકાઈ જશે એવું એને ભાન નથી અભક્ષ્ય ખાનારા ઘણા કહે છે કે એની દુકાન તો ચાલુ જ છે ને ! તેમા અમને શું પાપ ? પણ લેનાર, લાવનાર, વેચનાર, ખાનાર બધા કર્મ બાંધે. જૈનના દીકરાને પણ ઇંડા ખાતાં. દિલમા અરેરાટી ન થાય ! કે આ મારા મોઢામાં કેમ જાય ? પાણીમા કૂદીને તડકડતું જીઓ, કૂતરું પારેવાને પકડી લે તો તરત હૈયામા અરેરાટી થાય, દિલ કોચવાઈ જાય કારણ કે અંદરથીજ અનુકંપાના પરિણામ છે.

પરંતુ પરદેશમા જાય ત્યારે પહેલીવાર એ ટોપલા અને એની ગંધથી ઊલટીઓ થાય. ચૂંથારો થાય પછી તો ટેવાઈ જાય હળવે હળવે એવો ટેવાઈ ગયો કે સૂગ ઊડી ગઈ. ધીમે ધીમે એના સંગમા ગયો, એની અસર થઈ અને ધીમે ધીમે ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ ગયો. માટે પૈસો પણ અનર્થ કરનાર છે. ધન, યૌવન અને સત્તા એકેક પણ અનર્થનું કારણ છે ત્યારે એ ત્રણ અને એમાં એથી અવિવેક મળે પછી બાકી શું રહે ?

કાન્તિલાલ શેઠમા એ ચારે અવગુણ છે. એક વખત

લક્ષ્મી પોતાના બાળક લક્ષ્મણને લઈ જઈ રહી છે. કંપાઉન્ડમાંથી બહાર નીકળતાં કાન્તિલાલ શેઠની મોટર પૂરજોશમાં આવી. બાઈ અથડાઈ એકબાજુ ઊડી પડી. છોકરો પૈડામાં કચડાઈ ગયો. લક્ષ્મી એકદમ ઊભી થઈ કારણ કે સીદીનાં સીદીને વહાલાં હોય. જ્યાં આવીને જુઓ છે ત્યાં છોકરાનાં પ્રાણ ઊડી ગયાં છે. પૈડામાં બાળક આવી ગયું એટલે મોટર પણ આગળ ન ચાલી શકી. શેઠ અંદરથી ઊતર્યા, જોયું તો બાળક ચગદાઈ ગયું છે. લક્ષ્મી કારમું રૂદ્ધ કરે છે કે અરેરે ! શેઠ તમે આ શું કર્યું ? અમારા ગરીબનું રમતું ફૂલ છૂંદી નાખ્યું. શેઠ કહે છે. લક્ષ્મી. જે થવાનું હોય તે થાય. આ માટે તો કેસ થાય. લે હું તને પાંચ હજાર રૂપિયા આપું પણ તું કેસ કરીશ નહિ. લક્ષ્મી કહે મારા બાળકનો પ્રેમ મારે એમ વેચવો નથી. બાઈ પુત્રવિહોણી થઈ ગઈ. લડાયડતા પગે ઘેર આવી. પતિએ પૂછ્યું કે લક્ષ્મણ ક્યાં ગયો ? આટલું પૂછ્યું ત્યાં તો બાઈ પોક મૂકી રહી પડી. માધુ કહે શું જોવાઈ ગયો ? લક્ષ્મી કહે- હા, સદાને માટે જોવાઈ ગયો. શેઠની રાક્ષસી મોટર... આટલા શબ્દ બોલતાં એને જખ્ખર આઘાત લાગ્યો. માતાનો પ્રેમ જ એવો છે. માધુને પણ ખૂબ જ દુઃખ થયું. પદર દિવસથી તાવ આવતો હતો, તેમાં બાળકનું અમંગળ સાંભળ્યું એટલે તો ગરમી વધી ગઈ પણ શેઠે ખખર હજી સુધી નથી કાઢી કે બાળક ગુજરી ગયા પછી ખર્ચની સ્થિતિ શું છે ? કે ઝૂપડીમાં શું થાય છે તે જોયું નથી.

‘ મરવાનું બધા મનથી વીસર્યા,

એને ઉર અતિ અહંકાર ભર્યા ।

મારા બોફથી લેશ દિલે ન ડર્યા;

એવા રંક જનોના,

રુધિર પીતાં, એ શ્રીમંતો ને,

કોઇનો ત્રાસ નથી;

એવા રાવણુ રાજના મહેલ વિષે,

મારા દીન દયાળુનો વાસ નથી.

સાત સાત માળની હવેલી હોય પણ એના પાયામાં અનેક ગરીબની હાથ ભરી છે. હબરોના ગળે છરી ચલાવી, તિલોરી ગમે તેટલી તર કરી હોય તો શું એને મરવાનું નથી ?

ખાઇનો ખાળક મરી ગયો, પણ શેઠને પશ્ચાત્તાપ નથી કારણ કે એના હૈયામાં માણસાઈ નથી. ગમે તેટલી મહેલાતો હોય, પણ રંકનાં રુધિર પીધા હોય, એના હૈયામાં પ્રભુનો વાસ ન હોય. સાત માળ છે, પણ એના ઘરમાં માળા નથી. એ બિચારા દયાને પાત્ર છે. ગરીબ, રોટલો ને છાશ ખાતો હશે પણ એનાં હૈયાં કૂણાં હશે. માધુની બિમારી વધી. સનેપાતનો આળો બિપડ્યો. વાત, પિત્ત ને કંક્રુ જોર વધ્યું. પરંતુ ઘરમાં કંઈ સાધન નથી. લક્ષ્મીને થયું કે શેઠ પાસે જઈ અને પગારના થોડા પૈસા લઈ આવું. તે શેઠ પાસે ગઈ શેઠ કહે છે—લક્ષ્મી ! કેમ આવી છો ? બધા મજૂરોની માફક તારા ધણીએ પણ હડતાલ પાડી છે ? લક્ષ્મી કહે, ના શેઠ, મારા ધણીને તો તાવ ખૂબ આવે છે અને એમાં લક્ષ્મણનો એકસીડેન્ટ થયા પછી એની બીમારી વધી છે. હું મારા પગારના પૈસા લેવા આવી છું. એની દવા લાવવા કે ખરફ લાવવા જેટલા પૈસા મારી પાસે

નથી માટે મારો પંદર દિવસનો પગાર ચડ્યો છે, તે આપો. શેઠના હૃદયમાં દયાનું ઝરાણું ન છૂટ્યું. શેઠ કહે છે—લક્ષ્મી ! એમ પૈસા પહેલી તારીખ પહેલાં ન અપાય. એકને દઉં તો બીજાને દેવા પડે માટે નહિ મળે લક્ષ્મી કહે, શેઠ, તમારી દયા ખાતર નથી જોઈતા પરંતુ મારી મહેનતના છે, તે મને આપો. ખૂબ લાચારી કરી છતાં શેઠ ન માન્યા. લક્ષ્મી કહે, છોકરો મરી ગયો ત્યારે તો પાત્ર હજાર દેવા તૈયાર થયા હતા અને અત્યારે મારા પગારના પૈસા પણ નથી આપવા ? આ સાંભળી શેઠ ગુસ્સે થયા નોકરને કહે, આને બહાર કાઢો. લક્ષ્મી કહે છે—શેઠ યાદ રાખજો.

“તુલસી હાય ગરીબકી, કબહુ ન ખાલી જાય;
મૂઆ દોરકે ચામસે, લોહા ભસ્મ હો જાય,”

ગરીબની કદુવા લેવી તે મહાપાપ છે. શેઠ જે દિ' તમારો બાંગલો સળગે તે દિ' ગરીબના સળગતા હૈયાનો ખ્યાલ કરજો આટલું બોલી રાતી, કકળતી ત્યાંથી નીકળી ગઈ. જાણે આંસુનો મહાસાગર ઊમટયો. હૃદય બોલી રડાય તેટલું રડી લીધું. તે રસ્તા ઉપરથી કેટલાય આવે છે અને જાય છે, પરંતુ કોઈએ પૂછ્યું નહિ.

ગરીબનાં દુઃખ સાંભળવા માટે તમારા કાનની બારી ખુલ્લી છે ? ગરીબ તો તમને ઉપદેશ આપે છે કે લાઈ ! મેં પૂર્વે નથી આપ્યું તો મારી આ દશા થઈ, માટે તમે હવે આપો કે જેથી તમારી આવી દશા ન થાય.

લક્ષ્મી વિચારે છે કે હવે ક્યાં જવું ? હાથમાં પહેરેલી

ચૂડલી ઉપર નજર ગઈ. વિચાર થયો કે આ તો સૌભાગ્યચિન્હ કહેવાય પરંતુ ઘણી જીવતો રહેશે તો વગર ચૂડીએ સૌભાગ્ય જ છે. સામે એક પઠાણનો બંગલો હતો. ત્યાં ગઈ. બહાર NO ADMISSION નાં પાટીયાં માર્યાં છે. રબ સિવાય કોઈએ અંદર આવવું નહિ, પરંતુ કાળરાજ તમારાં પાટીયાંની પરવા કરશે ? બહાર નોકર હતો. એને કહ્યું કે મારે શેઠને મળવું છે. નોકર અંદર જઈ શેઠને પૂછી આવ્યો. શેઠે હા કહી એટલે લક્ષ્મી અંદર ગઈ. શેઠને કહે, મારો ઘણી બીમાર છે. મારે એક આનો જોઈએ છે તો આ ચૂડીના બદલામાં એક આનો આપશો ? શેઠે ચૂડી લઈ તેના બદલામાં એક આનો આપ્યો પણ એમ ન થયું કે એક આનો અમસ્તો લઈ જા. એવા એક આના તો અમારે કેટલાય વેડફાતા હશે ? લક્ષ્મીએ એ એક આનાનો ખરફ લીધો. ઘેર જઈ માધુના માથા ઉપર ઘસવા માંડ્યો. એ ખરફે કસ્તૂરીનું કામ કર્યું ધીમે ધીમે તળિયત સુધરી ગઈ પંદર દિવસમાં તો સ્વસ્થ થઈ ગયો. એણે જોયું અને લક્ષ્મીને પૂછ્યું, તારા હાથમાં બંગડી કેમ નથી ? લક્ષ્મી કહે, પગાર આવશે એટલે પાછી છોડાવી આવીશ. માધુ કહે, શું તે બંગડી ગીરવી મૂકી છે ? લક્ષ્મીએ વાત કરી કે શેઠની પાસે હું પૈસા લેવા ગઈ તો એણે મારો પગાર આપવાની પણ ના કહી અને ધકકો મારી કાઢી મૂકી પછી હું સામેના બંગલામાથી બંગડી ગીરવી મૂકી, એક આનો લઈ આવી. શરીર સુધરી ગયું.

લક્ષ્મી કહે કે આપણે હવે શેઠની નોકરી નથી કરવી. “પંડ સલામત તો પાઘડી બહુત” ત્યાંથી છૂટા થયા, બીજે નોકરી શોધી લીધી. બેય જણા સાથે કામે લાગી ગયાં. છ મહિનામાં શરીર અને ઘરની સ્થિતિ સુધરી ગઈ.

કાન્તિલાલ શેઠને તમા નથી કે મેં કેટલાંયનાં લોહી ચૂસ્યાં છે, તેનું શું પરિણામ આવશે ? છ છ મહિના વીતી ગયા. એક વખત બંબા દોડી રહ્યા છે. લાય લાગી, લાય લાગી, એમ અવાજો જોર જોરથી થઈ રહ્યા છે. માધુ પૂછે છે કે ક્યાં લાય લાગી છે ? કોઈએ કહ્યું કે કાન્તિલાલ શેઠના બંગલામાં લાય લાગી છે. માધુને થયું. ઓહો ! એ તો મારા ઉપકારી. સીધો દોડ્યો. લાય ચારે બાજુ ફરી વળી છે. ક્યાં પાણી છાંટવું તે પણ સમજતું નથી. શેઠ અંદર રહી ગયા છે. આણે પૂછ્યું—શેઠ ક્યાં રૂમમાં છે ? જવાબ મળ્યો, દીવાનખાનામાં શેઠ રહી ગયા છે, જુઓ છે તો ત્યાં અગ્નિની જ્વાળાઓ નીકળી રહી છે, છતાં માધુ હિંમત કરી બહારથી નિસરણી મૂકી ઉપર ચડી ગયો. શેઠ બેભાન અવસ્થામાં પડ્યા છે. તેને બસા ઉપર બચકી લીધા. ફૂદકો મારી બહાર ફૂટી પડ્યો. લોકોએ તાળીઓના ગડગડાટથી વધાવી લીધો. તેમા કેટલાક કહે, એને મરવા દેવો હોતોને ! ઘણાં બધાંનાં લોહી એણે ચૂસ્યાં છે, પણ માધુને કાંઈ સાંભળવાની કુરસદ હતી નહિ. સીધો જૂંપડીએ પહોંચ્યો. લક્ષ્મીને કહે—જલદી ખાટલો પાથર—ખાટલા ઉપર શેઠને સુવાડ્યા, પવન નાખ્યો. ચાર કલાકે શેઠને ભાન આવ્યું. જ્યાં આંખ ઉઘાડે છે ત્યાં સામે માધુ, લક્ષ્મી બેઠાં છે. શેઠ તો અવાજ બની ગયો કે આ શું ? માધુ ! તેં મને શા માટે બચાવ્યો ? શેઠને પશ્ચાત્તાપ થયો. તારા છોકરા ઉપર કારમી મેટર ફેરવનાર, તારી છેલ્લી સ્થિતિએ પણ એક પૈસો પણ નહિ આપનાર આવા પાપીને તેં બચાવ્યો ! માધુ કહે શેઠ, તમને બચાવવા, તે તો મારી ફરજ છે, એમા મેં કાંઈ વધુ નથી કર્યું. આ વખતે શેઠનું હૈયું શું કહે ? માગ, માગ, તારે જે જોઈએ તે આપું. માધુ કહે—શેઠ ! મારે કાંઈ જોઈતું નથી.

પણ તમારી મિલમાં કામ કરનારને પૂરતો પગાર નથી મળતો તેથી તેમને પૂરું મહેનતાણું મળવું જોઈએ એટલું કરો.

ગરીબનાં હૈયાં ગરીબ નથી હોતાં. અપકારનો બદલો ઉપકારથી વાળો ત્યારે તમારામાં માણસાઈ આવી કહેવાય. શેકના હાથમાં દશહજારની વીંટી હતી તે કાઢી, તેણે લક્ષ્મીને આપી કે તું મારી બહેન છો. હું પસલીમાં તને આ વીંટી આપું છું, તેની ના પાડીશ નહિ. તમે મારા ઉપર ખૂબ ઉપકાર કર્યો છે. તેં તારા જનના જોખમે પણ મને બચાવ્યો છે.

આનું નામ તે દયા. દયાવાળો તો નાની ઝૂંપડીમાં રહે છે અને મોટી મહેલાતોમાં તો લગલગ શેતાનો રહે છે. હિંસાથી દુઃખ, દુર્ગતિ ને નરક મળે છે, જ્યારે દયાથી સુખ, સદ્ગતિ અને મોક્ષ મળે છે. તમારાં હૈયાં શેઠ જેવાં છે કે માધુ જેવાં, તે તપાસજો આખી ગીતાના સારમાંથી વ્યાસજીએ જે ગોલ તારવ્યા છે. ‘પરોપકાર જેવું કોઈ પુણ્ય નથી અને પારકાને પીડવા જેવું કોઈ પાપ નથી.’ માટે હવે નકકી કરજો કે મારે હવે કોઈને દુઃખ દેવું નથી. થાય તો દરેકનું લહું કરવું છે

વ્યાખ્યાન ૪૫ મું.

સંવત ૨૦૧૪ ના શ્રાવણ વદ ૧૨ સોમવાર.

આનંદ શ્રાવક પ્રભુની પાસે બાર પ્રકારનો શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કરે છે. તત્ત્વેણં સે આણંદે ગાહાવર્હ સમણસ્સ

મગવઓ મહાવીરસ્સે અંતિએ તપ્પઢમયાએ થૂલગં પાળાઈ-
વાયં પચ્ચક્કવાઈ, જાવજ્જીવાએ દુવિહં તિવિહેણં ન કરેમિ
ન કારવેમિ મણસા વયસા કાયસા ” પહેલું આણુવ્રત
પ્રાણાતિપાત વિરમણુ-પ્રાણુનો અતિપાત કરવો. કેાઈનાં પ્રાણુ
લૂંટી લેવાં તે પ્રાણાતિપાત, એને પ્રણુ હિંસા કહે છે. જ્યારે
આયુષ્યપ્રાણુ સર્વથા લૂંટાય ત્યારે પ્રાણાતિપાત ક્રિયા લાગે છે.
આનંદ, અહિંસા વ્રત છ કેાડીએ અંગીકાર કરે છે, મનથી કરું
નહિ. કરાવવું નહિ, કાયાથી કરું નહિ, કરાવવું નહિ તેમાં થૂલગં
એટલે મોટકું. સાધુના વ્રતથી આણુ એટલે નાનું. આ વ્રતમાં
શ્રાવકોની સર્વથા હિંસા અટકતી નથી પરંતુ અંશે અંશે અટકે છે.

અહિંસા વ્રત પાળવા માટે પહેલાં જ્ઞાન જોઈએ. ‘પદમં
નાણં તઓ દયા’ પહેલાં જ્ઞાન પછી દયા. જ્ઞાન હોય તો દયા
પાળી શકે. જ્ઞાન વિના દયા કેાની પાળવી ? જીવો એ પ્રકારના
છે. ત્રસ અને સ્થાવર. સ્થાવર જીવોને એકલી કાયાજ છે. હું
ચૈતન્ય છું તેમ જોળખાવવાની પણ તેનામાં શક્તિ નથી. તેનો
તથા આપણો આત્મા સરખોજ છે. તેને એકજ ઇન્દ્રિય છે તેથી
તેને એકેન્દ્રિય કહેવાય છે જ્ઞાનની ઉત્કૃષ્ટ વિરાધનાથી એકેન્દ્રિયમાં
ઉત્પન્ન થવું પડે છે અને જ્ઞાનની ઉત્કૃષ્ટ આરાધનાથી મોક્ષ મળે
છે. પોતાના જ્ઞાનગુણને અવરોધ્યો-ઇન્દ્રિયનો ગુલામ બની, અસૂગ-
પણે આરંભ કરી, કર્મ બાંધી એકેન્દ્રિયમા જાય છે. જેની જીવે
વિશેષ હિંસા કરી હોય તેમાં તેને ઉત્પન્ન થવું પડે છે. “ સિયા
તત્થ એગયરે વિપ્પરિયાસમુવેતિ છસુ અણ્ણયરસિ
કપ્પતિ ” આચારાંગસૂત્રમાં કહ્યું છે કે એક કાયાને હણવા
જતાં છકાયની હિંસા થાય છે. તમે દયા ખાતર-તમારે કેાઈપણ

એકેન્દ્રિયમા ઉત્પન્ન ન થવું હોય તો તમે કોઈ પણ જીવનાં પ્રાણ લૂંટશો નહિ. આવું એક તીર્થ કર નહિ પણ અનંત તીર્થ કર કહી ગયા છે.

“સે વેમિ-જે ય અઈયા, જે ય પહુપન્ના જે ય આગમિસ્સા-અરહંતા ભગવંતો તે સવ્વે એવમાહ્વંતિ, એવં ભાસંતિ, એવં પળ્લવિંતિ એવં પરુવિંતિ-સવ્વે પાણા સવ્વે ભૂયા, સવ્વે જીવા, સવ્વે સત્તા ણ હંતવ્વા, ણ અજ્ઞાવેયવ્વા, ણ પરિચિતવ્વા ણ પરિચાવેયવ્વા ણ ઉદ્ધવેયવ્વા ”

આચારાંગ અ. ૪ ઉ ૧

પૂર્વે અનંત તીર્થ કરો થઈ ગયા. વર્તમાન વિચરે છે અને ભવિષ્યમાં અનંતા થશે, તે દરેક એમ જ કહે છે, એમ જ લાખે છે, એમ જ પ્રરૂપે છે, એમ જ કહી બતાવે છે કે સર્વે પ્રાણી, ભૂત, જીવ, સત્ત્વને હણુશો નહિ, એના ઉપર હકૂમત ચલાવશો નહિ, એને પરિતાપ ઉપજાવશો નહિ, મારી નાખશો નહિ. સૌનો આત્મા તારા આત્મા જેવો જ છે. દુઃખ કોઈને ગમતું જ નથી માટે જ પ્રભુએ-

“તત્થિમં પદમં ઢાણં, મહાવીરેણ દેસિયં ।
અહિંસા નિરુણા દિટ્ઠા, સવ્વભૂણુ સંજમો ॥

દશ. અ. ૬ ગા ૯

બધા જીવો સાથે સંયમપૂર્વક વર્તવું, તે જ ઉત્તમ પ્રકારની અહિંસા છે અને ભગવાન મહાવીરે તેને જ અદાર સ્થાનકોમાં

પ્રથમ સ્થાનકે દર્શાવેલી છે. તેથી અહિંસા શ્રેષ્ઠ છે. દરેક દાનમાં પણ અભયદાન શ્રેષ્ઠ છે. અનંતચક્ષુ એવા સર્વજ્ઞ શ્રી વીરપ્રભુએ પણ સર્વ જીવોને અભયદાન આપ્યું છે.

एवं खु नाणिणो सारं, जं न हिंसइ किंचण ।

अहिंसा समयं चेव, एतावंतं वियाणिया ॥

સૂચ. અ. ૧ ઉ. ૪

જ્ઞાન પામ્યાનો સાર એજ છે કે કોઈપણ જીવની હિંસા ન કરે “જ્ઞાનસ્ય ફલં વિરતિ” જેમ જેમ જ્ઞાન વધતું જાય તેમ તેમ સ્વભાવમાં ઠરતો જાય અને વ્રતમાં વધતો જાય.

સ્વરૂપમાં રમણતા કરવી તે નિશ્ચય અહિંસા છે. એકેન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિય સુધીના જીવોમાં કોઈ-પણ પ્રાણીનાં પ્રાણને ન લૂંટવાં તે વ્યવહાર અહિંસા છે. અહિંસાનું મૌલિક સ્વરૂપ સિદ્ધાંતમાં ઘણું વર્ણવેલ છે. “ન હ્રણે પાણિણો પાણે ભયવેરાઓ ઉવરણ” કોઈ પણ પ્રાણીનાં પ્રાણને હણે નહિ અને ભય તથા વેરથી ચેતતો ચાલે. બધાનું દીધેલું દુઃખ ખમી ખાય પણ કોઈને દુઃખ દેવા તૈયાર ન થાય.

જીવોની દયા પાળવાથી સિદ્ધનું અનંતું સુખ સાંપડે છે. જીવો બે પ્રકારના છે. સિદ્ધ અને સંસારી. સિદ્ધના જીવોને કર્મનો લેપ નથી અને શુદ્ધ છે. પણ સંસારી જીવો કર્મથી લેપાયેલા છે માટે “સંસારિણો મુક્તાશ્ચ” કહ્યા છે.

(તત્વાર્થ સૂત્ર)

વળી સસારી જીવોના જે પ્રકાર છે. “સંસારિણો
ત્રસથાવરાઃ” અશુદ્ધ જીવના જે ભેદ-ત્રસ અને સ્થાવર તેના
વિસ્તારે કુલ ૫૬૩ ભેદ છે. સ્થિર રહે છે અને એક જ ઇન્દ્રિય
મળી છે તે સ્થાવર જીવ છે. તેજ અને વાયુને ગતિત્રસ કહ્યા છે
અને જે ઇન્દ્રિયાદિ જીવો ત્રસ નામકર્મના ઉદયમાં પ્રવર્તમાન છે.
તડકેથી છાંયે જાય, છાંયેથી તડકે જાય, પકડવા જાય ત્યાં લાગી
જાય, સંકોચાય જાય. ‘તસિયં પલાહ્યં’ ત્રસ જીવો તો
પ્રત્યક્ષ ત્રાસે છે તેમ દેખાય છે પરંતુ સ્થાવર જીવોને કેવું દુઃખ
થતું હશે ? તેનું વર્ણન આચારાંગ સૂત્રમાં પહેલા અધ્યયનમાં
કર્યું છે કે-

કોઈ પુરુષ જન્મે આંધળો, જન્મે બહેરો, જન્મે મૂંગો,
જન્મે પાંગળો, એવા પુરુષના ડાખા અને જમણા પડખે ૩૨
પુરુષો લાલાં લઈને અને ૩૨ પુરુષો તલવાર લઈને ઊભા છે
અને તે આંધ, બધિરના ૩૨ મર્મના ઠેકાણે ભેદે અને છેદે તો
તે જીવને કેટલી પીડા થાય ? એકેન્દ્રિય જીવોને તેટલી અને
તેવી પીડા થાય છે. તેઓ બોલી, ચાલી કે રાડ પાડી શકતા
નથી પરંતુ દુઃખ ઘણું થાય છે. એકેન્દ્રિયમાં જીવો છે એવું જે
જાણે તે ચાલતાં પણ જતના રાખે પણ જેને ચતનાનું ભાન
નથી તે તો લીલોતરીમાં પણ જેમને તેમ ચાલ્યો જશે. ચતનાથી
ચાલવાથી જીવોની દયા પળાય છે.

દયા પળે, કાંટો ટળે, પગ પણ નહિ ખરડાય;

નીચું જોઈને ચાલતાં, ત્રણ ગુણ કહેવાય.

અન્ય દર્શનમાં પણ વ્યાસજી કહે છે -

દૃષ્ટિપૂતં ન્યસેત્પાદમ્ વસ્ત્રપૂતં પિબેજ્જલમ્ ।
શાસ્ત્રપૂતં વદેદ્વાક્યં મનઃપૂતં સમાચરેત્ ॥

જોયા વિના પગ ન મૂકવો, ગળ્યા વિના પાણી ન વાપરવું વિચારીને શાસ્ત્રના આધારે જ બોલવું, મનમાં માઠા વિચારો પણ ન લાવવા. અન્યદર્શનોમાં પણ ધર્યાસમિતિનું કહ્યું છે અને જોનોમાં તો સંપૂર્ણ અહિંસાનું વર્ણન છે. પરંતુ દયા ક્યારે પળાય ? જ્ઞાન હોય તો ને !

એક ગામમાં સાધુ પધાર્યા છે. શ્રાવકોએ બહુમાન કર્યું. મહારાજને ચોમાસાની વિનંતિ કરી કે સાહેબ. કૃપા કરીને આપ અહીં રહો. મુનિ કહે - જેવાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, લાવ. મુનિએ વ્યાખ્યાન વાંચવાનું શરૂ કર્યું. પૂછે છે કે તમારે કયું સૂત્ર સાંભળવું છે ? શ્રાવકો તો વિચારમાં પડ્યા કે શો જવાબ આપવો ? કારણ કે એ જાતનું કંઈ જ જ્ઞાન ન હતું પરંતુ એક વખત ભગવતીનું નામ સાંભળેલું તે યાદ આવ્યું, એટલે કહે, મહારાજ ! અમારે ભગવતી સાંભળવું છે. મુનિને થયું કે ભગવતી સાંભળવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ત્યારે તો એનામાં ઘણું જાણપણું હશે માટે જરા પરીક્ષા તો કરૂં. તેમણે પૂછ્યું - શ્રાવકજી, પંચેન્દ્રિય કેને કહેવાય ? શ્રાવકો વિચારે છે કે ‘હાથી’ પંચેન્દ્રિય કહેવાતા હશે કારણ કે તેને ચાર પગ અને એક પૂંછડું હોય છે. આથી તેમણે જવાબ આપ્યો કે ‘હાથી’ પંચેન્દ્રિય કહેવાય. મહારાજને થયું કે જવાબ તો સાચો છે પરંતુ હાથી એક જ કેમ કહ્યો ? તેથી વધુ ચકાસણી કરવા તેમણે કહ્યું કે ચૌદેન્દ્રિય કેને કહેવાય ? શ્રાવકે વિચાર્યું કે ઊંટને ચાર પગ હોય છે. તેનું મોઢું તો

ભંયું હોય છે તેથી મહારાજને જવાબ આપ્યો કે 'ભટ' ચૌરેન્દ્રિય કહેવાય મહારાજ સમજી ગયા કે આ લોકોમાં જ્ઞાન કંઈ લાગતું નથી. મહારાજે ફરી પ્રશ્ન કર્યો કે તેઈન્દ્રિય કોને કહેવાય ? તો 'કહે કે તેઈન્દ્રિય 'ઘોડો.' ફરી પાછું મહારાજે પૂછ્યું કે એઈન્દ્રિય ? ત્યારે 'શ્રાવકે કહ્યું કે અમારે માથે પાઘડી છે તેથી અમે એઈન્દ્રિય અને એકેન્દ્રિયનું પૂછ્યું ત્યારે જવાબ આપ્યો કે તમે એકેન્દ્રિય.

મહારાજ, શ્રાવકોની અજ્ઞાનતા ઉપર મનમાં હસવા લાગ્યા અને તેમણે કહ્યું કે પહેલાં પાયાનું જ્ઞાન મેળવેા. જ્ઞાન વિના અહિંસા કેવી રીતે પળાય ? 'જ્ઞ' પરિજ્ઞાએ જાણવું જોઈએ બધનને પહેલાં ચારે બાજુથી જાણીને પછી તોડવાની વાત થાય જાણ-પણા વિનાની જિંદગી નકામી છે. અહિંસા એ જ જ્ઞાનનો સાર છે.

તે જ જ્ઞાની જનો છે, જે ન હોયે કોઈ જીવને,
અહિંસા, સમતા, એ બે, જ્ઞાનીનાં ખાસ લક્ષણો.

સાધક સહચરી પહેલો વર્ગ.

નિશ્ચય નયથી જાણેા કે જ્ઞાનનો સાર અહિંસા છે. અહિંસા-વાદી કોઈના મનને દૂલવે નહિ. મનથી પણ હિંસા કરવાનું ઇચ્છે નહિ, બને ત્યાં સુધી કોઈને દુઃખ ઉપજાવે નહિ. જ્ઞાનીઓનો ઉપદેશ એ છે કે 'કોઈની લાગણી દૂલવવી નહિ. કોઈના હૃદયને ધક્કો પણ પહોંચાડવો નહિ. આ જીવ, હિંસાથી અધોગતિમાં ચાલ્યો જાય છે. સાચી સમજણ વિના ઉદ્ધાર નથી. આજે હિંસાનો વ્યાપાર ધમધોકાર ચાલે છે. આજની ચામડાની કરુણા ભરેલી કહાણી હૃદયને કંપાવી નાળે છે. કેટલાંક સુંવાળાં અને એકદમ સુલાયમ ખૂટ બનાવવા માટે બકરી, ગાય વગેરે ગર્ભવતી હોય

ત્યારે તેને મારી નાખે અને તેનાં ગર્ભથી તે ખૂટ તૈયાર કરે છે. ચામડાનાં સાધનો બનાવવા માટે કેટલાંક જીવતાં ઢોરોને સીધાંજ ચીરી નાખે છે. આવી ઘોર હિંસા કરી પોતાના મોજશોખને પોષે છે. ચામડાની વસ્તુ વિના ન ચાલે, ચંપલ વિના ન ચાલે તે બરાબર, પરંતુ આટલી ઘોર હિંસા કરી જરૂરિયાતને શા માટે પોષવી જોઈએ ? હિંસક વસ્તુમાં કેટલું પાપ લાગે છે ? આ હિંસાને જાણી નિશ્ચય કરો કે મારે હિંસક વસ્તુઓ વાપરવી જ નહિ. જેટલું પળાય તેટલું પાળવાની જરૂર છે. ઘણા તો આ માછલીનું તેલ, પંચેન્દ્રિયની હિંસા કરી બનાવે છે, તેમ ખ્યાલ હોવા છતાં તેનો ઉપયોગ કરે છે. તે લેવાથી શરીરનું લોહી વધે, શરીર સાડું રહે, એમ માને છે પરંતુ આ શરીર તાડું રહેવાનું નથી. ‘ભેરધમ્મં વિદ્ધંસણધમ્મં સે પૂર્વિવપેતં પચ્છાપેતં અધુવં અણિતિયં અસાસયં ચયાવચહયં વિપરિણામધમ્મં ॥ સૂ. ૨ ॥ આચારાગ, અ. ૫ ઉ. ૨

આ શરીર અધુવ, અશાશ્વત છે. ખાય તો પુષ્ટ થાય અને ન ખાય તો દૂબળું બને છે, સુકાઈ જાય છે. સડન-ગલન-વિધ્વંસન સ્વભાવવાળું આ શરીર છે. ઘણાં નિર્દોષ પ્રાણીઓ ઉપર અખતરા કરવામાં આવે છે અને તેની દવાઓ બનાવે છે. આવી દવાઓ પિવાય ખરી ? માંદો પડે એટલે લીવરનાં ઇન્જેક્શન લેવાય છે ! એ લીવર કેનાં હોય ? પ્રાણીઓનાં લીવરમાંથી ઇન્જેક્શન બનાવાય છે. ઘોર હિંસાના તાંડવમાં પડી, આ જીવ ઘોર પાપમાં પડે છે. આત્મહિત-સમાધિ ત્યારે થાય કે જ્યારે પરભાવમાંથી છૂટી સ્વભાવમાં આવે.

આજે વાંદરાં પકડવાનો એક ધંધો નવો ચાલ્યો છે તેને રિભાવી રિભાવી મારે છે તેના ઉપર અનેક અખતરા થાય છે અને તેમાંથી નવા નવા પ્રયોગ કરી અનેક દવાઓ બનાવવામાં આવે છે. આવી દવાઓ લેવામાં બધા તૈયાર હોય છે એક દિવસનું ખાળક હોય અને તેની દવા લેવા જાય છે. આજની દશા આવી કેમ બનતી જાય છે.

દિવસે દિવસે સયમની લાવના ઘટી. તપના કાયર બન્યા અને પ્રહ્લ્લયર્થ ગયું તેથી શરીર બગડે છે. હોજરીમાં આખો દિવસ અને રાત જ્યારે મરજી પડે ત્યારે ઓર્યા કરે છે, પછી શરીરની તંદુરસ્તી ક્યાંથી રહે ? આથી દરદી વધી ગયા છે અને ડોક્ટરોની સજ્યા પણ વધતી જાય છે પહેલાના જમાનામાં ડાસીઓ ઘરગથ્થુ ઉપચાર કરતી-દેશી દવાઓનો ઉપયોગ કરતા પરંતુ વિલાયતી દવાનું નામ ન હતું. વિલાયતી દવાથી એક દર્દી કાઠતાં ખીજું પેસી જાય છે. દશ ઇન્કેશનો લે અને વળી ડોક્ટર કહે કે એક કોર્સ પૂરો કરવા ખીજા તેટલાં ઇન્કેશન લેવાં પડશે. વિલાયતી દવા આજે બધાને ગમે છે. દેશી દવાથી કાયદો થાય છે. કદાચિત્ કાયદો ન થાય તો નુકશાન તો ન જ કરે.

ભગવાન કહે છે કે અકવાડિયામાં એક ઉપવાસ કરો તો શરીર સારું રહે. પ્રહ્લ્લયર્થ પાળે તો અનેક રોગો અટકી જાય. એક ભાઈને આંતરડાંનું ઓપરેશન કરવાનું હતું ત્યાં એક વૈદ્ય મળ્યો. તેની દવા શરૂ કરી. વૈદ્ય દરદીને ૧૯ લાઘણ કરાવી અને બધું દર્દ મટી ગયું. એક અભ્યાસી કહે છે કે આખા દુઃખવા આવી હોય અને ઔવિહારા ઉપવાસ કરે તો આંખ મટી જાય

છે. ગરમી, ગરમીને તોડનાર છે ઘણા કહે છે ઉકાળેલું—ગરમ પાણી પીવાથી ગરમી થઈ જાય છે. પરંતુ વૈજ્ઞાનિકો ગરમ પાણી પીવાના અનેક ફાયદા ગણાવે છે. ધર્મની સાથે આરોગ્યતાનો ઘણો સંબંધ છે. આજે તો લોકો કુદરતથી વિરુદ્ધ જાય છે.

પચાશ વર્ષે આવ્યાં પળી, મોંનાં કાચાં ગયાં છે મળી,
રાત પડે ત્યાં ભાઈ સાહેબને, ભાવે ગાંઠિયા ને કળી.

અત્યારે તો લગભગ બધા એમ જ કહે છે કે ચૌવિહાર અમારાથી ન થાય. રાત્રે ખાવાની ટેવ છે તેથી ભૂખ લાગે આ સ્થિતિમાં આગળ કેવી રીતે વધી શકશે ? ધાર્મિક કાર્ય માટે તૈયાર બનો. કાલથી પર્યુષણ પર્વ શરૂ થાય છે. પર્યુષણના પવિત્ર દિવસોને ધરાબર સફળ બનાવવા તૈયાર છો ને ! આ જોઈએ, મોઢામાં પાનના ડૂંચા જોઈએ તેમાં કેવી રીતે તપ થઈ શકે ? જેને મોક્ષ જોઈતો હોય તેને આધ્યાત્મિક નિયમો પાળવા જ જોઈશે. ઋત્વચર્ય પાળવા કટિબદ્ધ થવું પડશે. આગળ વધવા ઇન્દ્રિયને વશ કરવી પડશે. ઇન્દ્રિયના ગુલામ બની, આત્મહિતના કલ્યાણ પંથે જઈ શકશે નહિ તપ, આત્માને કર્મથી જુદો પાડે છે. તપ વિના ઇચ્છાનો નિરોધ થતો નથી. અનાદિથી ચાર સંજ્ઞા પડી છે. ઘણાને થાય કે આમ નહિ કરું તો ખાઈશ શું ? ઉપવાસ કર્યો હોય ત્યારે પણ વિચાર આવે કે કાલે પારણામાં આ—આ વસ્તુ ખાઈશ. ‘ક્યારે ઊગે દિનોનાથ ને કાઢું મોઢા બહાર હાથ.’ ઉપવાસના પારણે ઘરનાં વહેલાં ઊઠે નહિ અને જલદી પારણાની તૈયારી કરે નહિ તો તે ક્રોધથી ધમધમી ઊઠે. આમ ન બનવું જોઈએ.

અન્યતીર્થિઓનાં અનેક પર્વો આવે છે પણ તે બધાં લૌકિક પર્વ છે. પર્યુષણ પર્વ, તે સર્વ શ્રેષ્ઠ લોકોત્તર પર્વ છે. બીજાં પર્વોમાં નાચવા-ફૂલવા અને ખાવાનું હોય છે પરંતુ આ પર્વમાં તો જ્ઞાન-દર્શન-આશિર્ત્રની આરાધના કરવાની હોય છે. આમાં બને તેટલી આરાધના કરવી જોઈએ. મોટા શેઠના ઘર લગ્ન હોય તો અગાઉથી મંડપ તૈયાર કરે છે અને તેને ખૂબ જ શણગારે છે તેમ તમે પણ કાલથી જ મંડપ રોપો. લગ્ન કેની સાથે કરવાનાં છે ? શિવરમણીને વરવાનું છે પરંતુ યોગ્યતા હશે તો વરમાળા, તમારા કંઠમાં આરોપશે માટે બને તેટલા સંયમમાં આવો. ઉપવાસ ન થઈ શકે તો એવો નિયમ તો લઈ શકો છો કે કોઈના આત્માને હાલવવો નહિ, મનમાં માઠી ચિંતવણા ન કરવી, ક્રોધ ન કરવો. તમે ન કરી શકો તો કાઈ નહિ પણ ઘરમાં ઉપવાસ કરવાની ભાવના હોય તેને ના ન પાડવી તેવો તો નિશ્ચય કરો.

ચાર પ્રકારનો ધર્મ છે. દાન, શિયળ, તપ, ભાવ. દાન કરે તે જ તપ કરી શકે તેમ નથી. દાન અને તપને શું સંબંધ છે ? કીર્તિદાન - વાહવાહ કરનાર અનેક હોય છે તેના સામે ન જોવાય. નો હ્રલોગદ્વ્યાય તવમહિદ્વિજ્જા, નો પરલોગદ્વ્યાય તવમહિદ્વિજ્જા, નો વણ્ણ-સદ્-સિલોગદ્વ્યાય તવમહિદ્વિજ્જા નન્નતથ નિજ્જરદ્વ્યાય તવ મહિદ્વિજ્જા । આ લોક કે પરલોકના સુખ માટે કીર્તિ, શ્લાઘા કે મારી વાહવાહ બોલાય, મારા નામની પ્રભાવના થાય તેટલા માટે તપ કરવાનો નથી. એક નિર્જરાના હેતુથી જ તપ કરવાનો છે. કર્મના કોયડા ઉકેલવાના છે. ઉપવાસમાં નિવૃત્તિ મળે તેમા આત્મ-

વિચારણા ચલાવો. સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવામાં દિવસ વિતાવો. ગંભીર રમી કે ચોપાટ પાથરી, દિવસ પસાર ન કરાય. આ પહેલણુ છે કે કળેસણુ ?

અત્યારસુધી શું કર્યું ? ધર્મ—આરાધના કરી જ નથી. કેટલા પાછળ રહી ગયા છે ? આજે સાધનો વધી ગયાં છે. અહીં બેઠાં બેઠાં બોમ્બેના સમાચાર મેળવી શકો પરંતુ આ સાધનો વધવાથી શાંતિ મેળવી શક્યા ખરા ? ના. બિલકુલ અશાંતિનું સામ્રાજ્ય વધતું ગયું. હવે શોધો કે સાચી શાંતિ મળશે ક્યાથી ? આધ્યાત્મિક સાધનો વધે તો જરૂર અશાંતિ ટળી જાય અને સાચી શાંતિનું આસ્વાદન કરી શકો. માટેજ ધર્મની આરાધના માટે વારંવાર કહેવાય છે. એ માર્ગે ચાલ્યેજ કલ્યાણ થશે. ધર્મની આરાધના કરવા માટે અહિંસાની આરાધના પહેલાં કરવી પડશે. હિંસાની પ્રવૃત્તિ ઉપર કાપ સતત મૂકવો જોઈએ. જો માણસ શરીર પંચેન્દ્રિયના લોહિ પીવાથી ટકતું હોય તો તેવા શરીરની મારે જરૂર નથી. શરીરનો નાશ થાય તો બહેતર છે પણ મારા નિમિત્તે નિર્દોષ પ્રાણીઓ મરાવાં ન જ જોઈએ.

કસ્તૂરબા એક વળત ધીમાર પડ્યાં. ધીમારી સખત હતી. ડોક્ટરે કહ્યું કે માંસનો શીરો લો, તો તરત આરામ આવી જશે. આ વળતે કસ્તૂરબાએ કહ્યું કે “હું મરી જાઉં તેની મને ચિંતા નથી પણ હિંસાનું કાર્ય મારાથી નહિ બને. કદાચ હું બેલાન અવસ્થામાં હોઉં તોપણ એ વસ્તુ શક્ય બનાવશે નહિ” ધર્મની ભાવના હોય તેને અધર્મ—અહિંસા ઉપર સૂગ હોય. ઘણા એમ માને છે કે ઇંડામાં જીવ નથી. જો ઇંડામાં જીવ નથી તો તેમાંથી કૂકડાં થાય કેવી રીતે ?

આપણે પણ પ્રથમ ઈંડા જેવા રસવાળા હતા. જ્યારે ગર્ભમાં આવ્યા ત્યારે માતાનું રુધિર અને પિતાના શુક્રનો આહાર કર્યો. પહેલા સાત દિવસ ચોખાના ધોવણુ જેવો, બીજા સાત દિવસે પાણીના પરપોટા જેવો, ત્રીજા સાત દિવસે શ્લેષ્મ જેવો, ચોથા સાત દિવસે માસા જેટલો થયો. બીજે માસે કાચી કેરી જેવો, ત્રીજે માસે પાકી કેરી જેવો. ચોથે માસે કણિકના પિંડ જેવો થયો. પાંચમે માસે પાંચ અંગ કૂટયાં. બે હાર્થ, બે પગ અને મસ્તકનું લેણું. છઠે માસે નખ, કેશ ને રૂવાડાં થયાં. ત્યાર પછી પુષ્ટ થતો થતો સોની જેમ જતરડા સોંસરો તાર બેંચે તેમ તારો જન્મ થયો. જો પ્રવાહીમા જીવ ન હોત તો આટલો વધત કયાથી ? કેટલાક અન્યમતીઓ કહે છે કે પાંચમે મહિને જીવનો સંચાર થાય. તો તેને અમે પૂછીએ છીએ કે અત્યારસુધી વૃદ્ધિ કોણ પામ્યું ? માટે પહેલે જ સમયે જીવ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે. તેવી જ રીતે ઈંડામાં પણ જીવ છે. માટે તે અલક્ષ્ય છે. હિંસક દેવાઓ વાપરવાથી આયુષ્યમાં વધારો થતો નથી કારણ કે આયુષ્ય તો ગત જન્મમાં આપણે ખાંધીને આવ્યા છીએ માટે આયુષ્ય વધી શકતું નથી. હમેશાં ઘટતું જ રહે છે.

ભગવાન મહાવીરને ધંદ્રે વિનતિ કરી કે હે નાથ ! બે ઘડીનું આપનું આયુષ્ય વધારો તો ભસ્મગ્રહ ઊતરી જાય અને ધર્મતીર્થ સારી રીતે પ્રવર્તે. ત્યારે ભગવાન કહે છે, હે ધંદ્ર ! ' ન ભૂયં ન ભવિસ્સહ ' ભૂતકાળમાં કોઈ તીર્થ કરે આ કાર્ય કર્યું નથી હું વર્તમાનમાં એ કરી ન શકું અને ભવિષ્યમાં કોઈ કરવા સમર્થ નથી જ્યારે તીર્થ કર જેવા પણ આયુષ્ય વધારી

શક્તિ નથી તો તમારું શું ગળું ? માટે એમ અકસ્માત વસ્તુ
લેવી ન જોઈએ.

પ્રજ્ઞાચર્યમાં જ ખરું વિટામિન છે માટે ઇન્દ્રિયો ઉપર
કાબૂ રાખો. સાચી શક્તિ તેમાં સમાયેલી છે. દ્રવ્યે અને ભાવે
સુખી થવું હોય તો વિકાર તરફ દૃષ્ટિપાત ન કરો. આંખેથી વિકારી
ચિત્રો ન જુઓ. કાનેથી ખીલત સ ગાયન ન સાંભળવાં. આ રીતે
સંયમી જીવન ગાળનાર સાધક પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કરી
શકે છે. આનંદ, અહિંસાવ્રતને સ્વીકારી હવે સત્યવ્રતને આદરશે
તે અધિકાર અવસરે.

બાકીનાં વ્યાખ્યાનો માટે જુઓ

ભાગ ૨ જો

અગાઉથી થયેલા ગ્રાહકોની નામાવલી.

મુખ્ય	સંખ્યા	નામ	
	૨૫૦	શ્રી પાનાચંદ કુંગરશી	૧ શ્રી ભુપેન્દ્ર જયંતીલાલ
		તુરખીઆ	૧ „ શાંતીલાલ દેવચંદ મહેતા
૧ „		નંદલાલ ધારસીભાઈ	૧ „ તારાચંદ ગોરધનદાસ
		કોઠારી	જસાણી
૧ „		હરીલાલ જયંતીલાલની	૧ „ હીમતલાલ પોપટભાઈ
		કું.	કામદાર
૪ „		રતિલાલ શીવલાલ	૧ „ તલકચંદ પાનાચંદ
૧ „		ભાયલાલ રાઈચંદ	તેજાણી
૧ „		વૃજલાલ નારણુ શાહ	૧ „ કાન્તીલાલ જગજીવન
૧ „		ખેંગારભાઈ લખમીચંદ	ગાંધી
		વેરા	૧ „ દેતેહચંદ હરજીવન
૧ „		સર્ધન ટ્રેનીંગ કા.	કામદાર
૧ „		ગોરધનદાસ પોપટલાલ	૧ „ દલપતલાલ શીવલાલ
		સંઘવી	૧ „ જમનાદાસ કેશવલાલ
૨ „		જેચંદ જસરાજ વેરા	૧ „ સુખલાલ અમુલખ
૫ „		લખમીચંદ મોતીચંદ	૧ „ ગીરધરલાલ અમુલખ
		શેઠ	૧ „ ચંપકલાલ તારાચંદ
			કોટીયા
			૧ „ અમુલખ મોહનલાલ
			૧ „ ચંદનબેન વારીયા

- ૫ શ્રી અમૃતલાલ દેવશીભાઈ
 ૨ „ નટવરલાલ હંસરાજ
 ૨ „ ગાંગાજી પાસુભાઈ
 ૨ „ હીમતલાલ રણછોડદાસ
 ૩ „ ગુલાબચંદ હરખચંદ
 ૧ „ વૃજલાલ જીવણલાલ
 કેઠારી
 ૨૫ „ શાન્તિલાલ ઠાકરશીભાઈ
 ૧ „ રમણીકલાલ એ. શાહ
 (કાદીવલી)
 ૫ „ ગુલાબચંદ બિજમશી
 ૨ „ ભીખાલાલ ખેતશી
 (ખોરીવલી)
 ૫૦ „ રામજી કરસનજી
 ૧૧ „ ચંદુલાલ લખમીચંદ
 ૧૦ „ પ્રેમચંદ લખમીચંદ
 ૫ „ ભાઈલાલ મોહનલાલ
 ૫ „ પ્રેમચંદ બિજમશી
 ૨૫ „ વેલસીભાઈ કરશનજી
 ૫ „ સુમનલાલ ચીમનલાલ
 ૧૦ „ કેશવલાલ ગોપાલજી
 ૧ „ શાંતીલાલ સોમચંદ
 ૨૫ „ ત્રીભોવનદાસ ગોપાલજી
 ૫ „ પ્રાણુલાલ અંદરજી

- ૧૦ શ્રી નાગરદાસ મોહનલાલ
 ૧૦ „ હીમતલાલ મોહનલાલ
 ૫૦ „ વર્ધમાન સ્થા જૈન સંઘ
 ૧૧ „ ત્રંબકલાલ રતિલાલ
 ૨ „ શાંતીલાલ તથા
 જીવણલાલ
 ૫ „ બદવજી ગુલાબચંદ
 ગાંધી
 ૧ „ અમુલખ મોહનલાલ
 ૧ „ કેશવલાલ જગજીવન
 ૧ „ ચંપાબેન વૃજલાલ
 ૨ „ રતિલાલ શીવલાલ
 ૧ „ ખીમચંદ મોહનલાલ
 ૨ „ ગોરધનદાસ મુળજીભાઈ
 ૧ „ ચંપકલાલ એમ.
 અજમેરા
 ૧ „ રસીકલાલ સુખલાલ
 શાહ
 ૧ „ રતીલાલ રતનચંદ.
 ૫ „ જગજીવન સુખલાલ
 અજમેરા
 ૫ „ વલ્લજી નરભેરામ
 ઘેલાણી
 ૧ „ લાલજીભાઈ ભવાનજી

૧ શ્રી મનસુખલાલ માણેકચંદ
(શીવ)

૫ „ અમૃતલાલ ગોખરભાઈ
દોઢીવાળા
(દાદર)

ચાનગઢ

૧ શ્રી નાનચંદ તારાચંદ ગાંધી

૧ „ મોહનલાલ ગોખરદાસ

૧ „ મણીલાલ કસલચંદ

૧ „ ચુનિલાલ તલકશી

૧ „ રતિલાલ લખમીચંદ
સુખડીઆ

૧ „ લધુભા દીપસીંગલ

૧ „ મગનલાલ જેઠાભાઈ
કદોઈ

૧ „ સંઘવી ઓઘડભાઈ
સંઘલ

૧ „ લવલભાઈ કુંવરલભાઈ

૧ „ નંદલાલ જગજીવન
ચાવાલા

૧ „ અમીચંદ ગુલાબચંદ
મહેતા

૧ „ સોની નટવરલાલ
દયાળલ

૧ શ્રી ચંદુલાલ ત્રણકલાલ

૧ „ ત્રીભોવનદાસ છગનલાલ
કદોઈ

૫ „ ઠાકરશી કરસનલ

૫ „ જેઠાલાલ ત્રીભોવનદાસ

૨ „ ત્રીભોવનદાસ પ્રેમચંદ

૫ „ જયન્તીલાલ અમૃતલાલ

૨૫ „ સ્થાનકવાસી જૈન સઘ

૩ „ અંબાવીદાસ નાથાભાઈ

૧ „ કસળચંદ જીવરાજ

૨ „ માધવલ છગન

૧ „ ન્યાલચંદ ખુશાલચંદ

૨૫ „ ધારશી પાસવીર

૫ „ દલીચંદ જગજીવનદાસ

રાજકોટ

૨૫ શ્રી રામજીભાઈ શામજીભાઈ
વીરાણી

૨૫ „ હર્લભજીભાઈ શામજી-
ભાઈ વીરાણી

૧૧ „ છગનલાલ શામજીભાઈ
વીરાણી

૧૦૧ „ કેશવલાલ અમૃતલાલ
ભાઈ-પારેખ

૨૫ „ નરોત્તમદાસ લક્ષ્મીચંદ-
ભાઈ શાહ “જયહિન્દ”

- ૧૧ શ્રી સૌભાગ્યચંદ્ર મોતીચંદ્ર-
લાઈ મોદી
- ૫ „ રાવબહાદુર મોહનલાલ
પોપટલાઈ
- ૫ „ ભાનુલાલ રામજીભાઈ
કોઠારી
- ૩ „ પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ
દોશી
- ૨ „ અંદરજી ઘેલાભાઈ પટેલ
- ૨ „ મોહનલાલ કસ્તુરચંદ્ર
શાહ
- ૨ „ કીરચંદ્ર કચરાભાઈ
મકાણી
- ૨ „ મોતીચંદ્ર ધારશીભાઈ
દોશી
- ૨ „ મોહનલાલ રાઘવજી
બ્રહ્મક્ષત્રી
- ૧ „ ચુનીલાલ એલ. ઝવેરી
- ૧ „ સુખલાલ ધારસીભાઈ
દોઢીવાલા
- ૧ „ પ્રભુદાસ તલકચંદ્ર શેઠ
- ૧ „ અંબાલાલ માણેકચંદ્ર
શાહ
- ૧ „ પરશરામ ડોસાભાઈ
શાહ

- ૨ શ્રી નંદલાલ ઉજ્જમશીભાઈ
કોઠારી
- ૧ „ ગુલાબચંદ્ર પાનાચંદ્રભાઈ
મહેતા
- ૧ „ ન્યાલચંદ્ર ઝવેરચંદ્ર
ગાંધી
- ૧ „ જગજીવન સોમચંદ્રભાઈ
હા. જીવીખડેન
- ૧ „ વનેચંદ્ર પ્રાણજીવન શાહ
- સાણુ દ

- ૧૧ શ્રી ચીમનલાલ હીરાચંદ્ર
કલોલ
- ૧ શ્રી આત્મારામ મોહનલાલ
- ૧ „ શાન્તીલાલ શીવલાલ
- ૧ „ આત્મારામ વાડીલાલ
- ૧ „ બાપુલાલ છગનલાલ
- ૧ „ ગીરધરલાલ રાયચંદ્ર
- ૨ „ રમણીકલાલ સાકરચંદ્ર

કુતીયાણા

- ૧ શ્રી લખમીચંદ્ર લોવાન
- નંદરખાર
- ૧ શ્રી રમેશચંદ્ર અમૃતલાલ

લાઠી

૧ શ્રી મણીલાલ રામજી વેરા

ધંધુકા

૨ શ્રી ગોકળદાસ રણછોડદાસ

બીલખા

૧ શ્રી રામજી ડાહ્યા

વડિયા

૧૧ શ્રી તપસ્વીજી માણેકચંદજી

સ્થા. જૈન વિદ્યાલય

૧૦ „ નિવૃત્તિ નિવાસના

મુમુક્ષુઓ

૫ „ જગજીવન રતનશી

બગડીઆ

કારંજા

૧ શ્રી અમુલખ છગનલાલ

ગોધરા

૧ શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ

મંદસોર

૫ શ્રી પ્રતાપમલ શેઠીયા

જલેશ્વર

૧ શ્રી નાનચંદ પોપટ સંઘવી

ભિમરાવતી

૧૦ શ્રી મગનલાલ સુંદરજી

મુર્તીજીપુર

૧ શ્રી મણીલાલ ચુનિલાલ

બદાણી

પટના

૧ શ્રી જેઠાલાલ સી. શાહ

પાઠાવાડા

૧ શ્રી પ્રાણુલાલ સવચંદ

સંઘાણી

ગુજરવટી

૧ શ્રી કસ્તુરચંદ તલકચંદ

માલેગામ

૨ શ્રી કલ્યાણજી વછરાજ

૧ શ્રી બાવચંદ નથુભાઈ

વાલચંદ નગર

૧ શ્રી સી. પી. દેશાઈ

ખસ

૧ શ્રી હોતેન્દ્રરાય જશવંતરાય

નાગપુર

૨ શ્રી કાન્તીલાલ ભિમેદરાય

પડધરી

૧ શ્રી જેઠાલાલ પાનાચંદ
લીવાની

૧ શ્રી ગુરૂપ્રસાદ રમનલાલ
જૈન

પુરૂલીઆ

૧ શ્રી ચેલાળ ચાદમલ
પાચેરા

૧ શ્રી ચંદુલાલ ગીરધરલાલ
દ્વારકા

૧ શ્રી ઘેલાભાઈ તારાચંદ
ભોરાર

૧ શ્રી ગોવાભાઈ સુરતજેવત
કોચીન

૧ શ્રી પ્રભુલાલ માધવળ
ઘાંટવડે

૧ શ્રી વૃજલાલ કીશોરદાસ
ખંભાત

૩ શ્રી હરીલાલ અનુપચંદ

૩ „ મોહનલાલ ઇચ્છાલાલ
ની કું.

જમજોધપુર

૩ શ્રી માણેકચંદ ભવાન દોશી
નડીયાદ

૧ શ્રી મોહનલાલ ભુરાભાઈ
નાગનેસ

૨ શ્રી ચત્રભુજ ઓઘડભાઈ
નિકાવા

૧ શ્રી હરીલાલ ડાહ્યાભાઈ
જયપુર

૨ શ્રી મોહનલાલ મંછાચંદ
જમશેદપુર

૨ શ્રી ભીખાલાલ ભાયચંદ

૨ „ જગજીવન સવચંદ

૧ „ કાળીદાસ નેમચંદ

કેલકેતા

૧ શ્રી કાન્તિલાલ દલીચંદ

૫૦ „ વીરચંદ હંસરાજ

૧ „ પ્રવિણચંદ લીલાધર

૫ „ કાનળ પાનાચંદ

પ્રાઈવેટ લી.

૨ „ ડાહ્યાલાલ મેઘળ

૨ „ મણીલાલ જી. બદામી

સીફંદરાબાદ

૧ શ્રી જગમોહનદાસ
જેઠાલાલ

સાલબની,

૧ શ્રીમતી (કસળચંદ) દોશી

સુલતાનપુર

૨ શ્રી જેઠાલાલ રૂગનાથ

બેંગલોર

૧ શ્રી મણુલા એમ. મહેતા

ઝેરીઆ

૨ શ્રી મણીલાલ બેચરદાસ

૨૫ „ સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ

કેત્રાસગઢ

૧ શ્રી શાન્તિલાલ રણછોડદાસ

દીલ્હી

૧ શ્રી ભીખાલાલ ગીરધરલાલ

જામનગર

૩ શ્રી પોપ્પુલર ટ્રેડીંગ કું.

જુનાગઢ

૧ શ્રી શાન્તિલાલ ઠાકરશી

બરવાળા

૫ શ્રી હરજીવન ઓધવજી

૧ „ પાનાચંદ જીવરાજ શાહ

બરવાળા (ધિલાશાના) -

૧ શ્રી છબીલદાસ ચુનિલાલ
ડલીવાલા

મેદરડા

૧ શ્રી હરીલાલ અમૃતલાલ

૧ „ ભાઈચંદ જસરાજ
અજમેરા

૧ „ હરખચંદ ડાહ્યાભાઈ
માવાણી

૧ „ હકમીચંદ કપુરચંદ
માવાણી

બગસરા

૧ શ્રી ન્યાલચંદ ગોરધન

૨ „ નરભેરામ દેવચંદ

ગઢડા (સ્વામીના)

૨ શ્રી ચુનીલાલ રતનશી

ઉપલેટા

૫ શ્રી ઉપલેટા સ્થા. જૈન સંઘ

ધ્રાંગધ્રા

૨૫ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ
૫ „ નરસીંહદાસ વખતચંદ
સંઘવી

હળવદ

૧ શ્રી મનસુખલાલ વખતચંદ
૧ „ અમૃતલાલ વખતચંદ
૧ „ પાનાચંદ છગનલાલ
૧ „ ખાખુલાલ લહેરચંદ
૧ „ કુલશંકર ભાઈશંકર દવે

વઢવાણ

૧ શ્રી ચુનીલાલ લાલચંદ
કામદાર

લખતર

૨ શ્રી લખમીચંદ મોહનલાલ

લીંબડી

૫ શ્રી સંઘવી નાગરદાસ
ગગળ

૧ „ ચંપકલાલ ભગવાનદાસ

જેરાવરનગર

૧ શ્રી નાગરદાસ કુંવરજી

ચુડા

૧ શ્રી ન્યાલચંદ રાઈચંદ

સેરીસા

૧ શ્રી ચીમનલાલ શામળદાસ

અમદાવાદ

૩ શ્રી ભુરાભાઈ નાગરદાસ
૧ „ ખાખુલાલ શામળદાસ
૨ „ જસરાજ હરગોવીંદદાસ
૧ ન્યુ માલવા મેટલ સ્ટોર્સ
૧ શ્રી વાડીલાલ છોટાલાલ

શાહ

૨ , મણીલાલ પોપટલાલ
વોરા

આજરલા

૧ શ્રી માણેકલાલ કેશવલાલ

અમલનેર

૧ શ્રી ખડેરદાસ ચતુરભાઈ
૧ „ હરીલાલ રતનશી
૨ , મોહનલાલ હરીલાલ
૧ „ મોહનલાલ હરજીવનદાસ

અમરેલી

૫ શ્રી ભગવાનજી માવજી
મહેતા

અંબરનાથ

૧ શ્રી એન. એમ. મહેતા

આકોલા

૧ શ્રી વર્ધમાન સ્થા જૈન
સંઘ

મુળી

૧ શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ
૧ „ વાડીલાલ ત્રીકમલાલ
૧ „ રતિલાલ ત્રીકમલાલ
૧ „ જેસીંગભાઈ લખમીચંદ
૧ „ ભુરાભાઈ ભુદરભાઈ
૧ „ કેશવલાલ ઊજમશી
૧ „ ભુદરભાઈ પુંજભાઈ
૧ „ ચંદુલાલ મણીલાલ

ચીતળ

૨ શ્રી ગીરધરલાલ વીઠલદાસ

૧ „ લલ્લુભાઈ ગાંગજી
૧ „ જેઠાલાલ લાલચંદ

ખાવળા

૧ શ્રી વાડીલાલ મગનલાલ
દોશી

મહુવા

૧ શ્રી મનસુખલાલ નંદલાલ
૧ „ કાળીદાસ ગોપાલજી

ભાવનગર

૫ શ્રી ઊમેદચંદજી લાયપ્રેરી

વેરાવળ

૩ શ્રી શ્વેતામ્બર સ્થા. જૈન
સંઘ

મોટા દીમ્બલા

૧ શ્રી ત્રીલોવનદાસ જીવરાજ

દામનગર

૧ શ્રી વિનયચંદ દામોદરદાસ
૨ શ્રી કેશવલાલ ગીરધરલાલ

૧	લવણ	સ્વામી	સ્થા.	જૈન-પુસ્તકાલય	ચોટીલ
૧	"	"	જૈન	ક્રી લાઇબ્રેરી	"
૧	"	"	સ્મારક	જૈન પુસ્તક ભંડાર	અંબાર (કચ્છ)
૧	"	"	"	સ્થા. જૈન લાઇબ્રેરી	વઢવાણ શહેર
૧	"	"	"	" " "	વડોદર
૧	"	"	"	" " "	અંકેવાળીઅ
૧	"	"	"	" " "	વસતડી
૧	"	"	"	" " "	ખોડુ
૧	"	"	"	" " "	ખાટલી
૧	"	"	"	" " "	સેજકપુર
૧	"	"	"	" " "	ધાંધલપુર
૧	"	"	"	" " "	આણંદપુર
૧	"	"	"	" " "	ભાડલા
૧	"	"	"	" " "	ખીરસરા
૧	"	"	"	" " "	રાજપરા
૧	"	"	"	" " "	ગ્રણાકા
૧	"	"	"	" " "	હા પા (ભમનગર)
૧	"	"	"	" " "	ભૃગુપુર
૧	"	"	"	" " "	ચુડા
૧	"	"	"	" " "	મોરખી
૧	"	"	"	" " "	ભુનાગઢ
૧	"	"	"	" " "	રાજકોટ
૧	"	"	"	" " "	રામપુરા
૧	"	"	"	" " "	ભમકંડોરણા

શુદ્ધિ પત્ર.

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
—૨	૨૨	ઘયસિત્ત	ઘયસિત્તિ
”	”	પાવણ્ય	પાવણ
૭	૧૩	અન્ધ	અન્ધં
”	”	પહંનેન્તો	—પહં ણિન્તો
”	”	મદ્દાર્મ	મદ્દાણુ
”	૧૪	આવજ	આવજ્જે
”	”	ઉયહં	ઉપ્પહં
”	”	જન્તુ	જંતૂ
”	”	પંથાહુ ગામીણ	પંથાણુગામિણ
”	”	સુયગહાંગ	સુય. પ્ર. અ. ઉ. ૨. ગા. ૧૯
૯	૨૨	આણ	આણા
૧૨	૧૮	કોહ	કોહ
૧૯	૨	આનદ	આનંદ
૨૩	છેલ્લી	એને	એણે
૨૫	૧૦	આને	આણે
૪૮	૨	ઘેરાયેલા	ઘેરાયેલા
૪૯	છેલ્લી	પપ	પાપ
૧૨૮	છેલ્લી	સમજાઈ નાઈ નાંચ	સમજાઈ નાંચ

૧૩૯	૨૨	રોગા ય મર	રોગા ય
૧૪૫	૧૧	ખંડં	ખુંડં
૧૪૬	૨૧	વાણીપ્રાં	વાણીમાં
”	”	લોકા	લોકે
૧૪૭	૯	કરતા	કરતાં
”	૨૨	પરમાનંદ	પરમાનંદને
૧૫૨	૧	કાધી	કોધી
૧૬૫	૭	અમદ્ય	અમદ્ય
૧૮૬	૧૧	જીવ પી	જીવરૂપી
૨૦૬	હોડીંગ	૩૧ મું	૨૧ મું
૨૧૭	૧૪	સિલાતી	ચિલાતી
૨૨૧	૭	ભર	ભરે
૨૫૧	૩	પગ	પર
”	૪	દ્રષ	દ્રેષ
૨૫૫	૧૦	કાધ	કોધ
૨૬૫	૭	ખાજે	ખીજે
૨૭૩	૩	કયા	કયારે
૩૦૨	૧૨	વહા	વહી
૩૦૮	૩	ધમ્મસદ્ધં	ધમ્મસદ્ધં
૩૧૮	૭	પંદર	પાંત્રીસ
૩૨૪	૧૦	મન્તે ! કિં	મન્તે ! જીવે કિં
૩૨૬	૧૭	શન્દ	શન્દ
૩૩૧	૮	સંસારને	સંસ્કારને

૩૪૭	૨૩	રાજધાની	- સમૃદ્ધિ
૩૭૬	૨૩	હવ	एव
”	”	નનુબ્યાણાં	मनुष्याणां
૪૨૨	૧૯	મળી	ભરી
૪૨૬	૫	મણુવ્વયાણ	मणुव्वयाणं
૪૨૭	૪	નિ : શક	नि : शंके
”	૫	અણુગારપણુ	अणुगारपणुं
”	૧૨	કાધને	કોધને
૪૩૩	૧૭	મહિનાના	મહિનાની
૪૩૬	૧૪	સાચાં	साचुं
૪૪૩	૨	ખંરો	ખરો
”	૯	એવું	એનું
૪૫૧	૧૮	ઢાણં	ठाणं
૪૫૩	૧૭	જીવો	जिव
૪૬૦	૯	કયાથી	कयांथी

ભાગવતી દીક્ષાતિથિ

૧ મોટાં મહાસતીજી શ્રી ઝળકબાઈ આર્યાજી....

સં. ૧૯૭૧ વૈશાખ સુદ ૨, વાંકાનેર

૨ બા. પ્ર. શ્રી લીલાવતીબાઈ મહાસતીજી....

સં. ૧૯૯૨ જેઠ સુદ ૧૧ાં સોમ, વાંકાનેર

૩ શ્રી મંજુલાબાઈ મહાસતીજી....

સં. ૧૯૯૮ માગશર વદ ૧૧ શુક્ર, વઢવાણ

૪ બા. પ્ર. શ્રી મુક્તાબાઈ મહાસતી....

સં. ૧૯૯૮ ફાગણ વદ ૫ શનિ, થાનગઢ

૫ બા. પ્ર. શ્રી જશવંતીબાઈ મહાસતી....

સં. ૨૦૦૧ માગશર વદ ૧૧ સોમ, વઢવાણ

૬ બા. પ્ર. શ્રી તારાબાઈ મહાસતી....

સં. ૨૦૦૪ માહ વદ ૫ રવિ, વઢવાણ

૭ શ્રી કમલાબાઈ મહાસતી....

સં. ૨૦૦૫ માગશર સુદ ૧૧, બોટાદ

૮ બા. પ્ર. શ્રી કંચનબાઈ મહાસતી....

સં. ૨૦૦૭ વૈશાખ સુદ ૫ શુક્ર, વાંકાનેર

૯ બા. પ્ર. શ્રી રમાબાઈ મહાસતી....

સ. ૨૦૧૩ પોષ વદ ૮ શુક્ર, વાંકાનેર

૧૦ બા. પ્ર. શ્રી હીરાબાઈ મહાસતી....

સં. ૨૦૧૪ માહ સુદ ૧૦ શુરુ, વાંકાનેર

૧૧ બા. પ્ર. શ્રી પ્રજાવતીબાઈ મહાસતી....

સં. ૨૦૧૫ પોષ સુદ ૧૩ શુરુ, સુરેન્દ્રનગર

પરમ ઉપકારી તત્વજ્ઞાનના હિંદી અભ્યાસી
 આધ્યાત્મયોગી પંડીતરત્ન બા. બ્ર. પૂજ્યશ્રી
 કેશવલાલજી મહારાજશ્રીના

અંતિમ સમયના અપૂર્વ ઉદ્ગારો

અનંત ગુણી આત્મા,	કરે નિજ નિજ ગુણનું કામ
જે સમજે આ જીવડો	સરે પોતાનું કામ
સત્ સ્વરૂપી આત્મા,	ઉત્પાદ, વ્યય ધ્રુવ યુક્ત
સમજે કોઈ વીરલા,	શ્રદ્ધ જાય ભવ મુક્ત
અનંત શક્તિ આત્મા,	એજ જ્ઞાન પ્રમાણ
અંતે મોક્ષ નિર્વાણ છે,	એજ મારી આશ છે
વેદુ છુ નિજ આત્મા,	બાકી મધળું ફેક
છુટી જાય આ દેહ તો	નહીં કાઈ હર્ષ કે શોક

જે ઉપદેશ આપતા હતા

તે એમને પોતાની અતીમ સમાધી વખતે સૌને
 પ્રત્યક્ષ બતાવી આપ્યું

આવા આત્માથી મહાપુરુષોને અમારા

તા. ૨૦-૫-૫૯

કોટી કોટી વંદન હો.

